

揭阳职业技术学院教学日历

二〇二五~二〇二六学年第二学期

授课计划时数:	54	学时
授 课 周 数:	18	周
每周教学时数:	3	学时

专 业 宝玉石鉴定与加工技术

班 别 宝石设计 251

任课教师 熊 南 颖

课程名称 色 彩

教材名称 色彩构成创意设计

系主任（签名） _____

二〇二六年三月一日填

周次	日期	时数	教学方式	教学内容	备注
一	3月2日至 3月8日	3	讲授 演示 指导	第一章 色彩原理 一、色彩的形成 1、光与色 2、色彩的产生 3、构成色彩的因素	
二	3月9日至 3月15日	3	讲授 演示 指导	二、色彩的混合 1、原色 间色 复色 2、色彩的混合 三、色彩的属性 1、无彩色 2、有彩色 3、明度、纯度、色相三要素的关系	
三	3月16日至 3月22日	3	讲授 演示 指导	调色练习绘制 12 色环	
四	3月23日至 3月29日	3	讲授 演示 指导	第二章 色彩的对比 一、对比的概念 二、色彩对比的分类 1、色相对比 同类色 邻近色 对比色 互补色	
五	3月30日至 4月5日	3	讲授 演示 指导	色相对比练习	
六	4月6日至 4月12日	3	讲授 演示 指导	色相对比练习	清 明 放 假
七	4月13日至 4月19日	3	讲授 演示 指导	色相对比练习	
八	4月20日至 4月26日	3	讲授 演示 指导	色相对比练习	
九	4月27日至 5月3日	3	讲授 演示 指导	2、色彩明度	五 一 放 假
十	5月4日	3	讲授	色彩明度对比训练	

	至 5月10日		演示 指导		
十一	5月11日 至 5月17日	3	讲授 演示 指导	色彩明度对比训练	
十二	5月18日 至 5月24日	3	讲授 演示 指导	3、冷暖对比 4、面积与色彩对比	
十三	5月25日 至 5月31日	3	讲授 演示 指导	冷暖对比和面积对比练习	
十四	6月1日 至 6月7日	3	讲授 演示 指导	冷暖对比和面积对比练习	
十五	6月8日 至 6月14日	3	讲授 演示 指导	第三章、色彩的调和 一、色彩调和的原理 1、从色彩视觉的生理角度讲，互补色的配合是调和的。 2、在视觉上，既不过分刺激，又不过分暧昧的配色才是调和的。 3、由于人生活在自然中，来自自然色调的配合和连续性，就成为人视觉色彩的审美习惯和经验。 4、配色调和与色相、明度、纯度和面积等有关	
十六	6月15日 至 6月21日	3	讲授 演示 指导	二、色彩调和的类型 1、同类调和 2、近似调和 3、同一调和 4、分割调和 5、面积调和 6、秩序调和 三、色彩调和练习	端 午 节 放假
十七	6月22日 至 6月28日	3	讲授 演示 指导	色彩调和练习	
十八	6月29日 至 7月5日	3	讲授 演示 指导	第四章 色彩的象征及色彩构成的表现力 一、色彩的心理 1、冷暖感： 2、进退感 3、轻重、软硬 4、兴奋与沉静感 5、爽朗与阴忧感	

			6、 华丽与朴素感 7、 色彩的音感 8、 色彩的味觉感 9、 季节感 二、色彩的联想与象征 1、 红色 2、 橙色 3、 黄色 4、 绿色 5、 蓝色 6、 紫色 三、配色的源泉 （一）、色彩的再创造 a、 整体色按比例重构 b、 整体色不按比例重构 c、 部分色的重构 d、 形、色同时重构 E、色彩情调的重构 （二）、色彩的源泉 1、自然色彩元素运用 2、传统色彩元素运用 3、民俗色彩元素运用 4、绘画色彩元素运用	
--	--	--	---	--

说明：此表一式四份，由任课教师填写，于开学前一周内交系办公室，由系主任审核。一份由教师保存；一份由教师所在系办公室和学生所在系办公室作为“教师业务档案”保存；一份送教务处备案。