



揭阳职业技术学院

电子商务创业学院

《图形图像处理》教案

(2025-2026 学年第 1 学期)

教师姓名：陆琪

所授专业：网络营销与直播电商

授课班级：网络营销与直播电商
251、（3+证书）251

课程整体教学设计

一、课程的性质和任务

性质：《图形图像处理》是电子商务专业和移动商务专业的专业必修课，是电商对美化产品、店铺设计等需求的美工人才的基础性技能，也为视觉营销这门课程奠定了一定的基础。

任务：基本掌握 Photoshop 基本工具的操作，能独立使用软件处理图像并灵活运用。

二、教学目标与要求

1. 教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握利用 photoshop 对图形图像进行计算机辅助设计、加工和处理，利用图像处理软件，对淘宝等宝贝进行后期加工处理。

（1）达到本课程主要使学生掌握的能力要求；

（2）使学生充分认识 Photoshop 在广告设计、包装设计、服装设计、招贴海报、网页设计等传播媒体领域中的广泛应用，提高学生对本课程的学习兴趣，充分调动其学习积极性。

（3）激发学生创新意识和创新欲望，培养审美情趣。

（4）培养认真、刻苦、勇于实践的工作作风，养成规范、严谨、精确的工作态度。

2. 课程思政育人目标

（1）筑牢科技报国信念，厚植家国情怀：结合我国图像处理技术在航天遥感、医疗影像、安防监控等领域的突破（如高分系列卫星图像解析助力国土勘探、AI 医学影像技术提升基层诊疗水平），引导学生认识技术对国家发展、民生改善的关键作用，树立“以技术服务国家需求”的志向，主动将课程学习与解决我国在图像算法自主可控、核心技术攻关等领域的实际问题相结合，增强科技自立自强的责任感。

（2）塑造严谨求实品格，坚守学术诚信：以图像处理中“数据标注的准确性”“算法优化的严谨性”“结果呈现的真实性”为切入点，强调技术伦理与学术规范。通过案例分析（如虚假图像合成引发的信息误导、学术论文中图像篡改的负面后果），培养学生尊重数据、敬畏技术的科学态度，杜绝技术滥用，引导其在科研与实践中坚守诚信底线，成为负责任的技术开发者与应用者。

（3）培育创新协作能力，践行担当精神：依托课程中的团队项目（如图像修复、智能识别系统开发），强化“分工协作、互补共赢”的团队意识，模拟产业实际场景中的技术协作流程。同时，鼓励学生聚焦社会痛点（如文物数字修复、残障人士视觉辅助技术）开展创新实践，引导其以技术创新回应社会需求，在解决实际问题中践行“科技为民”的担当，提升跨学科协作与解决复杂工程问题的综合素养。

(4) 树立正确技术观，强化人文素养：通过探讨图像处理技术在隐私保护（如人脸图像脱敏）、信息安全（如深度伪造图像甄别）等领域的伦理边界，引导学生平衡技术发展与人文关怀，避免技术应用偏离人文轨道。结合图像技术在文化遗产（如古籍数字化、非遗影像保护）中的应用，让学生理解技术是传承与弘扬中华优秀传统文化的重要载体，推动其在技术学习中融入人文思考，成长为兼具技术能力与人文情怀的复合型人才。

三、教学方法与手段

本课程通过理论讲授演示配合学生实际上机操作的手段完成授课。采用以任务为驱动，以学生动手能力培养为主线，理论教学与实践教学融为一体的教学模式，充分体现了高职教育的特点。

四、理论与实践课程内容与学时分配

课程内容和学时分配表

	内容	课时	小计
掌握 Photoshop 基础知识	了解平面设计概念、构成要素和一般工作流程；	2	
	了解图像的种类、像素、分辨率、颜色模式和文件格式；	2	
	了解平面设计常用术语和常用软件	2	
			6
操作选区	掌握选取工具中集中选择工具的区别；	3	
	掌握选择图像的常用快捷键；	3	
			6
操作图层	图层的基本概念；	2	
	图层蒙版的作用及工作原理；	2	
	图层混合模式的作用；	2	
			6
调整图像色彩	认识减淡工具和加深工具	3	
	认识海绵工具	3	
	认识图像菜单中的各种图像色彩调整有关的命令作用	3	
			9
绘制或修饰图像	认识绘制图像常用工具	3	
	认识绘图工具的工作原理	3	
			6
绘制路径和形状	认识路径的概念	4	

	认识由钢笔工具	4	
	掌握使用图形工具绘制图形	3	
			11
掌握通道	掌握 photoshop 通道类型	3	
	认识不同通道的作用	3	
			6
输入和格式化文字	掌握普通文字和蒙版文字工具的区别和使用	7	
			7
使用滤镜	了解各种滤镜的作用	7	
			7
合计			64

《图形图像处理》课教案

总计第 1 课时

课 题		始业教育		
教 学 目 标	知识目标	简单地从整体上介绍本科的学习内容、重难点		
	能力目标	让学生能基本了解课程的内容，锻炼学生把握全局的能力		
	课程思政 育人目标	激发学生的学习兴趣、提高学习积极性，并提出课堂要求		
教学重点、难点		介绍本科的学习内容		
教 具 准 备		课件	课 型	新
教 学 方 法		讲授法		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、教师作自我介绍，并初步认识学生</p> <p>二、课堂教学内容</p> <p>1、与学生讨论计算机专业就业的现状</p> <p>2、与学生讨论计算机专业的培养要求</p> <p>3、与学生讨论今后可从事的职业方向</p> <p>4、课件演示：播放几张生活中可见的广告图片讨论 Photoshop 在生活中的应用，由此激发学生的学习兴趣。</p> <p>5、介绍本科的主要学习内容以及重难点</p> <p>Photoshop 是图像处理软件中的佼佼者，被广泛应用于广告、装潢、海报、办公、出版印刷等平面设计领域，是目前国内外市场上使用最广泛、功能最完善的图像设计工具之一。</p> <p>本学期，本科将主要学习以下内容：</p> <ul style="list-style-type: none">① 中文版 Photoshop CS 基础知识② 中文版 Photoshop CS 使用基础③ 选区的创建与填充④ 图像的编辑与绘制⑤ 图层与图层样式⑥ 路径与形状⑦ 通道与蒙版⑧ 图像与色彩				

⑨ 滤镜及其应用

⑩ 网页图像与动画设计

6、对学生提出课堂要求

让自己从以下四方面来做学好 PHOTOSHOP 的准备。

① 要有一定的计算机基础知识，会操作机器，会管理文件，会排除简单的故障；

② 要精通软件操作，拿到一个任务，或者面对客户提出的要求，马上知道使用哪些操作命令、技能方法能够实现创意；

③ 要有一定的美术基础，只会操作软件而不懂得起码的色彩、构图、造型等知识是无法独立承担任务的；

④ 要有一点灵感，这得益于知识和经验的积累，文学、绘画、摄影，印刷、广告、网络……都需要涉猎。

⑤ 懂得学习 PHOTOSHOP 的目标，为今后制作和设计网页打基础。

课堂的要求：

① 课堂上专心听讲，认真做好笔记，做好预复习

② 进入机房后按指定位置就座，不要私自调换座位

③ 就坐后请先检查设备并开机，如有缺损及时报告老师

④ 请不要将食品、饮料等带入机房，爱护设备，保持座位卫生

⑤ 下课时请将电脑正常关机，并关闭显示器电源

⑥ 离开机房时请整理好桌面及座位周围卫生，将垃圾带出机房，离开机房时请将凳子往前推至桌面下方

7、学生对教师提要求

三、课堂小结

《图形图像处理》课程教案

总计第 2-3 课时

课 题	图像处理基础知识		
教 学 目 标	知识目标	了解图像处理的常用知识，以及 Photoshop 的一些功能。	
	能力目标	了解 Photoshop 的学习方法	
	课程思政 育人目标	培养学生主动观察、勇于发现的创新精神。	
教学重点、难点	图像处理的常用知识		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、观察、训练		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p style="padding-left: 20px;">1、组织教学</p> <p style="padding-left: 20px;">2、课件播放图片</p> <p>二、课堂教学内容</p> <p>(一)、平面设计的含义</p> <p style="padding-left: 20px;">二维和三维两张图片进行对比</p> <p>(二)、图像类型</p> <p style="padding-left: 20px;">1、矢量图</p> <p style="padding-left: 20px;">2、位图</p> <p>(三)、像素和分辨率</p> <p style="padding-left: 20px;">1、像素</p> <p style="padding-left: 20px;">2、分辨率：①屏幕分辨率</p> <p style="padding-left: 40px;">②输出分辨率</p> <p style="padding-left: 40px;">③设备分辨率</p> <p style="padding-left: 40px;">④位分辨率</p> <p>(四)、图像格式</p> <p style="padding-left: 20px;">1、几种常用的图像格式</p> <p style="padding-left: 20px;">2、图像格式分类</p> <p style="padding-left: 40px;">①常用位图图像文件格式：BMP、TIFF、JPEG、GIF、PNG、TGA</p> <p style="padding-left: 40px;">②常用矢量图形文件格式：EPS、WMF、EMF</p> <p style="padding-left: 20px;">3、常用软件的图像文件格式：PSD 和 PPD、AI、CDR 和 CDT</p> <p>(五)、颜色模式</p>			

RGB 模式、CMYK 模式、灰度模式、索引模式、Lab 模式

(六)、Photoshop 工作界面

窗口组成：菜单、工具箱、功能板、状态栏等组成。其中：

工具箱：位于窗口的左端，含有选择工具、绘制工具、调节工具、色彩工具及视图工具等，是最为直观、最常用的功能的汇总；

功能板：位于窗口的右端，图像很多的特殊效果的实现都是通过它与菜单中有关选项的配合进行的。相关的功能可以通过“窗口”菜单打开；

三、课堂练习

练习一：不同颜色模式的转换

练习二：Photoshop 相关操作

练习三（拓展）：色调更改练习

四、课堂小结

1、了解图像图像处理的基础知识，包括图像类型、分辨率、图像格式、颜色模式等。

2、初始 Photoshop CS 的工作界面，争取熟悉工作界面，并掌握一些简单的操作。

3、了解 Photoshop 的学习方法，培养主动观察、勇于发现的创新精神

五、课后作业

1、完成“第 1 章 习题”

2、复习课堂知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 4-5 课时

课 题	Photoshop 使用基础（一）		
教 学 目 标	知识目标	了解 Photoshop CS 的相关操作，如新建、打开、关闭，以及画布操作	
	能力目标	熟练使用 Photoshop CS 的相关操作	
	课程思政 育人目标	培养主动观察、勇于发现的创新精神	
教学重点、难点	Photoshop CS 的相关操作，如新建、打开、关闭，以及画布操作		
教 具 准 备	课件、习题	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、课件播放图片</p> <p>二、课堂教学内容</p> <p>(一)、新建图像文件（课件链接的动画）</p> <p>新建图像文件操作步骤如下：</p> <p>①选择“文件”菜单栏下的“新建”项，，打开新建文件对话框。</p> <p>②选择图像尺寸的单位,输入图像的高、宽及分辨率。</p> <p>③选择图像的色彩模式。</p> <p>④选择新图像的背景颜色:可选白色、工具盘中的背景色或透明色。</p> <p>⑤在名称框中输入新建图像的文件名,最后单击“好”按钮。</p> <p>(二)、打开图像文件的操作步骤如下</p> <p>1、使用“打开”菜单打开图像文件</p> <p>① 选择“文件”菜单栏下的“打开”菜单项。</p> <p>② 在“搜寻”列表中选择图像文件所在的文件夹。</p> <p>③ 在“文件类型”列表中选择图像文件类型。</p> <p>④ 在文件名列表窗口中选择所需的图像文件,可在对话框下方预览指定文件的图像。</p> <p>⑤ 单击“打开”按钮,打开所选的图像文件,若单击“取消”按钮,则取消打开图像文件的操作。</p> <p>2、可通过双击文件名的方式,快速打开指定的图像文件。</p> <p>3、利用“文件浏览器”打开图像文件</p> <p>4、利用窗口资源管理器打开文件</p> <p>5、利用“打开为”命令 打开文件</p> <p>6、利用“最近打开文件“命令打开文件</p>			

(三)、图像文件的保存和关闭

1、使用下列三种方法可以保存文件：

(1)如果是第一次进行保存文件的操作，可选择“文件”菜单栏下的“存储”项，在随后出现的保存文件对话框中，输入文件名，选择文件类型，再按“确定”按钮；如果再次使用该命令，系统将只做保存操作而无屏幕提示。

(2)若选择“文件”菜单栏下的“存储为”命令，可将图像文件另存一个文件名，这时当前图像的文件名即为新文件名。

(3)选择“文件”菜单栏下的“存储副本”命令，也可将文件另存一个文件名，但当前图像的文件名仍为原文件名。

2、选择下列两种方法可以关闭文件：

(1) 若只是关闭单个图像，可采用以下几种方法：

- 单击图像编辑窗口标题栏右侧的“关闭”按钮
- 双击图像编辑窗口标题栏左侧的 Photoshop 图标
- 按 Ctrl+W 或 Ctrl+F4 组合键
- 单击“文件”|“关闭”命令

(2) 若要退出中文版 Photoshop CS，可采用以下几种方法：

- 单击“文件”|“退出”命令
- 按 Ctrl+Q 或 Alt+F4 组合键

(四)、调整图像大小：选择菜单栏中的“图像”/“图像大小”命令，会弹出“图像大小”对话框

(五)、调整画布大小：选择菜单栏中的“图像”/“画布大小”命令，可以放大或者缩小工作区，也就是画布的尺寸。如果画布变大，画布区域里就会自动填充上工具箱中的背景色。

(六)、旋转画布：利用“图像”/“旋转画布”命令旋转或者整个画布时，画布上的图像、图层、通道等所有元素都可以被旋转。

三、课堂练习

练习一：新建一个图像文件，要求图像分辨率为 72 像素/英寸，图像尺寸为 800×600 像素。

练习二：打开一幅图片，将图像大小的高和宽分别修改成原来的 1.5 倍，将画布大小的高和宽分别修改成原来的 2 倍

四、课堂小结

了解并熟练掌握 Photoshop CS 的相关操作，如新建、打开、关闭，以及画布操作

五、课后作业：复习课堂知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 6-7 课时

课 题		Photoshop 使用基础（二）	
教 学 目 标	知识目标	理解网格、标尺和参考线的作用，以及一些其他辅助工具的作用	
	能力目标	掌握颜色的选取操作，熟练掌握网格、标尺和参考线的使用	
	课程思政 育人目标	对制作的作品感兴趣	
教学重点、难点		网格、标尺和参考线的使用	
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型 新
教 学 方 法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
一、导入 1、组织教学 2、课件播放 二、课堂教学内容 (一)、颜色的选取 1、使用颜色控制工具选取 2、使用“颜色”控制调板选取 3、使用“色板”控制调板选取 4、使用吸管工具选取 (二)、撤销和恢复编辑操作 1、利用“历史记录”控制调板操作 2、利用“恢复”命令操作 (三)、辅助工具的应用 1、标尺的应用 (1) 设置：单击“编辑” “预置” “单位与标尺”命令，在“预置”对话框中可设置相关参数。 (2) 显示或隐藏标尺：单击“视图” “标尺”命令，或按“Ctrl+R”组合键。 2、参考线的应用 (1) 精确创建：单击“视图” “新参考线”命令，设置相关参数。 (2) 修改：			

①移动：选取移动工具，鼠标定位到参考线上，变成双向箭头时拖曳鼠标。或者按住 Ctrl 键并拖曳参考线即可。

②切换水平、垂直参考线：选取移动工具，鼠标定位，按住 Alt，单击即可。

③显示或隐藏：单击“视图”|“显示”|“锁定参考线”命令，或 Ctrl+；组合键。

3、网格的应用

(1) 网格的使用：

显示或隐藏：单击“视图”|“显示”|“网格”命令，或按 Ctrl+’ 组合键

(2) 网格的设置：单击“编辑”|“预设”|“参考线、网格”命令

4、其他工具的应用

1、抓手工具：①打开图像后，一般要在工具箱中双击抓手工具按钮，这样 PS 会自动调整图像的显示比例为最佳数

2、度量工具：①方法：选取度量工具后，在需要测量的起点处按住鼠标左键，然后拖动鼠标至终点处释放即可

3、缩放工具：选取缩放工具后：

①单击鼠标左键可以放大显示图像；

②按住 Alt 键并单击鼠标左键，可以缩小显示图像；

③双击缩放工具，图像以 100%的比例显示。

4、注释工具：

5、语音注释工具：

三、课堂练习：“雅格然单独纹样”图片的相关操作

四、课堂小结

1、颜色的选取操作，熟练掌握网格、标尺和参考线的使用，掌握其他辅助工具的使用

2、对制作的作品感兴趣

五、课后作业：1、完成“第 2 章 习题”

2、复习课堂知识，熟练掌握辅助工具的应用

2、多边形套索工具：可勾画轮廓形状呈线条形的不规则的多边形选择区域。

3、磁性套索工具：边界线色彩明显的图案抠图。此类选区可作逐步调节。

(四)、魔棒工具：容差的含义：颜色选取范围。值越小，选取的颜色越接近，选取范围越小。

(五)、选区的编辑

(1)、添加到选区：“新选区”状态下，按住 Shift

(2)、从选区减去：“新选区”状态下，按住 Alt

(3)、与选区交叉：“新选区”状态下，按住 Alt+ Shift

(4)、移动选区：①“新选区”状态下，直接拖动鼠标

②鼠标点住选区后，若按住 Shift 再拖曳，只能沿水平、垂直或 45 度方向移动

(5)、移动、复制选区内图像：

选择移动工具，若按住 Alt 后再拖曳鼠标，则可复制图像

(6)、修改子菜单(“选择”|“修改”)：

(7)、使用颜色修改选区：

①扩大选区：设置好魔棒的容差值，选中部分图象，多次单击“选择”|“扩大选取”

②选取相似：设置好魔棒的容差值，选中部分图象，单击“选择”|“选取相似”

(8)、反选选区：“选择”|“反选”

(9)、选区的自由变形：

①“选择”|“变换选取”：对选区进行缩放和旋转操作

②“编辑”|“自由变换”：对选取内的图象进行变换

三、课堂练习：抠“晴天娃娃”、“公交车”、女孩换装

四、课堂小结

1、理解从现有的图像中获取所需部分的图像是图像创作中很重要的操作

2、学会区分矩形选框工具、套索工具、魔棒工具和磁性套索工具适用于不同的条件下的图像处理

3、理解在选区不很精确的情况下，通过羽化操作可以对部分缺陷进行掩饰。

五、课后作业：完成“第 3 章 习题”部分内容

《图形图像处理》课程教案

总计第 11-13 课时

课 题	利用选区进行图形的绘制		
教 学 目 标	知识目标	了解选区颜色的填充、渐变工具、图像的变形操作及描边操作	
	能力目标	1、学会给选区填充颜色，并通过调整选区，绘制简单的图案 2、学习渐变工具的使用方法和渐变色的调整方法，还有图像的变形操作，以及选区的描边操作。	
	课程思政 育人目标	培养丰富的想象力和创新能力	
教学重点、难点	图像的变形操作		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>二、课堂教学内容（课件）</p> <p>（一）、选区的填充：填充是指以指定的颜色或图案对所选区域进行处理</p> <p>1、使用“填充”命令填充</p> <p style="padding-left: 20px;">操作方法：“编辑” “填充”，将打开“填充”对话框</p> <p>（1）、填充指定的颜色：①在“使用”下拉列表框中选择前景色、背景色、黑色、50%灰色以及白色等</p> <p style="padding-left: 40px;">②选择“颜色”选项，将打开“拾色器”对话框</p> <p>（2）、填充指定的图案：①在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项</p> <p style="padding-left: 40px;">②利用“编辑” “定义图案”可自定义图案填充选区</p> <p style="padding-left: 40px;">③指定图案的选取范围必须是矩形（且没有羽化）的选区，不能是多边形或者圆形</p> <p>（3）、填充历史记录：①打开图像，单击“编辑” “填充”命令，使用图案填充</p> <p style="padding-left: 40px;">②在填充后的图像上创建选区，单击“编辑” “填充”命令，在“使用”下拉列表框中选择“历史记录”选项</p> <p>2、使用油漆桶工具填充</p> <p>（1）、只能对图像中颜色相近的区域进行颜色填充</p> <p>（2）、使用方法：①打开图像，选取油漆桶工具</p> <p style="padding-left: 40px;">②设置油漆桶相关属性，如填充模式、不透明度、容差、</p>			

“消除锯齿”复选框、“连续的”复选框、“所有图层”复选框

③鼠标单击图案需填充处即可

课堂作业一：利用选区进行“花”的制作

(二)、使用渐变工具填充选区

使用渐变工具，可以产生两种以上颜色的渐变效果。

1、渐变方式：线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变、菱形渐变（如下图所示）

2、使用渐变工具：①新建选区，选取渐变工具，并设置渐变方式、渐变颜色等相关属性

②鼠标移至选区，拖曳鼠标，渐变色即可填充选区

3、渐变编辑器：单击渐变工具属性栏中的“点按可编辑渐变”按钮

4、编辑渐变色：新建渐变色

(三)、描边功能的应用：描边功能的作用是为选区的边缘着色。

1、使用“描边”命令

(1)、前提：需要建立选区，否则该命令不可用

(2)、操作方法：①新建选区，单击“编辑”|“描边”命令

②设置宽度、颜色、位置、模式、不透明度等属性后“确定”

2、使用边界功能

(1)、使用限制：边界功能不适用于复杂的选区

(2)、操作方法：①选取图案（可先利用魔棒选取背景，之后反选）

②单击“选择”|“修改”|“边界”命令，设置合适的边界宽度值

③选取油漆桶工具，设置适当的容差值，为选取填充颜色，实现描边效果

课堂练习二：森林、绘制彩虹效果、描边

三、课堂小结

1、学会给选区填充颜色，并通过调整选区，绘制简单的图案

2、学习渐变工具的使用方法和渐变色的调整方法，还有图像的变形操作，以及选区的描边操作。

3、培养丰富的想象力和创新能力

四、课后作业：完成“第3章习题”

《图形图像处理》课程教案

总计第 14-15 课时

课 题	图像的编辑（一）		
教 学 目 标	知识目标	了解常用照片尺寸，理解改变图像透明度的操作、理解图章工具的使用	
	能力目标	1. 熟练掌握改变图像大小的操作 2. 灵活使用仿制图章工具、修复工具等图像编辑工具	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	图章工具的使用		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：每一个人都有自己的理想，同学们小时候的理想是什么呢？有没有长大想当宇航员，为我国的航天科技贡献力量的？有，今天我们利用计算机里来实现理想。</p> <p style="padding-left: 2em;">展示“宇航员”的效果图</p> <p>二、课堂教学内容（课件）</p> <p>（一）、剪切、拷贝和粘贴</p> <p style="padding-left: 2em;">不但可以在同一图像中进行图像选区的移动与复制操作，还可以在不同的图像及不同的应用软件间进行移动与复制操作。</p> <p style="text-align: center;">课堂练习一：“宇航员”图片整合</p> <p>（二）、裁切图像</p> <p>1、拖曳鼠标裁切图像：选取工具后，直接裁切</p> <p>2、以固定比例裁切图像：选取工具后，设定相应数据再裁切</p> <p>3、利用裁切工具对正图像</p> <p>4、常见的照片尺寸（课堂练习）</p>			

课堂练习二：1 寸、2 寸照片裁切；

(三)、仿制图章工具：也叫克隆，它能以采样点为中心复制色彩到目标点位置。

- 1、点击仿制图章工具；
- 2、按住 ALT 键，出现十字准星图标，在图像的采样点上点击，设置源；
- 3、放开 ALT 键，在图像的目标点上拖动，出现+与小圆两个图标，克隆源。

课堂练习三：1、祛痘；

2、清静世界只得我自己

(四)、修复工具组



课堂练习四：修复旧照片

(五) 颜色替换工具

在照片处理中，专门用来处理在弱光拍照时因打闪光而造成的红眼现象。

课堂练习五：修复红眼照片

三、课堂小结

- 1、了解常用照片尺寸，理解改变图像透明度的操作、理解图章工具的使用
- 2、熟练掌握改变图像大小的操作
- 3、灵活使用仿制图章工具、修复工具等图像编辑工具
- 4、对自己的作品感兴趣，并能正确评价

四、课后作业：完成“第4章 习题”部分习题

《图形图像处理》课程教案

总计第 16-17 课时

课 题	图像的编辑（二）		
教 学 目 标	知识目标	了解常用照片尺寸，理解改变图像透明度的操作、理解魔棒、套索工具的使用	
	能力目标	1. 熟练掌握改变图像大小的操作 2. 灵活使用魔棒工具、套索工具等图像编辑工具	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	套索工具的使用		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、展示“花朵”的效果图</p> <p>问：如何实现选区</p> <p>二、课堂教学内容（课件）</p> <p>（一）、套索工具（选取不规则的区域）</p> <p>1、套索工具：</p> <p style="padding-left: 2em;">掌握要点：使用此工具可以创建出不规则的选择区域，但用此法选择的区域往往无法抠出图案的边界。</p> <p>2、多边形套索工具：</p> <p style="padding-left: 2em;">可用于勾画轮廓形状呈线条形的不规则的多边形选择区域。</p> <p style="padding-left: 2em;">课堂练习 1：为小男孩换装</p> <p>3、磁性套索工具：</p> <p style="padding-left: 2em;">可用于边界线色彩明显的图案抠图。此类选区可作逐步调节。</p> <p style="padding-left: 2em;">课堂练习 2：将“晴天娃娃”从原图中抠出来</p>			

（二）、魔棒工具

掌握要点：1、容差的含义（颜色选取范围。值越小，选取的颜色越接近，选取范围越小。）

2、魔棒适合使用在图案颜色层次不多的情况中。

3、使用魔棒也可以多选或减少选区，方法与上面一样。

课堂练习 2：为女孩换装（提示：使用魔棒工具，结合 Shift 选定，菜单中的“图像”—“调整”—“变化”—“加深绿色”）

三、课堂小结

1、了解常用照片尺寸，理解改变图像透明度的操作、理解套索和魔棒工具的使用区别

2、熟练掌握改变画布大小的操作

3、灵活使用套索工具、魔棒工具等图像编辑工具

4、对自己的作品感兴趣，并能正确评价

四、课后作业：完成“第 4 章 习题”部分习题

《图形图像处理》课程教案

总计第 18-20 课时

课 题		图像绘制工具使用		
教 学 目 标	知识目标	了解画笔各种属性的作用，了解橡皮擦工具的使用		
	能力目标	1、掌握画笔工具的使用，并能利用画笔制作图形。 2、掌握自定义画笔的方法 3、灵活掌握橡皮擦工具的使用		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		画笔的“笔头设置”和“画笔预设”。		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将介绍工具箱中常用的几个画图工具的使用方法。</p> <p>二、课堂教学内容（课件）</p> <p>（一）、画图工具的使用</p> <p>画图工具包括笔刷、喷枪、铅笔。笔刷可以产生较柔和的画图效果；喷枪可以产生实际喷枪的绘图效果，它的笔划边缘比笔刷更柔和；铅笔可以产生硬笔划的效果，并且可以选择不同粗细的笔形。</p> <p>1、画图步骤</p> <p>①在工具箱中选择一种画图工具，图像上的光标将变为所选工具状。</p> <p>②根据需要选择前景色和背景色。</p> <p>③根据需要选择一种笔形，也可编辑、设置笔形。</p> <p>④根据需要，在“画图工具选项”面板中选择画图方式。</p> <p>⑤用所选画图工具的光标在图像窗口中拖动，以画出各种图像来。</p> <p>⑥若要画直线，可在按住 Shift 键的同时，在图像上单击鼠标；若要画垂直、水平线，则当按住 Shift 键的同时，在图像上拖动鼠标。</p> <p>2、“笔刷”面板的使用</p> <p>（1）、选择笔刷：选择画笔面板，将鼠标移到某一笔刷上单击，可以直接选择一种笔刷。每一种画图工具都会记忆上一次这种工具所使用</p>				

的笔刷。

(2)、设置笔刷：双击“笔刷”面板中的任一刷形，或在面板菜单中选择“笔刷选项”命令，可以打开“笔刷选项”对话框，从而自定义一种笔刷。

3、“画笔工具选项”面板的使用

(1)、合成方式：指新加入的画图颜色与原有图像颜色的合成效果。

(2)、不透明度设置

不透明度是指画图工具所用的前景色与图像背景色之间叠加的程度。当设置不透明度为 100% 时，表示颜色将不透明，即前景色完全代替背景色。

(3)、渐隐设置

渐隐输入框中的数值用于确定渐隐的距离，数值范围为 1—9999，所以渐隐效果的长度将由渐淡距离值和画笔间距所决定

(二)、橡皮擦工具

1、橡皮擦工具：被擦除的部分将以背景色或透明色来取代图像色彩。

2、背景色橡皮擦工具：类似于橡皮擦工具，凡是鼠标指针经过之处的图像都会以透明背景显示。

3、魔术橡皮擦工具：是背景橡皮擦工具的加强版，只要在图像上单击一下鼠标左键，凡是相同色彩的地方都会自动被删除，只剩下透明背景

(三)、文字工具

三、课堂作业：

练习一：暗夜里的蝴蝶

练习二：田螺画笔

四、课堂小结

1、掌握画笔工具的使用，并能利用画笔制作图形。

2、掌握自定义画笔的方法

3、灵活掌握橡皮擦工具的使用四、课后作业：完成“第 4 章 习题”部分习题

五、课后作业：完成“第 4 章 习题”

《图形图像处理》课程教案

总计第 21-22 课时

课 题		图像绘制工具实例应用		
教 学 目 标	知识目标	了解画笔动态参数的作用		
	能力目标	1、掌握自定义画笔的方法 2、掌握画笔动态参数的设置、修复工具的使用		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		画笔动态参数的设置		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	练习
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
一、导入 1、组织教学 2、点评作业情况 3、引言：这节课将针对修复工具和画笔工具进行实例训练。				
二、课堂教学过程（课件） 1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点 2、下发素材 3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导 4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示 5、继续练习，并上交作业 6、整理机房，下课离开				
三、课堂作业： 练习一： 暗夜里的蝴蝶（补交） 操作提示如下： 1、新建一个文件，背景色为从淡蓝到深蓝（可用吸管工具吸）。 2、选择画笔中的恰当图形做出图中的青草和星星。 3、定义素材中的蝴蝶为画笔，再改变当前色，来制作出不同颜色和不同大小的蝴蝶。				
练习二：田螺画笔的制作				

操作提示如下：

- 1、打开“田螺”图片，利用选区工具选中田螺
- 2、保持选区，执行“编辑”——“定义画笔预设”命令，自定一画笔名称
- 3、新建一文件，选中画笔工具，在“画笔的笔尖形状”选项中，设定“直径”为150px，“间隔”为200%
- 4、在“动态画笔”选项中，设置“抖动大小”为100%，“控制”为渐隐100%；“最小直径”为10%；“抖动角度”为50%，“控制”为渐隐25%；“圆形抖动”为20%，“控制”为渐隐25%；“最小圆形”为20%
- 5、在“扩散”选项中，设定为扩散900%，“控制”为渐隐25%；“数量抖动”为100%，“控制”为渐隐25
- 6、在“动态颜色”选项中，“背景/前景抖动”为20%，“控制”为渐隐25%；“色相抖动”为28%，“饱和度抖动”为50%，“亮度抖动”为50%，“纯度”为+50%（设置画笔颜色变化，由前景色与背景色决定）
- 7、在“其他动态”选项中，“不透明抖动”为100%，“控制”为渐隐100%；“流量抖动”为25%，“控制”为渐隐25

8、在画布上随意画线

注意：1、本实例的数值可以随意改动

2、每设定一步数值，可以在画布上画线，观察变化

练习三：：祛除眼袋（操作提示略）

四、课堂小结

- 1、了解画笔工具动态参数的作用
- 2、掌握画笔工具动态参数的设置、修复工具的使用

五、课后作业：复习画笔工具动态参数知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 23-24 课时

课 题	小结		
教 学 目 标	知识目标	理解之前学习过的 PS 知识。	
	能力目标	1、能灵活运用所学知识 2、能熟练的对图片进行简单操作	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	对图片进行熟练操作。		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
一、导入 1、组织教学 2、点评作业情况 3、引言：有没有想过把自己的图片做的更漂亮？ 二、课堂教学内容（） 1、看清要求，明确任务，并要求学生必须把要求看清楚 2、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点 3、教师边演示操作，边讲解知识点，提醒学生图像处理的原则 4、下发素材，学生有选择地练习 三、课堂小结，布置练习作业			

《图形图像处理》课程教案

总计第 25-27 课时

课 题		图层与图层样式	
教 学 目 标	知识目标	理解图层的概念、理解合并图层的意义。	
	能力目标	1、能灵活改变图层的顺序和当前图层 2、能熟练的图层的样式应用、混合模式的应用	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点		图层的理解与改变当前图层。	
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型 新
教 学 方 法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将介绍图层。</p> <p>二、课堂教学内容（课件）</p> <p>（一）、图层的概念</p> <p>图层即想象中的一张透明的纸，其上有图像和文字，图像是由若干这样的层叠加而成的。最下面的图层被称为背景层，如果图层只有一层就是背景层，可以新建、删除图层，在不同的图层上可以使用绘制、编辑和贴入功能，还可改变图层的顺序。一次只能对一个图层进行选取和编辑即目标图层。</p> <p>（二）、图层的相关操作</p> <p>1、新建图层：</p> <p>① 利用图层菜单制作透明图层</p> <p>② 利用图层面板制作透明图层</p> <p>③ 在制作过程中自动生成的图层</p> <p>④ 将选区分离成新的图层</p> <p>⑤ 将背景层转换成一般图层</p> <p>⑥ 将一般图层转换成背景层</p> <p>2、图层管理及使用方法</p> <p>① 调节图层透明度</p> <p>② 图层排列</p> <p>③ 图层链接</p>			

- ④ 利用图层组进行管理
- ⑤ 图层图像复制
- ⑥ 图层删除
- ⑦ 将图层图像设置成选区
- ⑧ 图层合并

3、图层的混合模式

混合，在 Photoshop 中指正在制作的图层与位于下面的图层的各种合成方法。利用混合模式，即使不制作特别的图像或者编辑，通过颜色和亮度的混合等，也可以制作出多种合成图像。

4、图层样式

(1) 特征：

- 图层样式不会损伤原图像
- 图层样式随时都可以修改
- 在背景层上不能应用图层样式
- 在一个图层对象上可以应用多种样式
- 在矢量和光栅图像上也可以应用图层样式
- Photoshop 提供多种形态的样式

(2) 多种图层样式：投影、内投影、内发光、外发光、斜面和浮雕、光泽、颜色叠加、渐变叠加、图案叠加、描边

三、课堂作业：

练习一：“糖果色文字”的制作

练习二：“POP 广告字”的制作

四、课堂小结

- 1、能灵活改变图层的顺序和当前图层
- 2、能熟练的图层的样式应用、混合模式的应用

五、课后作业：完成“第 5 章 习题”

《图形图像处理》课程教案

总计第 28-29 课时

课 题		图层与图层样式实例应用		
教 学 目 标	知识目标	理解图层的概念、理解合并图层的意义。		
	能力目标	通过实例应用能熟练地运用图层的混合模式以及图层样式的综合应用。		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		图层样式的综合应用		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	练习
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将针对图层混合模式和图层样式进行实例训练。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材</p> <p>3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示</p> <p>5、继续练习，并上交作业</p> <p>6、整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：</p> <p>练习一： 浪漫怀旧照片的制作</p> <p>（操作提示略）</p> <p>练习二：“泡泡”的制作</p> <p>操作提示如下：</p>				

1、打开图，先复制 2 个图层（按住 CTRL, 点 2 下 J, 得到图层 1、图层 1 副本）

2、选中要做入球体里的景物，按住 Shift, 画一正圆形

3、执行：“滤镜”——“扭曲”——“极坐标”，平面坐标到极坐标，添加蒙版，选画笔（柔角 100 像素），从圆的中间刷出效果（前景色黑，背景色白）

4、隐藏背景层眼睛，合并可见图层，用椭圆工具选中这个圆，

5、“选择”——“反选”，按 Delete 删除，Ctrl+D 取消选择，用模糊工具模糊一下边缘。

6、再复制一个球体, 垂直反转，拖到图层 1 副本下，调低透明度

7、选中背景层，“滤镜”——“模糊”——“高斯模糊”

8、最后合并图层，点上闪亮点

练习三：： 折叠照片的制作

（操作提示略）

四、课堂小结

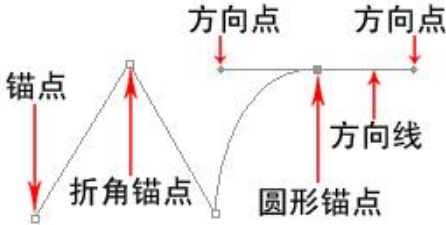
1、能灵活改变图层的顺序和当前图层

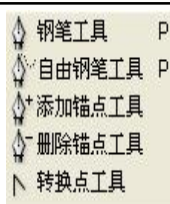
2、通过实例应用能熟练地运用图层的混合模式以及图层样式的综合应用。

五、课后作业：复习图层相关知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 30-32 课时

课 题	认识路径、创建路径、编辑路径		
教 学 目 标	知识目标	理解路径的概念。	
	能力目标	熟练地运用钢笔工具来实现图象的处理，包括抠图等	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	钢笔工具的使用		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：在 Photoshop CS 处理图片过程中，经常需要使用路径工具和形状工具绘制和编辑图像，其中，路径工具在特殊图像的选取和制作方面具有较强的灵活性。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>使用钢笔工具绘制的直线或曲线叫做“路径”，在 Photoshop 中制作的路径可以保存在路径面板上便于管理和使用。</p> <p>1、制作路径的基础知识</p> <p>①构成路径的各元素</p> <div style="text-align: center;">  <p>The diagram shows a path with several anchor points. A vertical arrow points to an anchor point labeled '锚点'. A red arrow points to a '折角锚点' (corner anchor point) where the path changes direction. Another red arrow points to a '圆形锚点' (circular anchor point) where the path curves smoothly. Two red arrows point to '方向点' (direction points) on a straight segment, with a '方向线' (direction line) connecting them to show the path's direction.</p> </div> <p>②创建路径的工具</p>			



- ③创建直线路径：单击鼠标生成锚点
- ④创建曲线路径：根据方向来确定下一个曲线方向
- ⑤在路径上添加、删除锚点

添加：选择“添加锚点工具”，在路径上单击要添加锚点的位置
删除：选择“删除锚点工具”，然后单击要删除的锚点即可

⑥路径的选择、移动和删除

路径选择工具，移动或删除整个路径。直接选择工具，单独选择路径上包含的锚点，主要用于更改或删除路径的元素中的部分内容。

2、用于创建路径的各种选项

- ①自由钢笔工具
- ②磁性钢笔工具

3、路径面板的使用

①路径面板的界面



②路径与选区之间的相互转换

三、课堂作业：

- 练习一：钢笔工具制作渐变曲线
- 练习二：钢笔工具扣图







四、课堂小结

能理解路径的概念，熟练地运用钢笔工具来实现图象的处理，包括抠图等。

五、课后作业：完成“第6章 习题”相关习题

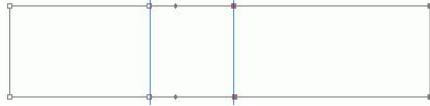
《图形图像处理》课程教案

总计第 33-35 课时

课 题	形状工具的应用		
教 学 目 标	知识目标	理解形状工具的作用	
	能力目标	学会利用路径工具和形状工具做网页的 banner 和制作相应实例	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	灵活应用形状工具		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：现在我们已经学会了用钢笔来勾画任意的路径形状了，但很多时候并不需要完全从无到有的来绘制一条新路径，Photoshop 提供了一些基本的路径形状，我们可以在这些基本路径的基础上加以修改形成需要的形状，这样不仅快速，并且效果也比完全和手工绘制的要好。如下图：</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">     </div> </div> <p style="text-align: center;">图一 图二</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>图一制作方法：</p> <p>1、在工具栏选择矩形形状工具：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2、用属性栏中的路径选项，如下图所示：</p>			



3、在画布中绘制一个矩形的形状，然后使用增加锚点工具增加 4 个锚点（可用参考线，如图所示），再用直接选择工具选中要移动的锚点，将选中的锚点向上移动就可以做出弧形。



知识点提醒：无论在直线还是曲线上增加锚点，所增加默认的都是曲线型锚点

如果需要直线型锚点，则使用“转换点工具”点击增加出来的锚点

4、再将路径转换成选区，填充颜色即可。

图二制作方法：

在 photoshop 中提供了很多现成的图形，只要选择“形状工具”—“自定义形状工具”，即可，如下图所示：



5、路径和形状工具内容扩展：

请大家思考下列图形：



三、课堂作业：

练习一：完成“广州荔湾”网站 BANNER 的制作

练习二：制作“绚丽光线”

练习三：路径文字

四、课堂小结



通过教学，学生学会利用路径工具和形状工具做网页的 banner 和制作相应实例。

五、课后作业：完成“第 6 章 习题”

视频
播放

《图形图像处理》课程教案

总计第 36-38 课时

课 题		图层蒙版	
教 学 目 标	知识目标	通过学习，学生能了解图层蒙版的概念	
	能力目标	学生能比较熟练的应用图层蒙板制作图形	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点		应用图层蒙板制作图形	
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型 新
教 学 方 法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：之前我们已经学到了 photoshop 的图层的应用，学到了通过改变图层间的混合模式、添加图层样式等方法来产生新的图片效果，那如果我们现在有多张图片，想将这几张图片形合成一张图，那图片间如何让它过渡得自然，这就要使用到一个新的概念——蒙版。</p> <p>展示图片：蒙版的魅力</p> <p>电影海报中常见的蒙太奇效果</p>  <p>那么什么叫做蒙版？我们可以怎么来运用蒙版来制作神奇的效果呢？蒙版有什么样的作用呢？这就是今天这节课我们要学习的。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>看教师演示操作思考：</p> <p>1、蒙版与它所作用到的图层图形之间的关系是怎么样的？</p>  <p>知识点 1：蒙版的实质是将原图层的画面进行适当的遮盖，从而显示出</p>			

设计者需要的部分。蒙版中的白色表示全透明，黑色表示遮盖，而灰白系列的则表示半透明。

要求学生模仿老师进行操作，同时思考：

思考 1、如果我们将图层 1 和图层 2 位置换一下，该如何得到此效果？

思考 2、蒙板中图形能否用其它颜色绘制？

2、渐变中调整灰度级别来调整不透明度，灵活运用渐变来得到不同的遮盖效果。如下图我们就可以用径向渐变来完成。



水晶球

小技巧：

黑色——白色渐变 只能拉动一次，而 黑色——透明渐变 能多次拉动。

3、知识进阶：对多张图层添加蒙版

在图层蒙版中操作者除了利用渐变工具，还可以任何工具对图层蒙版作各种绘制。比如：使用选区工具选区后再进行填充，使用画笔工具直接绘制等等，而无论用哪种工具在蒙版上构画，最终的效果始终是黑色遮盖原图层，灰白色透出原图层图案。

像上题中的女孩如果我们想基于圆形的基础上还想突显出人物的形状，那么我们就可以用画笔在原有的基础上进行修改。改错了，还可以用白色修复回来。这也是蒙版的一大优点：不会去破坏原有的图层。

三、课堂作业

练习一：电影蒙太奇效果

练习二：蒙版融图

四、课堂小结

今天我们主要学习了什么是蒙版，蒙版的简单使用。在蒙版中我们只有黑白灰白色表示全透明，黑色表示遮盖，而灰白系列的则表示半透明。我们也观察到了利用蒙版我们可以在不破坏图层的前提无痕迹拼接多幅图像。

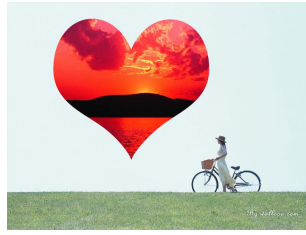
五、课后作业：完成“第 7 章 习题”相关习题

学生演示，
并回答

《图形图像处理》课程教案

总计第 39-40 课时

课 题		蒙版与图层综合应用	
教 学 目 标	知识目标	加深了解图层蒙板的概念	
	能力目标	熟练应用图层蒙板制作图形，并完成实例	
	课程思政育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点		应用图层蒙板制作图形	
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型 新
教 学 方 法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：之前我们已经学到了蒙版的应用，今天我们要将蒙版与图层综合起来应用，以制作出精美的图片</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>（一）、进入和退出蒙版编辑</p> <p>在使用画笔遮住人物图层不需要部分时，我们为了让过渡自然，往往用灰色来涂抹，涂抹得是否均匀？是否有地方漏了遮住？我们看起来是很明显，那么这个时候我们可以进入到蒙版中去观察，怎么样进去？</p> <p>知识点：alt 进入和退出蒙版编辑</p> <p>进入蒙版后我们可以来编辑蒙版，编辑的方法有多样，并且有时候我们只能进入到蒙版中编辑，如下 2 张图都是我们进入到蒙版中去编辑。</p>			



(二)、安排课堂练习

练习一：海报

练习二：海洋之光

练习三：轻舞飞扬

(三)、课堂练习具体流程如下：

- 1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点
- 2、下发素材
- 3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导
- 4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示
- 5、继续练习，并上交作业
- 6、整理机房，下课离开

三、课堂小结

今天我们主要学习了蒙版与图层的综合应用，希望通过实例，同学们能深刻了解蒙版的奇妙之处。

四、课后作业：完成“第7章 习题”相关习题

学生演示，
并回答

《图形图像处理》课程教案

总计第 41-42 课时

课 题	期中复习一		
教 学 目 标	知识目标	理解钢笔工具的作用	
	能力目标	学会利用钢笔工具制作相应实例	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	灵活应用钢笔工具		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	复习
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将针对钢笔进行期中复习训练。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材</p> <p>3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示，并从头到尾由教师操作一遍</p> <p>5、学生脱离提示，重新练习，争取在没有提示的情况下也能完成作业上</p> <p>6、交作业、整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：</p> <p>练习一：利用钢笔工具制作漂亮曲线</p> <p>操作提示如下：</p> <p>1、先设好画笔工具的大小，然后用钢笔工具随便在一个图层（背景层或</p>			

新图层均可) 上画条路径:

2、新建一个图层, 然后在节点上点击右键, 选择描边路径:

3、回车确定, 选择选框工具, 按 CTRL+T, 按自己喜欢的形状随便变对图层作变形处理:

4、然后按 CTRL+ALT+SHIFT+方向键按, 直到自己满意的效果:效果如图:

5、其是根据复制图层的方式进行, 如图, 复制了 12 个图层, 如下图. 然后合并 1 到 12 的图层副本, 合并后, 它的名字自动变为图层 1 副本 12:

6、合并完后, 打开它的图层样式, 选择渐变叠加, 选择自己喜欢的颜色。

练习二: 糖果星星的制作

(操作提示略)

四、课堂小结

1、了解钢笔工具的作用

2、学会利用钢笔工具制作相应实例, 并能正确评价自己的作品

五、课后作业: 复习钢笔工具相关知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 43-44 课时

课 题	期中复习二		
教 学 目 标	知识目标	理解图层的作用	
	能力目标	学会利用综合运用各种知识制作海报	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	灵活应用钢笔工具		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	复习
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将针对钢笔进行期中复习训练。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材</p> <p>3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示，并从头到尾由教师操作一遍</p> <p>5、学生脱离提示，重新练习，争取在没有提示的情况下也能完成作业上</p> <p>6、交作业、整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：</p> <p>练习一：音乐剧海报制作</p> <p>（操作提示见书本 P178—P182）</p> <p>效果图如下：</p>			



练习二：守住绿色

(操作提示略)

练习三：暗夜蝴蝶

(操作提示略)

四、课堂小结

- 1、了解图层等的作用
- 2、学会利用各种知识制作相应实例，并能正确评价自己的作品

五、课后作业：复习图层相关知识

《图形图像处理》课程教案

总计第 45-46 课时

课 题	期中复习三		
教 学 目 标	知识目标	理解选区的作用	
	能力目标	学会利用选区知识制作各种图形	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	灵活应用选区		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	复习
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：这节课将针对钢笔进行期中复习训练。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材</p> <p>3、学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示，并从头到尾由教师操作一遍</p> <p>5、学生脱离提示，重新练习，争取在没有提示的情况下也能完成作业上</p> <p>6、交作业、整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：</p> <p>练习一：蝴蝶制作</p> <p>（操作提示略）</p> <p>效果图如下：</p>			



练习二：机器人展海报

(操作提示见书本 P54—P58)

四、课堂小结

- 1、了解选区的作用
- 2、学会利用各种选区知识制作各种图形，并能正确评价自己的作品

五、课后作业：复习选区工具相关知识


《图形图像处理》课程教案

总计第 47 课时

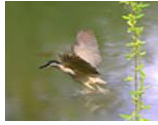
课 题	期中考试讲解		
教 学 目 标	知识目标	进一步了解相关知识点	
	能力目标	巩固掌握图形图像处理相关技术	
	课程思政 育人目标	进一步明确图像处理的几个基本原则，即提高学生全局能力、审美能力	
教学重点、难点	图像处理的几个基本原则，即提高学生全局能力、审美能力		
教 具 准 备	素材图片	课 型	理论
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评两个班级期中考试整体情况</p> <p>二、课堂教学过程</p> <p>1、看“期中考试注意事项和考试要求”，明确任务，并要求学生以后考试必须把要求看清楚</p> <p>2、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>3、教师边演示操作，边讲解知识点，提醒学生图像处理的原则</p> <p>4、下发素材，学生有选择地练习</p> <p>三、课后作业：复习相关知识</p>			

《图形图像处理》课程教案

总计第 48-50 课时

课 题		通道简单接触	
教 学 目 标	知识目标	通过学习，学生能掌握通道的基础知识	
	能力目标	能熟练地运用通道进行图象处理，尤其是运用通道进行抠图	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点		通道抠图	
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型 新
教 学 方 法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：首先希望大家能够明白一个道理，一张RGB模式的图像，是以红绿蓝三原色的数值来表示的；而在通道中，一张RGB模式的图，无非就是将图片的各个颜色以单色的形式分别显示在通道面板上，而且每种单色都将记录每一种颜色的不同亮度，再简单点说：通道中，只存在一种颜色（红绿蓝）的不同亮度，是一种灰度图像。在通道里，越亮说明此颜色的数值越高。以例说明：我们可以分析下面图片的通道颜色结构。</p>  <p>从上面分析我们可以得知：在通道里，白色代表有，黑色代表无，灰色代表中间状态色来显示的。</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>总的来说：① 颜色通道的作用：记录构成图像的各个颜色信息。</p> <p>② 图像模式：随着图像模式的不同，通道面板上会自动显示出相应的各个颜色通道。</p>			

RGB 模式：



RGB通道



红色通道

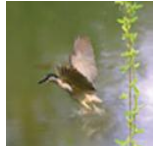


绿色通道



蓝色

CMYK 模式：



CMYK通道



青色通道



洋红色通道



黄色通道

(一)、利用通道来处理色彩

1、通过删除通道来制作别样色彩的图片

原图：



效果图



步骤提示：可以将蓝色通道全部填充黑色，即使蓝色色彩无。

2、利用通道来补充颜色

原图



效果图



步骤提示：用效果好的通道去代替效果差的通道，在这里绿色通道效果比较好，所以我们可以将绿色通道复制到蓝色通道中。

3、通过对通道的调整来处理图片

(1)、原图



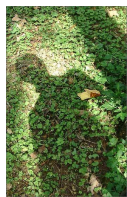
效果图



步骤提示：充分利用 Photoshop 的通道调整，我们可以很轻松地为一张照片打造出特别的色调效果。点击“通道”，选择蓝色通道，执行“滤镜”——“风格化”——“曝光过度”。怎么样，是不是效果出来了？现在很多唱片专辑的封面就是用的这种风格。

(2)、原图

效果图



步骤提示一：（略）

（二）、通道还有一个重要的作用就是建立选区，即利用通道扣图。

运用通道扣出以下图片中的女孩



步骤提示二：（略）

三、课堂作业：

练习一：利用通道处理色彩

练习二：利用通道抠“林志玲”

练习三：利用通道把树抠出放入另一张图片中

四、课堂小结

通过学习，学生能掌握通道的基础知识，能熟练地运用通道进行图象处理，尤其是运用通道进行抠图

五、课后作业：完成“第7章 习题”相关习题

《图形图像处理》课程教案

总计第 51-52 课时

课 题	Alpha 通道及其管理		
教 学 目 标	知识目标	通过学习，学生能掌握 Alpha 通道的概念，理解通道的特点	
	能力目标	要求学生掌握通道的使用方法，尤其是 Alpha 通道的创建和使用	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点	Alpha 通道的创建和使用		
教 具 准 备	课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法	讲授、演示、练习		
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：通道的应用非常的广泛，我们可以用通道来建立选区，进行选区的各种操作。也可把通道看作由原色组成的图像，因此可利用滤镜进行单种原色通道的变形、色彩调整、拷贝粘贴等工作。将通道和蒙板结合起来使用，可以大大的简化对相同选区的重复操作，利用蒙板可将各种形式建立的选区存起来，以后再方便调用，而用通道，我们可以方便的使用滤镜，制造出无法使用选取工具和路径工具制作的各种特效图像。</p> <p>二、课堂教学过程</p> <p>（一）通道的概念</p> <p>通道这一概念在 Photoshop 中是非常独特的，它不象层那样容易上手，其中的奥妙也要远远多于层等。它是基于色彩模式这一基础上衍生出的简化操作工具。譬如说，一幅 RGB 三原色图有三个默认通道：Red（红）、Green（绿）、Blue（蓝）。但如果是一幅 CMYK 图像，就有了四个默认通道：Cyan（蓝绿）、Magenta（紫红）、Yellow（黄）、Black（黑）。由此看出，每一个通道其实就是一幅图像中的某一种基本颜色的单独通道。也就是说，通道是利用图像的色彩值进行图像的修改的，我们可以把通道看作摄像机的中的滤光镜。这里让我们看看一个图像在不同的独立通道下是如何的。</p>			

			
原图	Blue	Red	Green
			
Cyan	Magenta	Yellow	Black

(二)、通道的分类

通道可分为两种：第一种用来存储图像色彩资料的，属于内建通道，即是我们上面看到的这各个通道；第二种可以用来固化选区和蒙板，进行与图像相同的编修工作，以完成与图像混合、创建新选区等等操作，比如说蒙板就是使用 Alpha 通道。对于通道中的基本使用，就是对蒙板的操作。另外通道还有一些特殊的使用。

(三)、通道的操作

1、创建通道；2、复制通道；3、删除通道；4、分离通道；5、合并通道

三、课堂作业

练习一：特殊色调还原

练习二：分离、合并通道

练习三：霓虹灯文字效果

四、课堂小结

通过学习，学生能掌握 Alpha 通道的概念，理解通道的特点，能掌握通道的使用方法，尤其是 Alpha 通道的创建和使用。

五、课后作业：完成“第 7 章 习题”

《图形图像处理》课程教案

总计第 53-55 课时

课 题		图像色彩与色调		
教 学 目 标	知识目标	通过学习，学生能了解图像色彩与色调改变的相关知识		
	能力目标	通过实例应用能熟练地使用“图像 调整”菜单下的相关命令		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		“图像 调整”菜单下的相关命令		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	新
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>二、课堂教学过程</p> <p>（一）图像色彩基础</p> <p>1、亮度：光作用于人眼所引起的明亮程度的感觉，它与被观察物体的发光强度有关。</p> <p>2、色调：也称色相，是当人眼看一种或多种波长的光时所产生的彩色感觉，它反映颜色的种类，决定颜色的基本特性。</p> <p>3、饱和度：也称彩度，是指颜色的纯度，即掺入白光的程度，对于同一色调的彩色光，饱和度越高颜色越鲜明。</p> <p>4、对比度：指不同颜色的差异程度，对比度越大两种颜色之间的差异就越大。</p> <p>（二）图像色调调整</p> <p>1、直方图：又称亮度分布图。直方图用图形表示图像的每个亮度级别的像素数量，展示像素在图像中的分布情况。（“图像”>“直方图”）</p> <p>2、色阶调整：（“图像”>“色阶”）</p> <p>3、自动色阶调整：（“图像”>“调整”>“自动色阶”）</p> <p>4、自动对比度调整：自动调整图像中颜色的整体对比度，使图像中最暗的像素和最亮的像素映射为黑色和白色，使暗调区域更暗而高光区域更亮，从而增大了图像的对比度。（“图像”>“调整”>“自动对比度”）</p> <p>5、曲线调整：将图像的色调分成四部分，可以让用户在阴影色和中间色之间（四分之三）以及中间色和高亮度（四分之一）之间精确的调整色调。（“图像”>“调整”>“曲线”）</p> <p>（三）图像色彩调整</p> <p>1、自动颜色调整：（“图像”>“调整”>“自动颜色”）</p>				

<p>2、色彩平衡调整：调整图像或选区中可以增加或减少处于高亮度、中间色和暗色区域中的额定颜色。（“图像”>“调整”>“色彩平衡”）</p> <p>3、亮度/对比度调整：对图像的色调进行简单的调整，它对图像的整体进行全局调整而不光是高光区、中间色区还是暗色区。（“图像”>“调整”>“亮度/对比度”）</p> <p>4、色相/饱和度调整：调整整个图像或图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明暗度。（“图像”>“调整”>“色相/饱和度”）</p> <p>5、去色调整：将图像的颜色去掉，变成灰度图像，但其颜色模式保持不变，只是每个像素的颜色被去掉只留有明暗度。（“图像”>“调整”>“去色”）</p> <p>6、替换颜色调整：用其它颜色替换图像中的特定的颜色。（“图像”>“调整”>“替换颜色”）</p> <p>7、可选颜色调整：选择某种颜色范围进行针对性的修改，在不影响其他原色的情况下修改图像中的某种彩色的数量。（“图像”>“调整”>“可选颜色”）</p> <p>8、通道混合器调整：混合当前颜色通道来改变某些颜色通道的颜色。（“图像”>“调整”>“通道混合器”）</p> <p>9、渐变映射调整：将图像的色阶映射为一组渐变色的色阶。（“图像”>“调整”>“渐变映射”）</p> <p>10、反相调整：使图像颜色的相位相反。（“图像”>“调整”>“反相”）</p> <p>11、色调均化调整：重新分布图像中像素的亮度值。（“图像”>“调整”>“色调均化”）</p> <p>12、阈值调整：把彩色或灰度图像转变为高对比度的黑白图像。（“图像”>“调整”>“阈值”）</p> <p>13、色调分离调整：定图像中每个颜色通道的色调级别（或亮度值），并将这些像素映射为最接近的一种色调上。（“图像”>“调整”>“色调分离”）</p> <p>14、变化调整：直观、简单地调整图像的色彩平衡、饱和度和对比度。（“图像”>“调整”>“变化”）</p> <p>三、课堂作业 练习一：柔和蓝黄照片</p> <p>四、课堂小结</p> <p> 通过学习，学生能了解图像色彩与色调改变的相关知识，通过实例应用能熟练地使用“图像 调整”菜单下的相关命令</p> <p>五、课后作业：完成“第8章 习题”相关习题</p>	
---	--

《图形图像处理》课程教案

总计第 56-57 课时

课 题		图象色彩与色调实例训练一	
教 学 目 标	知识目标	进一步了解图像色彩与色调改变的相关知识	
	能力目标	进一步熟练地使用“图像 调整”菜单下的相关命令	
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价	
教学重点、难点		“图像 调整”菜单下的相关命令	
教具准备		课件、习题、素材图片	课 型 练习
教学方法		讲授、演示、练习	
教 学 过 程			备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材，学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示</p> <p>5、继续练习，并上交作业，整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：（操作提示略）</p> <p>练习一：修复偏色照片</p> <p>练习二：“光感肌肤”特效</p> <p>练习三：古典蓝黄色图片</p> <p>四、课堂小结</p> <p>通过实例操作，学生能进一步了解图像色彩与色调改变的相关知识；能更加熟练使用“图像 调整”菜单下的相关命令</p> <p>五、课后作业：完成“第8章 习题”</p>			
<p>课后附记（自我评价）：</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">授课日期： 年 月 日</p>			

《图形图像处理》课程教案

总计第 58-59 课时

课 题		图象色彩与色调实例训练二		
教 学 目 标	知识目标	进一步了解图像色彩与色调改变的相关知识		
	能力目标	进一步熟练地使用“图像 调整”菜单下的相关命令		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		“图像 调整”菜单下的相关命令		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	练习
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材，学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示</p> <p>5、继续练习，并上交作业，整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：（操作提示略）</p> <p>练习一： 替换颜色</p> <p>练习二： 人物磨皮及美白</p> <p>练习三： 人物照片美容和色彩调整</p> <p>四、课堂小结</p> <p>通过实例操作，学生能进一步了解图像色彩与色调改变的相关知识；能更加熟练使用“图像 调整”菜单下的相关命令</p> <p>五、课后作业：复习图像色彩与色调相关知识</p>				

《图形图像处理》课程教案

总计第 60-61 课时

课 题		滤镜概述		
教 学 目 标	知识目标	通过学习，学生能了解各滤镜组的功用。		
	能力目标	通过实例，学生能熟练地使用“滤镜”菜单下的相关命令，学会使用滤镜制作出一些特殊效果。		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		“滤镜”菜单下的相关命令		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片、视频素材	课 型	新
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>3、引言：滤镜是 Photoshop 中非常神奇的工具，利用滤镜及滤镜的组合，可以方便快捷地创作出千变万化、美轮美奂的图像效果。</p> <p>二、课堂教学过程</p> <p>（一）滤镜工作原理</p> <p>滤镜的工作原理是：当用户选择一种滤镜，并将其应用到图像中时，滤镜就会分析图像或选择区域中的色度值和每个像素的位置，然后采用数学方法对其进行计算，使这些像素产生位移或增减颜色值等，并用计算机结果代替原来的像素，从而使图像生成随机化或预先确定的效果。</p> <p>（二）滤镜使用规则</p> <p>1、Photoshop 针对选取区域进行滤镜效果处理。如果没有定义选取区域，则对整个图像进行处理；如果当前选中的是某一图层或某一通道，则只对当前图层或通道起作用。</p> <p>2、滤镜的处理效果以像素为单位，因此，滤镜的处理效果与图像的分辨率有关，使用相同的参数处理不同分辨率的图像，其效果不相同。</p> <p>3、只对局部图像进行滤镜效果处理时，可以对选取范围设定羽化值，使处理的区域能自然地与原图像结合，减少突兀的感觉。</p> <p>4、当执行完一个滤镜命令后，在“滤镜”菜单的第一行会出现刚才使用过的滤镜，单击它可快速重复执行相同的滤镜命令。</p> <p>5、在任一滤镜对话框中，按住 Alt 键，对话框中的“取消”按钮将变成“复位”按钮，单击它可将滤镜设置恢复到刚打开对话框时的状态。</p>				

6、在位图、索引颜色和 16 位的色彩模式下不能使用滤镜。此外，不同的色彩模式其使用范围也不同。

7、使用“编辑”菜单中的“还原”和“向前”命令可对比执行滤镜前后的效果。

（三）滤镜使用技巧

1、按 ESC 键，可以取消当前正在进行的滤镜操作。

2、按 Ctrl+Z 组合键，可以还原滤镜执行前的图像状态。

3、按 Ctrl+F 组合键，可以将前一次的滤镜效果再次应用。

4、按 Ctrl+Alt+Z 组合键，可以打开前一次应用滤镜的对话框，以便用户重新设置参数。

（四）、滤镜的扩展应用

1、“抽出”滤镜：先将图像边缘高亮显示，然后将内部区域保存，最后通过预览提取图像。

2、“滤镜库”滤镜：将常用滤镜组组合在一个调板中，以折叠菜单的方式显示，并为每一种滤镜提供了直观的效果预览。

3、“液化”滤镜：逼真地模拟液体流动的效果，但该滤镜不能在索引色、位图或多通道色彩模式的图像中使用。

4、“图案生成器”滤镜：通过重新排列样本区域中的像素，来创建拼贴生成图案。

（五）典型滤镜（视频播放）

三、课堂作业

练习一：火焰字

练习二：制造车子中弹效果

练习三：制造动感特效

四、课堂小结

1、通过学习，学生能了解各滤镜组的功用；

2、通过实例，学生能熟练地使用“滤镜”菜单下的相关命令，学会使用滤镜制作出一些特殊效果。

五、课后作业：完成“第 9 章 习题”相关习题

《图形图像处理》课程教案

总计第 62-64 课时

课 题		滤镜实例应用（一）		
教 学 目 标	知识目标	进一步了解各滤镜组的功用		
	能力目标	进一步熟练地使用“滤镜”菜单下的相关命令，学会使用滤镜制作出一些特殊效果。		
	课程思政 育人目标	对自己的作品感兴趣，并能正确评价		
教学重点、难点		“滤镜”菜单下的相关命令		
教 具 准 备		课件、习题、素材图片	课 型	练习
教 学 方 法		讲授、演示、练习		
教 学 过 程				备 注
<p>一、导入</p> <p>1、组织教学</p> <p>2、点评作业情况</p> <p>二、课堂教学过程（课件）</p> <p>1、观看效果图，分析作业中可能用到的知识点</p> <p>2、下发素材，学生操作，教师巡视全场、予以个别指导</p> <p>4、控制所有学生电脑，点评学生操作过程中的典型问题，予以提示</p> <p>5、继续练习，并上交作业，整理机房，下课离开</p> <p>三、课堂作业：（操作提示略）</p> <p>练习一：冰雪字</p> <p>练习二：制造雪花飘飞的效果</p> <p>练习三：制作漂亮的旋转光束</p> <p>四、课堂小结</p> <p>通过实例操作，学生能进一步了解图像色彩与色调改变的相关知识；能更加熟练使用“图像 调整”菜单下的相关命令</p> <p>五、课后作业：复习图像色彩与色调相关知识</p>				
<p>课后附记（自我评价）：</p> <p style="text-align: right; margin-right: 100px;">授课日期： 年 月 日</p>				

