

揭阳职业技术学院

师范教育系

课程名称：汉语基础一

授课教师：谢润姿

授课班级：小学语文教育 251

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	绪论		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：1.掌握现代汉民族共同语的含义 2.掌握我国七大方言的名称及代表话 思政目标：在学习过程中，增强文化自信，树立正确的价值观。		
教 学 方 法	讲授法		
教 学 重 难 点	重点：掌握现代汉民族共同语的含义和主要特点 难点：了解现代汉语规范化的意义		
教学步骤及内容： 导入： 思政融入： <ol style="list-style-type: none"> 1、汉语方言承载着丰富的地域文化，它们是中华文化的重要组成部分。了解方言能让人深入感受地方文化的魅力，同时认识到普通话作为现代汉民族共同语在凝聚民族力量、促进文化交流等方面的关键价值，从而提升对本国语言文化的认同感和自豪感。 2、尊重语言的多样性体现了包容多元文化的价值观。每一种方言都代表着特定群体的文化记忆和身份认同，学习这些内容有助于反对语言歧视，形成平等对待不同语言文化形式的观念。 一、现代汉语 现代汉语是现代汉民族使用的语言，它是现代汉民族最重要的交际工具。 广义：普通话 狭义：普通话、方言 结构：是一种音义结合的符号系统 功能：是人们最重要的交际工具和思维工具 形式：口头语、书面语 二、现代汉民族共同语及其形成 现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。 现代汉民族共同语是从古代汉语发展过来的：			
三、现代汉语的特点			
四、现代汉语方言			
五、现代汉语的地位			
汉语是世界上使用人数最多的一种语言，是联合国六种工作语言之一。 （英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语）			
六、现代汉语规范化问题			
七、有关现代汉语课问题			

复习思考题、作业题： 什么是现代汉民族共同语？	
下次课预习要点 语音的性质	
教 学 后 记	

授课时间	第 3 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第一节 概说		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：掌握语音的性质 思政目标：增强国家意识、注重文化传承。		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：语音的三大属性、语音的四要素、各种语音单位的概念 难点：语音的社会属性		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：</p> <p>思政融入：</p> <p>汉语拼音帮助人们更好地学习汉字，是传承中华优秀传统文化的工具。它能够让学习者在理解和传承经典文化作品等方面更有效率，同时也为文化创新奠定基础，因为准确的读音标注有利于文化在新的时代背景下更好地传播和发展，从而增强文化责任感。</p> <p>一、什么是语音</p> <p>人的发音器官发出的能够表示一定意义的声音。</p> <p>二、语音的性质</p> <p>(一) 生理性</p> <p>(二) 物理性</p> <p>(三) 社会性</p> <p>三、语音的基本概念</p> <p>(一) 音节：是语音的基本结构单位，也是语流里最自然的语音单位，它是人们听觉上自然感到的最小语音片断。</p> <p>(二) 音素：是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。</p> <p>(三) 音位：是一个语音系统中能区别意义的最小语音单位。</p>			

音位与音素不同，音位必定能区别意义，而音素不一定区别意义。 (四) 元音和辅音 四、国际音标及其特点	
复习思考题、作业题： 1. 语音的本质属性是什么？ 2. 学唱“汉语拼音字母歌”	
下次课预习要点 《汉语拼音方案》	
教 学 后 记	

授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次	
章 节 名 称	第一章 普通话语音 第一节 概说			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：掌握《汉语拼音方案》的内容 思政目标：增强国家意识、注重文化传承。			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：《汉语拼音方案》的内容和作用 难点：字母表的发音			
教学步骤及内容： 导入： 思政融入： 汉语拼音方案是国家法定的拼音方案，它体现了国家语言文字政策的权威性。学习它能够使学生认识到国家在语言标准化、规范化方面的积极作为，强化国家认同感和归属感。 一、字母表 二、声母表 三、韵母表 四、声调符号 五、隔音符号 学唱“汉语拼音字母歌”				

复习思考题、作业题： 唱好“汉语拼音字母歌”	
下次课预习要点 声母的发音部位	
教 学 后 记	

授课时间	第 5 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第二节 声母		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握声母的发音部位 2.发好声母		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：声母的发音部位 难点：n 和 l 以及 f 和 h 的分辨		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、什么是声母</p> <p>声母是一个音节开头的辅音。例如：hǎo(好)这音节中辅音 h。有些音节的开头没有辅音，比如：āyí(阿姨)、àì(爱)这三个音节的开头就没有辅音，这叫做零声母音节。</p> <p>二、声母与辅音的关系</p> <p>1. 分析的角度不同 声母是从分析音节结构角度划分出来的；而辅音是从分析音素的性质方面得来的，即从音色中划分出来的。</p> <p>2. 概念范围大小不同 做声母的一定是辅音，而辅音不一定都能做声母。</p> <p>三、声母的分类和发音</p> <p>(一) 发音部位</p> <p>1. 双唇音(上下唇)：b、p、m</p>			

2. 唇齿音（上齿、下唇）：f 3. 舌尖前音（舌尖、上齿背）：z、c、s 4. 舌尖中音（舌尖、上齿龈）：d、t、n、l 5. 舌尖后音（舌尖、前硬腭）：zh、ch、sh、r 6. 舌面音（舌面前部、硬腭）：j、q、x 7. 舌根音（舌根、软腭）：g、k、h	
复习思考题、作业题： 按发音部位分，声母可以怎样分类	
下次课预习要点 声母的发音方法	
教 学 后 记	

授课时间	第 6 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	第二节 声母			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（）、其它（）		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握声母的发音方法 2.发好声母			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：声母的发音方法。 难点：声母的发音方法。			
教学步骤及内容： （二）发音方法 1. 塞音 成阻：发音部位闭塞，堵塞鼻腔通路；持阻：发音器官紧张用力，气流受阻；除阻：气流冲破阻碍，爆发成声。b、p、d、t、g、k。 2. 擦音 成阻：发音部位接近，留下窄缝；持阻：发音器官紧张，气流从窄缝中挤出，摩擦成声；除阻：发音器官两部分完全离开，恢复原状。普通话中有6个擦音：f、h、x、sh、r、s。 3. 塞擦音 成阻：与塞音相同；持阻：塞音变擦音；除阻：与擦音相同。普通话共有6个塞擦音：z、zh、c、ch、j、q。 4. 鼻音 成阻：发音部位完全闭塞，软腭下垂，鼻腔通路开放；持阻：发音器官紧张，带音的气流从鼻腔通过；除阻：两发音器官离开，恢复原状普通话中共有2个鼻音声母：m、n。 5. 边音 成阻：两发音器官接触，软腭上升，鼻腔通路关闭；持阻：发音器官紧张，带音的气流从舌头旁边的间隙流出；除阻：两发音器官离开，恢复原状。普通话只有1个边音声母：l。				

按声带是否振动分为两类	
1. 清音 声带不振动。普通话 17 个清声母：b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。	
2. 浊音 发音时声带振动。普通话中共有 4 个浊声母：m、n、l、r。	
按气流强弱分为以下两类	
1. 送气音：发音时气流强，普通话共 6 个送气音：p、t、k、c、ch、q。	
2. 不送气音：发音气流弱，普通话 6 个不送气音：b、d、g、z、zh、j。	
复习思考题、作业题： 按发音方法分，声母可以分为哪几类？	
下次课预习要点： 声母辨正	
教 学 后 记	

授课时间	第 7 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第二节 声母		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 发好声母 2. zh、ch、sh 和 z、c、s 的分辨		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：zh、ch、sh 和 z、c、s 的发音 难点：zh、ch、sh 和 z、c、s 的分辨		
教学步骤及内容： 分辨平舌音和翘舌音 平舌音和翘舌音的常用字共约九百个，翘舌音的占 70%。大多数人把翘舌音声母读成平舌音声母。要说好普通话，就要区分好这两类声母字。下面介绍几个方法： 1. 记单边 普通话翘舌音字大大多于平舌音字，不妨采取“记少剩多”的办法：记住少数平舌音字，剩下的大胆念成翘舌音就行了。 2. 利用形声字偏旁类推 例如：“主”是翘舌音，它做声旁的一些字“注、住、柱、驻、蛀”等一般也是翘舌音；“曹”是平舌音，它作声旁的一些字“槽、嘈、糟、遭”等一般也是平舌音。 3. 利用普通话声韵配合规律。如 ua、uai、uang 只跟翘舌音 zh、ch、sh 相拼，不跟平舌音 z、c、s 相拼。 4. 通过绕口令、顺口溜、歌谣、字表等，帮助记忆。			

这两组音是发音部位不同，zh、ch、sh 是翘舌音，发音时，舌尖翘起，对着上腭的前端，即是上门齿背后上牙床稍后的部位。练习这一组的发音，必须找准这个部位——翘起舌尖，用舌尖向上、向后找，保持舌尖不再向前平伸，不要和上门齿背接触。平舌音 z、c、s 是舌尖向前平伸，抵住或接近上门齿背的。

练习：

闸——杂 插——擦 沙——撒 折——则
 彻——册 社——色 只——紫 持——词
 是——四 寨——在 柴——才 照——造

复习思考题、作业题：
 如何区分平翘舌因音

下次课预习要点
 小学阶段学了哪些韵母？

教 学
 后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次	
章 节 名 称	第三节 韵母			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握韵母的分类			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：韵母的分类 难点：四呼			
教学步骤及内容： 一、什么是韵母 韵母就是一个基本音节中声母后面的部分。普通话有 39 个韵母。 二、韵母同元音的关系 1、分析的角度不同 韵母是从分析音节的结构得出的，元音是从音素的性质分析得出的； 2、概念范围大小不同 韵母主要由元音构成，但又不仅仅局限于元音。 三、韵母的分类与发音				

<p>(一) 结构类</p> <p>1、单韵母 由单元音构成的韵母叫单韵母。</p> <p>2、复韵母 复合元音构成的韵母，也就是两个或三个元音构成的韵母。</p> <p>3、鼻韵母 鼻韵母是由元音加上鼻辅音构成的韵母。</p> <p>(二) “四呼”类</p> <p>1、开口呼韵腹不是 i、u、ü 或者不是以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼</p> <p>2、齐齿呼韵腹是 i 或以 i 起头的韵母</p> <p>3、合口呼韵腹是 u 或以 u 起头的韵母</p> <p>4、撮口呼韵腹是 ü 或以 ü 起头的韵母</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>按照不同标准给韵母分类。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>单韵母的发音</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第三节 韵母		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握单韵母的分类 2.掌握单韵母的发音		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：单韵母的分类 难点：发好单韵母		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>单韵母： 由单元音构成的韵母叫单韵母。单韵母发音的特点是：舌位和口形始终保持不变</p> <p>(一) 分辨 i (齐齿呼) ——ü (撮口呼)</p> <p>移——余 李——吕 你——女 西——需 斜——学 进——俊 闲——玄 新——熏</p> <p>阴云 继续 解决 进军 健全 体育 寓意 月夜 履历 距离 语系 曲艺</p>			

名义——名誉 白银——白云 分期——分区 每夜——每月 潜力——权利 你的——女的	
(二)分辨 e——er 鹅——而 恶——耳 饿——二	
(三)分辨舌尖韵母-i(前)、-i(后)和舌面韵母 e 字——仄 次——册 四——色 只——遮 吃——车 十——舌 日——热	
复习思考题、作业题： 如何区分 e——er；舌尖韵母-i(前)、-i(后)和舌面韵母 e	
下次课预习要点 复韵母的发音	
教 学 后 记	

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	第三节 韵母			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握复韵母的分类 2.掌握复韵母的发音			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：复韵母的分类 难点：发好复韵母			
教学步骤及内容： 复韵母： 复合元音构成的韵母，也就是两个或三个元音构成的韵母。 复韵母的发音特点： 1. 从一个元音的舌位逐渐滑动到另一个元音的舌位； 2. 发音中各元音的响度不同其中有一个元音读起来比较清晰响亮、				

<p>韵母的结构：</p> <p>韵腹是韵母的主干，是开口度最大、声音最清晰响亮的元音；韵腹前面的元音是韵头（又称“介音”），发音较轻且短，往往只表示发音的起点，由高元音 i、u、ü 充当；韵腹后面是韵尾，元音韵尾由 i、u（o）充当，音值含混而不固定，往往表示舌位滑动的方向。</p> <p>前响复韵母：ai、ei、ao、ou 后响复韵母：ia、ie、ua、uo、üe 中响复韵母：iao、iou、uai、uei</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何分析复韵母的韵头、韵腹、韵尾？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>鼻韵母的发音</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 9 周	课 次	第 10 次	
章 节 名 称	第三节 韵母			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（）、其它（）		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握鼻韵母的分类 2.掌握鼻韵母的发音			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：鼻韵母的分类 难点：发好鼻韵母			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>鼻韵母： 鼻韵母是由元音加上鼻辅音构成的韵母。</p> <p>鼻韵母的发音特点： 1.由口音逐渐转化成鼻音，由发元音的舌位逐渐转化成鼻辅音状态；</p>				

<p>2. 一定要用鼻音收尾，而且是不除阻的鼻音。</p> <p>前鼻韵母有an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün八个</p> <p>后鼻韵母有ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong八个。</p> <p>山——商 然——瓢 板——榜 看——抗</p> <p>咽——秧 连——凉 检——讲 现——象</p> <p>晚——往 环——黄 管——广 赚——撞</p> <p>奔——蹦 门——盟 枕——整 份——缝</p> <p>开饭——开放 赞颂——葬送 鲜花——香花</p> <p>老年——老娘 木船——木床 专车——装车</p> <p>人参——人生 陈旧——成就 诊治——整治</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何发好鼻韵母</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>前、后鼻音的区别</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 10 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第三节 韵母		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握前、后鼻韵母发音的要领		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：前、后鼻音发音要领 难点：前、后鼻音发音要领		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1. 前、后鼻音发音要领</p> <p>后鼻韵母的音质往往较前鼻韵母的音质色彩厚重些，这种差异源于两个鼻韵母韵尾发音部位和韵腹的舌位和口型的不同。前鼻韵母的韵尾-n，发音部位在口腔前部，发音时舌尖与上齿龈接触；后鼻韵母的韵尾 ng，发音部位在口腔后部，发音时舌根与软腭接触。受韵尾发音前后部位不同的影响，主要元音a、e 或 i 的舌位及口型相应会出现一些差异，后鼻韵母韵腹相对于前鼻韵母韵腹，其</p>			

舌位要偏后偏低些，口型要稍大些。前鼻音发音时口腔不能开得太大，以免气流往后进入后鼻腔。	
2. 常见发音错误	
(1) 前后鼻音不分。	
(2) 把 ing 发成 ieng。	
(3) 把 ün 发成 in。	
3. 对比练习	
an—ang 满—莽 蓝—狼 寒—航 单—当 闪—赏 赞—葬	
en—eng 门—蒙 笨—蹦 身—声 真—争 痕—横 森—僧	
in—ing 宾—兵 信—姓 紧—井 因—英 进—竟 您—宁	
in—ün 阴—晕 银—云 隐—运 亲—逡 琴—群 新—熏	
复习思考题、作业题： 前、后鼻韵尾有何区别？	
下次课预习要点 声调的分类	
教 学 后 记	

授课时间	第 11 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第四节 声调		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 掌握普通话的调类及其调值 2. 发好声调		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：调类、调值 难点：上声的调值		
教学步骤及内容： 一、声调的性质和作用 1. 定义 声调就是一个音节高低升降曲直长短的变化形式。汉语中一个汉字基本代表着一个音节，所以，声调又可以叫做字调。 2. 作用区别意义。 二、调值与调类及二者的关系			

1. 调值是声调的实际读法，也就是声调的高低升降曲直长短变化的具体形式。调值采用五度标记法。 2. 调类就是声调的种类，它是根据能区别意义的调值归纳出来的类，也就是相同调值的字归纳在一起所建立的类。			
三、普通话四声			
调类	调值	例字	口诀
阴平	55	中高非	起音高高一路平
阳平	35	华扬常	由中到高往上升
上声	214	语转好	先降后升曲折型
去声	51	调降记	高起猛降到底层
复习思考题、作业题： 普通话的声调如何分类？			
下次课预习要点 普通话音节结构的特点			
教 学 后 记			

授课时间	第 11 周	课 次	第 13 次	
章 节 名 称	第五节 音节			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握普通话音节结构及其特点			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：普通话音节结构的特点 难点：普通话音节结构分析			
教学步骤及内容： 一、普通话音节结构及其特点 (一) 音节的定义 音节是语音的基本单位，也是听觉上能自然感到的最小的语音片断。普通话音节由声母、韵母和声调三个部分构成，韵母内部又分为韵头（介音）、韵腹（主要元音）、韵尾（尾音）三部分。 (二) 分析步骤 1. 准确拼音 2. 恢复原貌				

<p>3. 确认韵腹</p> <p>4. 逐一落实</p> <p>(三) 普通话音节结构分析举例</p> <p>(四) 普通话音节结构特点</p> <p>1. 总的说来每个音节最少由韵腹和声调两成分, 最多有五部分组成。</p> <p>2. 元音音素在音节中占有优势, 至少一个, 最多可有三个, 分别充当韵母的韵头、韵腹和韵尾。</p> <p>3. 音节中可以没有辅音, 如果有辅音, 辅音音素只出现在音节的开头(作声母)或末尾(作韵尾), 没有两个辅音连续排列的情况。</p> <p>4. 充当韵头只有高元音 i、u、ü, 韵尾由元音 i、o、u 或鼻辅音 n、ng 充当。各元音都能充当韵腹。</p> <p>(五) 分析音节结构练习</p> <p>揭 阳 职 业 技 术 学 院 游 泳 池 酒 楼</p> <p>我 们 要 努 力 学 习 普 通 话</p>	
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>普通话音节结构分析要注意什么问题?</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>普通话声韵拼合关系及其规律</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 12 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第五节 音节		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握普通话声韵拼合关系及其规律 2.掌握拼读要领		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点: 普通话声韵拼合关系 难点: 普通话声韵拼合规律		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>二、普通话声韵拼合关系及其规律</p> <p>1. 开口呼韵母除不与舌面音 j、q、x 相拼外, 能与其他各类声母相拼。</p> <p>2. 齐齿呼韵母不与唇齿音、舌根音、舌尖前音、舌尖后音相拼。</p> <p>3. 合口呼韵母不与舌面音 j、q、x 相拼, 可以与其他各类声母相拼, 但与双唇音和唇齿音相拼时, 只限于单韵母 u。</p>			

<p>4. 撮口呼韵母只与舌尖中音 n、l 和舌面音 j、q、x 相拼，不与其他各类声母相拼。 另一些小的规律也应该注意： 第一，“o”韵只拼唇音声母，而 uo 却不能同唇音声母相拼。 第二，“ong”没有零声母音节，只能前拼声母，“ueng”反之。 第三，“-i(前)”韵只拼“z、c、s”三个声母，“-i(后)”韵只拼“zh、ch、sh、r”四个声母，并且都没有零声母音节。 第四，“er”韵不与任何声母相拼，只有零声母音节。</p> <p>三、音节的拼合</p> <p>(一)拼音要领</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 声母要读本音 2. 读准复韵母和鼻韵母 3. 声韵之间不要停顿 <p>(二)拼音方法</p> <p>两拼法、三拼法、声介合母法</p>	
<p>复习思考题、作业题： 普通话声韵拼合有什么规律？</p>	
<p>下次课预习要点 拼写规则</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	第五节 音节		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	掌握拼写规则		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：拼写规则 难点：拼写规则		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>四、音节的拼写</p> <p>(一)y、w 的使用</p> <p>单韵母 i、u、ü自成音节或以 i、u、ü开头的韵母自成音节时，音节开头要使用 y、w。</p> <p>(二)隔音符号 “'” 的使用</p>			

以a、o、e开头的零声母音节连结在其他音节后面，为了避免混淆音节界限，用隔音符号“'”隔开。例如：企鹅 qǐ' é，档案 dàng' àn。

(三)省写：iou、uei、uen的省写；ü上两点的省略；ê的省写

(四)标调法

1. 调号要标在音节的主要元音(韵腹)上。
2. 在省略式韵母(iu、ui)的音节中，调号要标在后面的元音u或i上。
3. 调号如果标在i上时，i上的小点儿省去
4. 轻声不标调号。
5. 音节一律标原调，不标变调。(特殊要求的除外)

(五)大写字母的用法

1. 句子开头的字母和诗歌每行开头的字母要大写。
2. 专有名词或专有短语中(国名、地名、书刊名、文章标题或机关、团体、商店等专名)每个词语第一个字母大写或全部大写。全大写时可不标调号。
3. 汉语人名按姓氏和名字分写，每一部分的第一个字母都大写

(六)分词连写和移行

复习思考题、作业题：

普通话音节拼写时要注意什么问题？

下次课预习要点

普通话音变包括什么？

教 学
后 记

授课时间	第 13 周	课 次	第 16 次	
章 节 名 称	第六节 音变			
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.掌握轻声的发音 2.熟记必读轻声词词语表			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点：轻声的发音 难点：熟记必读轻声词词语表			

<p>教学步骤及内容:</p> <p>轻声</p> <p>(一) 什么是轻声</p> <p>有些音节在词句里, 常常失去原有的声调, 变得轻又短, 这叫做轻声。</p> <p>(二) 轻声的读法</p> <p>阴平·轻声: 黑的\桌子\吃了\跟头\哥哥\先生\休息 (轻声调值约为 2)</p> <p>阳平·轻声: 红的\房子\拿了\石头\婆婆\活泼\泥鳅 (轻声调值约为 3)</p> <p>上声·轻声: 紫的\斧子\走了\骨头\姐姐\喇叭\老实 (轻声调值约为 4)</p> <p>去声·轻声: 绿的\扇子\去了\木头\弟弟\丈夫\意思 (轻声调值约为 1)</p> <p>(三) 轻声的规律</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 助词”吗、呢、啊、吧、着、了、过、的、得” 2. 名词的后缀”子、头”; 代词中的词缀 “们”等 3. 方位词”上、下、里、边”等。但方位”内、外”等一般不读轻声 4. 叠音词和重叠形式动词的第二个语素 5. 表示趋向的动词”来、去、起来、下去”等 6. 少数习惯读轻声的词语 	
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>哪些词习惯上要读轻声?</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>儿化词的发音</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 17 次	
章 节 名 称	第六节 音变			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 掌握儿化的发音方法 2. 掌握语气词“啊”的音变规律			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点: 儿化的发音, 语气词“啊”的音变规律 难点: 发好几化音			

<p>教学步骤及内容:</p> <p>儿化: 韵母 er 附着在其他音节后, 使原韵母后加上一个卷舌动作而引起的语音变化就是儿化。儿化后的韵母称作“儿化韵”。儿化韵的发音: 主要看原音节韵母是否便于卷舌:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 韵母或尾音是 a o e ê u 的, 原韵母不变, 只加卷舌动作。 2. 韵母为 i、ü 的, 儿化后在原韵母之后加上 er。 3. 韵母为 -i- 的, 儿化后失去原韵母, 加 er, 韵腹是 e。 4. 韵尾为 i、n 的, 儿化后丢掉韵尾加卷舌动作。 5. 韵尾为 ng 的, 儿化后丢掉 ng, 主要元音鼻化, 同时加卷舌动作。但韵母 ing 的韵尾失掉后, 需加鼻化的 er。 <p>语助词“啊”的变读: “啊”用在句末时, 由于受到前面音节末尾音素的影响, 读音发生种种变化:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前面音节末尾音素 a o e ê i ü, 读 ya, 啊、呀: 他呀 说呀 比呀 2. 前面音节末尾音素 u (ao iao), 读 wa, 啊、哇: 住哇少哇妙哇 3. 前面音节末尾音素 n, 读 na, 啊、哪: 看哪天哪人哪 4. 前面音节末尾音素 ng, 读 nga, 啊: 听啊 风啊 行啊 5. 前面音节末尾音素 -i (后) 或 r (er 或儿化韵), 读 ra, 啊: 是啊 同志啊 	
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>如何发好儿化词?</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>朗读技巧包括哪些?</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 18 次	
章 节 名 称	第七节 节律 第八节 语音规范化			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标: 掌握朗读技巧 思政目标: 培养正确的审美情趣, 增强文化认同感			
教 学 方 法	讲解法、练习法			
教 学 重 点 难 点	重点: 停顿和重音 难点: 姓氏、人名、地名的特殊读音			

教学步骤及内容: 导入: 思政融入: 1、通过对朗读技巧的把握,如语调的抑扬顿挫、节奏的快慢变化等,能让人深入感受文学作品的美感。学习者在朗读优秀作品时可以体会其中蕴含的价值观、道德观,提升对真、善、美的鉴赏能力,进而塑造积极向上的审美观念。 2、朗读经典的文学作品、诗词歌赋等,这些作品往往承载着厚重的民族文化记忆。在朗读过程中能够加深对民族文化的理解,意识到这些文化瑰宝的价值,从而强化文化认同,激发民族自豪感。 一、平仄: 平声没有明显升降变化,声音平缓、舒长;仄声有明显的升降变化,声音较为收敛、短促。 二、重音: 重音是指有声语言中说得或读得较重的音节。朗读中,找准并运用好重音,可突出话语重点,把语意表达得更加准确鲜明。重音位置不同,语意也随之发生变化。 1.语法重音;2.逻辑重音 三、语速: 语速是指语调的速度变化。速度的快慢,是语言节奏的主要标志,是有声语言表情达意的重要手段。一般说,快慢与语言的内在节奏是一致的。快速,可表现急迫、紧张;慢速则可表现安闲、平静。如果快慢的节奏处理恰当,往往能够生动形象地反映生活图景,烘托环境气氛,加强口语效,产生较强的艺术感染力。 四、停顿: 停顿是指语言进行中的间歇。是有声语言表情达意不可少的一种重要口语修辞手段。它有调节气息、显示语气、突出重点等作用。 1.语法停顿;2.逻辑停顿。 语音规范化 普通话异读词的规范;纠正误读;积极推广普通话。	
复习思考题、作业题: 如何防止读错别字?	
下次课预习要点 汉字的起源。	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 19 次	
章 节 名 称	第二章 现行汉字 第一节 汉字概说			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的	知识目标: 1. 了解汉字的起源 2. 掌握汉字的性质			

要 求	思政目标：增强民族自豪感，培养文化传承意识
教 学 方 法	讲解法、练习法
教 学 重 点 难 点	重点：汉字的起源 难点：汉字的性质
<p>教学步骤及内容：</p> <p>导入：</p> <p>思政融入：</p> <p>1、汉字历史悠久，如甲骨文是现存最早的成熟汉字。了解汉字起源能让人认识到中国古代文明的辉煌成就。当知道汉字数千年来一脉相承且对周边国家文化产生深远影响时，会油然而生对民族文化的骄傲感，强化民族文化自信。</p> <p>2、认识到汉字起源体现了先人的智慧结晶，像象形、会意等造字法蕴含古人对世界的观察和思考。这会让学习者明白传承汉字文化的重要性，激发他们保护和传承中华优秀传统文化的责任感。</p> <p>一、汉字的起源</p> <p>汉字是记录汉语的书写符号系统，是汉民族集体智慧的结晶。汉字从无到有，从少到多，是一个日积月累、不断膨胀的过程。汉字历史悠久，是世界上最古老的文字之一。殷商时代的甲骨文，距今已三千多年。</p> <p>同世界上其他文字一样，汉字源自图画，是原始图画日益简化的结果。早期汉字中的大量象形字即是一个明证。由文字画到文字不仅过程漫长，之间的区别也十分明显：图画只表示一个模糊、浑沌的概念，随意性较大，并且不跟语言中的音节相对应；文字除了表达一个相对完整、清晰的意义外，还具有一个特定的语音形式。结构的繁简与是否方便实用也是二者的一些重要差别。</p> <p>二、汉字的性质</p> <p>世界上的文字基本分为两大类：一类是表音文字，如拉丁文、斯拉夫文和日文等；一类是表意文字，如古埃及的圣书字、古巴比伦的丁头字以及汉字。</p> <p>汉字能表意而不能表音，音有限而意无穷。汉字的表意性质直接铸就了汉字形体繁杂、数量惊人的特点，客观上造成了汉字难认、难读、难写的现状。汉字是世界上仅存的表意文字，之所以如此，形声化起了很大的作用。</p> <p>三、汉字的作用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 保证了汉文化的传播与发展； 2. 维系了国家与民族的统一； 3. 促进了汉文化与周边文化间的交流。 	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>与世界上其他文字相比，汉字有什么特点？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>汉字的构造方式</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 16 周	课 次	第 20 次
章 节 名 称	第二节 汉字的结构		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1.掌握汉字的笔画、笔顺 2.掌握汉字的构造方式		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：汉字的笔画、笔顺 难点：汉字的笔顺、汉字的构造方式		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、结构单位</p> <p>现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是偏旁。笔画是构成汉字的最小单位，偏旁则是构成汉字的预制件。</p> <p>1. 笔画</p> <p>笔画是构成汉字的各种点与线，分为单一笔画和复合笔画。汉字的基本笔画历史上被称为“永”字八法，现代则定为五种（横、竖、撇、点、折）。汉字的笔画多（平均 10.75 画），计算笔画向来是一大难题。</p> <p>2. 偏旁与部首</p> <p>二、笔顺</p> <p>笔顺是指笔画书写时的先后顺序。汉字笔顺的基本原则：先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、从外到内后封口、先中间后两边。</p> <p>注意一些特殊字的笔顺。</p> <p>三、汉字的构造方式</p> <p>1. 象形（独体）</p> <p>2. 指事（独体）</p> <p>3. 会意（合体）</p> <p>4. 形声（合体）</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何分析汉字的构造方式？</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>汉字形体演变的过程。</p>			
教 学 后 记			

授课时间	第 17 周	课 次	第 21 次
章 节 名 称	第三节 汉字的形体及其演变 第四节 汉字的形、音、义		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)	教学 时数	√
教 学 目 的 要 求	了解汉字形体演变的过程		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：汉字形体的演变 难点：汉字形、音、义之间的关系		
教学步骤及内容： 一、汉字形体的演变 1. 甲骨文 2. 金文 3. 篆书 4. 隶书 5. 楷书 6. 草书和行书 二、现行汉字的形体 1. 楷书和行书 2. 印刷体和手写体 三、汉字形、音、义之间的关系 字形、字音、字义是文字的三要素。任何汉字都有一定的形体，都有它的读音，绝大多数汉字都有自己的意义。汉字形、音、义之间的纠葛主要表现为以下六种情况： 1. 一形一音一义 2. 一形一音多义 3. 一形多音多义 4. 一形多音同义 5. 多形一音异义 6. 多形一音同义			
复习思考题、作业题： 汉字形、音、义纠葛的原因是什么？			
下次课预习要点 汉字简化的主要内容。			
教 学 后 记			

授课时间	第 17 周	课 次	第 22 次
章 节 名 称	第五节 汉字简化和规范化		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 目 的 要 求	避免写错、读错汉字		
教 学 方 法	讲解法、练习法		
教 学 重 点 难 点	重点：避免写错、读错汉字 难点：避免写错、读错汉字		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、汉字简化</p> <p>简化是汉字发展的一个趋势。汉字简化的内容主要是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 精简字数：清除异体字。1955 年的《第一批异体字整理表》，废除了 1055 个异体字。 2. 减少笔画：公布并推行《简化字总表》(含 2235 个简化字)。简化方法有：简化偏旁(苹、灯)、同音替代(后、谷)、草书楷化(长、书)、换用简单符号(汉、鸡)、保留特征或轮廓(声、齿)、构成新的形声字或会意字(惊、笔)。 <p>二、汉字规范化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握规范字：掌握简化字；掌握规范字，不用异体字；区别新旧字形。 2. 纠正错别字：基本原则：主观重视，以人为师，以字典为师；避免写错别字、避免读错字。 <p>三、现行汉字的标准化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定量：《现代汉语常用字表》(1988) 发布了 3500 个常用字。 2. 定形：《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》 3. 定音：《普通话异读词审音表》(1982) 4. 定序：义序法(一般不用)、音序法和形序法(笔画法和部首法)。 			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何规范使用汉字？</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>本学期现代汉语课程主要学习了什么知识。</p>			
教 学 后 记			

授课时间	第 18 周	课 次	第 23 次	
章 节 名 称	复 习			
授 方 课 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 (<input type="checkbox"/>)、习题题 (<input type="checkbox"/>)、其它 (<input type="checkbox"/>)		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握本学期现代汉语课程学习的主要内容			
教 学 方 法	讲授			
教 学 重 点 难 点	重点：声母、韵母的发音；音节结构分析；音节拼写规则；汉字的结构方式 难点：平翘舌音的发音、前后鼻音的发音、儿化词语的发音；汉字的书写笔顺			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>复习梳理本学期学习的主要内容，再根据学生掌握的情况给予有针对性的练习。</p>				
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>总结现代汉语课程学习中存在问题。</p>				
下次课预习要点				
教 学 后 记				