



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

# 授 课 教 案

2025—2026 学年度第一学期

课程名称            大学语文           

授课教师            黄雪玲

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	绪论		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 让学生了解大学语文课程的性质、地位和作用。 2. 帮助学生掌握大学语文的学习内容和学习方法。 3. 引导学生初步学会规划大学语文的学习路径，提高自主学习意识。 课程思政目标 1. 激发学生对大学语文学习的兴趣和热情，消除畏难情绪。 2. 增强学生对母语文化的认同感和自豪感，培养人文素养。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<b>教学重点</b> 1. 清晰阐述大学语文课程的独特价值和重要意义。 2. 详细介绍大学语文丰富多样的学习内容和行之有效的学习方法。 <b>教学难点</b> 1. 如何结合高职院校学生特点，生动有趣地展现大学语文的魅力，引发学生共鸣。 2. 怎样引导学生转变对语文学习的固有观念，树立正确的大学语文学习观。		
<b>教学内容：</b> <b>一、教学导入</b> 同学们好！从今天开始，我们将一起开启大学语文这门课程的学习之旅。在正式上课前，我想先做个小调查。大家在以往的语文学习过程中，有没有什么特别难忘的经历或者印象深刻的作品呢？可以举手分享一下。（请几位同学发言） 感谢大家的分享，通过你们的讲述，我能感受到语文在大家成长过程中留下了各种各样的印记。那进入大学，当我们再次面对语文这门学科时，相信很多同学心里都有疑问：大学语文和以前学的语文有什么不一样？我们为什么还要在大学学习语文？这就是我们今天绪论课要探讨的内容。 <b>二、课程性质与地位</b> 大学语文是一门面向全体大学生开设的公共基础课程，它在我们的大学生活中占据着重要地位。与中学语文相比，大学语文不再局限于基础知识的积累和应试技巧的训练，而是更加注重培养大家的综合素养和人文精神。 在高职院校，大学语文虽然不像专业课程那样直接针对职业技能进行培训，但它却像一把万能钥匙，为我们打开知识宝库的大门，提升我们的沟通表达、阅读理解、思维创新等多方面能力，这些能力对于我们未来的职业发展和个人成长都至关重要。 比如，大家毕业后无论是从事技术工作还是管理工作，良好的文字功底和语言表达能力都能让你在工作中脱颖而出。一份条理清晰、文采斐然的工作报告，一次精彩流畅、打动人的			

项目汇报，都离不开扎实的语文素养。所以说，大学语文是我们全面发展不可或缺的重要一环。

### 三、课程作用

接下来，我们具体看看大学语文都有哪些重要作用。

首先，它有助于提升我们的语言表达能力。语言是人与人沟通的桥梁，准确、清晰、生动地表达自己的想法和观点，能让我们更好地与他人交流合作。通过大学语文的学习，我们会接触到各种文体和表达方式，进行大量的写作和口语训练，从而不断提高自己的语言运用水平。其次，大学语文能够培养我们的审美情趣。文学作品是人类智慧和情感的结晶，蕴含着丰富的审美内涵。当我们阅读经典诗词、散文、小说时，就仿佛置身于一个绚丽多彩的艺术世界，感受着语言之美、意境之美、人性之美。这种审美体验不仅能愉悦身心，还能让我们以更敏锐的眼光去发现生活中的美好。

再者，大学语文对塑造我们的人格品质有着深远影响。许多优秀的文学作品都传递着积极向上的价值观和人生态度，如坚韧不拔、善良友爱、勇于担当等。在学习过程中，我们会潜移默化地受到这些正能量的熏陶，逐渐形成健全的人格和正确的人生观、价值观。

为了让大家更直观地理解，我们来看一个案例。有一位高职毕业生，在面试一家企业时，被要求现场撰写一份产品推广文案。由于他平时注重大学语文的学习，具备扎实的文字功底和创新思维，很快就写出了一篇精彩的文案，成功吸引了面试官的注意，最终顺利获得了这份工作。这个例子充分说明了大学语文在实际生活中的重要作用。

#### 【互动讨论】

现在，请大家分组讨论一下，结合自己的专业和未来职业规划，谈谈你认为大学语文会在哪些方面对你有帮助？（将学生分成若干小组，每组 5 - 6 人，讨论时间 10 分钟）

讨论结束后，请各小组选派代表发言，分享小组讨论的结果。（每个小组发言时间约 1 - 2 分钟）

通过大家的讨论和分享，我们可以看到，虽然每个同学的专业和职业目标不同，但都能认识到大学语文在各自领域的重要价值。希望大家在今后的学习中，能充分发挥大学语文的作用，助力自己的成长成才。

### 四、学习内容

大学语文的学习内容丰富多样，主要涵盖以下几个方面：

1. 经典文学作品赏析：我们将走进古今中外的经典文学殿堂，欣赏诗歌、散文、小说、戏剧等各种文学体裁的佳作。比如，领略唐诗宋词的优美韵律和深邃意境，感受鲁迅小说对社会现实的深刻剖析，品味莎士比亚戏剧的独特魅力。通过对这些经典作品的研读，提高我们的文学鉴赏能力。

2. 实用写作训练：在日常生活和工作中，实用文体的写作必不可少。大学语文会教授大家各类实用文的写作规范和技巧，如求职信、工作总结、调查报告等。掌握这些实用写作技能，能让我们在未来的职场中更加得心应手。

3. 口语表达与沟通：良好的口语表达能力是成功的关键之一。课程中我们会进行口语表达训练，包括演讲、辩论、职场沟通等方面。通过模拟真实场景，让大家有更多机会锻炼自己的口头表达能力和沟通技巧。

4. 文化专题研究：语文不仅仅是语言文字的学习，还与文化紧密相连。我们将围绕一些文化专题展开研究，如中国传统文化、地域文化、西方文化等，拓宽文化视野，加深对多元文化的理解和认识。

为了让大家对学习内容有更直观的感受，我们来看一段视频片段，展示一些经典文学作品改编的影视作品。（播放约 5 分钟的视频）

### 五、学习方法

了解了学习内容，接下来我们谈谈大学语文的学习方法。

1. 自主学习：大学学习与中学最大的不同在于自主性更强。大家要学会主动获取知识，制定合理的学习计划，利用图书馆、网络等资源，广泛阅读相关书籍和资料。例如，每周给自己安排一定的时间阅读经典文学作品，并做好读书笔记。

2. 课堂互动：积极参与课堂讨论、发言和各种活动，与老师和同学交流思想、分享观点。在互动过程中，我们可以从不同角度理解问题，拓宽思维方式。同时，认真听取老师的讲解和点评，及时改进自己的学习方法和不足之处。

3. 实践应用：语文学学习重在实践。大家要将所学知识运用到实际生活中，多写多练多说。比如，参加学校的文学社、演讲社团等组织，积极参与各类写作比赛、演讲比赛等活动；在日常生活中，注意观察身边的事物，用文字记录下来，锻炼自己的写作能力。

4. 培养兴趣：兴趣是最好的老师。尝试从自己感兴趣的文学领域或文化主题入手，激发对大学语文的学习兴趣。如果你喜欢历史，可以多读一些历史题材的文学作品；如果你对现代诗歌感兴趣，就多关注当代诗人的创作。当我们对学习内容充满兴趣时，学习就会变得更加主动和快乐。

这里给大家分享一些成功的学习经验。有一位同学，他对古代诗词非常感兴趣，除了课堂学习外，他还利用课余时间参加了学校的诗词社团，经常与志同道合的同学一起吟诗、品诗、写诗。通过不断地学习和实践，他的诗词创作水平有了很大提高，还在全国性的诗词大赛中获得了奖项。

#### 【答疑解惑】

现在，大家对大学语文的学习内容和方法应该有了比较清晰的认识。如果还有什么疑问或者困惑，欢迎随时提出来，我们一起讨论解决。（鼓励学生积极提问，老师针对学生的问题进行详细解答）

## 六、课堂总结

在这两节课的绪论学习中，我们全面了解了大学语文这门课程。明确了它的性质、地位、作用、学习内容和学习方法。希望大家在今后的学习中，能够端正态度，积极投入，充分发挥大学语文的育人功能，提升自己的综合素养。相信在我们共同努力下，大家一定能在大学语文的学习中收获满满。

复习思考题、作业题：

1. 结合自身专业，举例说明大学语文在未来职业发展中的具体应用。
2. 在信息时代，网络语言日益流行，这对传统语文学学习会产生哪些影响？我们应该如何应对？
3. 你认为在大学语文学学习中，如何平衡经典文学作品学习与实用技能训练之间的关系？

下次课预习要点

《礼记·大学》

教 学  
后 记

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	《礼记·大学》		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 语言建构与运用：落实文言基础知识，疏通文意。 2. 思维发展与提升：理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。 3. 文化传承与理解：把握本文在治学目标和人生目标上的启示意义。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解文意，准确翻译。掌握文中重要的文言词语和特殊句式。 教学难点：概括说理的艺术技巧，准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>1. 你为什么来读大学呢？</p> <p>2. 你认为大学是一个什么样的地方？</p> <p>学生自由发言，表达自己对于对大学以及大学的看法。</p> <p><b>二、关于《礼记》（公元前（ 475 年～公元 年 220 年）——最早的封建礼制教科书</b></p> <p>汉代把孔子定的典籍称为汉“经”，弟子对“经”的解说是“传”或“记”，《礼记》因此得名，即对“礼”的解释。</p> <p>到西汉前期《礼记》共有 131 篇。相传戴德选编其中 85 篇，称为《大戴礼记》；戴圣选编其中 49 篇，称为《小戴礼记》。东汉后期大戴本不流行，后以小戴本专称《礼记》而且和《周礼》、《仪礼》合称而“三礼”，郑玄作了注，于是地位上升为经。</p> <p>三礼：</p> <p>《周礼》：讲周朝官制，汉代称《周官》，又叫《周官经》。西汉末刘歆始称《周礼》。全书分六篇，即天、地、春、夏、秋、冬六全官。</p> <p>《仪礼》：简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》，晋代始称《仪礼》。讲各种典礼仪节，包括婚丧嫁娶、吉凶军宾嘉等节</p> <p>《礼记》：给《仪礼》做注解。</p> <p>五经为：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。</p> <p>十三经是指在南宋形成的十三部儒家经典。</p> <p>分别是《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》、《孟子》。</p> <p>《十三经》是儒家文化的基本著作，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”；</p> <p>“春秋三传”：《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》之“传”；</p> <p>《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》</p>			

均为“记”；

《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。这十三种文献，当以“经”的地位最高，“传”“记”次之，《尔雅》又次之。

南宋理学家朱熹南将《礼记》里的《大学》、《中庸》二篇抽出，与《论语》、《孟子》合为“四书”，并作《四书章句》，此后八百年间一直是天下士子们的必读之书。

《礼记》是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想资料汇编。

《礼记》的作者不止一人，写作时间也有先后，其中多数篇章可能是有孔子的七十二名关门弟子及其学生的作品，还兼收先秦的其它典籍。

《礼记》的内容涉及政治、法律、道德、历史、文艺、教育、日常生活、天文及历法、地理知识等诸多方面，它集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想。

### 三、礼记·大学（节选）

#### （一）关于《礼记·大学》

《大学》作为儒家经典著作之一，相传为孔子学生曾子（曾子：孔子弟子。姓曾，名参，字子舆。春秋末鲁国南武城人，原属山东费县，现属平邑县。少孔子四十六岁）所著。主要讲述儒家的政治哲学思想。

朱熹指出“大学者，大人之学也。”“人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，及其十有五年，则自天子之元子与凡民之俊秀，皆入大学。”

郑玄说：“大学者，以其记博学可以为政也。”

大学解析：

一是古代较高的一种学制，与小学相对。

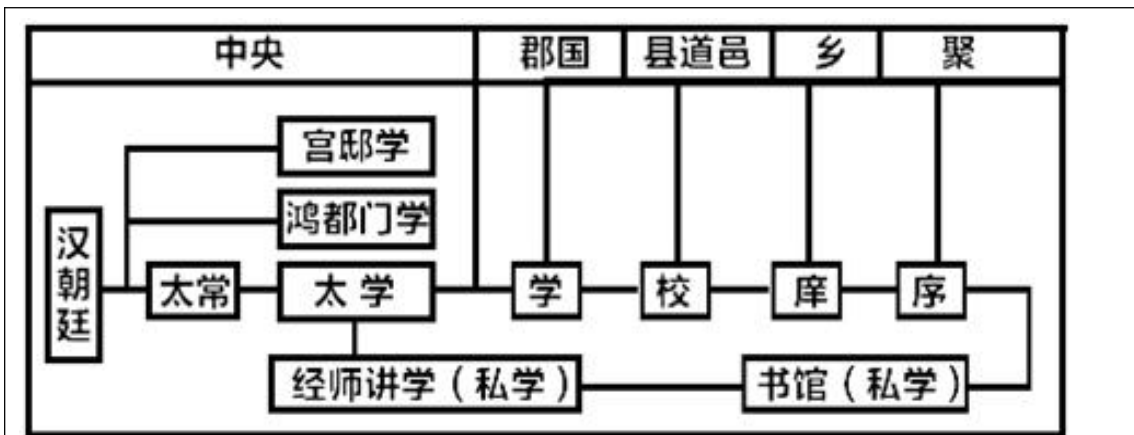
二是指大学问，博学，为政之学。

人生八岁，则自王公以下至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫、应对、进退之节，礼乐、射御、书数之文。

及其十有五年，则自天子之元子、众子，以至公、卿、大夫、元士之适子，与凡民之俊秀，皆入大学，而教之以穷理、正心、修己、治人之道。

——《大学章句序》

中国古代教育体系



《礼记·学记》：古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。比年入学，中年考核。

一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。

### （二）内容解析

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

译文：大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，学习和应用于生活，使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能使内心安定；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够处事合宜。每一样东西都有根本有始末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

### 思考

- 1.请对照注释进行翻译。
- 2.这段话中便有《大学》思想的总纲领，请找出来，并谈谈你的理解。

明明德

参悟和掌握光辉的品德，自我的道德完善，这些是治理天下，造福天下的前提

亲民

国民的道德常新，或者“亲近人民”，总的来说是积极入世，进行生活的有益实践，强调推己及人的教化作用

止于至善

是指前两者，在道德追求和生活实践方面都是不该满足于小成，而应该追求尽善尽美，所强调的是为善不已，守善不渝的道德境界。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格亲后知至，知至亲后意诚，意诚亲后心正，心正亲后身修，身修亲后家齐，家齐亲后国治，国治亲后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

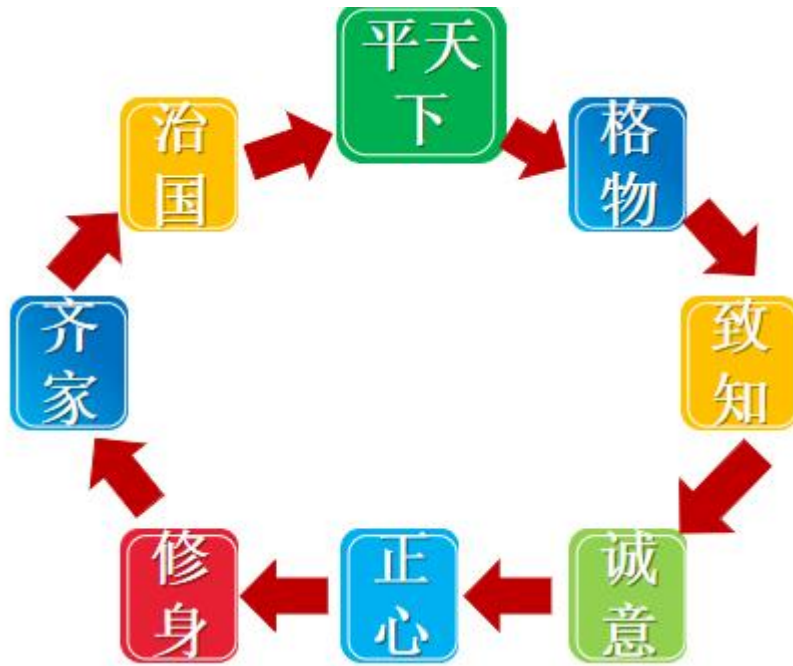
译文：古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己革除不好的思想；认识最真的本心。

通过推究事物的原理，亲彰显明德，认识本心，表里如一。意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。上自国家元首，下至平民百姓，一律都要以修养品性为根本。

## 思考

- 1.请对照注释进行翻译。
- 2.结合选文内容，谈谈自己的认识。





1. 教育的根本在于培养高尚的道德；
2. 教育的途径在于以内心修养为本，以外在实践为末。

其本乱亲末治者，否矣。其所厚者薄，亲其所薄者厚，未之有也。此谓知本，此谓知之至也。

译文：若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的。

A 宗旨：大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

B 要素：修身和知道

修身：知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。

知道：物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

C 三者关系：“正确的认知、精进的修养、根本的思维方式。”

## 思考

- 1.请对照注释进行翻译。
- 2.结合选文内容，谈谈自己的认识。

## 联系实际

### 个人任务 (0-2分) :



作为一名大学生，你认为你的权利和义务是什么？

**5分钟时间思考并写下来，发到学习通。**

艺术特色：

1. 排比和蝉联句法；

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止亲后有定；定亲后能静；静亲后能安；安亲后能虑；虑亲后能得。

2. 逻辑感和不容置疑的雄辩气势

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。

物格亲后知至，知至亲后意诚，

意诚亲后心正，心正亲后身修，

身修亲后家齐，家齐亲后国治，

国治亲后天下平。自天子以至于庶人，

壹是皆以修身为本。

复习思考题、作业题：

1. 请你简要解析“三纲”“八目”的内容及内部联系。

2. 作为一名当代的大学生应当如何要求自己？

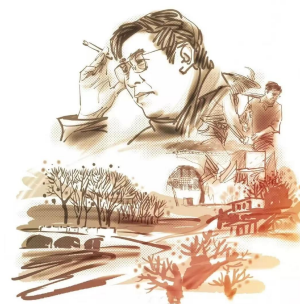
3. 你的大学是否有明确计划呢？

下次课预习要点

《大学，人生的分水岭》写了孙兰香上大学之后是如何安排她的大学生活的呢？

教 学  
后 记

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第二节《大学，人生的分水岭》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 通过学习本课，使学生了解中国当代作家路遥的艺术创作风格和社会意义。 2. 培养学生的文学鉴赏能力和批判思维能力，提高学生的写作与表达能力。 引导学生深入思考人生的价值与意义，培养学生积极向上的人生态度。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 难 点	教学重点：通过文本解读，剖析小说中的人物形象、情节和主题，帮助学生理解作品的艺术价值。 教学难点：引导学生从不同角度出发，探讨小说中的社会问题和艺术手法，并能够进行批判性思考和深入的文学分析。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>1、请你回想一下，身边的同龄朋友，有多少已经步入社会？他们现在的生活如何？</p> <p>2、你为什么不像他们那样进入社会，而是选择读大学呢？</p> <p><b>二、关于《平凡的世界》</b></p> <p>《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。全书共三部。1986年12月首次出版。</p> <p>该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。</p> <p>1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。</p> <p>2019年9月23日，该小说入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。</p> <p>（一）创作背景</p> <p>《平凡的世界》是从1975年开始创作的，小说手稿原名为《普通人的道路》。而20世纪80年代中后期的文化背景是各种文学新思潮风起云涌，现代派、意识流等文学观念风靡一时，文学创作在形式和技巧上的求变求新令人目不暇接。与此相反，传统现实主义创作却受到“冷落”。甚至有批评家认为，路遥的另一部小说《人生》的现实主义创作手法是落伍的，但路遥仍然坚持创作完成了这部小说。</p>			



路遥凭借《平凡的世界》获得茅盾文学奖

路遥三年准备、三年创作，为了扩充视野、掌握资料，他进行了大量的阅读，包括近百部长篇小说，前后近十年的报纸以及其他相关书籍，过着“早晨从中午开始”的生活，同时，他还奔波于社会各阶层体验生活。第一部初稿的写作是在一个偏僻的煤矿医院开始的，从他的创作随笔《早晨从中午开始》可以看到他对文学事业执着的信心和付出的代价：“写作整个地进入狂热状态。身体几乎不存在；生命似乎就是一种纯粹的精神形式，日常生活变为机器人性质”。第二部初稿的写作是在黄土高原腹地的一个偏僻小县城进行的，因为生活没有规律，路遥身体严重透支，最后病倒了。后来吃了百余副汤药，身体略有恢复，他依靠一股精神力量，继续写作。第三部的初稿改在榆林宾馆进行。1988年5月25日，路遥终于完成了《平凡的世界》的全部创作。

## （二）故事梗概

**【第一部】**1975年初农民子弟孙少平到原西县高中读书，他贫困，自尊；后对处境相同的地主家庭出身的郝红梅产生情愫，被侯玉英发现并当众说破后，与郝红梅关系渐变恶劣，后来郝红梅却与家境优越的顾养民恋爱，少平高中毕业，回到家乡做了一名教师。但他并没有消沉，他与县革委副主任田福军女儿田晓霞建立了友情，在晓霞帮助下关注着外部世界。少平的哥哥少安一直在家劳动，与村支书田福堂的女儿，县城教师田润叶是青梅竹马。少安和润叶互有爱慕之心，却遭到田福堂反对。经过痛苦的煎熬，少安到山西与勤劳善良的秀莲相亲并结了婚，润叶也只得含泪与向前结婚。这时农村生活混乱，旱灾又火上加油，田福堂为加强自己威信，组织偷挖河坝与上游抢水，不料出了人命，为了“农业学大寨”，他好大喜功炸山修田叫人搬家又弄得天怒人怨。生活的航道已到了非改变不可的地步。

**【第二部】**1979年春，十一届三中全会后百废待兴又矛盾重重，田福堂连夜召开支部会抵制责任制，孙少安却领导生产队率先实行，接着也就在全村推广了责任制。头脑灵活的少安又进城拉砖，用赚的钱建窑烧砖（大部分为贷款），成了公社的“冒尖户”。少平青春的梦想和追求也激励着他到外面去“闯荡世界”，他从漂泊的揽工汉成为正式的建筑工人，最后又获得了当煤矿工人的好机遇，他的女友晓霞从师专毕业后到省报当了记者，他们相约两年后再相会。润叶远离她不爱的丈夫到团地委工作，引起钟情痴心的丈夫酒后开车致残，润叶感到内疚回到丈夫身边，开始幸福生活。她的弟弟润生也已长大成人，他在异乡与命运坎坷的郝红梅邂逅，终于两人结为夫妻。往昔主宰全村命运的强人田福堂，不仅对新时期的变革抵触，同时也为女儿、儿子的婚事窝火，加上病魔缠身，弄得焦头烂额。

**【第三部】**1982年孙少平到了煤矿，尽心尽力干活，从学生成了一名优秀工人。可是，就在孙少平与田晓霞产生强烈感情的时候，田晓霞却因在抗洪采访中为抢救灾民光荣牺牲了，后来田福军给孙少平发了封电报，少平悲痛不已。少安的砖窑也有了很大发展，他决定贷款扩建机器制砖，不料因技师根本不懂技术，砖窑蒙受很大损失，后来在朋友和县长的帮助下再度奋起，通过几番努力，终于成了当地社会主义建设的领头人。却没想到，少安的妻子秀莲，在欢庆由他家出资一万五千元扩建的小学会上口吐鲜血，确诊肺癌。润叶生活幸福，生了个胖儿子，润生和郝红梅的婚事也终于得到了父母的承认，并添了可爱的女儿。27岁的

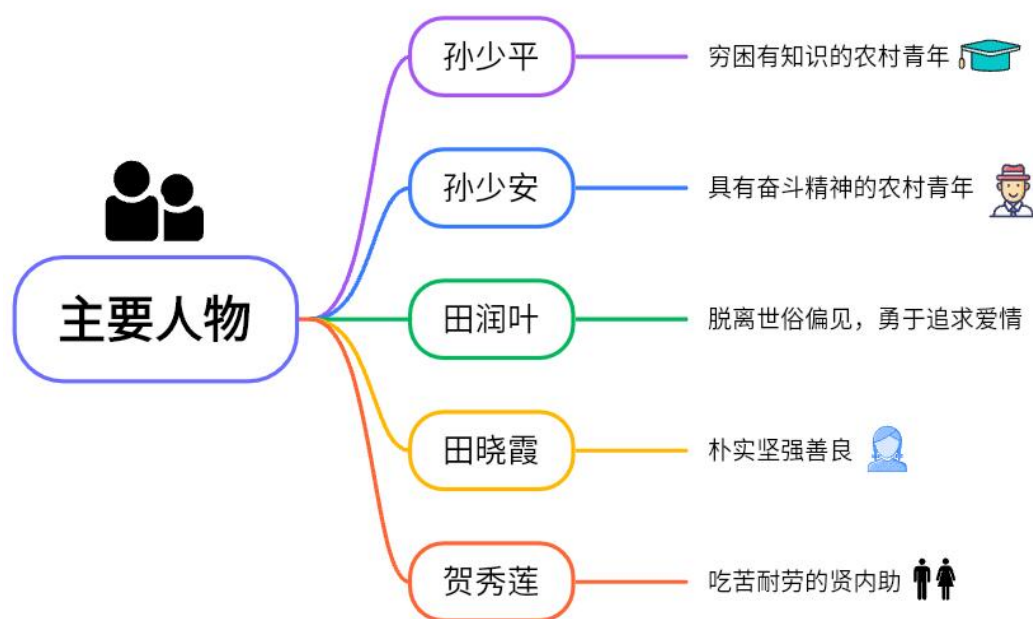
少平在一次事故中为救护徒弟也受了重伤，英俊面容尽毁，却遇少时玩伴金波之妹表白，少平为她的前途与自己的感情选择拒绝……他们并没有被不幸压垮，少平从医院出来，面对了现实，又充满信心地回到了矿山，迎接他新的生活与挑战。

### （三）主要人物

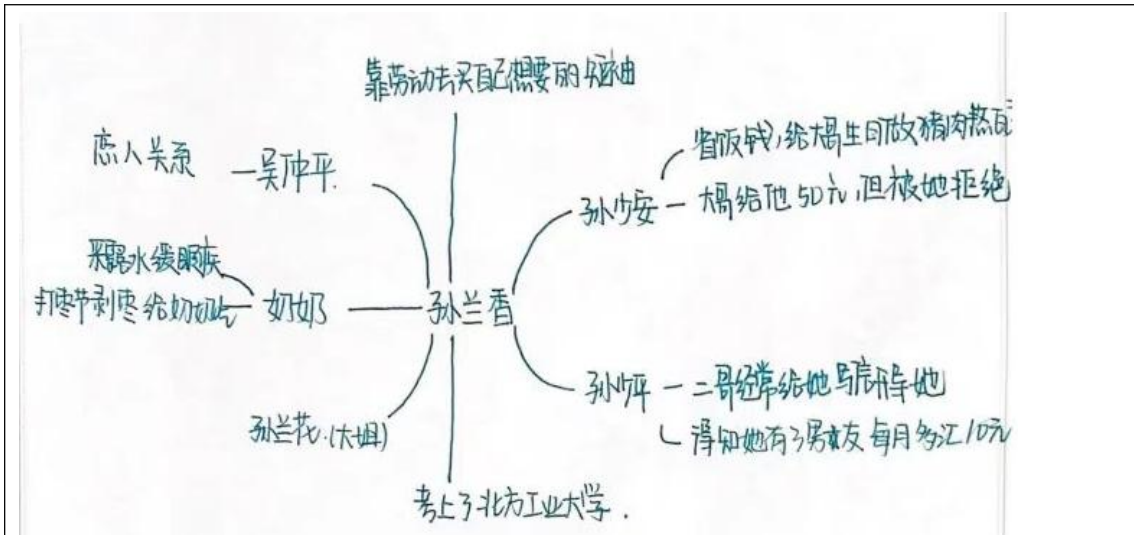
孙玉厚一家：老祖母，多年卧病在床；孙玉厚夫妻；长女孙兰花女婿王满银；长子孙少安，小学毕业，队长，妻贺秀莲；次子孙少平，高中毕业，矿工；小女孙兰香，考上如西北工业大学。

田福堂一家：田福堂，双水村大队党支部书记；弟田福军，县革委副主任；女田润叶，孙少安青梅竹马之好友；子田润生，与孙少平同学。

金俊海一家：金俊海，黄原地区运输公司汽车司机；妻在家务农；子金波，孙少平之同学、好友；女金秀，孙兰香之同学、好友。



### 三、《大学，人生的分水岭》赏析



### （一）孙兰香的成长背景

孙兰香出生在一个贫困的农村家庭，家中兄弟姐妹众多，生活艰苦。然而，她从小就展现出了与众不同的品质。她聪明伶俐，好学上进，对知识充满了渴望。尽管家境贫寒，但她的家人仍然尽力支持她上学，希望她能够走出农村，改变命运。在这样的家庭背景下，孙兰香早早地就懂得了生活的艰辛和责任的重大。

### （二）孙兰香的坚韧不拔

孙兰香的坚韧不拔是她成长过程中的重要品质。她从小就懂得为家庭分担责任，无论是做家务还是照顾姐姐的两个孩子，她都尽心尽力。在学业上，她更是表现出了超乎常人的毅力和勤奋。她深知知识的重要性，因此始终保持着对学习的热情和专注。面对困难和挫折，她从不轻言放弃，而是用更加努力和坚定的态度去迎接挑战。在孙兰香的高中生活中，她面临着巨大的压力和挑战。由于家庭经济困难，她无法像其他同学一样拥有丰富的学习资源和辅导材料。然而，她并没有因此而气馁，而是更加努力地学习。她利用课余时间借阅书籍、请教老师，不断提高自己的学习能力和水平。她的这种坚韧不拔的精神，让她在学业上取得了优异的成绩，最终成功考取了北方工业大学。

### （三）孙兰香的梦想与追求

孙兰香的梦想是走出农村，用知识改变自己的命运。她深知自己来自一个贫困的家庭，只有通过努力学习，才能够改变自己的命运。因此，她始终保持着对知识的渴望和追求。在北方工业大学的学习生活中，她依然保持着勤奋好学的态度，不断充实自己的知识和技能。她积极参加各种学术活动和社团活动，锻炼自己的能力和素质。她的这种追求和梦想，让她在大学生生活中取得了更加优异的成绩和荣誉。除了学业上的追求，孙兰香还注重自己的精神成长和人生规划。她深知自己来自农村，但不愿意被命运所束缚。她希望通过自己的努力，成为一个有知识、有文化、有追求的人。因此，她不断拓宽自己的视野和思维，关注社会热点和时事政治，积极参与社会实践和志愿服务活动。她的这种精神成长和人生规划，让她在未来的道路上更加坚定和自信。

<p><b>(四) 孙兰香的影响与启示</b></p> <p>孙兰香的故事给我们带来了深刻的启示和影响。首先，她告诉我们知识改变命运的重要性。只有通过努力学习，不断提高自己的能力和素质，才能够走出贫困、改变自己的命运。其次，她展示了坚韧不拔的精神力量。在困难和挫折面前，我们应该保持坚定的信念和勇气，用更加努力和坚定的态度去迎接挑战。最后，她告诉我们追求梦想的重要性。只有有了梦想和追求，我们才能够有动力去奋斗和拼搏，实现自己的人生价值。孙兰香的故事也给我们带来了深远的影响。她的成功不仅仅是个人的荣誉和成就，更是对社会的贡献和启示。她的经历告诉我们，只要我们保持着对知识的渴望和追求，保持着坚韧不拔的精神力量，就能够战胜困难、实现梦想。她的故事激励着更多的人去奋斗和拼搏，为自己的人生增添更多的色彩和意义。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1、孙兰香大学期间一天的安排是怎样的？你大学生活一天的安排又是怎样的呢？</p> <p>2、你身边的同学谈恋爱了吗？你如何看待大学期间谈恋爱？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>你知道计划和总结的写法吗？</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	实用技能——计划和总结		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 理解计划和总结的概念； 2. 了解计划和总结的种类、特点以及写作要求； 3. 能够拟写计划和总结。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 了解计划和总结的种类、特点以及写作要求； 2. 能够拟写计划和总结。		

教学内容：

## 一、教学导入

正所谓人无远虑，必有近忧，凡事预则立不预则废，当我们想要成就什么事情取得什么成绩的时候，最好能实现有计划，然后按照计划执行，这就使我们离想要的结果更近了。而当一件事完成之后，最好能够及时总结经验教训，以期使后面的工作开展得更加顺利和高效，这就涉及到了两个应用文的文种——计划和总结。

## 二、计划

### （一）例文泛读

#### ××公司新职工培训指导计划

### 第一章 教育目的与内容

#### 1. 教育目的

对本企业新录用的职工介绍企业的经营方针，传授本企业职工所必备的基本知识和业务技能，提高其基本素质，使之在较短时间内成为符合要求的职工。

#### 2. 教育内容

- (1)明确本企业的生产目的和社会使命。
- (2)明确本企业的历史沿革、现状、在产业中的地位和经营状况。
- (3)了解本企业的机构设置和企业组织。
- (4)掌握本企业的规章制度和厂规厂法。
- (5)掌握本企业各部门的业务范围和经营生产项目。
- (6)了解本企业的经营风格和职工精神风貌。
- (7)了解本企业对于职工道德、情操和礼仪的要求。
- (8)通过教育培训考察学员的个人能力和专业特长。

### 第二章 教育实施要领

#### 1. 教育指导者

- (1)企业主要领导全面负责教育指导工作，其他领导应参与。
- (2)计划的编制和组织实施由总务部或人事部负责。
- (3)企业全体职工都应协助教育培训工作。

#### 2. 培训时间

一般为3个月，根据实际情况可适当延长或缩短。

#### 3. 编班

为便于组织培训，根据学员学历，可分成不同的班组，并指定一名班组长。外出参观或实习时，可根据实际需要，重新编班。

#### 4. 时间安排

集中培训的时间安排为“上午：×时×分到×时×分；下午：×时×分到×时×分”。实习时间同企业工作时间一致。参观时间视情况而定。

#### 5. 教育方法

- (1)专业知识传授采取集中授课的方式。
- (2)实习则采取到实习工厂或企业车间部门实际操作的方式。
- (3)参观。根据教员的布置，实地考察，并由学员提交参观报告。
- (4)培训日记。培训期间，要求学员对培训感想和认识做出记录，以提高学员的观察和记录能力。
- (5)在培训过程中，尽量让学员接触生产实践，尽量提供更多的参考资料和视听教材。

### 第三章 模拟安置

#### 1. 目的

在新职工教育培训期间，根据企业的组织设置，将学员模拟安排到不同部门，以考察其能力和适应的部门，为正式安排提供依据；同时也使新职工尽快地了解企业情况。

#### 2. 时间

模拟安置时间从培训正式开始起，到正式安排止。以 15 天为一周期，全体学员轮流更换工作。

### 第四章 教育培训实施要领

#### 1. 基础理论教育(见附表一)(略)

#### 2. 实习教育(见附表二)(略)

#### 3. 注意事项

(1)对企业的机构设置、规章制度、生产经营管理系统要作重点介绍。

(2)对各部门的职权范围、工作内容等要作详尽介绍。

(3)要让学员清楚地掌握工作性质和责任。

(4)要使学员真正掌握业务知识。

(5)要重点培养学员的责任心和效率意识。

(6)培养学员的礼仪修养，养成礼貌待人的习惯。

(7)使学员意识到校园生活与企业生产的差别，感知到自己新的责任与地位。

(8)培养学员尊重知识、严肃认真的工作态度。

(9)注意培养学员的集体精神和企业意识。

(10)不应把新职工的教育培训任务仅局限于企业领导，要使全体企业职工参与教育培训工作。

××××年×月×日

### [提示]

这是一篇写得较好的职工上岗培训计划。文章通过分章结构，表述培训的目的、内容、指导者、时间安排、教法、模拟安置、注意事项等内容。计划的“三要素”，即目标任务、措施、步骤程序，已体现其中。本计划具有考虑较周密，上岗针对性强，操作性较强的特色。

### (二) 计划的涵义和用途

计划是机关单位、团体或个人，将未来一定时期要做的工作或任务的具体内容和步骤用文字有条理地表述处理的一种文书。

计划是一个统称，凡是对未来工作和任务所作的打算和安排，都可称为计划。如日常工作中常见的“规划”、“纲要”、“设想”、“方案”、“意见”、“安排”、“要点”等，都属于计划这一文种。

它们之间的区别只在于计划时间长短、范围大小、内容详略等方面有所不同。

规划——是计划中最宏大的一种：从时间上说，一般都要在三五年以上；从范围上说，大都是全局性工作或涉及面较广的重要工作项目；从内容和写法上说，往往是粗线条的，比较概括，如《保康县“十五”农业发展规划》等。规划是为了对全局或长远工作作出统筹部署，以便明确方向，激发干劲，鼓舞斗志；相对其它计划类公文而言，规划带有方向性、战略性、指导性，因而其内容往往要更具有严肃性、科学性和可行性。这就要求写作者必须首先进行深入的调查和周密的测算，在掌握大量可靠资料的基础上，根据党、国家和具体单位的发展方针确定发展远景和总体目标，然后充分吸收有关意见，以科学的态度，反复经过多种方案

的比较、研究和选择，确定各项指标和措施。

规划的具体写法：格式都是由“标题”和“正文”两部分组成。

规划的标题是“四要素”写法：单位名称+时间期限+内容范围+“规划”二字。如《保康县“十五”农业发展规划》

规划的正文大致有以下几方面内容：（1）前言，即有关的背景材料，也就是制定规划的起因和缘由。（2）指导方针和目标要求。这是规划的纲领和原则，是在前言的基础上提出的，因此既要写得鼓舞人心，又要写得坚定有力，要用精炼的语言，概要地阐述出来。（3）主要任务和政策、措施。这是规划的主体和核心，是解决“做什么”和“怎样做”的问题，因此任务要提得明确，措施要提得概括有力。这部分写作通常有两种结构：对于全面规划或任务项目较多的规划，因其各项任务比较独立，没有多少共同的完成措施，一般采用以任务为主线的“并列式结构”（措施都在各自的任务之后分别提出）；对于专题规划或任务较单一的规划，因其任务项目较少而其项目之间的联系又较大，一般采用任务、措施分说的“分列式结构”。

（4）结尾，即远景展望和号召。这部分要写得简短、有力、富有号召力。

所谓要点，实际就是计划的摘要，即经过整理，把主要内容摘出来的计划。一般以文件下发的计划都采用“要点”的形式。

要点的具体写法：要点大多是上级机关某一项重要或较大工作计划的摘要，一般都要以文件形式下发，因而多用某个通知作“文件头”，所以只要有标题和正文两部分内容就可以了，不必再落款，再写成文时间；但也有些要点，由于涉及的工作重大，为郑重起见，往往要在标题下标明发文机关名称和制发具体时间。要点的标题可写“四要素”，也可写“三要素”，但“三要素”的写法一般要在题下标明被省略的发文机关名称。正文写法，由于要点的内容是摘录计划的主要之点，所以其正文都写得比较概要，既不要兼顾到各个方面，也不必讲具体做法，更不用讲道理；没有过渡段，段落也不长。在结构方式上，大都是并列式，可分若干项目一贯到底，也可分几大项，大项下分若干小项，其中的小项可在每一大项下单独排列，也可全文排列。

方案是计划中内容最为复杂的一种。一般有指导思想、主要目标、工作重点、实施步骤、政策措施、具体要求等项目。

方案的具体写法：方案的内容由于是上级对下级或涉及面比较大的工作，一般都用带“文件头”形式下发，所以不用落款，只有标题、成文时间和正文三部分内容。

A、方案的标题有一般是“三要素”写法，即由发文机关、计划内容和文种三部分组成，如《保康县农业局民主评议政风行风工作方案》。

B、成文时间，为郑重起见，方案的成文时间一般不省略，而且要注在标题下。

方案的具体写法：

C、方案的正文一般有两种写法：一是常规写法，即按“指导方针”、“主要目标（重点）”、“实施步骤”、“政策措施”及“要求”几个部分来写，这个较固定的程序适合于一般常规性单项工作；二是变项写法，即根据实际需要加项或减项的写法，适合于特殊性的单项工作。但不管哪种写法，“主要目标”、“实施步骤”、“政策措施”这三项必不可少的，实际写作时的称呼可以不同，如把“主要目标”称为“目标和任务”或“目标和对策”等，把“政策措施”称为“实施办法”或“组织措施”等。在“主要目标”一项中，一般还要分总体目标和具体目标；“实施步骤”一般还要分基本步骤或阶段和关键步骤，关键步骤里还有重点工作项目；“政策措施”的内容里一般还要分“政策保证”、“组织保证”和“具体措施”等。

安排是计划中最为具体的一种格式：由于其工作比较确切、单一，不作具体安排就不能达到目的，所以其内容要写得详细一些，这样容易使人把握。

安排的具体写法：一般有两种发文形式：一种是上级对下级安排工作，尽管涉及面较小，也

要用“文件头”形式下发。“安排”的格式是“标题”和“正文”两部分。另一种，如果是单位内部的工作安排，也可直接下发文件，格式就由“标题”、“正文”、“落款及时间”三部分组成。但不管哪种形式，作为“安排”本身都不该有受文单位，如果必须有，则或者以“文件头”形式下发，或者以“关于.....安排的通知”名义下发。

安排的具体写法：

安排的标题可是“三要素”写法，也可是“两要素”写法（省略机关名称）。

安排的正文一般由“开头”、“主体”和“结尾”三部分组成；也有的省略“结尾”。“开头”同计划的开头差不多，或阐述依据，或概述简明扼要。“主体”是正文的核心，一般包括任务、要求、步骤、措施四方面内容。在结构上可按这四方面内容分项来写；也可把任务和要求合在一起，把步骤和措施合在一起来写；还可以先写总任务，然后按时间先后顺序一项一项地写具体任务，每一项有每一项的要求及措施，要依据工作性质及具体内容来定。但不管什么结构，任务都要具体，要求都要明确，措施都要得当。

方案和安排

方案和安排有共同之处：即写作题材都是单项的工作，即只对一项工作作出部署和安排。这也正是方案、安排与规划、设想、计划、要点的根本不同。

方案和安排有不同之处：在于内容范围上的大小之分。方案的内容范围适合于上级对下级或涉及面比较大的工作，安排的内容范围则适合于单位内部或涉及面较小的工作，如《保康县农业局第三季度工作安排》。

方案和安排还有一种较为概要一点的写法，叫做“意见”：方案大多称“实施意见”，如《保康县秋播生产实施意见》；安排往往称“安排意见”，如《农业系统关于开展增收节支活动的安排意见》。在此需要说明的是，单位内部或涉及面很窄的单项工作计划只能称“安排”不能称为“方案”，因为这些工作都比较切近、具体，也并不复杂，只要用“安排”就足够了，如果较为原则，则可称为“安排意见”。

安排，是时间较短，内容比较具体的计划，侧重于具体步骤和方法的筹划。

### 水利水电学院校庆活动安排

经校庆工作领导小组研究为，对学校 60 周年校庆工作，拟作如下活动安排：

序号	项目名称	项目介绍	项目时间
1	整理校友信息	按照学校整理要求，完善校友信息	2009.03 完成
2	编制学院宣传册	介绍学院概况、学科设置、专业特色、师资情况、招生就业等	2009.03 完成
3	系列科技报告	举办系列科技报告会，营造校庆氛围	2009.03 开始
4	联络校友	按照学校规划，联络参加校庆活动校友，统计参加校友名单	2009.03 举办

5	整治环境	整治学院环境，更换宣传栏目，营造校庆氛围	2009.04 下旬
6	礼品管理	领取、颁发校庆礼品	按学校整体计划时间
7	庆典活动	按学校计划协助安排校友参加庆典 举办杰出校友报告会 举办各届校友座谈会	2009.05 举办
8	庆典后工作	联系庆典后事宜	2009.05 举办

2008 年 11 月 24 日

方案，是对某项工作从目的、要求、方法到具体步骤都作详尽的布置与安排的操作性很强的计划。

意见，是上级机关向下级机关布置工作，交代政策的指导性计划，它的原则性较强，内容也较完整。

设想，是对某项工作的未来情况作初步的构想，是一种不成熟的，供参考的计划。

计划、纲要是对某项规模较大、范围较广、时间较长的工作所作的内容较概括的计划。如《2007 级语文教育专业教学计划》

要点，概括列出下阶段工作的重点。如《外国语学院 2011 年工作要点》

计划的用途：

可以提高工作预见性和自觉性，成为日后检查工作进度，

总结、评价和考核工作的完成情况提供依据。

（三）计划的特点

- 1、科学性
- 2、预想性
- 3、目标性
- 4、实践性

（四）计划的种类

按范围分：国家计划、系统计划、部门计划、单位计划、个人计划等；

按内容分：工作计划、学习计划、教学计划、财务计划等；

按时间分：长期计划（三年以上）、短期计划；

按性质分：综合计划、专题计划；

按效力分：指令性计划、指导性计划；

按文种分：规划、纲要、意见、设想、方案、安排、打算、要点等。

## （五）计划的写法

### 1、标题

计划的标题一般有三种写法：

一是由计划单位名称、计划时限、计划内容、计划名称四要素组成的完整式标题

如《××市公司××××年营销工作计划》。

二是省略式，即视实际需要省略某些标题要素：

省略时限，如《××公司营销方案》；省略单位，如《2005年工会工作要点》；

省略单位和时限，如《毕业生就业工作计划》；

凡省略单位的标题必须在正文后署名。

三是公文式，即由发文机关名称、事由、文种组成

如《××总公司关于××××年机构改革工作的部署》。

不成熟或未经批准的计划，在标题后或正下方注明“草案”或“讨论稿”

### 2、正文

计划正文一般由前言、主体和结语构成。

（1）前言。一般简明扼要写以下四方面的内容：

- ①说明制定计划的依据；
- ②概述本单位的基本情况，分析完成计划的主、客观条件；
- ③提出总的任务和要求，或完成计划指标的意义；
- ④指出制定计划的目的。

以上四方面的内容可根据实际作出适当选择。

前言以“为此，特制订计划如下”类语为过渡语，引出主体部分。

(2) 主体。一般必须写清以下 3 方面的内容：

①目标任务——“做什么”

即某一时段内要完成的工作任务。

②措施——“怎么做”

写清楚采取何种办法，利用什么条件，由何单位何人具体负责，如何协调配合完成任务。

③步骤程序——“何时完成”

即写明实现计划分几个步骤或几个阶段。

处理方式：

- 1) 目标、措施、步骤程序，可分开写，也可措施和步骤程序放在一起写。
- 2) 根据计划的内容和表述需要，选择写条文式、图表式，或条文图表结合式。
- 3) 在正文不便表述的内容，另作“附件”。

### 3、结尾

结尾包括结语和署名署时。

计划的结语写法：

可以说明计划的执行要求；也可以提出希望或号召。

也有的计划不专门写结语。

计划写完后，应在左下角写明计划者名称和日期。

#### 写好计划的方法

写好计划比较难。因为这不仅仅是个文字表达上的事，还涉及具体工作业务的组织和安排，需要有长远眼光和领导魄力，这种写作是一个人综合能力的表现。但也并非无章可循。

首先，写作者必须分清这个计划的内容属于哪一类，适合用哪一个具体的计划种类来表达。然后，再根据具体内容和文种写作要求进行写作。如果是时间较长、范围较广的计划，就要用“规划”。如果计划内容是某一项工作，一般则用“方案”或“安排”，工作项目比较复

杂者用“方案”，较简单者为“安排”。若考虑到要给下级执行中留有余地，方案可变成“实施意见”，安排也可变成“安排意见”。如果计划内容既不是单项工作，又不是很宏大的，就该用真正的“计划”。若只想把这计划摘要加以公布，则可用“要点”来写。

#### （六）计划写作的注意事项

• 计划写作中都必须注意掌握五条原则：

第一，对上负责的原则。要坚决贯彻执行党和国家的有关方针、政策和上级的指示精神，反对本位主义。

第二，切实可行的原则。要从实际情况出发定目标、定任务、定标准，既不要因循守旧，也不要盲目冒进。

第三，集思广益的原则。要深入调查研究，广泛听取群众意见、博采众长，反对主观主义。

第四，突出重点的原则。要分清轻重缓急，突出重点，以点带面，不能眉毛胡子一把抓。

第五，防患未然的原则。要预先想到实行中可能发生的偏差，可能出现的问题，有必要的防范措施或补充办法。

#### （七）例文析评

下面是一篇病文，试指出其存在的毛病。

#### ××县经委今后八个月工作计划

为了完成县委、县政府下达 3.1 亿工业总产值（力争 3.5 亿）的任务以及各项经济指标，我们计划在今后八个月主要抓好几方面工作：

（一）进一步深化企业改革。我们在全面推行厂长（经理）任期目标责任制的基础上，从实际出发，有针对性地分别实行租赁、承包、百元工资税利制和工资总额与企业经济效益包干等经营方式，把权、责、利全面落实到企业及其经营者身上，使企业真正成为相对独立的经济实体，成为自主经营、自负盈亏的社会主义商品生产者和经营者，较好地调动企业厂长职工的积极性，增强企业活力，促进生产发展，并使这一改革能够健康发展，深入持久地坚持下去，采取有效措施加以保证。

（二）加快新项目和技改项目的建设速度，确保这些项目预期投产，发挥效益。主要抓好苧麻纺织、印染工程等项目，并实行目标责任制管理，使这些项目预期投产，早日发挥效益。

（三）进一步加强企业管理，提高企业经济效益。我们坚持以改革为动力，促进企业的发展，加强管理，提高企业经济效益，把增产节约、增收节支的工作作为提高企业经济效益的重要工作来抓，要求企业产品总成本、企管费及车间经费都要下降。具体措施：（1）调整企业产

品结构，大力增产适销对路产品，实现多产快销。(2)加强企业管理，挖掘企业潜力，调整定额，向管理要效益。

(四)加强企业职工思想教育、技术培训，努力提高企业职工队伍思想、技术素质。为企业上等级和企业现代化管理打基础。(1)全面进行思想、纪律、法律教育和坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育，全面提高工人思想觉悟。(2)搞好技术培训和职工文化、技术学习，努力提高职工队伍技术素质。

答案：这篇病文的主要毛病如下：

1、计划的时间不明确。标题说的是“今后八个月工作计划”，但又没有在正文或下方标明。

2、计划应具备的目标任务、措施、步骤程序不明确、不具体。如，“进一步深化企业改革”，“采取有效措施加以保证”，应该说思路还是有的，但就是没有明确而具体的东西。又如，“进一步加强企业管理，提高企业经济效益”，其目标任务、措施、步骤程序这些计划要素同样不明确、不具体。

1、 文中的汉字数码“（一）”至“（四）”应改为“一”至“四”。

2、 文章总的语言特点是空话、套话、虚话太多，缺乏具体实在的内容。（这不但反映了作者的写作水平，而且也反映了作者或单位的工作水平。）

### 三、总结

（一）例文泛读

## 外国语学院 2011 年工作总结

2011 年是中国共产党 90 华诞的喜庆之年，是我院全面实施“十二五”规划的开局之年，是学院从外延发展向内涵建设转型的开启之年，也是确保学院今后各项事业良好发展的关键之年。一年来，在校党委、行政的正确领导下，外国语学院以党的十七大精神为指导，以科学发展观为统领，以党群工作为支撑，以人才培养为途径，以科研创新为方向，锐意进取、稳步推进，各项工作都取得了阶段性的成果。

**（一）培育品牌，彰显优势，学科建设有突破（略）**

**（二）师资队伍，稳步发展，科学研究出成果（略）**

**(三) 更新观念，适应发展，教学改革创新意（略）**

**(四) 转变思路，拓展方向，社会服务显亮点（略）**

**(五) 统筹兼顾，和谐发展，党群工作谱新篇（略）**

一年来，全院师生员工共同奋斗，完成了学院年度计划中的各项任务，实现了既定的目标。面对机遇与挑战，我们深感还有许多不足，如对教育工作缺乏规律性认识，对教学科研等工作缺乏应有的了解，对学院如何改善和加强管理缺乏深入的研究，对学院党委建设、干部和人才队伍发展中的难题缺乏有效举措等等。

过去的一年，学院事业取得了显著成绩，这是学校党委的正确领导、全体教职员工共同努力的结果。面对国家优先发展教育、建设人力资源强国的新机遇，我们深深感到，学院在面临良好机遇的同时，发展的任务还很重、困难还不少，还需要进一步加强学习，进一步解放思想，进一步提高领导水平和决策能力，正确把握发展形势，科学谋划学院未来，提高办学实力和办学水平，提高服务社会发展的能力，为推动学院科学发展做出更大的贡献！

#### **[提示]**

本文标题为单位、时间、事由和文种。正文由前言、主体、结尾三部分组成。前言部分概述了基本情况，交代了总结所涉及的时限、单位、背景、工作任务、完成情况，用语精练，字里行间洋溢着信心和决心。主体部分分五大项列举了一年来的主要工作，内容按逻辑顺序排列，围绕着“发展”这个中心，充分证明了总结中所提出的各个观点。最后以说明工作中存在的问题，针对这些问题，结合前面所总结的经验教训及对有关规律性的认识，提出对今后工作的新设想及改进意见，反映了学院的精神面貌。全文层次分明，观点与材料统一。

#### **(二) 总结的涵义和用途**

总结是单位、部门或个人对前一段的实践活动进行回顾、检查、分析和研究，

从中找出经验教训和规律性的认识，以指导今后实践而写成的应用文书。

总结主要是指工作总结。

总结的作用：

制定计划的重要依据；检查上阶段实践活动的成败好坏，找出经验教训，以便更好地指导下一阶段的工作。

### （三）总结的特点

1、实践性。总结首先要回顾实践或工作的全过程。自身实践的事实，尤其是典型事例和确凿数据是一篇总结得出正确结论的基础。

2、经验性。总结旨在把实践中的成功经验归纳出来，把教训分解出来，从而对工作做出正确估计，得出科学结论，以增强工作的自觉性和主动性。但总结所反映的对象一般又只限于本地区、本部门、本单位特定时限内的工作实践，由本单位撰写，并采用第一人称叙述，因而得出的经验亦会带有较强的个性特色。

3、说理性。总结不仅要陈述工作情况，更要揭示理性认识。能否进行理性分析，能否找出带有规律性的东西，是衡量一篇总结写得好坏的重要标准。

找出带有规律性的东西，用以指导今后的工作，这就是总结的实质。

4、简明性。总结往往作概括叙述，而不必具体描写；作简要说明，而不必旁征博引；作直接议论，而不必多方论证。

### （四）总结的类型

.按性质分，有综合性总结及专题总结。

#### 1、综合性总结。又叫全面总结

内容包括：基本情况、过程、成绩、经验、缺点、教训等诸多方面。

是单位、部门对一定时限内所做的各方面的工作进行的综合性分析、总结。

如《**外国语学院 2011 年工作总结**》，就是对学院在该年度的教学工作、科研工作、学生工作等进行的全面总结。

#### 2、专题性总结

专题性总结，一般理论性较强。

是对某方面的单项工作如生产、思想等某项特定的任务完成之后所进行的总结。

如一个公司抓好产品质量方面的总结。

#### （五）总结的写法

### 1、标题

标题常见形式三种：

公文式标题——多用于综合性总结

由单位名称、时限、事由、文种构成。如：《×××公司关于××××年度的工作总结》

文章式标题——多用于专题总结

即概括文章的内容或基本观点的标题。

标题中不出现文种“总结”两字。如：《股份制使企业走上成功之路》。

双标题

这种标题的正题揭示主题或概括经验体会，副题标明单位、时限、事由和文种等，

如：《一本书一页纸一句话——职业技能考证学习方法浅谈》。

### 2、正文

由开头、主体和结尾三部分组成。

（1）开头，也叫前言

通常简述：工作或任务是在什么形势下，遵循什么思想或方针完成的，

有哪些主要成绩，存在哪些主要问题。

（2）主体。主体一般有以下 3 个方面的内容：

①基本做法、成绩和经验

在什么思想指导下，做了哪些工作，采取了哪些措施，

取得了哪些成绩，主客观原因是什么，有哪些体会。

成绩、做法是基础材料，经验体会是重点。

## ②问题与教训

写工作中存在的问题与不足，不同的总结，可以有不同的侧重。

反映问题的总结，此部重点分析其主客观原因，及由此得出的教训；

典型经验总结，这部分不写。

也可以把这部分内容合并到“努力方向”中去写。

常规工作总结，则概括写存在的主要问题。

## ③今后的工作和努力的方向

这部分内容，需写得简单明了。

主体部分内容很多，要以合适的方式来安排结构。有以下三种结构方式：

### 1) 分部式结构

按“情况——成绩——经验体会——问题——今后设想”写作；

或按“做法——效果——体会”分成几部分写。

每部分可用序号列出。也可恰当地运用小标题。

或采用段旨句表示。

### 2) 阶段式结构

按时间顺序，把工作的整个过程，划分成几个阶段来写。

各个部分以块式结构来安排内容。

这种形式适合写时限较长而又有明显阶段性的工作总结。

### 3) 观点式结构（较适合写专题经验总结）

将内容归纳为几个观点，每个观点就是一个大层次

以“一、二、三……”序号排列，逐条叙述

这种结构条文间的逻辑关系较严密。

### (3) 落款。

在正文右下方署上单位名称，名称下面标明时间。总结日期可加括号放在标题下，也可不加括号放在文末。

如果单位名称已署在标题下面，则可不再落款。

### (六) 总结与计划的区别

计划是在工作之前制定的；总结则是在工作到一定阶段或计划完成后进行的。计划的内容是为完成一定任务所设想的具体步骤、方法和措施，重在叙述说明；总结则是对一定阶段的工作或计划执行情况做出的总分析、总评价，重在抽出有规律性的东西，做出理论概括。计划所要回答的问题是做什么，怎样做，做到什么程度；总结要回答的问题则是做了什么，做得怎样，有何工作规律。

### (七) 例文评析

要写好总结，首先得作好材料的收集整理工作，其次，要认真、反复地分析研究材料，通过由此及彼、由表及里的反复分析研究，发现本质特点，找出规律性的东西。在这些工作做完之后，还得注重谋篇布局。

试读下面这篇病文，分析其在占有材料、分析材料，找出规律性的东西方面做得怎样。

#### ××公司上半年工作总结

半年来本公司在精神文明和物质文明方面做了许多工作，取得了很大成绩。半年来，主要做了以下工作：动员组织公司干部和广大群众学习中央文件；安排、落实全年生产计划；推行、落实工作责任制；修建子弟小学校舍；建方便面生产车间厂房；推销果脯、食品、编织产品；解决原材料不足问题；美化环境，栽花种草；办了一期计算机技术培训班；调整了工作人员，开始试行干部招聘制。

半年来，在工作繁杂，头绪多而干部少的情况下，能做这么多工作，主要是：

一、上下团结。公司领导和一般干部都能同甘共苦，劲往一处使。工作中有不同看法，当面讲、共同协商。互相间有意见能开展批评与自我批评，不犯自由主义。例如有干部就经理未作商议，擅自更改果脯销售奖励办法，影响产量一事有意见，经当面提出，经理做了自我批评，并共同研究了新的奖励办法，又出现了增产势头。

二、不怕困难。本企业刚刚起步，困难很多，技术力量薄弱，原材料不足；产品销路没有打开等等。为此，领导干部共同想办法，他们不怕跑路，放弃自己的休息时间，忍饥挨饿受冻，四处联系，终于解决了今年所需要的原料，推

销了一些产品。

三、领导带头。公司的几位主要领导带头苦干，实干。他们白天到下边去调查了解情况、解决问题，晚上才开会研究问题，寻找解决的办法。领导干部夜以继日地工作，使公司工作上了台阶。

××公司

××××年×月×日

答案：

一、材料不足、不具体，更谈不上有典型材料

本来，文中首段所写的一些做法，如“推行、落实工作责任制；修建子弟小学校舍；建方便面生产车间厂房”等做法，客观上必定存在许多材料和思路的，由于作者未作收集，也就更不可能进而对材料作起码的分析、展开了。由此导致的结果，是使人对该公司上半年的工作情况不明。

二、经验体会缺少特点

文中所写的三条“经验”，即“上下团结”、“不怕困难”和“领导带头”，基本上任何单位都可以用，而且任何时候都可以用。这也是由于作者对工作和材料未能有所占有和无法施行分析所带来的结果。

三、结构内容不完整

比照总结正文的结构和写法，本文漏写“问题与教训”、“今后的工作和努力方向”等内容。

复习思考题、作业题：

1.计划的内容包括什么？

2.写总结时要注意什么问题？

下次课预习要点

杜甫《又呈吴郎》

教 学  
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	篇章三 仁者爱人：杜甫《又呈吴郎》		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 了解杜甫生平、思想、成就及影响。 2. 了解诗歌创作的背景,感受杜甫忠君恋阙,仁物爱民的伟大人格。 3. 体会此诗措辞委婉的语言特点。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 了解诗歌创作的背景,感受杜甫忠君恋阙,仁物爱民的伟大人格。 2. 体会此诗措辞委婉的语言特点。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>暑假我到长沙游玩，特地去了网红打卡点“杜甫江阁”打下，对于唐代文化的两座大山“李白”“杜甫”我们自然不陌生，李白是浪漫的代表，而杜甫则是骨感现实的方式呈现出来，更加让人震撼。</p> <p><b>二、作者简介及创作</b></p> <p><b>(一)杜甫的生平</b></p> <p>杜甫(712·770)，字子美，原籍湖北襄阳，巩县（今属河南）人。世称杜拾遗、杜少陵、杜工部。</p> <p>读书和漫游时期(712-746年)</p> <p>困居长安时期(746-755年)</p> <p>陷贼和为官时期(756-759年)</p> <p>西南时期(759.770年)</p> <p>伟大诗人杜甫的一生。艰辛悲苦而又坚韧，充分体现了儒家积极入世的一面。杜甫深受儒家思想的影响，但他从切身生活体验出发，对儒家的消极方面也有所批判。比如，儒家说，“穷则独善其身，达则兼济天下”。杜甫不管穷达，都要兼济天下。儒家说，“不在其位，不谋其政”。杜甫却是不管在不在位，都要谋其政。他一生思想是“穷年忧黎元（百姓）”，“致君尧舜上”作，始终贯穿着忧国忧民这条主线。</p> <p><b>(二)杜甫的创作</b></p> <p>其诗广泛而深刻地反映了安史之乱前后的现实生活和社会矛盾，被称为“诗史”。他诸体兼备，无体不工，沉郁顿挫，律切精深，被后世尊为“诗圣”。有《杜少陵集》。（杜甫尤其擅长律诗。律诗格律在平仄押韵对仗上要求严谨，但杜甫的诗作严谨而灵活，不会呆板，今天这首诗歌就具备这样的特点。）</p> <p><b>三、《又呈吴郎》赏析</b></p> <p><b>(一)写作背景及题解</b></p> <p>767年，杜甫漂泊到四川夔州的第二年，他住在瀘西的一所草堂里。草堂前有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣，杜甫从不干涉。后来，杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚，自己搬到离草堂十几里路远的东屯去。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆，禁止打枣，杜甫便写以诗代简劝告吴郎。以前杜甫写过一首《简吴郎司法》，所以此诗题作《又呈吴郎》。</p>			

(请同学们即兴“写”一封信给吴郎，提问。)

## (二) 文本赏析

听录音。你喜不喜欢这首律诗，说说理由。

### 又呈吴郎

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

## 译文

来堂前打枣我从不阻拦任随西邻，因为她是一个无食无儿的老妇人。

若不是由于穷困怎会做这样的事？正因她心存恐惧反更该与她相亲。

见你来就防着你虽然是多此一举，但你一来就插上篱笆却甚像是真。

她说官府征租逼税已经一贫如洗，想起时局兵荒马乱不禁涕泪满巾。

1、首联：堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

扑枣：打枣。任：听任，不加干涉。西邻：就是下句说的“妇人”。草堂前的枣子任凭西邻去扑打，因为她是一个没有吃又没有儿女的妇人。

“扑枣”：就是打枣。这里不用那个猛烈的上声字“打”，而用这个短促的、沉着的入声字“扑”，是用字的精炼准确，是为了取得声调和情调的一致。

任凭扑枣：是诗人从前对这位西邻妇人扑枣的态度。这一“任”字，尽显神韵。任，漫不经心，顺其所为，即不管老妇人如何扑枣，什么时候来，什么时候去，愿打多少就打多少，诗人毫不介意。

为什么要放任呢？

“无食无儿一妇人。”对首句的补充说明。说明诗人任凭邻妇扑枣的理由。因为这位西邻是一个没有吃的又没有儿女的老寡妇。七字层层深入，两个“无”字颇具反复唱叹之致，写出这位老妇人凄惨辛酸的生活境况，不由得使人心生怜悯。我们几乎可以想见一位白发苍苍的老妇人扬竿打枣，巍巍颤颤，心神不定的情景。这是一幅多么令人心碎的画面啊！诗人仿佛是在对吴郎说：对于这样一个无依无靠的穷苦妇人，我们能不让她打点枣儿吗？自述对邻妇的态度和理由，启发感化吴郎。交待邻妇悲惨遭遇，开脱怜悯邻妇。

2、颔联：不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

不为：要不是因为。困穷：承上第二句。宁有此：哪会这样做。指贫妇人打枣这件事。“此”，指扑枣一事。只缘：正因为。恐惧：指贫妇人的害怕。转须亲：是说我们反而更应该对她表示亲热。

如果不是因为穷得万般无奈，她又哪里会去打别人家的枣子呢？正因为她担心遭到主人的斥责而心存恐惧，所以我们不但不应该干涉，反而还要表示些亲善，使她安心扑枣。

“宁有此”三字，以反诘句式阐明老妇人来打枣实出于迫不得已，言外即有无限哀怜。“恐惧”，是对她打枣时心态的合乎情理的揣测，体贴至深。“转须亲”，是暗示吴郎应该改变态度，亲切地对待老妇人，从这里我们可以窥见杜甫对待老妇人的态度，但是杜甫没有说，

你应该像我那样对待老妇人，而是从老妇人”恐惧”的心态出发暗示应该抱有的态度。迫不得已而打枣的心态哀怜体贴邻妇对邻妇应采取的态度暗示吴郎。这里说明杜甫十分同情体谅穷苦人的处境，表现出诗人体贴同情广大民众的高尚情怀。”仁民爱物”。

陕西民歌云：“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦。”真是不假。

清人吴乔说：“子美于君亲兄弟，友朋黎民，无刻不关其念”（《围炉诗话》卷四）。梁启超“情圣”。

以上两联自叙以前事以启发、感化、暗示吴郎。体现出杜甫温柔敦厚、仁义和蔼的特点。语言平易，甚至口语入诗，运用散文中常用的虚词来作接，如“不为”等，化呆板为灵活，将律诗的音律美与散文的灵活性相结合，灵活而又严谨。

3、颈联：即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。

即：马上。防远客：提防。吴郎。指老妇人对新来的主人存有戒心。多事：多心，不必要的担心

便：就。插疏篱：是说吴郎修了一些篱笆。

甚真：太认真了。

**提问：请同学们解释这两句的意思。**

这两句才落到吴郎身上。两句上下一气，相互关联，相互依赖，相互补充，要联系起来看。上句的“防”的主语是老妇人，下句“插”字的主语是吴郎。这两句诗是说，老妇人一见你插篱笆就以为是你提防着她，不让她打枣，虽未免多心，未免神经过敏；但是，你一搬进草堂就忙着插篱笆，却也真的象要禁止她打枣呢？言外之意是：这不能怪她多心，倒是你自己有点太不体贴人。她本来就是提心吊胆的，你不特别表示亲善，也就够了，为啥还要插上篱笆呢！

**（给学生理解的时间，可能要重复讲解，然后提问：为什么要这样说，好处在哪里？）**

吴郎插上篱笆明明是为了防止外人偷窃，而诗人反过来却责备老妇人多事，杜甫的本意是想劝说吴郎，希望他体恤老妇的难处，任其前来打枣。但是他先说老妇人的多心，这是体贴吴郎的心情，给他台阶下。这样写便能不伤吴郎的面子，使他易于接受意见，措辞极其委婉，真是煞费苦心了。

**（为什么要这么委婉呢？为什么会这么委婉呢？）**

一是为了达到劝说的目的：这两句诗，措词十分委婉含蓄。这是因为怕话说得太直、太生硬，教训意味太重，会引起对方的反感，反而不容易接受劝告。

二是杜甫体贴他人内心的自然表达。

（引申：我说话就是直。这不应该成为不讲场合、说话伤害人的托辞。因为委婉不仅仅是语言的表达艺术，更是一种良好心性、对他人心情体贴的表现。所以从这个意义上说，杜甫这首诗歌是情感和艺术的完美结晶。如果仅仅从委婉的技术角度解读这首诗，那么实在是没有走进杜甫的心灵的缘故。）

4、尾联：已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

征求：朝廷征收的赋税负担。贫到骨：一贫如洗。戎马，指战乱。其时吐蕃入侵，西北边境不宁。

是全诗结穴，也是全诗的顶点。表面上是对偶句，其实并非平列的句子，因为上下句之间由近及远，由小到大是一个发展的过程。由老妇人联想到整个社会，揭出她的贫穷是由于“求”，由于战乱。

上句，杜甫借寡妇的诉苦，指出了寡妇的、同时也是当时广大人民困穷的社会根源。这就是官吏们的剥削，也就是诗中所谓“征求”使她穷到了极点。这也就为寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。

下句说得更远、更大、更深刻，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源。这就是安史之乱以来持续了十多年的战乱，即所谓“戎马”。由一个穷苦的寡妇，由一件扑枣的小事，杜甫竟联想到整个国家大局，以至于流泪。这一方面固然是他那热爱祖国、热爱人民的思想感情的自然流露；另一方面，也是点醒、开导吴郎的应有的文章。让他知道：在这兵荒马乱的情况下，苦难的人还有的是，决不止寡妇一个；战乱的局面不改变，就连我们自己的生活也不见得有保障，我们现在不正是因为战乱而同在远方作客，而你不是还住着我的草堂吗？最后一句诗，好象扯得太远，好象和劝阻吴郎插篱笆的主题无关，其实是大有关系，大有作用的。希望他由此能站得高一点，看得远一点，想得开一点，他自然就不会在几颗枣子上斤斤计较了。我们正是要从这种地方看出诗人的“苦用心”和他对待人民的态度。

诗人从高处落笔，再次为老妇人开脱，其意仍是要感化吴郎。由于官府征收各种赋税，使老妇人穷得一贫如洗，她便常常来向诗人诉苦。老寡妇的不幸遭遇，使诗人进而想到战乱中更多的流离失所的民众，忧伤至极不禁热泪滚滚，沾湿了衣襟。诗人的言外之意是：请你不要太小气了，当此万方多难、民不聊生之际，对这样一个无食无儿的老寡妇，为何还吝惜几颗枣子而不救她一命呢！诗人在灋西和东屯时，除了“枣熟从人打”（《秋野五首》其一）之外，他还“药许邻人斫”（《正月三日归溪上》），拾穗许村童”（《暂往白帝复还东屯》可以说，正是这种无时无刻不关心黎民疾苦的崇高精神，才使得一部杜诗如此的激动人心而千古流传。一到灋西“便插疏篱”的吴郎，在读完心忧天下、胸襟博大的长辈的这首诗后，应该感到惭愧，也当有所感悟吧！

伟人，平凡的人。知识分子的良心，达穷兼济天下。

（齐声朗读，体会诗歌情感，进一步分析。）

### （三）思想和艺术分析

全诗用意恳切真诚，措辞委婉含蓄，语言平易质朴，感人至深，催人泪下。

#### （一）现身说法，以情感人。

诗歌前四句写诗人自己对待老妇人的态度，可以从两个层面来理解。一二句写诗人的行为表现。“堂前扑枣任西邻”这一“任”字，尽显神韵。任，漫不经心，顺其所为，即不管老妇人如何扑枣，什么时候来，什么时候去，愿打多少就打多少，诗人毫不介意。为什么如此宽容、大方呢？原来，这是一位衣食无着、无儿无女的老妇人，对这样一位孤苦伶仃、生活无望的老妈妈，我们还有什么不肯与吝嗇呢？再说，读到这两句，我们几乎可以想见一位白发苍苍的老妇人扬竿打枣，巍巍颤颤，心神不定的情景。这是一幅多么令人心碎的画面啊！三四句写诗人的心理态度。“不为穷困宁有此，只缘恐惧转须亲”，老妇人如果不是因为穷困潦倒，无儿无女，怎么会沦落到眼前这种靠打枣维持生计，靠施舍苦度时日的地步呢？正因为她打枣的时候心存疑惧，小心戒备，所以我们反倒要对她亲善些，不要打扰她，顺水推舟，任其所愿。杜甫眼明心细，善待老妇人，既表现他悯穷尊老、急人所难的善良品性，更是现身说法，用自己的行为举止、真情实意去感动吴郎的需要。陕西民歌“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦”，正是对杜甫悲悯情怀的真实写照。

（二）由近及远，以“泪”感人。诗歌结尾的两句“已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾”既揭示了造成老妇人及天下黎民百姓困苦不堪、一贫如洗的社会根源，又可以看出杜甫忧心如焚、关怀民生的悲悯情怀。上句“征求”暗指封建官吏们的横征暴敛，敲骨吸髓。到骨”极言“征求”的结果：年老体弱，骨瘦如柴，一贫如洗，生活绝望。这一翻诉说为上文寡妇扑枣行为作了进一步的解脱。诗人把目光投向安史之乱，投向黎民百姓，说得更深刻、更远大，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源，那就是安史之乱以来持续了十多年的战乱（文中“戎马”）。杜甫的伟大在于兵荒马乱年代，他连自身的生活保障都没有，还能设身处地替别人着想，还能由一个扑枣的穷寡妇，联想到整个国家大局，特别是处于水深火热之中的广大百姓，以至流泪，正如他在《茅屋为秋风所破歌》中所写的一样“眼前何时突兀见

此屋？吾庐独破受冻死亦足”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。他能从自身的遭遇联想到天下读书人的处境，并热切地发出呼唤。这既是一种由近及远、推己及人、先人后己、忧虑天下的爱国精神，同时也是为了从更广泛的意义上点醒吴郎：危难时刻，互相关照，理所当然，不必如此斤斤计较，为几棵枣的芝麻小事而陷人于困境。杜甫真可谓用心良苦！我们正是从这些隐晦曲折的地方看出了他对人民的挚爱真情。

(三) 谦卑含蓄，以“辞”感人。诗歌五六两句“即防远客虽多事，便插疏篱却甚真”，表面意思是说，那位老妇人一见你插篱笆就防你不让她打枣，未免多心，未免过分敏感；但是你一搬进草堂就忙上插篱笆，却也很象真的要禁止她打枣呢！言外之意是这不能怪她多心，倒是你自己有点太不体贴人了。她本来就提心吊胆，忐忑不安，你不对她亲善则罢，反而插上篱笆，阻止她打枣，有损她的面子尊严，这和诗人的做法大不相同。这两句诗文不是生硬冰冷的说教，而是说得十分含蓄，为的是便于吴郎接受。还有，诗歌的标题《又呈吴郎》中的“呈”字也很有意味，照理说，杜甫是长辈，吴郎是晚辈，长辈对晚辈用“简”（此前杜甫曾写过一首诗《简吴郎司法》）“劝”“告”即可，可是诗人故意委屈自己，说出与身份不相称的“呈”字。呈，呈献，呈进，颇含谦卑恭敬的意思，目的是为了吴郎在难过不安当中易于接受诗人的劝告。为了宽慰老妇人，为了劝告吴郎，杜甫真是想方设法，费尽心思。读着读着，我们不禁感觉到，杜甫不是一位诗人，不是一位父亲，倒更像一位心慈口善，心细如针的母亲，和天下母亲一样高贵、伟大！

《又呈吴郎》以诗代简，劝说吴郎不要阻止老妇人打枣，既体贴老妇人的处境和心境，又关照吴郎的心情和面子。语淡意厚，委婉周到，处处体现出诗人一贯以来的仁民爱物、心忧天下的博大胸怀。千载以后读来，仍能感动人心。

复习思考题、作业题：

1. 结合中间两联体会诗人在批评吴郎时措辞的委婉与艺术性。
2. 阅读杜甫的诗歌选集，体会其忧国忧民的情怀。

下次课预习要点  
实用技能——演讲

教 学  
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	篇章二 家国情怀：实用技能——演讲		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数 2

教 学 目 的 要 求	1. 使学生理解演讲的基本概念，掌握演讲的基本要素和结构。 2.通过理论学习与实践操作，学生能够独立完成一场结构清晰、内容丰富的演讲。 3.培养学生的自信心和表达能力，使其能够在公众场合自信地展示自己的观点。
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	1.演讲的基本要素和结构。 2.通过理论学习与实践操作，学生能够独立完成一场结构清晰、内容丰富的演讲。
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>在《圣经》里面写道：上帝说要有光于是便有了光，这里显示的是语言的巨大力量，是的语言是有力量的，不仅能传递知识文化，也能传递思想感情，马丁路德的演讲《我有一个梦想》在当时引发了巨大的反响，甚至改写了历史的轨迹。那么要如何进行演讲才能使普通的语言具有震撼的力量呢？</p> <p><b>二、演讲的概念</b></p> <p>演讲又称“讲演”或“演说”，是一种对众人有计划、有目的、有主题，系统的、直接的带有艺术性的社会实践活动。也被视为“扩大的”沟通。</p> <p>演讲是演与讲的有机结合。它是一种在特定的时空环境中，演讲者凭借有声语言和相应的体态语言，郑重系统地发表见解和主张，从而达到感召听众、说服听众，教育听众的艺术化的语言交际形式。“演”与“讲”在演讲实践活动中，在传递信息的时候，并不是平分秋色，各占一半。二者虽然需要和谐统一，但不是一加一等于二的统一，而是以“讲”为主，以“演”为辅，互相交织、互相渗透、互相促进的统一。在这里“讲”是起主导作用，起决定因素的，而“演”则必须建立在“讲”的基础上，否则它就失去了存在的意义。如果平分秋色或颠倒了这一关系，也就不称为演讲了。所以，只有既“讲”且“演”，以“讲”为主，以“演”为辅，既是听觉的，又是视觉的，兼有时间性和空间性艺术特点的综合的现实活动，才是演讲的本质属性，这是演讲区别于其他现实口语表达形式和艺术口语表达形式的关键所在。</p> <p><b>三、演讲的物质传达手段</b></p> <p>任何一种带有艺术性的活动，都有其自己独特的物质传达手段，形成自己特殊的规律，揭示着自身活动的本质特点。演讲活动自然也不例外，演讲者要想发表自己的意见，陈述自己的观点和主张，从而达到影响、说服、感染他人的目的，就必须通过与其内容相一致的传达手段。</p> <p>作为演讲的传达手段主要有：有声语言、体态语言和主体形象。</p> <p>1. 有声语言(讲)</p> <p>有声语言是由语言和声音两种要素构成的，是在演讲活动中传递信息、表达思想最主要的媒介和物质表达手段，它是演讲者思想感情的载体，以流动的方式，运载着演讲者的主张、见解、态度和感情，将其传达给听众，从而产生说服力、感召力，使听众受到教育和鼓舞。我们对有声语言的要求，则是吐字清楚、准确，声音清亮圆润、甜美，语气、语调、声音和节奏富于变化，要注意形式美和声音美。它具有时间艺术的某些特点，是听众听觉的接受对象和欣赏对象。</p> <p>2. 体态语言(演)</p>	

体态语言就是演讲者的姿态、动作、身势、手势、表情等；它是流动着的行体动作，辅助有声语言承载着思想和感情，诉诸于听众的视觉器官，使听众产生与听觉同步的效应，加强了有声语言的表达效果。

### 3. 主体形象

演讲者是以其自身出现在听众面前进行演讲的，所以它必然以整体形象，包括形体、仪表、着装、发型、举止神态等直接诉诸于听众的视觉器官。而整个主体形象的美与丑、好与差，在一般情况下，不仅直接影响着演讲者思想感情的表达，而且也直接影响着听众的心理情绪和美感享受，这就要求演讲者在自然美的基础上，要有一定的艺术美。而这种艺术美，是以演讲者本人为依托的现实的现实的艺术美，它不同于舞台艺术的性格化和表演化的艺术美。这就要求在符合演讲特定活动的

前提下，注意朴素、自然、轻便、得体，注意举止、神态、风度的潇洒、大方、优雅，只有这样，才有利于思想感情的表达，有利于取得演讲的良好效果。

## 四、即兴演讲

### （一）即兴演讲的方法

#### 1. 借题发挥法

俗话说“万事开头难”，即兴演讲的“开头难”就曾使不少演讲者望而生怯。可是，如果我们能抓住一个“媒介”，来一个“借题发挥”，马上就能从尴尬中解脱出来。借题发挥是即兴演讲中最基本的方法，它的要诀是“媒介十联想”。即兴演讲中的“媒介”可以是人、事、物，也可以是语言、环境等其他对象。

#### （1）以人为媒介展开联想

某校邀请在戏剧《光绪政变记》中扮演慈禧太后的演员郑毓芝同志作演讲，大会主持人作了即兴介绍：同学们，今天我们好不容易把“老佛爷”慈禧太后请来了！（掌声、笑声，听众情绪顿时热烈起来）“老佛爷”郑毓芝同志在戏台上盛气凌人，皇帝、大臣、太监见了都诺诺连声，磕头下跪；在台下却和蔼可亲，热情诚恳。她方才和我谈起，还曾扮演过《秦李李世民》中的贵妃娘娘，话剧《孙中山》中的宋庆龄。她是怎样把这些截然不同的人物演得栩栩如生的呢？下面就听她的演讲。（听众凝视主席台，热烈鼓掌）主持人以郑毓芝为媒介，联想到她曾扮演过的截然不同的人物，以及这些人物与她本人之间的不同性格，这就使听众产生了极度的好奇，留下了神秘的悬念。

#### （2）以事为媒介展开联想

上海市浦东新区刚成立的时候，浦东新区的体制一时尚未理顺，川沙县又将并入浦东新区管辖，原数以千计的川沙县干部不可能全部分流到新区政府工作；而来自浦西的大批干部又面临着和即将分流到新区政府机关工作的原川沙县干部共事的局面。如何协调和解决这些新组合的干部队伍的团结问题，显得十分重要。上海市副市长、浦东新区管委会主任赵启正同志应邀在浦东新区“钻石城”举办的新区干部联谊会上作了精彩短小的即兴演讲：我今天能和大家欢聚一堂，非常高兴。因为从此以后，我们就是一家人了。（掌声）浦东开发开放，对世界来说，我们是吸引外资；对外省市来说，我们是打“中华牌”；对浦西来说，我们是东西联动；对浦东来说，我们是城乡一体化。到了浦东，我们就要勇敢地朝前走！（掌声）你们年轻人是希望的一代！（赵启正用手指着无形中排在会场右边的年轻干部）你们中年人是现在的骨干！（赵启正用手指着无形中排在会场左边的中年干部）（赵启正风趣诙谐地又用手摸着自己的头顶说）我们头发秃了，但还能于！（全场爆起了一阵热烈的掌声）（接着，赵启正欣然挥笔写下“城乡一体，共同振兴”8个大字，并签了自己的名字，并笑着说）城乡一体，共同振兴，要靠大家，所以大家来签名。（结果签名本上留下了老年人、中年人和青年人一串长长的签名。）赵启正以干部联谊会大家欢聚一堂为媒介，联想到今后大家也应该成为“一家人”。并进一步联想到要成为“一家人”，老中青就要团结一致，共同

振兴浦东。对世界要吸引外资，对外省要打“中华牌”，对浦西要东西联动，对浦东要城乡一体。赵启正精彩短小的演讲不仅使会场增加了团结欢乐的气氛，同时也对新区的干部提出了希望并进行了鼓励。

### (3) 以物为媒介展开联想

在上海“钻石表杯”业余书评授奖会上，《书讯报》主编贲伟同志作的即兴演讲：今天，我参加“钻石表杯”业余书评授奖会，我想说的一句话是：钻石代表坚韧，手表意味时间，时间显示效率。坚韧与效率的结合，这是一个人读书的成功所在，一个人的希望所在。谢谢大家。贲伟同志的即兴演讲以“钻石表”为媒介，由“钻石”联想到“坚韧”；由“手表”联想到“时间”，又由时间联想到“效率”，最后联想到“坚韧与效率”的结合也正是一个人的读书的成功所在。

### (4) 以言为媒介展开联想

1929年1月间，剧作家田汉应南京市郊区晓庄师范学校校长陶行知的邀请，率领他的“南国社”剧团，前往晓庄演出。当晚，全体师生和周围的农民前往观剧。演出前，陶行知致欢迎辞说：“今天我是以‘田汉’的资格欢迎田汉。晓庄是为农友而办的学校，农友是晓庄师生的朋友，我们的教育是为‘种田汉’而办的教育。所以我是以一个‘种田汉’代表的资格在这儿欢迎回汉。……”借陶行知的话题，田汉在致答辞中说：“陶先生说，他是‘田汉’的资格欢迎田汉，我实不敢当！我是一个假‘田汉’，陶先生是个真‘田汉’，我这个假‘田汉’能够受到陶先生这个真‘田汉’以及在座的许多真‘田汉’的欢迎，实在感到荣幸！”接着田汉联想到农民的高贵品质，表示一定要向真“田汉”们学习，让艺术同“田汉”大众携起手来。田汉精彩的答辞博得了听众的热烈掌声。

### (5) 以景为媒介展开联想

在号称“海天佛国”的普陀风景区，一群游客登上当地最高的佛顶山，个个疲惫不堪，默默无语。这时一位导游面对浩瀚无垠、海鸥轻翔的大海作了一番即兴导游演讲：朋友们，脚下那锦鳞片片、白帆点点的水面就是东海，多少年来，这海拥抱着、冲刷着佛顶山，以它特有的英姿启迪着人们：海是辽阔的，胸怀无比宽广；海是厚实的，什么都能容纳；海是深沉的，永远那么谦逊……朝着大海，烦恼的人会开朗，狭隘的人会豁达，浮躁的人会沉稳……这位导游以大海为媒介联想到人的一生要像大海一样“胸怀无比宽广”，“什么都能容纳”，“永远那么谦逊”……听着这充满豪情和哲理的演讲，游客们感慨不已，情趣顿生。

## 2. 其他手法

即兴演讲除了“借题发挥法”之外，还有“提纲挈领法”、“平中见奇法”、“四步法”和“三段法”等，不过它们大多是由“借题发挥法”演变而成的。它们的基本方法仍然难以离开“媒介十联想”。

### (1) 提纲挈领法

提纲挈领法又称“片言居要法”，即兴演讲时先举出一个成语、俗语或警句来表达自己的观点或主张，接着就以它为红线，进行层层阐述。如果你和单位的同事参观在农业、工业和商业等方面都搞得很不错的W乡镇，参观后乡镇负责人举办茶点招待，席间需由你代表参观团谈谈感想。你不妨这样开头：“俗话说‘无农不稳，无工不富，无商不活’，刚才我参观了W乡镇无污染菜园；又参观了W乡镇的电缆厂、制鞋厂；最后又来到这美丽豪华的宾馆，我们都有一个共同的感觉，这就是W乡镇农业、工业和商业都发展得很好，难怪W乡镇人心能如此稳定，生活如此富裕，经济如此活跃……”

### (2) 平中见奇法

平中见奇法即对一个平平常常的词语赋予新的解释，或经过“加工处理”使其产生一种相反的含义。如果你应邀去参加电台或电视台举办的集会，会上主席要你谈谈如何做好节目主持。你不妨说：“我连一天的节目也每主持过，而在座的都是‘身经百战’的节目主持人，我来

讲如何搞好节目主持，这是典型的‘班门弄斧’。不过，我想‘弄斧’还就是要到‘班门’，因为只有这样才能得到大大小小的鲁班的批评指正啊！好，下面我就谈三点看法……”人们从“知足者常乐”中引出“不知足者不常乐”，从“有的放矢”中引出“无的放矢”、“有矢无的”，从“官僚主义”中引出“兵僚主义”等皆属此类。

### （3）三步法

三步法即平时所说的“提出问题，分析问题，解决问题”。这种方法好学好懂，也符合事物发展的规律，新中国成立前革命前辈常用这种方法做即兴演讲。当今一些即兴演讲也常用此法。例如，《谈精神文明建设》可以分为下面三部分。第一部分：什么是精神文明建设。第二部分：为什么要开展精神文明建设。第三部分：怎样开展精神文明建设。又如，《学习徐虎精神》也可以分为下面三部分。第一部分：什么是徐虎精神。第二部分：为什么要学习徐虎精神。第三部分：怎样学习徐虎精神。

### （4）四步法

这是美国公共演讲专家理查德所惯用的格式。理查德认为即兴演讲应该记住提醒自己的四句话，亦即四个步骤。这四个步骤如下。

- ①喂，讲得精彩些！（提醒自己开头就要吸引听众。）
- ②为什么要费这个口舌？（指出与听众的利害关系。）
- ③举例说明。（可采用“选字组合法”加强记忆，即将每个例子题目的第一个字组合成一个“词语”便于记忆。）

④怎么办？（对听众提出希望。）根据理查德“四步法”的说法，交通安全问题的演讲可以这样进行：第一部分，上星期四，特购的450具晶莹闪亮的棺材已运到了我们的城市……第二部分，不讲交通安全，那订购的450具棺材，也许在等待着我，等待着你，等待着我们的亲人……第三部分，举一些有关治安、交通和小学生方面的事例。第四部分，告诉听众你想要他们做些什么，要讲得具体点。（二）即兴演讲的技巧

在一般情况下，即兴演讲事先并不准备，更不可能预先写好演讲稿。但是，没有准备并不等于演讲者在对讲什么和怎样讲都心中无数的情况下便登台演讲，更不等于可以信口开河，随意胡诌，而是心中有“数”，心中有“底”。这个“数”和“底”就是指腹稿。即兴演讲准备时间再仓促，也有一定的打腹稿的时间。即使是“命题测赛式”即兴演讲，通常至少也要给一分钟的准备时间。那么，有一分钟，就可以进行一分钟的准备。就要充分利用这一分钟来迅速构思腹稿。脑子再灵活的人，反应再快的人，进行即兴演讲也要构思腹稿。即使是想一句讲一句，也是在构思了讲话的基本框架、思路和要点的基础上随想随说的。想一句讲一句，指想一句语言，表达一句语言。“想”的是语言，而不是思路。腹稿构思是进行即兴演讲的基础，也是必不可少的最关键步骤。但即兴演讲的腹稿构思，于一般文稿构思相比，有很大的特殊性。最为突出的是构思时间非常短，有时甚至只有一分钟，来不及，也不可能反复思考，反复修改，反复斟酌，需要迅速构思，一气呵成。因此，即兴演讲的腹稿构思，比一般文稿构思的难度要大得多。但是，任何事情，有内涵就有特点，有特点就有规律，有规律就有诀窍，即兴演讲的腹稿构思同样如此。根据人们即兴演讲的实践经验总结，即兴演讲的诀窍主要有以下几点：1. 借引媒介 引出话题即兴演讲中的“媒介”，是指与场景、主题有紧密关联的，能迅速沟通演讲者与听众的心灵的人，或事，或物，或名言，或警句。所谓借引媒介，是指借引这些人、事、物、名言、警句来开头，从而引出话题，并达到沟通演讲者与听众的心灵的目的。借引媒介，引出话题的方法有三种：一是根据具体的场景、主题来“借引”媒介，确定话题；二是选择听众所熟悉、易理解的事物为媒介，以激发听众的共鸣，迅速沟通演讲者与听众的心灵，引出话题；三是选择与演讲主题有关、能充分表达演讲者此时此地特定思想感情的事物为媒介，做到客观媒介与演讲主题和谐一致，从而托出话题。借引媒介引出话题时，还要注意如下几点：一看宗旨，即看场景的主题、会议议题、邀请人

的意向等来就题发言，不说外行话，不说题外花；二看听众，即看听众的年龄、职业、文化程度等，有针对性地借引媒介，引出话题，比如听众都是些学问渊博的儒雅之士，就不妨引经据典，旁征博引，以此引出话题；三看需要，即了解自己讲话之前有谁讲过什么，还有什么没有讲或讲得不充分、不完善，需要拾遗补缺，补充发挥的，要弄清楚需要自己讲什么，自己可以讲什么，不要讲起来云天雾地，不着边际；四看自己，主要是看借引的媒介，要适合自己的身份。

2. 展开联想 搜集材料在即兴演讲的腹稿构思过程中，在借引媒介、引出话题后，接下来是构思该讲些什么内容，这就需要材料。演讲者要在大脑里快速搜集储存的信息。演讲者的大脑在搜集信息材料时，联想便是最基本的思维形式。它由某一事物联想到另一事物，发生连锁反应，源源不断地再现储存的信息，提供所需的材料。因此，即兴演讲的腹稿构思，必须展开丰富的联想。实际上，每一个正常人都能迅速展开联想。因为，在即兴演讲的腹稿还未成型之前，一般来讲，演讲者的大脑中都有一个短暂的内部语言的运动过程。在这个内部语言的运动过程中，即兴演讲者在具体时境的各种有关信息的刺激下，都会迅速地展开联想。只是不同的人，因储存信息量的多少和优劣，决定了信息提供的速度和质量。但是，不管平时积累、储存信息的多寡与优劣，在即兴演讲场合，通过展开联想，恢复记忆的方式提供演讲的材料，无论如何比临时编织、现场组织要快得多。并且，虽然任何联想都是建立在记忆基础上的思维运动，但由于即兴演讲的联想，是在演讲主题的氛围中进行的，是借助即兴情感的推动，把演讲主体的感知（体验）和理解联结在一起，将现场场景、氛围、主题、时境所提供的特定条件跟自己记忆中的同演讲主题有着内在联系的各种富有感情色彩的生动事例、幽默故事、风趣话语、名人警句、哲言隽语、诗词、歌赋等材料自然结合起来的。因此，这种联想的表象，就不再是曾经感知过的旧存表象的简单重现，而是经过加工、组合和改造了的新的信息形象。这种新的信息形象，就可成为此时即兴演讲的材料源或材料本身。构思腹稿中联想的主要方式有两种：一种是接近联想；另一种是自由联想。所谓接近联想，是指因事物在性质上或形态上相似而产生的联想，比如，若话题是“你心目中的男子汉”，则由此联想到毛泽东、陈毅、孙中山、项羽、拿破仑、高仓健；联想到巍巍昆仑、滚滚长江、滔滔黄河、苍松翠柏、金戈铁马等等。所谓自由联想，指围绕话题进行的无拘无束的畅想，不拘泥于眼前场境，超越时间和空间，一任情感驰骋，接连不断地展开想象，从而在最大的范围发现事物与事物之间联系的联想。这两种联想的方式，既可以单独使用，也可以交叉使用。

3. 布点连线 理脉成文在展开联想时，演讲时大脑里所显现的信息材料，大多是与话题有关而独立的、零乱的、散碎的、互不联系的材料。这些互不联系的、似乎无关却又有关的事物，比如一两个表述观点的核心词语、一两句能概括观点的格言警句、一两个小典故等等，我们称之为腹稿内容的“点”。所谓布点，就是将这些互不联系的、独立的、零乱的、散碎的“点”的材料，迅速地略加筛选后，选择出自己所要采用的部分，作为组成演讲词腹稿的内容的“点”。然后围绕主题，并考虑到各“点”之间的联系，合理布局，快速组合，最后连贯成文，即所谓的连“线”。因为布点时的联想是快速思考，思考中所布各点往往是零星散乱的，不是有序和有机的，需要合理组合。连线的任务，就是把所布的各点，根据一定的逻辑关系放在恰如其分的位置上，使之成为一个有机的系统，从而理脉成文。布点连线、理脉成文的方式，主要有三种：一是串珠式，即用横缀的方式把各点的内容连接起来，使之成为像“项链”或“门帘”那样，“一线串珠”，串联一体；二是楼梯式，即用直进深入的方式，把各点连缀起来，使之成为步步高、层层深的一体；三是网式，即指导各点内容，有纵有横地连缀起来，使之既有时空顺序，又有逻辑层次，形成纵横交错的“网式”结构体。第三种方式较为复杂，只有思维能力很强、思维品质特别优异的人，才能纯熟地驾驭此法。

## 五、教学小结

即兴演讲时间短，对象不明确，材料需临时准备，要讲好，需要有一定的功底，所以

一般人谈“兴”色变。其实只要做个演讲的有心人，经过一段时间的训练，一定会取得好效果。	
复习思考题、作业题： 演讲的方法有哪些？	
下次课预习要点 诗经·蓼莪	
教 学 后 记	

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	篇章四 亲情爱情：诗经·蓼莪		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 理解《诗经·蓼莪》这首诗的主题思想。 2. 理解这首诗的艺术特色。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 《诗经·蓼莪》这首诗的主题思想。 2. 这首诗的艺术特色。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”父母对儿女的爱是无私而浓重的，儿女对父母的养育之恩无论如何回报都不及父母的万分之一。今天，我们就一起来走进《诗经·蓼莪》，来感受一下古人的作为儿女面对父母深厚感情的感受。</p> <p><b>二、《诗经·蓼莪》赏析</b></p> <p>蓼莪</p>			

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。

瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣。无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。

父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德。昊天罔极！南山烈烈，飘风发发。民莫不穀，我独何害！南山律律，飘风弗弗。民莫不穀，我独不卒！

### （一）译文：

看那莪蒿长得高，却非莪蒿是散蒿。可怜我的爹与妈，抚养我大太辛劳！

看那莪蒿相依偎，却非莪蒿只是蔚。可怜我的爹与妈，抚养我大太劳累！

汲水瓶儿空了底，装水坛子真羞耻。孤独活着没意思，不如早点就去死。没有亲爹何所靠？

没有亲妈何所恃？出门行走心含悲，入门茫然不知止。

爹爹呀你生下我，妈妈呀你喂养我。你们护我疼爱我，养我长大培育我，想我不愿离开我，出入家门怀抱我。想报爹妈大恩德，老天降祸难预测！

南山高峻难逾越，飙风凄厉令人怯。大家没有不幸事，独我为何遭此劫？

南山高峻难迈过，飙风凄厉人哆嗦。大家没有不幸事，不能终养独是我！

### （二）赏析

《毛诗序》说此诗“刺幽王也，民人劳苦，孝子不得终养尔”，只有最后一句是中的之言，至于“刺幽王，民人劳苦”云云，正如欧阳修所说“非诗人本意”（《诗本义》），诗人所抒发的只是不能终养父母的痛极之情。

#### 1.主题思想：诗人抒发了不能终养父母的悲痛与哀思。

此诗六章，似是悼念父母的祭歌，分三层意思：首两章是第一层，写父母生养“我”辛苦劳累。头两句以比引出，诗人见蒿与蔚，却错当莪，于是心有所动，遂以为比。莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺；而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。诗人有感于此，借以自责不成材又不能终养尽孝。后两句承此思言及父母养大自己不易，费心劳力，吃尽苦头。朱熹于此指出：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）中间两章是第二层，写儿子失去双亲的痛苦和父母对儿子的深爱。第三章头两句以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶从罍中汲水，瓶空是罍无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。句中设喻是取瓶罍相资之意，非取大小之义。“鲜民”以下六句诉说失去父母后的孤身生活与感情折磨。汉乐府诗《孤儿行》说“居生不乐，不如早去从地下黄泉”，那是受到兄嫂虐待产生的想法，而此诗悲叹孤苦伶仃，无所依傍，痛不欲生，完全是出于对父母的亲情。诗人与父母相依为命，失去父母，没有了家庭的温暖，以至于有家好像无家。曹粹中说：“以无怙恃，故谓之鲜民。孝子出必告，反必面，今出而无所告，故衔恤。上堂入室而不见，故靡至也。”（转引自戴震《毛诗补传》）理解颇有参考价值。第四章前六句一一叙述父母对“我”的养育抚爱，这是把首两章说的“劬劳”、“劳瘁”具体化。诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字，语拙情真，言直意切，絮絮叨叨，不厌其烦，声促调急，确如哭诉一般。如果借现代京剧唱词“声声泪，字字血”来形容，那是最恰切不过了。姚际恒说：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）这章最后两句，诗人因不得奉养父母，报大恩于万一，痛极而归咎于天，责其变化无常，夺去父母生命，致使“我”欲报不能！后两章第三层正承此而来，抒写遭遇

不幸。头两句诗人以眼见的南山艰危难越，耳闻的颶风呼啸扑来起兴，创造了困厄危艰、肃杀悲凉的气氛，象征自己遭遇父母双亡的巨痛与凄凉，也是诗人悲怆伤痛心情的外化。四个入声字重叠：烈烈、发发、律律、弗弗，加重了哀思，读来如呜咽一般。后两句是无可奈何的怨嗟，方玉润说：“以众衬己，见己之抱恨独深。”（《诗经原始》）

**2.艺术特色：** 赋比兴交替使用是此诗写作一大特色。三种表现方法灵活运用，前后呼应，抒情起伏跌宕，回旋往复，传达孤子哀伤情思，可谓珠落玉盘，运转自如，艺术感染力强烈。

丰坊《诗说》云：“是诗前三章皆先比而后赋也；四章赋也；五、六章皆兴也。”后两章也应该说是“先兴后赋”。三种表现方法灵活运用，前后呼应，抒情起伏跌宕，回旋往复，传达孤子哀伤情思，可谓珠落玉盘，运转自如，艺术感染力强烈。《晋书·孝友传》载王裒因痛父无罪处死，隐居教授，“及读《诗》至‘哀哀父母，生我劬劳’，未尝不三复流涕，门人受业者并废《蓼莪》之篇”；又《齐书·高逸传》载顾欢在天台山授徒，因“早孤，每读《诗》至‘哀哀父母’，辄执书恸泣，学者由是废《蓼莪》”，类似记载尚有，不必枚举。子女赡养父母，孝敬父母，本是中华民族的美德之一，实际也应该是人类社会的道德义务，而此诗则是以充沛情感表现这一美德最早的文学作品，对后世影响极大，不仅在诗文赋中常有引用，甚至在朝廷下的诏书中也屡屡言及。《诗经》这部典籍对民族心理、民族精神形成的影响由此可见一斑。

复习思考题、作业题：

1. 《诗经·蓼莪》的主题思想是什么？
2. 请结合诗歌分析《诗经·蓼莪》的艺术特色。

下次课预习要点

《汉乐府·有所思》

教 学  
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	篇章四 亲情爱情：汉乐府·有所思		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	1、了解汉乐府诗歌的内容和成就。 2、掌握《有所思》的情感内涵。 3、如何看待爱情中的百般滋味？		

教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	1、《有所思》的情感内涵； 2、如何看待爱情中的挫折？
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>就如席慕容在《一棵开花的树》中所说的，为了和你相逢，我已在佛前求了五百年。我们都渴望在自己亭亭的时候遇到生命中的那个人，但是，有时似乎又是得之，我幸，不得，我命。爱情，作为人类最重要的情感之一，自古以来就不断的被吟唱。今天，我们就一起来走近一位悲情的女主人公，看看她在爱情里面的遭遇以及感受。</p> <p><b>二、《有所思》汉乐府民歌</b></p> <p>（一）有关乐府</p> <p>1、乐府的涵义</p> <p>最初是指主管音乐的官府。汉代人把乐府机关配乐演唱的诗称为“歌诗”，这种“歌诗”在魏晋以后人们称之为“乐府诗”，简称“乐府”。</p> <p>魏晋六朝文人用乐府旧题写作的诗，有合乐的有不合乐的，也一概称为“乐府”。</p> <p>在唐代出现了不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗，被称为“新乐府”或“系乐府”。</p> <p>宋元以后，“乐府”又用作词、曲的别称。</p> <p>2、乐府诗的搜集和分类</p> <p>宋郭茂倩编《乐府诗集》，把汉至唐的乐府诗搜集在一起，共分为 12 类：郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞。两汉乐府诗主要保存在郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂歌谣辞中，而以相和歌辞数量最多。</p> <p>“郊庙”一类中都是由文人制作的朝廷典礼乐章；“鼓吹曲”是武帝时吸收北方民族音乐而形成的军乐；相和是美妙的民间音乐；“杂曲”是原来音乐归类已经失传的作品，它包括历代无法分类的乐歌，其中也保存了汉代的民歌。</p> <p>3、两汉乐府诗的内容：</p> <p>一、表现平民生活的疾苦，反映富贵之家的奢华</p> <p>（一）反映社会下层民众日常生活的艰难与痛苦</p> <p>相和歌辞中的《妇病行》、《孤儿行》、《东门行》</p> <p>（二）反映富贵之家的奢华</p> <p>相和歌辞中的《鸡鸣》、《相逢行》、《长安有狭斜行》</p> <p>二、对男女婚恋爱与恨的坦率表白</p> <p>在汉乐府民歌中我们很少读到象《诗经》的“国风”所常见的那种轻松愉快的男女相悦之词，只有《江南》是个例外：</p> <p>江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。</p> <p>两汉乐府诗在表达婚恋方面的爱与恨时，都显得大胆泼辣，毫不掩饰。《上邪》：</p> <p>上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。</p> <p>两汉乐府诗中的女子对于自己的意中人爱得真挚、热烈，一旦发现对方移情别恋，就会变爱为恨，果断地与他分手，饶歌《有所思》：</p>	

有所思，乃在大海南。何用问遗君？双珠璫等，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思，相思与君绝！

两汉乐府诗中还有不弃妇和怨女的悲诉与抗议。《上山采蘼芜》：

上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：“新人复何如？”“新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。新人从门入，故人从合去。新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。

《孔雀东南飞》所写的是另一种类型的爱与恨。诗的男女主角焦仲卿和刘兰芝是一对恩爱夫妻，他们之间只有爱，没有恨。

《陌上桑》和《羽林郎》。在这两篇作品中，男女双方根本没有任何感情基础，是素不相识的陌生人，男方企图依靠权势将自己的意愿强加于女方。

### 三、表现对生命短促人生无常的悲哀和乐生恶死愿望

《薤露》、《蒿里》是汉代流行的丧歌；

饶歌《战城南》表现的是对阵亡将士的哀悼；

生命短促的悲伤，《长歌行》强调了努力奋发。有一些游仙诗，也是以一种幻想的方式，来反抗生命短促的事实，以虚幻的形式把乐生愿望寄托在与神灵的沟通上。如郊祀歌《日出入》。

### 4、两汉乐府诗的艺术成就

#### 一、奠定了中国古代叙事诗的基础

##### （一）选取富有诗意的生活镜头入诗

酒店；京都；对于偶然性、突发性事件的捕捉；尚奇倾向

##### （二）以典型生活片断或完整曲折的故事情节叙事

选取生活中的典型片断来表现，使矛盾集中在一个焦点上，既避免过多的交代与铺陈，又能表现广阔的社会背景。如《东门行》、《十五从军征》

##### （三）叙事详略得当

详于叙事而略于抒情，《十五从军征》；

铺陈场面、详写中间过程而略写首尾始末，《陌上桑》；

详写服饰仪仗而略写容貌形体，《妇病行》、《孤儿行》。

##### （四）通过语言和行动表现人物性格，人物形象各具特色

有的采用独白形式，往往用第一人称让人物直接向读者倾诉，如《孤儿行》、《白头吟》、《上邪》等。有的采用对话的形式，如《陌上桑》中罗敷和使君的对话，《东门行》中那个妻子和丈夫的对话，都能表现出人物机智、勇敢、善良等各自不同的性格。汉乐府并能注意人物行动和细节的刻画，如《艳歌行》用“斜柯西北眄”写那个“夫婿”的猜疑；《妇病行》用“不知泪下一何翩翩”写那个将死的病妇的母爱；《陌上桑》用“捋髭须”、“著绡头”来写老年和少年见罗敷时的不同神态；《孤儿行》则更是用一连串的生活细节如“头多虻虱”、“拔断蒺藜”、“瓜车翻覆”等来突出孤儿所受的痛苦。

##### （五）寓言诗的创作

两汉乐府寓言诗可划分为两种类型，一种假托动植物之口进行自述，鼓吹曲辞《雉子班》，相和歌辞《乌生》、《豫章行》，杂曲歌辞《蜨蝶行》都是属于这种类型。

另一类寓言则是植物和人对话，诗中出现两个角色。宋子侯的《董娇娆》虚拟桃李树和洛阳女子的对话，诉说枝折花落的不平，责备人为的力量使青春早夭。

#### 二、语言质朴自然而又感情强烈

汉乐府诗表现的感情激烈而直露，如《战城南》这样来描述战争的惨烈：

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：“且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃？”水声激激，蒲苇冥冥，枭骑战斗死，弩马徘徊鸣……。

《上邪》是热恋中的情人对于爱情的誓言，这首诗写得很简单，却有令人惊心动魄的

力量。

《悲歌》和《古歌》抒发乡愁，把那种浓厚沉重无法排遣的乡思表现得哀婉深沉。

### 三、生动活泼的想象，浪漫主义的色彩

《枯鱼过河泣》：“枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与鲂与，相教慎出入。”

《战城南》、《乌生》、《上邪》、《古歌》、《薤露》、《豫章行》、《陌上桑》和《孔雀东南飞》

### 四、形式自由多样，推动了诗体的演变

杂言体：《铙歌十八曲》全部都是杂言，其他的如《上邪》、《有所思》、《战城南》、《东门行》、《妇病行》等。

五言体：《江南》、《饮马长城窟行》、《白头吟》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等，这是汉乐府民歌的新创。

#### (二) 分析《有所思》

有所思①，乃在大海南。何用问遗君②？双珠瑇瑁簪③，用玉绍缭之④。闻君有他心，拉杂摧烧之⑤。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝⑥！鸡鸣狗吠⑦，兄嫂当知之。妃呼豨⑧！秋风肃肃晨风颺⑨，东方须臾高知之⑩。

【注释】①有所思：指她所思念的那个人。②何用：何以。问遗(wèi 慰)：“问”、“遗”二字同义，作“赠与”解，是汉代习用的联语。③瑇瑁(dài mào 代冒)：即玳瑁，是一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制装饰品。簪：古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。④绍缭：犹“缭绕”，缠绕。⑤拉杂：堆集。这句是说，听说情人另有所爱了，就把原拟赠送给他的替、玉、双珠堆集在一块砸碎，烧掉。⑥相思与君绝：与君断绝相思。⑦鸡鸣狗吠：犹言“惊动鸡狗”。古诗中常以“鸡鸣狗吠”借指男女幽会。⑧妃呼豨(bēi hū xī)：妃，训为“悲”，呼豨，训为“歎歎”。⑨肃肃：颺颺，风声。晨风颺(sī 思)：据闻一多《乐府诗笺》说：晨风，就是雄鸡，雉鸡常晨鸣求偶。颺当为“思”，是“恋慕”的意思。一说，“晨风颺”，晨风凉。⑩须臾：不一会儿。高：是“皜”、“皓”的假借字，白。“东方高”，日出东方亮。这二句是说在秋风颺颺的清晨，听到晨风鸟求偶的鸣叫，我的心更烦乱了，太阳是会察知我的心的纯洁无瑕。

【译文】我思念的那个人啊，他在大海的南边。

用什么来作定情信物呢？亲手制作一支用珠玉缠绕的华丽簪子，代表我的心意。

簪子还未完成却听说恋人有了新欢，还做什么信物呢？把东西放在一起烧毁掉吧！让信物与我的情意一起随风而去！

从今往后，再也不要想起这个人，将他从记忆中抹去！

可是忘，谈何容易？

往日里幽会的缠绵情景历历在目，更何况家里人也知道我的恋爱。

哎……

处境悲凉啊，仿佛在萧瑟的秋天里凄清可怜

不过一切都会很快过去的

太阳不是还照样升起吗？

【赏析】这是《汉铙歌十八曲》之一。铙歌本为“建威扬德，劝士讽敌”的军乐，然今传十八曲中内容庞杂，叙战阵、纪祥瑞、表武功、写爱情者皆有。清人庄述祖云：“短箫铙歌之为军乐，特其声耳；其辞不必皆序战阵之事。”(《汉铙歌句解》)本篇就是用第一人称，表现一位女子在遭到爱情波折前后的复杂情绪的。开头五句写其对远方的情郎心怀真挚热烈的相思爱恋：她所思念的情郎，远在大海的南边。相去万里，用什么信物赠与情郎，方能坚其心而表己意呢？问遗(wèi)，犹言赠与。她经过一番精心考究，终于选择了“双珠瑇瑁簪”。“瑇瑁簪”，即用玳瑁(一种似龟的动物)那花纹美观的甲片精制而成的发簪。“双珠”，谓在发

簪两端各悬一颗珍珠。这在当时可谓精美绝伦的佩饰品了。然而女主人公意犹未尽，再用美玉把簪子装饰起来，更见美观(绍缭，缠绕之意)。单从她对礼品非同寻常的、不厌其烦的层层装饰上，就可测出她那内心积淀的爱慕、相思的浓度和分量了。这几句写物寄情，以少总多，表达已言简意丰，情调复缠绵悱恻。试看汉末繁钦《定情诗》中“何以致拳拳？绾臂双金环。”“何以致区区？耳中双明珠。”“何以结恩情？佩玉缀罗纓。”“何以慰别离？耳后瑇瑁钗”等句，分明是受本篇启发而化出，此亦正可发明本诗“何用”三句意蕴之妙处。可惜天有不测风云，晴光滟敛的爱河上顿生惊涛骇浪，爱情的指针突然发生偏转，“闻君有他心”以下六句，写出了这场风波及其严重后果：她听说情郎已倾心他人，真如晴天霹雳！骤然间，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心窝燃起了愤怒的烈火。她将那凝聚着一腔痴情的精美信物，愤然地始而折断(拉杂)，再而砸碎(摧)，三而烧毁，摧毁烧掉仍不能泄其愤，消其怒，复又迎风扬掉其灰烬。“拉、摧、烧、扬”，一连串动作，如快刀斩乱麻，干脆利落，何等愤激！“从今以后，勿复相思！”一刀两断，又何等决绝！非如此，不足以状其“望之深，怨之切。”(陈祚明《采菽堂古诗选》评语)

“相思与君绝”以下六句，写其由激怒渐趋冷静之后，欲断不能的种种矛盾、彷徨的复杂心态。“相思”句较上文“勿复相思”之果断决绝，口气已似强弩之末。盖“相思”乃长期的感情积淀，而“与君绝”，只一时愤激之念，二者本属对立而难统一，故此句实乃出于矛盾心情的叹惋，大有“剪不断，理还乱”之意蕴。循此绪端，自然生出“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”的回忆和忧虑。“鸡鸣狗吠”“喻风声布闻。”(《诗比兴笺》)《易林·随之既济》：“当年早寡，孤与(字)独居；鸡鸣狗吠，无敢问者。”即指鰥夫与寡妇夜间来往，惊鸡动狗，已露风声。此处亦谓女子忆昔与郎幽会往来，不免风吹草动，使兄嫂备悉隐情，而今若断绝，居家将何以见人？对兄嫂又如何解释？所谓“不待父母之命，媒妁之言，钻隙穴相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”(《孟子·滕文公下》)加上始乱终弃的严重后果，自然使她不无顾虑和动摇。何况那“鸡鸣狗吠”中幽会的柔情蜜意时刻，仍然顽固地在牵动着她那旧日的缕缕情思，使她依依难舍呢！“妃呼豨”，正是她在瞻前顾后，心乱如麻的处境中情不自禁地发出的一声歔歔长叹。清人陈本礼《汉诗统笺》云：“妃呼豨，人皆作声词读，细观上下语气，有此一转，便通身灵豁，岂可漫然作声词读耶？”闻一多《乐府诗笺》亦云：“妃读为悲，呼豨读为歔歔。”训释至为允当。三字悲叹，在感情、语气上承上启下，直贯结尾二句意脉。“肃肃”，形容风声凄紧；“晨风”，即晨风鸟。《诗·秦风·晨风》：“馱彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。”晨风鸟即雉，朝鸣以求偶。“颺”，闻一多训为乃“思”字之讹，言晨风鸟慕类而悲鸣。“高”，音、义皆同“皓”，指东方发白，天将欲晓。二句写女子在悲叹中但闻秋风阵阵凄紧，野雉求偶不得的悲鸣不时传来，使她更加感物共鸣，相思弥甚，犹豫不决。然而她又自信：只待须臾东方皓白，定会知道该如何解决这一难题的。陈本礼云：“言我不忍与君绝决之心，固有如皦日也。谓予不信，少待须臾，俟东方高则知之矣。”(《汉诗统笺》)如此，则“高”尚有喻其心地光明皎洁，感情热烈持恒之义。不过，这层隐喻之底奥，在字面上却是含而不露、引而不发的，读者似乎亦拭目以待其下文。故庄述祖、闻一多皆以为《上邪》即本篇下文，应合为一篇。余冠英亦认为“合之则双美，离之则两伤。”此说确实发人深省。此诗的结构，以“双珠瑇瑁簪”这一爱情信物为线索，通过“赠”与“毁”及毁后三个阶段，来表现主人公的爱与恨，决绝与不忍的感情波折，由大起大落到余波不竭。中间又以“摧烧之”、“相思与君绝”两个顶真句，作为爱憎感情递增与递减的关纽；再以“妃呼豨”的长叹，来联缀贯通昔与今、疑与断的意脉，从而构成了描写女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲。层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致。其次，这首诗通过典型的行动细节描写(选赠礼物的精心装饰，摧毁礼物的连贯动作)和景物的比兴烘托(“鸡鸣狗吠”及末尾二句)来刻画人物的细微心曲，也是相当成功的。

复习思考题、作业题： 1、《有所思》体现了在爱情中遭遇打击的女子怎样的态度？ 2、对比古今诗歌中描写女性被抛弃的作品，谈谈女性处境的变化。 3、背诵这首诗歌。	
下次课预习要点 实用技能——朗诵	
教 学 后 记	

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	篇章四 亲情爱情：实用技能——朗诵		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	1. 通过朗诵,增大语文的阅读量,培养语感,会把握朗诵的节奏,情感,用抑扬顿挫的语调表达不同的情感。 2. 学习朗诵的技巧,提高朗诵的水平,做到仪态大方,吐字清晰,语音标准,声音洪亮。 3. 感受中国语言文字所特有的抑扬顿挫的声调美,特别是诗歌作品的音韵美、节奏美。 4. 感受中国语言文字的博大精深,培养热爱祖国语言文字的情感。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学习朗诵的技巧,提高朗诵的水平,做到仪态大方,吐字清晰,语音标准,声音洪亮,饱含深情。 教学难点：通过学习把握朗诵的节奏,情感,化为作品形象,会用抑扬顿挫的语调表达不同的情感。		
<b>教学内容：</b> <b>一、教学导入</b> 在这秋高气爽的上午,我看见同学们高兴地笑了起来!刚才老师说的一句话中,你听出是谁高兴地笑了起来?有两种理解,一种是老师笑起来,一种是同学们笑起来:我看见同学们  高兴得笑了起来!我看见  同学们高兴得笑了起来!不同的停顿会表达不同的意思,朗诵也是一样要			

注意停顿、语调等。朗诵不仅可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏，更为重要的是，通过朗诵，既可以陶冶性情，开阔胸怀，文明言行，增强理解；又可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力，以及确立口语表述最佳形式的自我鉴别能力。所以同学们在读书时为了表达的需要一定要注意朗读技巧。

## 二、关于“朗诵”

### （一）“朗诵”的概念

朗诵是一种艺术表演形式。要求朗诵者能够准确流畅地表达文字，使听众能够清晰地理解。朗诵的标准包括发音准确、语调自然、节奏感强等。

### （二）朗诵的基本要求

- 1.发音正确,吐字清楚。用标准的普通话朗读,特别要注意多音多义字,古诗文中特别要注意按意定音。不添字不少字不读破句,朗读清晰完整。
- 2.语速适当,用心感受。要抓住文章特点,停顿准确,使节奏流利和谐,缓急结合。
- 3.语调生动,轻重适宜。根据需要,分出轻重缓急,分清抑扬顿挫,表达出文学作品的思想感情。

### （三）普通话的运用

技巧之一：停顿一、什么是停顿？停顿是指朗读过程中声音的断和连。我们在朗读时，既不能一字一停，断断续续地进行，也不能字字相连，一口气念到底，无论是朗读者还是听众，无论是生理要求，还是心理要求，朗读中的停顿都是必不可少的；它既是显示语法结构的需要，更是明晰表达语、传达感情的需要。

#### 二、停顿与标点符号的关系

（一）一致关系，书面语中的标点符号有着不可忽视的作用，朗读的停顿必须服从标点符号，多数情况下，书面语中有点号的地方同朗读时的需要有停顿的地方是一致的。点号表示的停顿，可以分为四级，见下表：顿号、逗号、冒号、分号、句号、问号、感叹号一般地说，句号、问号、感叹号的停顿比分号长些；分号的停顿要比逗号长些；逗号的停顿比顿号长些；而冒号的停顿则有较大的伸缩性：它的停顿有时相当于句号，有时相当于分号，有时只相当于逗号。

（二）不一致关系，有时书面语的标点同朗读中的停顿也常常有不一致的地方。可以分为两种情况。1、没有标点却要停顿。2、有标点的地方停顿。

#### 三、各种不同性质的停顿

（一）顺应语法的停顿。这类停顿可以依据标点来处理，有时也可以突破标点的限制。

（二）显示层次的停顿。文章的层次可以借助于朗读者的停顿得到显示。一般说来，文章中的节（段）这样的大层次比较容易划分，而一节（或一段）文字，甚至一句话中，也往往有有更小更细的层次，划分这些层次并用朗读中的停顿表现出来，就不是一件容易的事。（三）体现呼应的停顿 文章中的呼应关系在朗读时主要通过停顿来体现的。全篇整体性的呼应较易把握，而文章中的局部的呼应关系，往往由于朗读者的忽略而造成呼应中断，或呼应模糊，因此影响了语意的表达。

（四）指向强调的停顿 为了突出句中某些重要词语，引起听众的注意，加深听众的印象，可以在这些词语的前面或后面稍加停顿，这便是强调性的停顿。

（五）表达音节的停顿朗读诗词时，必须用停顿来表达音节，以加强节奏感。

（六）区别语意的停顿书面语中的某些歧义短语和句子，可以用朗读的停顿来揭示其不同的语法结构，从而表达不同的意义。

（七）避免误读的停顿朗读中，停顿还有一种区别意义的作用。

#### 技巧之二：语速

一、什么是语速？语速是指朗读时在一定的时间内，容纳一定数量的词语。世间一切事物的运动状态和一切人在不同情境下的思想感情总是有千差万别的。朗读各种文章时，要正确

地表现各种不同的生活现象和人们各不同和思想感情，就必须采取与之相适应的不同的朗读速度。

## 二、决定语速不同的各种因素

(一)不同的场面 急剧变化发展的场面宜用快读；平静、严肃的场面宜用慢读。

(二)不同的心情紧张、焦急、慌乱、热烈、欢畅的心情宜用快读；沉重、悲痛、缅怀、悼念、失望的心情宜用慢读。

(三)不同的谈话方式辩论、争吵、急呼，宜用快读；闲谈、絮语，宜用慢读。

(四)不同的叙述方式 作者的抨击、斥责、控诉、雄辩，宜用快读；一般的记叙、说明、追忆，宜用慢读。

(五)不同的人物性格 年青、机警、泼辣的人物的言语、动作宜有快读；年老、稳重、迟钝的人物的言语、动作宜用慢读。

三、朗读速度的转换朗读任何一篇文章，都不能自始至终采用一成不变的速度。朗读者要根据作者的感情的起伏和事物的发展变化随时调整自己的朗读速度。这种在朗读过程中实现朗读速度的转换是取得朗读成功的重要一环。

## 技巧之三：重音

一、朗读需要确定重音在朗读中，为了准确地表达语意和思想感情，有时强调那些起重要作用的词或短语，被强调的这个词或短语通常叫重音，或重读。在由词和短语组成的句子中，组成句子的词和短语，在表达基本语意和思想感情的时候，不是平列地处在同一个地位上。有的词、短语在表达语意和思想感情上显得十分重要，而与之相比较，另外一些词和短语就处于一个较为次要的地位上，所以有必要采用重音。同样一句话，如果把不同的词或短语确定为重音，由于重音不同，整个句子的意思也就发生了很大的变化。

## 二、确定重音的依据

(一)依据结构。有些句子，平平常常，没有特殊的感情色彩，也没有什么特别强调的意味。这种句子的重音可以依据其语法结构来确定，一般地，需要重读的有短句中的谓语、宾语、定语、状语、补语、有些代词。这类重音叫做语法重音或意群重音。这类重音在朗读时不必过分强调，只要比其他音节读得重些就可以了。

(二)依据语意和感情。有些句子或由于构造复杂，或由于表意曲折，或由于感情特殊，它的重音往往不能一下子确定，必须联系上下文，对它细加观察，进行认真推敲，尤其要把它放到特定的语言环境中加以考察，才能确定其重音，通常把这类重音叫做逻辑重音（强调重音）和感情重音。它同语法重音有时是一致的，有时则是不一致的。当逻辑重音（感情重音）和语法重音不一致时，后者必须服从前者。此乃确定重音之依据。

## 三、各种类型的重音

(一)突出语意区别的重音 这类重音意在显示语意中的某些差异，这些差异往往是句意的重心所在，必须加以强调

(二)突出句子关系的重音这类重音意在表现句子（特别是复句）中的各种不同的语法关系，以此来强调句子是某种内在的逻辑关系。

(三)突出修辞色彩的重音这类重音意在鲜明体现句子中某些修辞现象，这些不同的修辞色彩的语言表现力最强的地方，最能体现文章的旨意。停顿的运用朗诵时，一方面要深刻透彻地把握作品的内容，另一方面。要合理地运用各种艺术手段，准确地表达作品的内在含义。常用的基本表达手段有：停顿、重音、语速、句调。停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要；另一方面是句子结构上的需要；再一方面是为了充分表达思想感情的需要；同时，也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地，帮助听者理解文章含义，加深印象。停顿包括生理停顿、语法停顿、强调停顿。1、生理停顿生理停顿即朗诵者根据气息需要，在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。要注意，生

理停顿，不要妨碍语意表达，不割裂语法结构。2、语法停顿语法停顿是反映一句话里面的语法关系的，在书面语言里就反映为标点。一般来说，语法停顿时间的长短同标点大致相关。例如句号、问号、叹号后的停顿比分号、冒号长；分号、冒号后的停顿比逗号长；逗号后的停顿比顿号长；段落之间的停顿则长于句子停顿的时间。3、强调停顿为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，而在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿，或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿，这样的停顿我们称为强调停顿。强调停顿主要是靠仔细揣摩作品，深刻体会其内在含义来安排的。如果不仔细揣摩作品而任意作强调停顿，容易产生错误的理解。重音的运用重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和强调重音两种。1、语法重音在不表示什么特殊的思想和感情的情况下，根据语法结构的特点，而把句子的某些部分重读的，叫语法重音。语法重音的位置比较固定，常见的规律是：①一般短句子里的谓语部分常重读；②动词或形容词前的状语常重读；③动词后面跟形容词。动词及部分词组充当的补语常重读；④名词前的定语常重读；⑤有些代词也常重读；如果一句活里成分较多，重读也就不止一处，往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。2、强调重音强调重音指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音，目的在引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用强调重音并没有固定的规律，而是受说话的环境。内容和感情支配的。同一句话，强调重音不同，表达的意思也往往不同。从确定重音的难易上看。语法重音较容易找到，在一句话的范围内，根据语法结构的特点就可以确定，而强调重音的确定却与朗诵者对作品的钻研程度、理解程度紧密相连。语速的控制语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈，欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些；平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些。而一般的叙述、说明、议论则用中速。句调的把握在汉语中，字有字调，句有句调。我们通常称字调为声调，是指音节的四声。而句调我们则称为语调，是指语句的变化。句调是贯穿整个句干的，只是在句末音节上表现得特别明显。句调根据表示的语气和感情态度的不同，可分为四种：疑问调、感叹调、平调、曲调。1、疑问调，一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。2、感叹调，一般用于感叹句、祈使句，表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情。3、平调。这种调子，语势平稳舒缓，没有明显的变化，用于不带特殊感情的陈述和说明，还可表示平淡等感情。4、曲调。全句语调变化，往往把句中需要突出的词语拖长着念，这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。除了以上这些基本表达手段外，要使朗诵有声有色，还得借助一些特殊的表达手段，例如：笑语、颤音、泣诉、重音轻读等，这里我们就不详细介绍了。

### 三、实践演练

1.出示具有婉约风格的作品《美人鱼》让学生朗诵。美人鱼假如你是彤云中一滴雨我不愿自己是石砌的高山我不愿看到你碎成美丽的花瓣我愿做等待的小溪敞开胸怀唱着寂寞的歌日夜等待你温柔的降落假如你是一缕追寻的清风我不愿做挡风的门窗我不愿看到你转身的忧伤我愿做一朵漂泊的云告别犹豫孤独彷徨选择你的方向伴你流浪假如你是一位池边的渔者我不愿做炙热的太阳我不愿看到你汗水流淌我愿做一条美人鱼不管你的诱饵是否幽香依偎着你分享满脸的芬芳

2.出示豪放风格的名篇《将进酒》（内容见课件），让学生找出表达情感的词语——愁，与学生一起分析本诗情感，理清情感思路：悲—欢—愤--狂。把握情感，根据停顿、重音、语调、语速的要求让学生朗诵。评价后，听大师濮存昕朗诵。回顾情感思路，出示《将进酒》更详细的朗读要求指导诵读课文，学生齐朗诵。君不见/黄河/之水/天/上来，↗ 奔流/到海/不/复回。↘ 君不见/高堂/明镜/悲/白发，↗ 朝如/青丝/暮/成雪。↘ 人生/得意/须/尽欢，↗ 莫使/金樽/空/对月。

\天生/我材/必/有用,\千金/散尽/还/复来。↗烹羊/宰牛/且/为乐,↗会须/一饮/三/百杯。  
 \岑/夫子,丹/丘生,\将/进酒,杯/莫停。↘与君/歌/一曲,\请君/为我/倾/耳听。↘钟鼓/饌玉  
 /不足贵,↗但愿/长醉/不/复醒。↘古来/圣贤/皆寂寞,↗惟有/饮者/留/其名。↘陈王/昔时/宴平  
 乐,↗斗酒/十千/恣/欢谑。↘主人/何为/言少钱,↗径须/沽取/对/君酌。↘五/花马,千/金裘,\呼  
 儿/将出/换/美酒,↗与尔/同销/万古愁。↘

复习思考题、作业题:

- 1.朗诵的基本要求是什么。
- 2.请你举例谈谈朗诵中的“停顿”。

下次课预习要点

理想挫折: 苏轼《定风波》

教 学  
后 记

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	篇章五 理想挫折: 苏轼《定风波》		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	1、学习苏轼旷达的精神以及百折不挠的品质。 2、《定风波》的主题。 3、《定风波》的艺术特色。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1、《定风波》的主题; 2、苏轼对待人生风雨的泰然、自在的态度。		
<p>教学内容:</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>在中秋佳节的时候,当我们独在异乡空望明月之时,或许我们会生发出“但愿人长久,千里共婵娟”的感慨。“但愿人长久,千里共婵娟”是苏轼的感慨,却也引发了几千年来人们的共鸣。</p> <p><b>二、苏轼(1037~1101)</b></p> <p>苏轼(1037~1101),字子瞻,又字和仲,号“东坡居士”,谥号“文忠”,眉州眉山(即今四川眉州)人,北宋著名文学家、书画家、散文家和诗人。豪放派代表人物。他与他的父亲<a href="#">苏洵</a>(1009~1066)、弟弟<a href="#">苏辙</a>(1039~1112)皆以文学名世,世称“<a href="#">三苏</a>”;与汉末“<a href="#">三曹</a>父</p>			

子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。他还是著名的唐宋八大家之一，唐宋八大家是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。

苏东坡是一个超一流的大文豪，他的才能使多方面的。首先，他是一个大诗人，苏东坡的诗在宋代是第一流的，能跟他齐名的人，几乎没有。尽管当时称“苏黄”——苏东坡和黄庭坚，事实上，黄庭坚的诗不如苏东坡，虽然他有个江西诗派，但至少苏东坡的诗才是一流的。叶燮《原诗》说：“苏轼之诗，其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。”赵翼《瓯北诗话》说：“以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。……尤其不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快为并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也，而其不如李、杜处亦在此。”其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。少数诗篇也能反映民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。

其次，苏东坡还是一个散文家，他的散文，在唐宋八大家中独树一帜。像他的父亲苏洵能入选八大家，在一定程度上还是沾了苏东坡的光。苏东坡在宋代文坛上能跟他基本匹配的只有欧阳修。

就词来说，一般称“苏辛”——苏东坡和辛弃疾，实际上，苏东坡对词坛的贡献还在辛弃疾之上。

再者，苏东坡的书法，是宋朝四大书法家——苏、黄、米、蔡（黄庭坚、米芾、蔡襄）之首，当时有一些传说，有些读书人很穷，苏东坡说，你去买点白折扇，空白的，几文钱就可以买到，你买几十把来，我给你写字，题上苏东坡，你去卖二十两一把。那几文钱买来的一把扇子，因为他题了字就能卖二十两。黄庭坚在《山谷集》里说：“本朝善书者，自当推(苏)为第一。”苏东坡的字，现今流传下来的还有不少。

此外，苏东坡还是一个大画家，他画的竹非常好，所以他又一句名言：“宁可食无肉，不可居无竹”。家里住的房子旁边一定要有竹子。他贬到黄州的时候，首先看到黄州有竹子，“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”，他很喜欢画竹子，而且形成了一种竹体，这是画竹子的一种方法，画竹子的方式，在中国的美术史上也占有重要地位。再说他的赋，他的前后《赤壁赋》，古代的人写的赋几乎没有几首能跟前赤壁赋相比的。

很重要的一点，苏东坡人品极高尚。他在当官的时候，从来不忘乎所以，在政治上一路遭受挫折的时候，他又受佛老思想的影响，表现出一种“超然物外，与世无争”的旷达态度，但是他儒家的入世思想始终占主导地位。他没有因为王安石变法——王安石跟苏东坡是同门，不是同时考取，都是欧阳修的学生，他如果随和一点，跟王安石关系搞好一点，他那时候可以飞黄腾达。司马光当政的时候，他本来跟司马光他们在对待王安石变法上有许多共同之处，太皇太后又那么赏识他，他甚至可以当宰相，但是，他坚持自己的人格，对于一些问题有自己的一些鲜明的见解。这样高尚的人品非常难得。后来南宋的时候，他才被追谥“文忠”。他跟那些旧党不同，又跟新党中的投机分子不同。这一点，王安石闲居在南京，他在黄州团练副使结束了流放之后到常州去，特别到南京，陪王安石好好玩了几天，还写了一首诗“从公已觉十年迟”。他对王安石并没有偏见，所以这样的人，一切以国家利益为重，把个人的生死安危置之度外，有这样打的才气，却不用自己的才气去歌颂帝王，歌颂达官贵人，换得一官半职，这样的人是非常值得敬重的。

### 三、苏东坡在词史上的贡献

苏东坡是开宗立派的大家，开豪放一派，与辛弃疾同为豪放派的代表，合称“苏辛”。对这个问题，学术界是有争议的。中国社会科学院吴世昌研究员是当今很有地位的一位学者，他在世的时候到日本讲学，多次提出不赞成北宋词坛有个豪放派。因为就算苏东坡的词里，真正算作豪放派词的，像“大江东去”这样的作品也不多，他更多的词史属于清旷、旷达一

类的；而且“苏门四学士”当中直接具有苏东坡这样豪放词风的也不多，像秦观，明显跟苏东坡的词风不一样，所以没有形成一个派。从统计学的观点看来，吴世昌先生的观点非常正确。但是，在苏东坡之前的文人，除李后主一个人以外，其他人写词多半是一些应歌之作，为了一些歌舞妓女而写的，很少切合自身感受去写。所以，语言风格多流媚纤巧。在文人的观念当中，词为艳科已经根深蒂固，特别是“花间词”。所以大家都把词看作末道小技。但苏东坡以他的雄才大略、开阔的胸襟进入了词的创作领域，大大开拓了词的题材、意境、风格和表现手法。苏轼“以诗为词”，打破花间婉约词的狭小范围，对词进行了全面的革新，在柳永之外独树一帜，开创了豪放词派。

刘辰翁《须溪集》卷六《辛稼轩词序》：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观。”刘熙载《艺概》卷四：“东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言。”

**提高词品**，将词传统之“缘情”与自身之“言志”结合起来。词品与人品达到高度的统一。

元好问《新轩乐府引》“自东坡一出，情性之外，不知有文字，真有‘一洗万古凡马空’气象。虽时作宫体，亦岂可以宫体概之。”

胡寅《酒边词序》赞苏词：“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。”

**扩大词境**，题材内容的空前扩大。

浣溪沙（其四）簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

（其五）软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘，何时收拾耦耕身？日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰，使君元是此中人。

既表现了词人对农村风光的喜悦之情，也反映了作者在宦海沉浮中的喟叹。

### 改变词风

苏轼《与鲜于子骏书》云：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵！数日前猎于郊外，所获颇多，作是一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”苏轼的词现存三百四十多首，冲破了专写男女恋情和离愁别绪的狭窄题材，具有广阔的社会内容。苏轼在我国词史上占有特殊的地位。他将北宋诗文革新运动的精神，扩大到词的领域，扫除了晚唐五代以来的传统词风，开创了与婉约派并立的豪放词派，扩大了词的题材，丰富了词的意境，冲破了诗庄词媚的界限，对词的革新和发展做出了重大贡献。名作有《念奴娇》、《水调歌头》等。刘辰翁在《辛稼轩词序》说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。苏东坡对词的贡献是前无古人后无来者的。”

### 四、苏轼的思想

苏轼思想特点：杂

他在政治上奉行儒家思想，推崇仁政，坚持儒家入世的精神；在生活上采取庄禅旷达的态度，超然物外、随缘自娱、随遇而安，无往而不可。

《超然台记》：“凡物皆有可观，苟有可观，皆有可乐，非必怪奇瑰丽者也。餔糟啜醢皆可以醉，果蔬草木皆可以饱，推此类也，吾安往而不乐？”

《六月二十七日望湖楼醉书》：“我本无家更安往，故乡无此好湖山。”

《初到黄州》：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。”

《惠州一绝》：“日啖荔枝三百颗，不妨长做岭南人。”《纵笔》“报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”

“九死蛮荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”

### 五、《定风波》

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听\穿林\打叶声，何妨\吟啸\且徐行。竹杖\芒鞋\轻胜马，谁怕？一蓑烟雨\任平生。  
料峭春风\吹酒醒，微冷。山头斜照\却相迎。回首\向来\萧瑟处，归去，也无风雨\也  
无晴。

一) 译文:

不必去理会那穿林打叶的雨声，不妨一边吟咏着长啸着，一边悠然地走。  
竹杖和芒鞋轻捷的更胜过马，怕什么！一身蓑衣，足够在风雨中过上它一生。  
料峭的春风将我的酒意吹醒，寒意初上。山头初晴的斜阳却殷殷相迎。  
回头望一眼走过来的风雨萧瑟的地方，信步归去风雨，天晴，我无谓。

**写作背景：**这首词作于宋神宗元丰五(1082)，此时苏轼因乌台诗案被贬谪黄州已近三年。在这遭受严重政治迫害后的几年里，苏轼内心当然有忿懣和痛苦的一面，但他却始终能以超人的旷达心态泰然处之。这首《定风波》就表现了苏轼当时“泰然处之”的心境。

二) **赏析**此词作于苏轼黄州之贬后的第三个春天。它通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇警，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。

首句莫听穿林打叶声，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以莫听二字点明外物不足萦怀之意。何妨吟啸且徐行，是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序同行皆狼狈，余独不觉，又引出下文谁怕即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；何妨二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。竹杖芒鞋轻胜马，写词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以轻胜马的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。一蓑烟雨任平生，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。以上数句，表现出旷达超逸的胸襟，充满清旷豪放之气，寄寓着独到的人生感悟，读来使人耳目为之一新，心胸为之舒阔。

过片到山头斜照却相迎三句，是写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应，又为下文所发人生感慨作铺垫。结拍回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。这饱含人生哲理意味的点晴之笔，道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？句中萧瑟二字，意谓风雨之声，与上片穿林打叶声相应和。风雨二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指几乎致他于死地的政治风雨和人生险途。纵观全词，一种醒醉全无、无喜无悲、胜败两忘的人生哲学和处世态度呈现在读者面前。读罢全词，人生的沉浮、情感的忧乐，在我们的理念中自会有一番全新的体悟。

三) **思考：**1、面对这突如其来的雨，苏轼是如何做的呢？

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”这两句明写诗人道中遇雨时置风雨于不顾、吟啸徐行的镇定态度，暗示他在政坛风雨中遭贬后仍泰然处之的心态。“莫听”有外物不足萦怀之意，“何妨”见俏皮的挑战色彩。

2、作者在这里为什么说“竹杖芒鞋”比“马”轻呢？你认为这里的“竹杖芒鞋”和“马”有什么深刻含义吗？

- ❖ 轻                    心情的轻松        无官一身轻
- ❖ 竹杖芒鞋            闲散
- ❖ 马                    奔波
- ❖ 竹杖芒鞋轻胜马两者对比，隐喻    闲散江湖胜过奔波劳碌。

3、“一蓑烟雨\任平生。”，如何理解句中的“风雨”？“烟雨”是否仅指自然界的烟雨？“任”字表现了作者怎样的心境？

烟雨：自然界的风雨    政治的风云变幻

任：镇定 洒脱 从容 旷达

序言“雨具先去”又何来“蓑”？

“一蓑烟雨任平生。”这一句不是写眼前景，而是想心中事，因为“雨具先去”，当时并无蓑衣。

4、“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”这句词里面的“料峭春风”和“山头斜照”隐喻什么？

- ❖ 料峭春风：人生的逆境 政治的风雨
- ❖ 山头斜照：人生的希望
- ❖ 作者在于挫折中看到希望，于逆境中看到曙光，不让这暂时的挫折和逆境左右自己的心情。

5、“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎” 三句给我们怎样的人生启示？

- A. 阳光总在风雨后。
- B. 也许正当我们感到绝望的时候，希望和转机已经在前面等着我们了。
- C. 失败和成功是一对孪生兄弟，失败来了，成功还会远吗。
- D. 祸兮福所倚，福兮祸所伏
- E. 阴雨之后必有阳光，生活中要充满乐观和希望。

6、请你说说“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的表层含义和深层含义。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这三句表面上似乎是说，回到住处，再看路径之地，既不是风雨交加，也不是朗朗晴空；实际上，“萧瑟处”隐喻宦途风雨，“归去”是用陶渊明的“归隐”之意，而“也无风雨也无晴”则是说，有了归隐之心也就无所谓什么宦海的风雨或晴天了。显然，这里的主要心态是旷达，主要意向是隐逸。

7、“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴”，词人在大自然微妙的一瞬所获得怎样的一种顿悟和启示？

A “风雨”比喻词人生中的逆境，“晴”比喻春风得意的顺境。

B 人生有顺逆，有成败，有荣辱，有福祸。但无论处于何种境地，我们都要以坦然而超脱的心态去对待，风雨改变不了苏东坡，也改变不了我们。

四）这首词在写作上的特点是：

1、写眼前景，想心中事，情景交融，隐喻寄托。

眼前的遇雨：可在雨中“吟啸”，竹杖、芒鞋、寒风、酒醒、斜阳……这是眼前景，但都隐喻着苏轼的经历，眼前的雨，喻人生的政治风雨；竹杖、芒鞋、喻苏轼被贬渔樵杂处，放荡出水；“酒醒”隐喻作者经历坎坷后对世事更加清醒。

2、以小寓大，言外无穷。

道中遇雨本是生活中常事，但道出人生哲理：人世哪个不遇风雨，遇风雨怎样面对，应该是在自然风雨中镇定自若，在仕途风雨中泰然处之，在痛苦中旷达自解，在醒悟中超脱旷达。这些都渗透出他放开眼量，洞达事理，自我调节、旷达通脱一系列的人生哲理。

复习思考题、作业题：

- 1、《定风波》体现诗人怎样的人生态度？
- 2、简要分析诗歌中意象的使用。
- 3、背诵这首诗歌。

李清照《永遇乐》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	篇章五 理想挫折：李清照《永遇乐》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解作者的生平。 2、了解李清照前后时期词的特点。 3、体会《永遇乐（元宵）》的情感内涵。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1、李清照前后时期词的特点。 2、《永遇乐（元宵）》的情感内涵。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>当我们有时觉得愁闷难以消除的时候，或许这样的诗句会在你的心头浮现：此情无计可消除，才下眉头，却上心头。这是李清照的《一剪梅》中的一句话。词人将抽象的“愁”用生动的形象传递了出来。</p> <p><b>二、李清照（1084~约 1155）</b></p> <p>号易安居士，南宋杰出女词人，山东济南人，婉约词宗。生于北宋元丰七年，山东章丘，逝于临安，享年七十一岁。与济南历城人辛弃疾合称“济南二安”。其住所为“易安堂”，李清照也故自封为易安居士。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出“词别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。</p> <p><b>【李清照生平】</b></p> <p>李清照前期的生活，是安闲优裕的。她出身于一个书香门弟的家庭，父亲李格非，有很高的文学修养，曾得到苏轼的赏识。母亲王氏也是出身名门，知书识礼，能写文章。因此，少女时代的李清照得到了极好的教育，过着无忧无虑的生活。十八岁时，李清照嫁给了太学生赵明诚。</p> <p>赵明诚幼时，其父将为择妇。明诚昼寝，梦诵一书，觉来惟忆三句云：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”以告其父。</p> <p>其父为解曰：“汝待得能文词妇也。‘言与司合’是‘词’，‘安上已脱’是‘女’，‘芝芙草拔’是‘之夫’二字，非谓汝为词女之夫乎？”后李翁以女女之，即易安也，果有文章。易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。</p> <p>夫妻俩情投意合，共同从事书画金石的收藏、研究，过着幸福和谐的生活。</p> <p>靖康元年（1126），金兵南侵，攻破汴京，北宋灭亡，李清照夫妻的幸福生活顷刻间成了水中月、镜中花，赵明诚携妻南奔，在不断辗转流亡的途中，赵明诚染疟疾于建康（今</p>			

南京)去世,赵明诚的死于给她增添了难以忍受的悲痛。在李清照孤寂之时,张汝州为骗取钱财,趁虚而入,对李清照百般示好。李清照无依无靠,便顶世俗之风嫁给张汝州,婚后,二人发现自己都受到了欺骗,张发现李并没有预想中的家财,而李也发现张的虚情假意,甚至拳脚相加。之后,李清照发现张汝州的官职来源于行贿,便状告张汝州,在当时的社会环境下,妻子告发丈夫,即使印证丈夫有罪,妻子也要同受牢狱之苦。李清照入狱后,由于家人收买狱卒,九天便被释放,这段不到百天的婚姻就此结束。

其晚年辗转流寓于江南一带,最后定居杭州。目睹了国破家亡的清照“虽处忧患穷困而志不屈”,在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年,她殚精竭虑,编撰《金石录》,完成丈夫未竟之功。

#### 【李清照的词】

她论词强调协律、典雅、情致,反对以作诗之法作词,严分词与诗的区别,重视词自身的艺术特点,提出词“别是一家”之说(见《词论》)。词别是一家的含义应该是词作为一种独立的以抒情为主的音乐歌词和样式,应当有其内容上和形式上的特色,应该与诗严格地划分出界限。

她一生跨南北宋两个时代,属南渡词人,为宋朝一大家,亦工诗能文。

她长于造语和白描,创意出奇,塑造出鲜明的艺术形象。

其词现存七十多首。以南渡为界,分为前期后期。

李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情,题材集中于写自然风光和离别相思。她的词虽多是描写寂寞的生活,抒发忧郁的感情,但从中往往可以看到她对大自然的热爱,也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求,热情明快。

#### 如梦令

常记溪亭日暮,沉醉不知归路,

兴尽晚回舟,误入藕花深处。

争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

这是一首绝妙的大自然的赞歌。此首小令,为作者年轻时词作。写她经久不忘的一次溪亭畅游,表现其卓尔不群的情趣,豪放潇洒的风姿,活泼开朗的性格。用白描的艺术手法,创造一个具有平淡之美的艺术境界,清秀淡雅,静中有动,语言浅淡自然。朴实无华,给人以强烈的美的享受。

#### 如梦令

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道“海棠依旧”。知否,知否?应是绿肥红瘦!

这首小令,有人物,有场景,还有对白,充分显示了宋词的语言表现力和词人的才华。

“昨夜雨疏风骤”指的是昨宵雨狂风猛。疏,正写疏放疏狂,而非通常的稀疏义。当此芳春,名花正好,偏那风雨就来逼迫了,心绪如潮,不得入睡,只有借酒消愁。酒吃得多了,觉也睡得浓了。结果一觉醒来,天已大亮。但昨夜之心情,却已然如隔在胸,所以一起身便要询问意中悬悬之事。于是,她急问收拾房屋,启户卷帘的侍女:海棠花怎么样了?侍女看了一眼,笑回道:“还不错,一夜风雨,海棠一点儿没变!”女主人听了,嗔叹道:“傻丫头,你可知道那海棠花丛已是红的见少,绿的见多了吗!?”

这句对白写出了诗画所不能道,写出了伤春易春的闺中人复杂的神情口吻,可谓“传神之笔”。作者以“浓睡”、“残酒”搭桥,写出了白夜至晨的时间变化和心理演变。然后一个“卷帘”,点破日曙天明,巧妙得当。然而,问卷帘之人,却一字不提所问何事,只于答话中透露出谜底。真是绝妙工巧,不着痕迹。词人为花而喜,为花而悲、为花而醉、为花而嗔,实则是伤春惜春,以花自喻,慨叹自己的青春易逝。

## 醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。  
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

这首词是作者早期和丈夫赵明诚分别之后所写，它通过悲秋伤别来抒写词人的寂寞与相思情怀。上片写秋凉情景。首二句就白昼来写：“薄雾浓云愁永昼。”这“薄雾浓云”不仅布满整个天宇，更罩满词人心头。“瑞脑消金兽”，写出了时间的漫长无聊，同时又烘托出环境的凄寂。次三句从夜间着笔，先点明节令：“佳节又重阳”。随之，又从“玉枕纱厨”这样一些具有特征性的事物与词人特殊的感受中写出了透人肌肤的秋寒，暗示词中女主人公的心境。而贯穿“永昼”与“一夜”的则是“愁”、“凉”二字。深秋的节候、物态、人情，已宛然在目。这是构成下片“人比黄花瘦”的原因。

下片写重九感怀。首二句写重九赏菊饮酒。古人在旧历九月九日这天，有赏菊饮酒的风习。唐诗人孟浩然《过故人庄》中就有“待到重阳日，还来就菊花”之句。宋时，此风不衰。所以重九这天，词人照样要“东篱把酒”直饮到“黄昏后”，菊花的幽香盛满了衣袖。这两句写的是佳节依旧，赏菊依旧，但人的情状却有所不同了：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。上下对比，大有物是人非，今昔异趣之感。就上下片之间的关系来说，这下片写的是结果。

### 一剪梅

红藕香残玉簟秋。  
轻解罗裳，独上兰舟。  
云中谁寄锦书来？  
雁字回时，月满西楼。  
花自飘零水自流。  
一种相思，两处闲愁。  
此情无计可消除，  
才下眉头，却上心头。

这首词在黄升《花庵词选》中题作“别愁”，是赵明诚出外求学后，李清照抒写她思念丈夫的心情的。伊世珍《琅嬛记》说：“易安结褵未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”

《一剪梅》笔调清新，风格细腻，给景物以情感，景语即情语，景物体现了她的心情，显示着她的形象特征。词人移情入景，借景抒情，情景交融，耐人寻味。

李清照南渡后的词和前期相比也迥然不同。国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。

### 菩萨蛮

归鸿声断残云碧，  
背窗雪落炉烟直。  
烛底凤钗明，  
钗头人胜轻。  
角声催晓漏，  
曙色回牛斗。

春意看花难，  
西风留旧寒。

此词当为李清照南渡后的作品。上片写黄昏后的室内外的景象，及永夜思念家乡的情景。下片写拂晓室内外的景象和女主人难以看到梅花的惆怅，不言愁而愁自见。不假雕饰，意境幽远。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。  
乍暖还寒时候，最难将息。  
三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？  
雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？  
守著窗儿独自，怎生得黑？  
梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。  
这次第，怎一个愁字了得！

本词是李清照晚年所作，抒写其孤苦无依的生活境况和极度的精神痛苦，为历代词评家所赞誉。在写作手法上，开篇连用七个叠字，在感情上层层递进，有统摄全篇之效，且毫无斧凿堆砌之感。全词以暮秋景色为衬托，通过一些生活细节来表现孤独痛苦的心境，如泣如诉，非常感人。词之开头连用七对叠字，分为三组，寻寻觅觅表现一种无所寄托，空虚失落的心态，仿佛要找寻什么，但所看到却是身边的“冷冷清清”，这更加重了痛苦的程度，一句“凄凄惨惨戚戚”痛入心府。14个字表现了感情流动的过程，以下的饮酒、听雁、观花，守窗听雨均属生活细节，全由“寻寻觅觅”引发而来，而其景物描写则有“冷冷清清”引发而来，贯穿全词的感情则是“凄凄惨惨戚戚”。“乍暖”两句写气候之多变。“三杯”三句写饮酒御寒，但酒单愁浓。是天寒更是心冷。“雁过也”之含义尤丰，雁可北去南归，而作者却无法回到自己的故乡；鸿雁似可传书，但丈夫已死，书信何传。意象中包含着故国之思和悼夫之痛。下片承前，写地面落花狼藉之残象，俯仰皆是哀飒之景。“守窗独坐”以下，完全口语化。却表现出极丰富的感情，尾句更是直截了当，仿佛是灵魂的呼喊，震颤人心。陈廷焯说：“后幅一片神行，愈唱愈妙”（《白雨斋词评》）。全词情景相生，巧用“黑”、“得”等险韵，工妙自然，笔力矫健。九组叠字的运用也增强了音韵效果，使全词顿挫凄绝，如泣如咽。

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处？  
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

1127年金人入侵毁了李清照静谧幽静的书斋和高洁平静的学者生活，李清照夫妇从北方逃往江南。途中夫妻俩花费无数心血才搜集整理起来的金石书画毁失殆尽。到江南不久，丈夫由于惊吓悲伤过度而病逝。从此李清照成了一个因国破家亡而孤苦无依的寡妇。国破、家毁、夫死，只身奔亡、颠沛流离。在民族沦亡的大灾难中，她倍受磨难与打击，经历了一连串不幸的变故，在以后的岁月里，她怀着一颗破碎的心，过着贫困凄苦的生活，直至寂寞的离开人间。因此，李清照晚景十分凄苦。其词更为无边的痛苦和深刻的忧郁。

这首《永遇乐》当是作者流寓临安时所作。是后期词作代表作之一。

这首词具有阔大而又豪迈的气度。词中阔大的形象、阔大的志愿、出自阔大的胸怀。一个飘零无依的女词人竟渴望借助万里鹏风把自己映入神仙般的奇异世界。这奇异的神仙世界是词人理想与精神寄托

之所在。词中既有李白的放浪恣肆，又具有杜甫的沉郁顿挫，这二者巧妙地结合在一起，终于使这首《渔家傲》成为《漱玉集》中独具特色的词篇。

### 三、《永遇乐（元宵）》

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

#### 【注释】

- ①落日熔金：落日的颜色好象熔化的黄金。
- ②合璧：象璧玉一样合成一块。
- ③吹梅笛怨：指笛子吹出《梅花落》曲幽怨的声音。
- ④次第：接着，转眼。
- ⑤中州：这里指北宋汴京。
- ⑥三五：指元宵节。
- ⑦铺翠冠儿：饰有翠羽的女式帽子。
- ⑧捻金雪柳：元宵节女子头上的装饰。
- ⑨簇带：妆扮之意。

#### 【译文】

夕阳衬着的暮云特别艳丽，那人去的还来归。还有柳啊，梅啊，春天也不早，元宵快到，现在虽然晴和，到时候的风雨恐怕免不了，酒朋诗友啊，不要劳驾吧！

想起在中州时的快活日子，重阳啦，端五啦，说不尽的热闹，如今这个年头，打扮已经懒了，更说不到去逛，只管听着人家顽吧。（徐志摩《白话词十二首》之八，《新文学史料》1985年第4期）

#### （一）写作背景

1127年金人入侵毁了李清照静谧幽静的书斋和高洁平静的学者生活，李清照夫妇从北方逃往江南。途中夫妻俩花费无数心血才搜集整理起来的金石书画毁失殆尽。到江南不久，丈夫由于惊吓悲伤过度而病逝。从此李清照成了一个因国破家亡而孤苦无依的寡妇。国破、家毁、夫死，只身奔亡、颠沛流离。在民族沦亡的大灾难中，她倍受磨难与打击，经历了一连串不幸的变故，在以后的岁月里，她怀着一颗破碎的心，过着贫困凄苦的生活，直至寂寞的离开人间。因此，李清照晚景十分凄苦。其词更为无边的痛苦和深刻的忧郁。

这首《永遇乐》当是作者流寓临安时所作。是后期词作代表作之一。

#### （二）整体认知

这首词虽写元宵，却一反常调，以今昔元宵的不同情景作对比，抒发了深沉的盛衰之感和身世之悲。

上片从眼前景物抒写心境。下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，跌宕有致。由今而昔，又由昔而今，形成今昔盛衰的鲜明对比。感情深沉、真挚。语言于朴素中见清新，平淡中见工致。

这首词运用今昔对照与丽景哀情相映的手法，还有意识地将浅显平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语交错融合，以极富表现力的语言写出了浓厚的今昔盛衰之感和个人身世之悲。但作者的不幸和痛苦，完全是时代动乱造成的。词中的身世之感和家国之悲交织在一起，有一定的社会意义。它的悲剧间接体现了那个时代的悲剧。

#### （三）内容分析

落日熔金，暮云合璧

写晚晴，正是度节日的好天气

人在何处？

讨论：“人”指谁？

或以为承上文，谓美景依旧，“人”是词人自指；

或以为“人”是指词人的亡夫赵明诚，意谓与其有泉路之隔。

沈祖棻《宋词赏析》：“……‘何处’则指临安。分明身在临安，却反而明知故问‘人在何处’，就更加反映出她流落他乡、孤独寂寞的境遇和心情来，而下文接写懒于出游，就使人读之怡然理顺了。”

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许

《梅花落》指汉乐府横吹曲之一，用笛子吹奏，其曲调流传后世，自南朝鲍照、吴均、徐陵以至唐代卢照邻、沈佺期、刘方平等都有《梅花落》歌词，内容皆与梅花有关。

李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”

“春意知几许”句的两种解释：

(1)赞叹

沈祖棻《宋词赏析》：“……接以‘春意知几许’，则是对春之早、景之妍的赞叹之词。”

(2)感叹

俞平伯《唐宋词选释》：“‘几许’，多少，意重在少，言春意尚浅。”

陈祖美《李清照诗词文选评》：“接下去的‘春意知几许’，是春意盎然的反面。”

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？（自然的风雨/人生的“风雨”）

疑虑重重，饱含着世事难料、横祸随来的疑惧。

来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣

唐王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者

季》：“香车宝马共喧阗，个里多情侠少年。”

唐韦庄《长安道》：“宝马横来下建章，香车却转避驰道。”

宋柳永[归去来]（初过元宵三五）：“持杯谢，酒朋诗侣。”

从吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等书关于临安过元宵节的描写，可以看出，“大率仿宣和盛际，愈加精妙”（《武林旧事》：“元夕”条）。林升的《题临安邸》一诗：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。”写出了南宋时期统治阶级荒淫逸乐的生活以及广大人民对之不满的情绪。面对这样的现实，我们忧国伤时的女诗人，又安得而不愤懑、不忧心忡忡呢。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五

“偏”并不表示出乎意料，而表示程度的最高级。

五代李珣[浣溪沙]（入夏偏宜淡薄妆）：“入夏偏宜淡薄妆，越罗衣褪郁金香。”

宋欧阳修[浪淘沙]（五岭麦秋残）：“往事忆开元，妃子偏怜。”

从李清照的生年即宋神宗元丰七年（1084）至李

清照载书十五车南下即宋钦宗靖康二年（1126），只

有宋徽宗政和六年（1116）闰正月。从宋徽宗大观二年

（1108）后，李与赵“屏居乡里十年”（1116年）李清照

不在汴京而在青州，自然不会在汴京遇到闰正月。可见

是 zhòng 三五，而非 chóng 三五。

“三五”指望日，即农历每月十五。在宋词中，“三五”还可以特指农历正月十五或正月十三、十四、十五三天。

柳永[倾杯乐]（禁漏花深）：“元宵三五，银蟾光满。”

苏轼[蝶恋花·密州上元]（灯火钱塘三五夜）：“灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。”

当时宋王朝为了点缀太平，在元宵节极尽铺张之能事。据《大宋宣和遗事》记载，“从腊月初一直点灯到正月十六日”，真是“家家灯火，处处管弦”。其中提到宣和六年正月十四日夜的景象：“京师民有似云浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山看灯。”

铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚

宋吴自牧《梦粱录·元宵》：“官巷口，苏家巷二十四家傀儡，衣装艳丽，细旦带花朵肩，珠翠冠儿，腰肢纤袅，宛若妇人。”

宋周密《武林旧事·元夕》：“元夕节物，妇女皆带珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳……”

宋周密《武林旧事·都人避暑》：“而茉莉为最盛，初出之时，其价甚穹，妇人簇带，多至七插……”

宋柳永[木兰花]（心娘自小能歌舞）：“心娘自小能歌舞。举意动容皆济楚。”

如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去

《太平广记》引唐李朝威《柳毅传》：“见大王爱女牧羊于野，风鬟雨鬓，所不忍睹。”

宋周邦彦[减字木兰花]（风鬟雾鬓）：“风鬟雾鬓，便觉蓬莱三岛近。”

宋苏轼《题毛女真》：“雾鬓风鬟木叶衣，山川良是昔人非。”

鬟，古代妇女的环形发结。鬓，面颊两旁近耳的头发。“风鬟雨鬓”、“风鬟雾鬓”或“雾鬓风鬟”，皆喻鬓鬟乱而不整；“风鬟霜鬓”则指鬟乱鬓白。易安此句以形写神，以鬟乱鬓白写其衰老颓唐。

见，动词词尾。怕见，齐鲁方言，怕得，懒得，不乐意。

不如向，帘儿底下，听人笑语

向，在；面对。帘儿底下，帘里。

陈祖美《李清照诗词文选评》：“以往对此句的解读，多谓词人因其亲人亡故，自己再无欢乐可言而只能‘听人笑语’。其实这里当有更深的寓意和暗示：此时发出欢声笑语的主要是权臣佞人及其随之飞升的家人亲属。爱国将相倍受猜忌、主战派不得君心，老臣殊勋多于清寒中度日，退避隐居，甚至被编贬遇害。所以，‘不如向帘儿底下，听人笑语’其所概括的不仅是李清照一人因丧偶而产生的孤苦心情，其所隐含的当是投降派得势、爱国有罪，忠荃之士噤若寒蝉，奸佞之辈无法无天的极度黑暗的政治现状。”

#### （四）名家评析

上片写首都临安之元宵现实，景色好，天气好，倾城赏灯，盛极一时，而已则暗伤亡国，无心往观。下片回忆当年汴都之元宵盛况，妇女多浓妆艳饰，出门观灯，转眼金兵侵入，风流云散，万户流离失所，惨不可言。而已亦首如飞蓬，无心梳洗，再逢元宵佳节，更不思夜出赏灯，正是“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”最后，从听人笑语，反映一己之孤独悲哀，默默无言，吞声饮泣，实甚于放声痛哭。（唐圭璋《词学论丛》）

#### （五）艺术手法分析

对比手法的作用：

在对比中含有反衬，这就把身世之悲和盛衰之慨鲜明地突现了。

#### 以乐景写哀情的手法：

上片“落日熔金，暮云合璧”，“染柳烟浓，吹梅笛怨”，元宵佳节，融和天气“‘写的都是乐景，但表达的是哀情。

这首词不仅情感真切动人，语言也很质朴自然。张端义在《贵耳集》中说：“易安居士，南渡来常怀京洛旧事。晚年赋元宵《永遇乐》词云：‘落日熔金，暮云合璧’，已自工致。至于‘染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许’？气象更好。后叠云：‘于今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。’皆以寻常语度入音律。炼句精巧则易，平淡入妙者难。山谷谓以故为新，以俗为雅者，易安先得之矣。”从上面的分析看来，这个评语还是比较切合实际的。

吴瞿安（梅）先生在《词学通论》中说：“大抵易安诸作，能疏俊而少沈着。即如《永遇乐》元宵词，人咸谓绝佳；此事感怀京洛，须有沉痛语方佳。词中如‘于今憔悴，风鬟雾鬓，怕向花间重去’，固是佳语，而上下文皆不称。上云‘铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚’；下云‘不如向帘儿底下，听人笑语’，皆太质率，明者自能辨之。”我们认为，吴氏对李清照这首词的评语是不够公允的。相反，作者在这首词的下片中，无论是用当年在汴京赏灯过节来作今昔对比也好，还是用今天的游人的欢乐来反衬自己的处境也好，都能更好地刻划出诗人当前的凄凉心情。真是语似平淡而实沉痛已极。

#### 四、关于元宵

正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以称正月十五为元宵节。正月十五是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。元宵节又称为“上元节”。元宵节习俗有赏花灯，猜灯谜，吃元宵，踩高跷，舞狮子等。

#### 元宵节的由来

汉高祖刘邦死后，吕后之子刘盈登基为汉惠帝。惠帝懦弱，大权渐落吕后手中。惠帝病死，吕后独揽朝政，朝中老臣、刘氏宗室深感愤慨，但敢怒不敢言。

吕后死后，诸吕害怕遭到伤害和排挤，便在上将军吕禄家中共谋作乱之事，以彻底夺取刘氏江山。

此事传至刘氏宗室齐王刘襄耳中，刘襄与开国老臣周勃、陈平取得联系，设计除了吕禄，“诸吕之乱”终被彻底平定。

平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，称汉文帝。文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五，定为与民同乐日，京城里家家张灯结彩，以示庆祝。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日——“闹元宵”。

元宵赏灯始于东汉明帝时期，明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

另有一说是元宵燃灯的习俗起源于道教的“三元说”；正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。

元宵节的节期与节俗活动，随历史的发展而扩展。就节期长短而言，汉代一天，唐代

三天，宋代长达五天，明代是自初八点灯、直到正月十七夜里才落灯，整整十天。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

几首关于元宵的诗词

#### 正月十五夜

——唐·苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。  
暗尘随马去，明月逐人来。  
游妓皆秣李，行歌尽落梅。  
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

#### 十五夜观灯

——唐·卢照邻

锦里开芳宴，兰红艳早年。  
缛彩遥分地，繁光远缀天。  
接汉疑星落，依楼似月悬。  
别有千金笑，来映九枝前。

#### 青玉案·元夕

——宋·辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

#### 生查子·元夕

——宋·欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。  
月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。  
不见去年人，泪湿春衫袖。

复习思考题、作业题：

- 1、从此词中可以看出李清照后期词表现了怎样的风格？
- 2、作者为何用大量篇幅描写昔日汴京元宵节的情形？
- 3、背诵这首诗歌。

下次课预习要点 理想挫折：食指《相信未来》	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	篇章五 理想挫折：食指《相信未来》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.《相信未来》的主题意蕴； 2.《相信未来》的创作特色。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1.《相信未来》的主题意蕴； 2.《相信未来》的创作特色。		
<p>教学内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>正所谓“花无百日红，人无千日好”，生活在这个世界上，我们难免遇到各种挫折打击，那么在面对这些让我们失望的东西的时候，你是怎么想又是怎么做的呢？</p> <p><b>二、作者生平与创作</b></p> <p>食指，原名郭路生，祖籍山东鱼台，1948年11月2日出生。由于他是在其母在行军途中分娩生下的，故起名路生。“文革”中因救出被围打的教师而遭受迫害。1968年到山西插队，70年进厂当工人，71年参军，73年复员，曾在北京光电技术研究所工作。1974年因遭受强烈刺激，导致精神分裂，在北戴河疗养，写作几乎中断。1978年再次焕发诗人创造力，并首次使用笔名食指，意为别人背后的指点绝损伤不了一个人格健全的诗人。代表诗作有《命运》、《鱼儿三部曲》《烟》、《酒》、《疯狗》、《相信未来》、《这是四点零八分的北京》、《热爱生命》等等。</p> <p><b>三、《相信未来》</b></p> <p>当蜘蛛网无情地查封了我的炉台/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀 我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下：相信未来/ 当我的紫葡萄化为深秋的露水/当我的鲜花依偎在别人的情怀/ 我依然固执地用凝霜的枯藤/在凄凉的大地上写下：相信未来/ 我要用手指那涌向天边的排浪/我要用手掌那托住太阳的大海/ 摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆/用孩子的笔体写下：相信未来/ 我之所以坚定地相信未来/是我相信未来人们的眼睛/ 她有拨开历史风尘的睫毛/她有看透岁月篇章的瞳孔/ 不管人们对于我们腐烂的皮肉/那些迷途的惆怅、失败的苦痛/</p>			

是寄予感动的热泪、深切的同情/还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽/  
 我坚信人们对于我们的脊骨/那无数次的探索、迷途、失败和成功/  
 一定会给予热情、客观、公正的评定/是的，我焦急地等待着他们的评定/  
 朋友，坚定地相信未来吧/相信不屈不挠的努力/  
 相信战胜死亡的年轻/相信未来、热爱生命/

**1、时代背景：**《相信未来》一诗写于1968年文革狂热的颠峰时期。第二年，江青读过这首诗后说：“这是一首灰色的诗，相信未来就是否定现在。”

食指曾经说：“‘文革’前我就挨整，我已经看到这代人的命运了。鱼儿跳出水面，落在冰块上，它的前途是死，和这个冰块一起消亡我们会战胜死亡，这已经进了一步了。我年轻，我能看到冰块消亡的那一天。”

**2、主题意蕴：**《相信未来》以极其个人化的情感体验和独特的意象组接，表现了诗人在那个令人悲哀绝望的年里真实的灵魂对抗和挣扎，表达了他在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚执的希望。

**3、艺术特色**

- (1) 诗人运用了一系列新颖的意象象征性地表达了诗篇的主题。
- (2) 诗篇还运用了排比和反复的艺术手法，全诗结构严整。
- (3) 诗作感情激越饱满，音节跌宕，节奏铿锵。

复习思考题、作业题：  
 结合诗歌分析《相信未来》的艺术特色

下次课预习要点  
 曹雪芹《红楼梦·香菱学诗》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	篇章六 至美哲思：曹雪芹《红楼梦·香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的	1. 学生能够了解《红楼梦》的相关文学常识。 2. 概括香菱学诗的过程和方法，提升文本概括与信息提取能力。		

要 求	<p>3. 通过分角色朗读、小组讨论，深入理解人物形象特点，体会作者刻画人物的方法。</p> <p>4. 学习香菱勤奋执着、虚心好学的精神，培养自身良好的学习态度和习惯。</p> <p>5. 感受《红楼梦》的艺术魅力，激发对古典文学名著的阅读兴趣。</p>
教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 梳理香菱学诗的过程，分析香菱这一人物形象。</li> <li>2. 学习作者通过人物语言、动作、神态描写塑造人物形象的方法。</li> </ol> <p>教学难点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 深入理解《红楼梦》中复杂的人物关系和微妙的情感纠葛在选段中的体现。</li> <li>2. 体会香菱学诗情节背后所反映的封建社会文化教育状况和女性生存状态。</li> </ol>
<p>教学内容：</p> <h3>一、教学导入</h3> <p>同学们，在上课之前，老师先给大家播放一段 87 版电视剧《红楼梦》的主题曲《枉凝眉》。（播放音乐）大家都知道，《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作，书中描写了众多性格鲜明、形象生动的人物。今天，咱们就走进《红楼梦》里一个非常有趣的情节——香菱学诗。在正式学习之前，我想问问大家，对于《红楼梦》这部作品，你们都了解多少呢？（请几位同学分享自己对《红楼梦》的认知，如主要人物、大致情节等）</p> <h3>二、教学过程</h3> <h4>1. 《红楼梦》简介</h4> <p>《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹，清代文学家。</p> <p>曹雪芹（约 1715—1763）名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。</p> <p>曹雪芹的家庭是一个百年望族的贵族世家。从曾祖父曹玺起，到他父亲都任江宁织造要职。曹雪芹的童年，正当曹家极盛时期，在南京过着“锦衣纨裤”“饫甘餍肥”的豪华生活。雍正五年(1727) 曹雪芹十三岁，他的父亲获罪革职，全部家产被查抄，全家由南京迁到北京，他的青壮年是在家境由盛而衰的过程中度过的。四十岁后，他进入了凄苦的晚年。他家迁到北京西郊，生活日渐贫困，竟然到了食粥赊酒、围毡御寒、卖画谋生的境地。大约在一七六四年除夕，因贫病无医，加上爱子夭折，过度伤痛，而离开了人间。</p> <p>《红楼梦》，中国古代四大名著之首，章回体长篇小说，原名《石头记》，又名《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。本书前 80 回由曹雪芹所著，后 40 回无名氏续；程伟元、高鹗整理。</p> <p>《红楼梦》一书，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。</p> <h4>2. 香菱简介：香菱原名甄英莲，是甄士隐的女儿，自幼被拐，后被薛蟠强买为妾。她命运坎坷，但为人善良、天真，对诗歌有着浓厚的兴趣。在《红楼梦》中，香菱是一个非常重要的配角，她的经历和性格变化从侧面反映了封建社会女性的悲惨命运。</h4> <h4>3. 内容梳理</h4> <p>（1）引导学生快速浏览课文，概括香菱学诗的过程。在学生回答的基础上，教师总结并板书：</p> <p>拜黛玉为师：香菱向黛玉表明自己想学诗的愿望，黛玉欣然答应，并给她讲解作诗的基本知识。</p> <p>苦心研读：香菱按照黛玉的要求，认真阅读王维、杜甫、李白等诗人的诗集，用心揣</p>	

摩诗歌的意境和写作技巧。

尝试作诗：香菱在研读的基础上，开始尝试作诗，虽初次失败，但她毫不气馁，继续努力。

(2) 组织学生分组讨论：香菱学诗的过程体现了她怎样的学习态度和 spirit？每个小组推选一名代表发言，分享小组讨论结果。教师引导学生得出结论：香菱学诗表现出了勤奋刻苦、执着专注、虚心好学的精神，她对诗歌的热爱和追求令人钦佩。

#### 4. 人物形象分析

(1) 语言描写分析：让学生找出文中香菱与黛玉、宝钗等人对话的语句，仔细品味香菱的语言特点。例如，“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”这句话体现了香菱对诗歌的天真喜爱和单纯理解。通过分析这些语言描写，引导学生体会香菱直率、纯真的性格特点。

(2) 动作描写分析：找出描写香菱动作的语句，如“香菱拿了诗，回至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。”从这些动作描写中，学生可以感受到香菱学诗时的专注和痴迷。

(3) 神态描写分析：文中对香菱神态的描写虽然不多，但很传神。比如“香菱听了，默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下掘土……皱一回眉，又自己含笑一回。”这段神态描写生动地展现了香菱学诗时全身心投入、沉浸其中的状态。

(4) 组织学生分组讨论：综合以上分析，总结香菱这一人物形象的特点。各小组讨论后，派代表发言，教师进行总结归纳：香菱是一个天真烂漫、勤奋好学、执着坚韧的女子，尽管身处困境，却依然对美好的事物充满向往和追求。

#### 5. 写作手法探究

(1) 引导学生思考：作者是如何通过多种描写方法塑造香菱这一人物形象的？这些描写方法有什么作用？

(2) 学生自主思考后，小组内交流讨论。教师巡视各小组，参与讨论并适时给予指导。

(3) 小组代表发言，教师总结：作者运用语言、动作、神态等多种描写方法，全方位、多角度地刻画了香菱的人物形象。这些描写方法使香菱的形象栩栩如生，跃然纸上，让读者能够深刻感受到她的性格特点和内心世界，同时也增强了文章的感染力和可读性。

(4) 拓展延伸：让学生回忆学过的其他文学作品中运用多种描写方法塑造人物形象的例子，并进行简要分析，加深对这一写作手法的理解和运用。

#### 6. 主题探讨

(1) 提出问题：香菱学诗这一情节，除了展现香菱个人的形象和品质外，还反映了哪些深层次的问题？引导学生从封建社会的文化教育、女性地位等方面进行思考。

(2) 学生分组讨论，教师引导学生从文本中寻找线索，结合时代背景进行分析。例如，香菱作为一个妾室，在封建社会中处于较低的地位，但她却渴望学习诗歌，追求精神上的充实，这反映了封建社会女性对知识和自我价值实现的强烈渴望；同时，也暗示了封建社会对女性才华的压抑和限制。

(3) 各小组代表发言，分享讨论成果。教师对学生的发言进行点评和总结，引导学生深入理解作品所反映的封建社会的种种问题。

#### 三、课堂总结

同学们，通过这两节课的学习，我们深入了解了《红楼梦·香菱学诗》这一精彩情节。我们不仅认识了勤奋好学、天真可爱的香菱，学习了作者塑造人物形象的方法，还探讨了作品背后所反映的封建社会的诸多问题。《红楼梦》是一座文学宝库，希望大家课后能够阅读原著，走进这个丰富多彩的艺术世界，感受它无穷的魅力。

复习思考题、作业题： 1.香菱学诗成功的原因有哪些？对我们的学习有什么启示？ 2.在《红楼梦》中，宝钗和黛玉对香菱学诗的态度有何不同？这反映了她们怎样的性格差异？ 3.结合整部《红楼梦》，谈谈香菱这一人物形象在作品中的作用和意义。	
下次课预习要点 篇章六 至美哲思：李白《短歌行》	
教 学 后 记	

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	篇章六 至美哲思：李白《短歌行》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 学生能够准确、流利、有感情地朗读并背诵这首诗，掌握诗中的重点字词和句式。 2. 深入理解诗歌内容，准确阐释诗句含义，体会李白独特的浪漫主义诗风。 3. 通过反复诵读，感受诗歌的节奏和韵律，培养语感，提升诗歌朗诵能力。 4. 借助小组研讨、意象分析，提高对诗歌意象和意境的解读能力，增强诗歌鉴赏水平。 5. 体会诗人对时光匆匆、人生短暂的感慨，以及在有限生命中追求理想的豪情，引导学生树立正确的人生观和价值观。		
教 学 方 法	讲授法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点 1. 理解诗歌中关于时光与人生的思考，把握诗歌主旨。 2. 分析诗歌中丰富奇特的想象、夸张等浪漫主义表现手法。 教学难点 1. 领悟诗人在感慨人生短暂背后所蕴含的复杂情感和积极追求。 2. 深入理解李白浪漫主义风格在本诗中的独特呈现方式。		
教学内容： <b>一、教学导入</b> 同学们，提到李白，大家肯定都不陌生。他是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。他的诗作豪放飘逸、意境奇妙，充满了想象力和艺术感染力。（展示一些李白经典诗句的图片或视频片段） 今天我们要学习他的一首《短歌行》，与曹操的《短歌行》不同，李白的这首诗别有一番风味。在开始学习之前，我想问问大家，当你们想到时光和人生的时候，脑海中会浮现出什么样的画面或者想法呢？（请几位同学分享，引导学生思考时光易逝、人生短暂等话题）带着			

这样的思考，让我们一同走进李白的这首诗，看看他对时光和人生有着怎样独特的感悟。

## 二、李白（701—762）

字太白，祖籍陇西成纪（今属甘肃），自称凉武昭王暠 gǎo 九世孙，或曰山东人，或曰蜀人。先世罪迁中亚碎叶，后随父迁居四川绵州隆昌县（今四川江油县）青莲乡，因号青莲居士。李白的一生大致可分为五个时期：

### 1、蜀中时期（705—724）

这是李白读书习剑、学道和漫游的时期。他“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书，作赋凌相如。”（《赠张相镐二首》其二），“十五游神仙，仙游未曾歇”（《感兴八首》其五），受到多方面的教育。曾游历青城、峨眉山等地，也曾隐居岷 mǐn 山。

### 2、以安陆为中心的漫游和入长安时期（725——742）

开元十三年（725），为了实现“济苍生”、“安社稷”、“使寰（huán）区大定，海县清一”的政治抱负，李白离开四川，漫游洞庭、江浙一带。后娶故相许圜（yǔ）师的孙女，定居湖北安陆。开元十八年（730）前后，初入长安，隐居终南山。李白不愿意走应试入仕之路，而是希望通过扩大自己的声名一鸣惊人。这一时期，他四处漫游，广泛结交著名文人和道士，所到之处，形诸吟咏，诗名远播。经过十余年的努力，终于名动京师，上达天子。

### 3、长安供奉翰林时期（742——744）

天宝元年（742）李白被玄宗征召入京，虽优宠有加，供奉翰林，但不过是被当作宫廷侍臣，根本无权过问朝廷政事，抱负无由施用。加上亲眼看到统治集团的黑暗腐朽，愤懑不平，于是纵酒狂歌，桀骜不驯。后受谗毁，请求放还，于天宝三载（744）离开长安。这是李白生活和创作的重要转折时期。政治上的失意，使他对腐朽的上层统治集团和黑暗的现实有了清醒而深刻的认识，创作了大量针砭时弊、抨击权贵、抒发愤懑的诗作。

### 4、以东鲁、梁园为中心的漫游时期（744——755）

李白离开长安以后，漫游汴梁、齐鲁、江浙、燕赵。在洛阳与杜甫相识，后与杜甫、高适畅游梁宋一带。又到齐鲁，金陵，还到过幽蓟（jì）等地。这一时期的创作集中抒发了因理想与现实的矛盾以及忧虑时局所产生的强烈的悲愤孤傲之情。

### 5、安史之乱时期（755—762）

安史之乱爆发，李白避地东南，来往于宣城、当涂、金陵、溧 li 阳一带，后隐于庐山。至德元年（756）应聘参加永王璘幕府。永王兵败被杀，李白含冤下狱，后长流夜郎，中途遇赦放还。宝应元年（762）到安徽当涂投靠族叔李阳冰。上元二年（761）秋，准备参加李光弼 bì 的平叛，途中因病折回，次年病死于当涂族叔李阳冰家。

## 三、李白诗作

李白是我国唐代伟大的诗人，存诗 900 余首，被誉为“诗仙”。他自称“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌[吹到]沧州。”杜甫称李白的诗“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”说其诗构思奇特。

### （一）李白诗歌个性鲜明，感情强烈，具有浓厚的主观色彩和非凡的艺术形象

他的每一首诗作都能感觉到诗人的形象在其中，“我”字的频频出现，处处留下自我表现的主观色彩。某些诗抒发诗人豪放不羁的性格，

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。” “欲上青天揽明月。”

诗人常以大鹏自比“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”，临死之前说：

“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。”在诗中抒发自己的高大形象。主观色彩浓郁。

（二）想象丰富奇特，广泛采用夸张、比喻、拟人、象征等手法又借助幻想或神仙传说构成浪漫主义雄奇的艺术境界。

夸张：“白发三千丈，缘愁似个长。” “飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

“燕山雪花大如席。” “黄河之水天上来，” “不敢高声语，恐

惊天上人。”

《哭纪叟》：“纪叟黄泉里，还应酿老春，夜台无李白，沽酒与何人。” “相看两不厌，惟有敬亭山。”

“请君试问东流水，别意与之谁短长。”

“举杯邀明月，对影成三人。我歌月徘徊，我舞影零乱。《月下独酌》

“愁引闲心去，山衔好月来。” “狂风吹我心，西挂咸阳枝。”《与夏十二月登岳阳楼》

### （三）语言清新、明快，格调豪放、壮丽

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”保持天然风格。

李白擅长各种诗体，贡献最大的是七言歌行和七绝。格式的自由符合李白的性格。还有用乐府古题，

如《长干行》 “郎骑竹马来，绕床弄青梅。” “用居长干里，两小无嫌猜。” 成语“青梅竹马，两小无猜”由此得来。乐府诗与民歌语言相似，“青出于蓝而青于蓝。”

## 三、《短歌行》

白日何短短，百年苦易满。

苍穹浩茫茫，万劫太极长。

麻姑垂两鬓，一半已成霜。

天公见玉女，大笑亿千场。

吾欲揽六龙，回车挂扶桑。

北斗酌美酒，劝龙各一觞。

富贵非所愿，与人驻颜光。

### （一）疏通诗意

1. 学生结合课下注释，自主思考，尝试理解诗句的大致意思。对于实在不理解的地方，做好标记，待会儿在小组讨论中解决。

2. 小组合作交流：将自己不理解的字词和诗句在小组内进行讨论。每个小组围绕诗歌内容展开交流，共同探讨诗句的含义。教师巡视各小组，观察讨论情况，并适时给予指导和帮助，解答学生的疑问。

3. 全班交流：每个小组推选一名代表，向全班汇报小组讨论的成果。重点讲解以下诗句：

（1）“白日何短短，百年苦易满”：白天是多么短暂啊，人生百年也很容易就过去了。诗人开篇感慨时光飞逝，人生苦短。

（2）“苍穹浩茫茫，万劫太极长”：天空广阔无边，宇宙的时间漫长无尽。此句通过对比，以天地宇宙的永恒衬托人生的短暂。

（3）“麻姑垂两鬓，一半已成霜”：传说中的仙女麻姑，两鬓头发已经有一半变白了。这里借用神话故事，进一步强调时光的无情流逝。

（4）“天公见玉女，大笑亿千场”：天公与玉女在一起尽情欢笑。描绘出一种神话般的欢乐场景，与前面的时光感慨形成某种反差。

（5）“吾欲揽六龙，回车挂扶桑”：我想要拉住太阳的六条龙，掉转车头，把太阳挂在扶桑树上。诗人发挥奇特想象，表达出想要留住时光的愿望。

（6）“北斗酌美酒，劝龙各一觞”：用北斗星作酒勺舀取美酒，劝六条龙各饮一杯。继续展现出浪漫奇幻的想象。

（7）“富贵非所愿，与人驻颜光”：富贵并不是我所追求的，我只愿能帮助人们留住青春的容颜和美好的时光。表明诗人的志向不在于富贵，而在于对美好时光和生命的珍视。

4. 教师总结归纳，梳理诗歌大意：诗人先感慨白日短暂、人生易逝，接着以天地宇宙的漫长相对比，又借助神话故事强化时光匆匆之感。随后，诗人展开奇特想象，想要拉住时光，并

表明自己不追求富贵，只希望能帮助人们留住美好时光。

## （二）情感探究

1. 组织学生分组讨论：这首诗表达了诗人怎样复杂的情感？从哪些诗句中可以明显体会到？

2. 各小组展开热烈讨论，教师巡视并参与部分小组的讨论，引导学生从诗歌的具体语句出发，深入挖掘诗人的情感。

3. 小组代表发言，全班交流：教师引导学生总结出诗歌中蕴含的多种情感：

（1）对时光匆匆、人生短暂的深沉感慨，如“白日何短短，百年苦易满”，直接抒发了对时光飞逝、人生有限的无奈与惋惜。

（2）对宇宙永恒的敬畏和对人生渺小的思考，通过“苍穹浩茫茫，万劫太极长”与人生的对比体现出来。

（3）虽感慨人生短暂，但又展现出积极的一面，“吾欲揽六龙，回车挂扶桑”等语句，表达了诗人试图超越现实、留住时光的愿望，体现出一种对生命的积极抗争和对理想的执着追求。

（4）“富贵非所愿，与人驻颜光”表明诗人淡泊名利，追求的是更有意义的事情，即帮助人们留住美好时光，体现出诗人的高尚情怀和对生命价值的独特理解。

## （三）艺术特色分析

### 1. 丰富奇特的想象

（1）引导学生回顾诗中充满想象的语句，如“吾欲揽六龙，回车挂扶桑”“北斗酌美酒，劝龙各一觞”。提问：这些想象有什么独特之处？体现了李白怎样的风格？

（2）学生思考并回答，教师总结：诗人将神话传说与现实感慨相结合，想象自己能够拉住太阳的六龙，用北斗星舀酒劝龙饮用，这种想象超越了现实的束缚，极为大胆新奇，充分展现了李白浪漫主义的诗风。这种想象使诗歌充满奇幻色彩，表达了诗人对时光的独特思考和对自然力量的一种浪漫化处理。

### 2. 对比手法的运用

（1）让学生找出诗中运用对比的地方，如“白日何短短，百年苦易满”与“苍穹浩茫茫，万劫太极长”。讨论这种对比的作用。

（2）学生交流讨论后回答，教师补充讲解：通过白天的短暂、人生的易逝与天空的广阔、宇宙时间的漫长形成鲜明对比，突出了人生在浩瀚宇宙面前的渺小和短暂，更加强烈地表达了诗人对时光匆匆的感慨，引发读者对人生的思考。

### 3. 夸张的表达

（1）指出诗中“天公见玉女，大笑亿千场”一句运用了夸张的手法。提问：这样的夸张有什么效果？

（2）学生回答后，教师总结：“大笑亿千场”的夸张描写，渲染出一种欢乐、宏大的氛围，同时也带有一种荒诞感，进一步强化了诗歌的奇幻色彩，展现出诗人丰富的情感和开阔的思维，使诗歌更具感染力和表现力。

## （四）拓展延伸（15分钟）

1. 引导学生回忆李白的其他诗作，如《将进酒》《蜀道难》等，比较这些作品与《短歌行》在浪漫主义风格上的异同点。

（1）学生思考并发言，教师总结归纳：相同点在于都充满了丰富奇特的想象、大胆的夸张和强烈的情感表达，展现出李白豪放飘逸的浪漫主义风格。不同点在于，《将进酒》更多地表达了诗人饮酒作乐、豪放不羁的情怀以及对人生的豁达态度；《蜀道难》侧重于描绘蜀道的艰险壮丽，以夸张的手法突出自然景观的雄伟险峻；而《短歌行》则主要围绕时光与人生展开思考，情感更加深沉复杂，在感慨中透露出对生命的积极追求。

(2) 让学生结合自身实际,谈谈从这首诗中得到的启示。引导学生思考在现实生活中,如何珍惜时光,追求有意义的人生。

(五) 课堂总结

同学们,经过两节课的学习,我们深入领略了李白《短歌行》的魅力。这首诗不仅让我们感受到了李白浪漫主义诗风的独特魅力,更让我们体会到了诗人对时光和人生的深刻思考。希望大家在今后的生活中,能够像李白一样,珍惜时光,积极追求自己的理想,让有限的生命绽放出无限的光彩。

复习思考题、作业题:

1. 背诵并默写《短歌行》,加深对诗歌的记忆。
2. 以“读李白《短歌行》有感”为题,写一篇 500 字左右的心得体会,表达自己对诗歌的理解和感悟。

下次课预习要点

篇章六 至美哲思:张若虚《春江花月夜》

教 学 后 记	
------------------	--

授课时间	第 17-18 周	课次	第 17-18 次
章节名称	篇章六 至美哲思:张若虚《春江花月夜》		
授课方式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )		教学时数 4
教学目的要求	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生能够熟练背诵并准确默写《春江花月夜》,掌握诗中的重点字词、典故和特殊句式。</li> <li>2. 理解诗歌内容,把握诗歌的行文思路,体会诗歌的意境美。</li> <li>3. 通过反复诵读,感受诗歌的节奏和韵律,培养语感,提高诗歌朗诵水平。</li> <li>4. 借助小组讨论、意象分析,深入理解诗歌的艺术特色,提升诗歌鉴赏能力。</li> <li>5. 体会诗人对宇宙无穷、人生有限的感慨,感受诗歌中蕴含的对人间真情的赞美,引导学生树立正确的人生观和价值观。</li> </ol>		

教 学 方 法	讲授法、讨论法
教 学 重 点 教 学 难 点	<p>教学重点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解诗歌中景、情、理的交融，体会诗歌的意境。</li> <li>2. 分析诗歌的艺术特色，如修辞手法、表现手法等。</li> </ol> <p>教学难点</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 领悟诗人在诗中所表达的复杂而深沉的哲理思考。</li> <li>2. 感受诗歌中蕴含的绵邈深沉的情感，理解其超越时空的永恒魅力。</li> </ol>
<p>教学内容：</p> <h3>一、教学导入</h3> <p>同学们，在我国古代诗歌的璀璨星空中，有许多经典之作犹如熠熠生辉的宝石。今天，我们要走进一首被誉为“孤篇压倒全唐”的杰作——张若虚的《春江花月夜》。在学习之前，让我们先来欣赏一段与春天、江水、花月相关的视频，感受一下那种美妙的氛围。（播放一段时长约3 - 5分钟的自然风景视频，展现春天夜晚江边繁花盛开、明月高悬的美景）看完这段视频，大家是不是感受到了大自然的神奇与美妙？在这样的良辰美景之下，假如你是一位诗人，会有怎样的感触呢？而张若虚在面对同样的春江花月夜之景时，挥笔写下了这首传颂千古的诗篇。现在，就让我们一同走进这首诗，去领略它的独特魅力。</p> <h3>二、作者及背景介绍</h3> <p>张若虚，初唐诗人，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。他流传下来的诗作仅有两首，但仅凭这一首《春江花月夜》，便奠定了他在唐诗史上的不朽地位。</p> <p>这首诗创作于初唐时期，当时的诗歌风格正处于从南朝宫体诗向盛唐气象转变的阶段。《春江花月夜》以其清新自然的风格、深邃的哲理思考和优美的语言，突破了宫体诗的局限，展现出全新的艺术境界。了解这些背景知识，有助于我们更好地理解诗歌的内涵。</p> <p>《春江花月夜》为乐府吴声歌曲名，相传为南朝陈后主所作，原词已不传，《旧唐书·音乐志二》云：“《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》，并陈后主作。叔宝常与宫中女学士及朝臣相和为诗，太乐令何胥又善于文咏，采其尤艳丽者以为此曲。”后来隋炀帝又曾做过此曲。《乐府诗集》卷四十七收《春江花月夜》七篇，其中有隋炀帝的两篇。张若虚这首为拟题作诗，与原先的曲调已不同，却是最有名的。</p> <p>宫体诗指以南朝梁简文帝萧纲为太子时的东宫，以及陈后主、隋炀帝、唐太宗等几个宫廷为中心的诗歌，体裁分为乐府诗与徒诗两种。“宫体”既指一种描写宫廷生活的诗体，又指在宫廷所形成的一种诗风，始于简文帝萧纲。萧纲为太子时，常与文人墨客在东宫相互唱和。其内容多是宫廷生活及男女私情，形式上则追求词藻靡丽，时称“宫体”，后来因称艳情诗为宫体诗。宫体诗的主要作者是萧纲、萧绎以及聚集于他们周围的一些文人，如徐摛、庾信、徐陵等。</p> <p>《春江花月夜》历来为世人所倾倒，荣膺“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“春风第一花”、“孤篇横绝，竟为大家”等赞誉。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。日本汉学家：“中国古代只有两首好诗，一首是白居易的《长恨歌》，一首是张若虚的《春江花月夜》。”</p> <p>关于此诗的具体创作年份已难以确考，而对此诗的创作地点则有三种说法：扬州文化研究所所长韦明铤认为，诗人是站在扬州南郊曲江边赏月观潮，有感而发，创作了此诗，表现的是唐代曲江一带的景色；长期从事瓜洲文史研究的高惠年认为，此诗作于瓜洲，表现的是千年古镇瓜洲江畔清幽如诗的意境之美；长期从事大桥文史研究的学者顾仁认为，此诗作于扬子江畔，《春江花月夜》为乐府《清商曲·吴声歌》旧题。作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山，探索宇宙的神奇奥妙，描述了动人心弦的春江花月</p>	

夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。  
其地在今扬州市江都区大桥镇南部。

### 三、《春江花月夜》赏析

#### (一) 初读诗歌

1. 教师范读：请同学们静下心来，认真聆听老师朗读这首诗，注意字音、节奏和语调。（教师富有感情地范读全诗，读出诗歌的舒缓节奏和优美韵律）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。  
滟滟随波千万里，何处春江无月明！  
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；  
空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。  
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。  
江畔何人初见月？江月何年初照人？  
人生代代无穷已，江月年年望相似。  
不知江月待何人，但见长江送流水。  
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。  
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？  
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。  
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。  
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。  
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。  
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。  
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

2. 学生跟读：请同学们跟着老师的节奏，轻声跟读几遍，初步感受诗歌的韵律和节奏。

3. 学生自读：现在请同学们自己大声朗读，读准字音，读通诗句。在朗读过程中，如果遇到不理解的字词，先做好标记。之后，我们一起来解决。重点讲解以下字词：

1. “滟滟”（yàn yàn）：波光闪动的样子。
2. “芳甸”（fāng diàn）：长满花草的郊野。
3. “霰”（xiàn）：雪珠。
4. “流霜”：古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。
5. “汀”（tīng）：沙滩。
6. “纤尘”：微细的灰尘。
7. “扁舟子”（piān zhōu zǐ）：飘荡江湖的游子。扁舟，小船。
8. “青枫浦”：地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。
9. “捣衣砧”（dǎo yī zhēn）：捣衣石、捶布石。

4. 指名朗读：请几位同学站起来单独朗读，其他同学认真倾听，注意他们的朗读是否准确、流畅，节奏把握是否得当。读完后，大家一起进行简单评价，教师针对存在的问题进行指导。

#### (二) 疏通诗意

1. 学生结合课下注释，自主思考，尝试理解诗句的大致意思。对于实在不理解的地方，做好标记，待会儿在小组讨论中解决。

2. 小组合作交流：将自己不理解的字词和诗句在小组内进行讨论。每个小组围绕诗歌内容

展开交流，共同探讨诗句的含义。教师巡视各小组，观察讨论情况，并适时给予指导和帮助，解答学生的疑问。

3. 全班交流：每个小组推选一名代表，向全班汇报小组讨论的成果。重点讲解以下诗句：

1. “春江潮水连海平，海上明月共潮生”：春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。描绘了一幅春江月夜的壮阔画面。

2. “滟滟随波千万里，何处春江无月明”：月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。进一步渲染了月光的明亮和江水的浩渺。

3. “江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”：江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁。细腻地描绘出江边景色的美丽与奇幻。

4. “空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”：月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。营造出一种空灵、朦胧的意境。

5. “江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”：江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。展现出天地的纯净与明月的孤独。

6. “江畔何人初见月？江月何年初照人？”：江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？引发了诗人对宇宙和人生的思考。

7. “人生代代无穷已，江月年年望相似”：人生一代一代地无穷无尽，而江上的月亮一年一年地总是相像。通过人生与江月的对比，感慨人生的短暂和宇宙永恒。

8. “不知江月待何人，但见长江送流水”：不知道江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。表达出一种对未知的迷茫和对时光流逝的感慨。

9. 后面几句围绕游子和思妇展开，“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”描绘了游子漂泊、思妇怀人的情景；“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”通过对月光的描写，表现思妇对游子的思念之情；“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”进一步抒发了思妇与游子无法相见的痛苦和无奈；“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。”则表达了游子对时光流逝、不能归家的惆怅；“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。”以景结情，营造出一种迷离、怅惘的氛围。

4. 教师总结归纳，梳理诗歌大意：诗歌开篇描绘了春江花月夜的壮丽景色，接着引发诗人对宇宙和人生的思考，然后转入对游子和思妇的描写，展现了他们的离别之愁和相思之苦，最后以景结情，余韵悠长。

课堂小结（10分钟）

这节课我们了解了作者张若虚和诗歌的创作背景，通过多次诵读和疏通诗意，对《春江花月夜》有了初步的认识。我们感受到了诗歌中描绘的春江花月夜的美妙景色，也大致了解了诗人的思考和情感。下节课，我们将深入分析诗歌的艺术特色和诗人所表达的深层情感。课后请大家继续熟读诗歌，加深对诗意的理解。

### （三）艺术特色分析

#### 1. 情景理交融

1. 引导学生回顾诗歌内容，找出写景、抒情、说理的部分。提问：诗歌是如何将景、情、理有机融合在一起的？

2. 学生思考并回答，教师总结：诗歌开篇通过描绘春江潮水、海上明月等壮丽景色，营造出一种空灵、澄澈的意境，为后文的抒情和说理奠定基础。在对宇宙和人生的思考部分，诗人由眼前的江月联想到人生的短暂与宇宙永恒，将哲理融入到自然景色之中。而在描写游子和思妇的部分，则是借景抒情，通过对月光、江水等自然景物的描写，抒发了他们的离别之愁和相思之苦。景、情、理三者相互渗透、相互交融，使诗歌具有了深刻的内涵和动人

的艺术魅力。

## 2. 修辞手法

1. 让学生找出诗中运用的修辞手法，如比喻、拟人、排比、设问等，并分析其表达效果。

2. 学生交流讨论后回答，教师补充讲解：“月照花林皆似霰”运用比喻的手法，将月光下的花朵比作雪珠，形象地描绘出花朵在月光照耀下的晶莹剔透；“可怜楼上月徘徊”运用拟人的手法，赋予月亮以人的情感和动作，生动地表现出思妇对游子的思念之情；“江畔何人初见月？江月何年初照人？”运用设问的手法，引发读者对宇宙和人生的思考，增强了诗歌的哲理性；“滟滟随波千万里，何处春江无月明”则运用了排比的手法，增强了诗歌的气势和节奏感。这些修辞手法的运用，使诗歌更加生动形象，富有感染力。

## 3. 表现手法

1. 分析诗歌中动静结合、虚实相生等表现手法的运用。例如，“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”是静景描写，“滟滟随波千万里”是动景描写，动静结合，使画面富有层次感和立体感；“昨夜闲潭梦落花”是虚写，“江水流春去欲尽”是实写，虚实相生，拓展了诗歌的意境，表达了游子对时光流逝的感慨和对家乡的思念。

2. 引导学生体会这些表现手法对营造诗歌意境和表达情感的作用。

### （四）情感探究

1. 组织学生分组讨论：这首诗表达了诗人怎样复杂的情感？从哪些诗句中可以明显体会到？

2. 各小组展开热烈讨论，教师巡视并参与部分小组的讨论，引导学生从诗歌的具体语句出发，深入挖掘诗人的情感。

3. 小组代表发言，全班交流：教师引导学生总结出诗歌中蕴含的多种情感：

1. 对宇宙无穷、人生有限的感慨，如“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似”，诗人通过对宇宙和人生的追问，表达了对时间和空间的深刻思考，以及对人生短暂的无奈和对宇宙永恒的敬畏。

2. 对游子思妇离别之愁和相思之苦的同情，如“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台”等诗句，生动地描绘了游子漂泊在外、思妇独守空闺的痛苦和思念之情，诗人对此寄予了深深的同情。

3. 对美好事物的向往和追求，尽管诗歌中流露出淡淡的哀愁，但在描绘春江花月夜的美景时，也透露出诗人对美好生活的向往和对自然美的赞美。

### （五）拓展延伸

1. 引导学生欣赏后世诗人对《春江花月夜》的借鉴和模仿之作，如苏轼的《水调歌头·明月几时有》，比较它们在主题、情感表达和艺术手法上的异同点。

1. 学生思考并发言，教师总结归纳：两首词都以明月为背景，表达了对人生的思考和情感的抒发。《春江花月夜》更加侧重于对宇宙、人生、爱情的综合思考，情感较为绵邈深沉，艺术手法上注重情景理的交融和多种修辞手法的运用；而《水调歌头·明月几时有》则更侧重于对兄弟之情的思念和对人生哲理的旷达感悟，情感较为豁达超脱，在艺术手法上善于运用想象和联想，创造出空灵的意境。

2. 让学生结合自身实际，谈谈从这首诗中得到的启示。引导学生思考在现实生活中，如何面对时光的流逝、人生的挫折以及珍惜身边的美好事物。

### （六）课堂总结

同学们，经过两节课的学习，我们深入领略了张若虚《春江花月夜》的魅力。这首诗以其优美的语言、奇幻的意境、深刻的哲理和真挚的情感，成为了中国古代诗歌中的经典之作。希望大家在今后的学习和生活中，能够多读经典诗词，感受古代文化的博大精深，同时也能从

这些经典作品中汲取智慧和力量，让自己的人生更加丰富多彩。

复习思考题、作业题：

1.《春江花月夜》中“人生代代无穷已，江月年年望相似”这句诗蕴含着怎样的哲理？它对表达诗歌主题有什么作用？

2.诗歌中多次出现“月”这一意象，它在诗中有什么象征意义？对营造诗歌意境和表达情感起到了怎样的作用？

3.结合初唐时期的诗歌风格，谈谈《春江花月夜》在诗歌发展史上的独特地位和创新之处。

下次课预习要点

复习结束课程

教 学  
后 记