

授课时间	第 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	普通话概述		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1.了解并初步掌握普通话的含义、形成过程和重要作用； 2.了解普通话与方言的区别、普通话的地位，了解普通话水平测试的内容； 3.端正学习普通话的态度，明确学习意义，掌握学好普通话的方法； 4.感受普通话的深厚底蕴，增强对中华文化的认同感。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	重点：1.理解普通话的含义 2.学习普通话的意义 3.了解普通话水平测试内容 难点：普通话标准的确定、普通话水平测试的评分标准		
教学步骤及内容： 第一节 什么是普通话 一、现代汉语=普通话=北京话？ 现代汉语是现代汉民族使用的语言。对“现代汉语”这个概念，可以有广义和狭义两种理解。广义的现代汉语指的是现代汉民族语言，包括普通话和各种方言；狭义的现代汉语指的是现代汉民族共同语，也就是普通话。 普通话的“普通”就是“普遍通行”、“共通”的意思，并不是“平常普通”“普普通通”的意思。普通话也就是“通用语”。普通话被英语翻译为“mandarin”，并非“满大人”的谐音。早在明朝，最早和中国官方打交道的欧洲人——葡萄牙人就已用此词来指称中国官员。后来欧洲各国人用“mandarino”或“mandarin”来指称明朝官员甚至清朝官员，以及中国官话、国语等。普通话基于现代北方汉语的语法和北京话语音，并作为官方、教学、媒体等标准语，是中华人民共和国以及台湾地区的官方语言，是新加坡共和国四种官方语言之一。在中国大陆称为普通话，在台湾为国语，在新加坡、马来西亚称为华语。我们这门课以狭义的现代汉语即现代汉民族共同语为研究对象。普通话是由语音、词汇、语法这三部分组成，这三部分有各自的标准。 1、语音——以北京语音为标准音 普通话作为全民族共同使用的规范化语言，在语音上必须有一个标准。普通话之所以以北京语音为标准音，这是历史的必然。北京是辽、金、元、明、清的都城，北京话作为官府的通用语曾经传播的了全国各地。“五四”运动以后推行的国语，近几十年来的广播、话剧、电影、曲艺使用的语言，都是采用了北京语音。特别是北京话作为一种官话使得其影响更为深远。当官的人或者说官吏阶层的口语形式尤其是在明、清时期，说“官话”是时尚。随着政治力量的推动，“官话”被封建官吏作为一种特权的象征，在全国“示范”；随着当时的政治力量传播到全国各地，在全国张扬。所以，官话的传播十分广泛，学说官话也十分普遍。雍正皇帝（掌权从1723年——1735年）曾经令其官吏必须学会“官话”。由于南方方言区的人无法与北方方言区的人进行直接的交流，甚至在南方方言之间以及他们方言内部之间也无法交流的问题，雍正皇帝还责令福建（闽南、闽北话地区）和广东两省设立正音书院，专门教官话。中华人民共和国以北京为首都，北京语音对全国人民的影响越来越大了。所以，我们清楚地看到在清朝“官话”成了全国通行的语言了。 以北京语音作为标准音，凡是不符合这个标准的，都是不规范的。当然就整体说的，并不是把			

北京话一切读法全部照搬，普通话并不等于北京话。在北京语音里，由于各种原因也仍然有存在着一些分歧，如土话成分，异读等等。作为语音规范标准的北京语音要排除一些特殊的土音成分，北京土音是不能成为标准的。老北京人把连词“和(hé)”说成“hàn”，把“蝴蝶(húdié)”说成“húdiēr”，把“告诉(gàosu)”说成“gàosong”，这些土音，使其他方言区的人难以接受再如有些字在北京人口里读音并不一致，如：波浪(bōlàng, pōlàng)，跳跃(tiàoyuè, tiàoyào)，教室(jiàoshì、jiàoshǐ)，亚洲(yàzhōu, yǎzhōu)，附近(fùjìn, fǔjìn)，侵略(qīnlüè、qǐnlüè)。学一学(xiáo)/什么色儿(shair3)/淋湿了(lún)/明白(bèi)/我和他(hài)/从容(cong2---cong1)/呆板(dai1---ai2)对于这类异常读词，普通话审音委员会曾加以审订，规定了前一种念法。这也给普通话的推广带来许多麻烦。从1956年开始，国家对北京土话的字音进行了多次审订，制定了普通话的标准读音。

在北京语音里，轻声和儿化特别多，普通话没必要把它们全部吸收进来，应该吸收哪些，也要进行调查和研究，作出抉择。

## 2、词汇——以北方话为基础方言

普通话之所以以北方方言为基础方言，是由于北方方言在整个汉语中所处的地位决定的。

I、北方方言（官话方言）的代表城市北京，长期以来是我国的国都所在，是全国的政治中心。使得以北京话为代表的北方方言很早以来就处在同汉语其他方言完全不同的特殊社会背景中。

II、北方方言成为汉语诸方言中通行面积最广、使用人数最多的方言。（从后面的方言分区所统计的使用人数可以看到。）

III、从晚唐五代以来直到明清，有许多重要的白话文学著作是用北方方言或以北方方言为基础写成的。像《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》等等，特别是《红楼梦》、《儒林外史》，说的都是南方金陵城的事情，用的也是官话进行创作的。而晚清韩邦庆的《海上花列传》小说成就其实不低，就是里面吴语方言（以苏州话为代表）太过明显，很多读者读不懂，从而大大影响了其传播的地域。

北方话词汇以十三世纪以来就随着官话和白话文学传播开来，因而它在全国有极大的普遍性。尤其是建国以来，由于政治的统一，经济的繁荣，教育的普及，交通的发展，各地人民接触的频繁，再加上报纸杂志，文学作品广播电视电影的影响，北方话词汇的传播就更加深入、广泛了。

普通话词汇以北方方言为基础，但不是说北方话中所有的词都可以进入普通话，北方方言中某些过于土俗的词语，地方色彩太浓，只在狭小的地区使用，在普通话里有完全同义的词语可以代替，它们不应吸收到普通话中，应加以舍弃。如：山西、陕西一带的“地板”（地）、“婆姨”（老婆）；四川的“抄手”（馄饨）、“锅魁”（烧饼）；北京话中的“老爷儿”（太阳）、“丫子”（脚），把“傍晚”说成“晚半晌”，把“斥责”说成“吡儿”，把“吝啬”说成“抠门儿”；北京不少地区将“玉米”称为“苞米”，将“肥皂”称为“胰子”，将“馒头”称为“馍馍”。等。同一事物，在北方方言中各地区说法不一致的，应当采取比较通行的词作标准。如“玉米、棒子、苞米、珍珠米、老玉米”应选用通用的“玉米”。“土豆、洋芋、马铃薯、山药蛋”应选用“土豆”或“马铃薯”。

为了丰富词汇，普通话也要从方言、古代汉语、外来语中吸收一些所需要的词。有的非北京话地区的外来词汇有特殊的意义和表达力，北京话里没有相应的同义词，这样的词语可以吸收到普通话词汇中来。例如“搞”、“垃圾”、“尴尬”、“噱头”等词已经在书面语中经常出现，早已加入了普通话词汇行列。普通话所选择的词汇，一般都是流行较广而且早就用于书面上的词语。

词汇的规范化还要注意抵制生造词。抵制生造词并不是反对创造新词。新词的创造是为了满足社会发展的需要，而且创造出来的新词绝大部分是经得起社会和时间的考验的。至于生造词完全是个人任意拼凑出来的，不合一般习惯，它必然会削弱语言的交际作用，造成语言的混乱，所以必须加以抵制，如：“机场上阳光明灿，满目鲜花和笑脸。”

基础方言决定着共同语的基本面貌。但基础方言还不是共同语，共同语还必须以典范的现代白话文著作作为语法规范。

### 3、语法——以典范的现代白话文著作作为语法规范

所谓的“典范的白话文著作”就一定不是半文半白的、文白夹杂的作品，而是用纯粹的白话文撰写的，可以作为学习效仿的文学著作、科学论著，以及其他方面的文章、作品。《水浒传》《红楼梦》是古代白话文，《子夜》《骆驼祥子》是现代白话文。如：毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、曹禺、赵树理等人的著作和文章，还有中小学的教材的课文中的文章，都是典范的白话文，是语法规范的榜样。国家发布的重要文件、重要社论、现代著名作家的优秀白话文作品中的一般用语都可作为语法规范。

有一些被公认为名家的文章、作品中，有时也可能出现词语搭配不当或运用方言词语、生造词语等不合规的现象，这当然不属“典范”之列。要是这些典范著作中的一般用例，而不是特殊用例。有些特殊用例，只是语言大师们个人风格的体现，有些并不合语法。如：他的真，的善，的美(鲁迅)

所以，“以典范的现代白话文著作作为语法规范”这句话，可以理解为“以典范的现代白话文著作的一般用例为语法规范”，典范作品中的个别失误，只是特殊用例，不属于典范的范畴。

#### 二、推广普通话就是消灭方言？

##### (一) 现代汉语方言

共同语：一个民族全体成员通用的语言。方言：是民族语言的地方分支，是局部地区的人们使用的语言。现代汉语方言也属于现代汉语，它不是古代汉语，也不是另一种语言。它们在基本词汇、语法构造上与普通话基本相同，差别大的是语音。就目前方言调查初步结果来看，现代汉语可分七大方言区：

(1) 北方方言：使用人口约占汉族总人口的 70%以上，以北京话为代表

(2) 吴方言：8.4%，以上海话为代表。

(3) 湘方言：5%，以长沙话为代表。

(4) 赣方言：2.4%，以南昌话为代表。

(5) 客家方言：4%，以梅县话为代表。

(6) 闽方言：4.2%，闽南方言以厦门话为代表，闽东方言以福州话为代表，闽北方言以建瓯话为代表。

(7) 粤方言：5%，以广州话为代表。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的。作为民族共同语的方言叫基础方言。什么方言能成为共同语的基础方言，要取决于那个方言在社会中所出处的地位，取决于那个方言区的政治、经济、文化以及人口多少等条件。一个多民族的国家，一定要有一个统一的交际工具。

英语的基础方言——伦敦方言（政治与经济因素）

意大利语的基础方言——多斯岗方言（文化因素）

汉族早在先秦时代就存在着古代汉民族共同语。在春秋时代，这种共同语被称为“雅言”，汉族早在先秦时代就存在着古代汉民族共同语。在春秋时代，这种共同语被称为“雅言”。

《论语·述而》篇曾有“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言。”意思是说，孔子有讲普通话的时候，读《诗》、《书》、参加礼仪，都讲普通话。

从汉代起被称为“通语”。到了明代改称“官话”，辛亥革命后，称为“国语”，1955年中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，会上决定“国语”改为“普通话”，“普通”是“普遍共通”的意思。又为现代汉民族共同语制定了具体的标准，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。”这就是为什么北方同学觉得学普通话容易，而南方的同学就觉得困难得多的原因。

##### (二) 普通话和方言的关系

(1)共同语是在某一种方言的基础上建立并发展起来的.方言在民族共同语形成之前，可以是形成民族共同语的基础；在形成民族共同语之后，在很长的一段时间里，仍作为民族共同语的一个分支

或变体于共同语同时存在，并接受其影响。

(2)民族共同语和方言不是相互对立的。民族共同语的形成，普通话的推广，并不以方言的消亡作前提。共同语总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己的。而全国各地的方言，也都渗进了一些普通话的成分，日益向普通话靠拢。尽管如此，方言仍会长期存在，作为一个地域的交际工具而发挥作用。在方言区推广普通话，其任务是要使方言区的人民除了会说本地方言以外，还会说全民族共同使用的普通话，使方言区人民逐渐习惯于从单一语言（方言）的生活向双语（普通话+方言）的生活过渡。一旦举国上下，各方言地区的人民都能自然地运用方言和普通话，又能自觉地在社会公共交际中使用普通话，那么推广普通话的目标也就基本实现了。

### 三、普通话的地位

国内地位：使用人口占全国的 97%

一些少数民族如满族、壮族、回族也都以汉语为第一语言，是民族交际语，属于真正的“国语”。

国际地位：联合国六种工作语言之一（1973 年 12 月 8 日联大第二十八届会议一致通过，但使用量不到 1%）

使用人口最多（约 20 亿）

历史上对周边国家的影响

有六十多个国家在学校中开设中文课

每年两度的汉语水平考试（“汉托”）不断升温

现代汉语规范化工作，主要是根据汉语的历史发展规律，结合汉语的习惯要求，对普通话内部存在的少数分歧和混乱现象进行研究，选择其中的一些读法或用法作为规范，并加以推广。

普通话的语音是“以北京语音为标准音”的，因此，凡是不符合这个标准的，都是不规范的。但这是就整体说的，不是说北京话任何一个语音成分都是标准的，都是普通话成分。北京话也是一种方言，这里说的“北京语音”是指北京话的语音系统，至于北京人口语中的某些土音成分，并不能成为标准音。比如北京语音里，轻声和儿化特别多，普通话没有必要全部吸收进来，应该吸收哪些，也要通过调查和研究确定下来。

普通话的词汇是以北方话词汇为基础的，但并不是说，北方话中所有的词都可以进入普通话。有些地方性很强的词，说出来只有较小地区的人能懂，这就不应该吸收到普通话里来。

普通话“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。现代著名作家的优秀白话文作品，就是这种典范的白话文著作，当然要以这种著作中的一般用例（不是特殊用例）作为语法规范。语法上逻辑上有毛病的某些流行的说法要从普通话里清除，普通话内部表达同一个意思的截然相反的两种说法，也是语法规范工作应予注意的现象。

### 四、学习普通话的方法

1、养成良好的发音习惯，营造讲普通话的氛围。

2、抓住一切机会学习普通话，注意倾听，注意模仿，注意比较，注意批判，逐步建立良好的普通话听力。

3、要养成用普通话思维并且用普通话表达的习惯，逐步减少直至避免出现用方言思考用普通话说的现象。

4、要学习一点普通话基础知识，掌握普通话的发音部位和方法。

## 第二节 普通话水平测试

### 一、测试等级

一级（标准的普通话）

一级甲等（测试得分：97 分—100 分之间） 朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，

语调自然，表达流畅。

一级乙等（测试得分：92分—96.99分之间） 朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。

二级（比较标准的普通话）

二级甲等（测试得分：87分—91.99分之间） 朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音有时出现失误。词语、语法极少有失误。

二级乙等（测试得分：80分—86.99分之间） 朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。

三级（一般水平的普通话）

三级甲等（测试得分：70分—79.99分之间） 朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误。

三级乙等（测试得分：60分—69.99分之间） 朗读和自由交谈时，声韵调发音失误多，方音特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。

测试内容

1、读单音节字词 100 个，共 10 分。

2、读多音节词语 50 个，共 20 分。

3、朗读短文 400 字，共 30 分。

4、说话，共 40 分。

三、评分标准

(一)读单音节 bai 字词(100 个音节，不含轻声、du 儿化音节)，限时 3.5 分钟，共 10 分。

1.目的：测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

2.要求：

(1)100 个音节中,每个声母出现次数一般不少于 3 次，每个韵母出现次数一般不少于 2 次，4 个声调出现次数大致均衡。

(2)音节的排列要避免同一测试要素连续出现。

3.评分：

(1)语音错误，每个音节扣 0.1 分。

(2)语音缺陷，每个音节扣 0.05 分。

(3)超时 1 分钟以内，扣 0.5 分;超时 1 分钟以上(含 1 分钟)，扣 1 分。

(二)读多音节词语(100 个音节)，限时 2.5 分钟，共 20 分。

1.目的：测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

2.要求：

(1)声母、韵母、声调出现的次数与读单音节字词的要求相同。

(2)上声与上声相连的词语不少于 3 个，上声与非上声相连的词语不少于 4 个，轻声不少于 3 个，儿化不少于 4 个(应为不同的儿化韵母)。

(3)词语的排列要避免同一测试要素连续出现。

3.评分：

(1)语音错误，每个音节扣 0.2 分。

(2)语音缺陷，每个音节扣 0.1 分。

(3)超时 1 分钟以内，扣 0.5 分;超时 1 分钟以上(含 1 分钟)，扣 1 分。

(三)朗读短文(1 篇，400 个音节)，限时 4 分钟，共 30 分。

1.目的：测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

2.要求：

(1)短文从《普通话水平测试用朗读作品》中选取。

(2)评分以朗读作品的前 400 个音节(不含标点符号和括注的音节)为限。

3.评分:

(1)每错 1 个音节,扣 0.1 分;漏读或增读 1 个音节,扣 0.1 分。

(2)声母或韵母的系统性语音缺陷,视程度扣 0.5 分、1 分。

(3)语调偏误,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(4)停连不当,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(5)朗读不流畅(包括回读),视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。

(6)超时扣 1 分。

(四)命题说话,限时 3 分钟,共 40 分。

1.目的:测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平,重点测查语音标准程度、词汇语法规范程度和自然流畅程度。

2.要求:

(1)说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取,由应试人从给定的两个话题中选定 1 个话题,连续说一段话。

(2)应试人单向说话。如发现应试人有明显背稿、离题、说话难以继续等表现时,主试人应及时提示或引导。

3.评分:

(1)语音标准程度,共 25 分。分六档:

一档:语音标准,或极少有失误。扣 0 分、1 分、2 分。

二档:语音错误在 10 次以下,有方音但不明显。扣 3 分、4 分。

三档:语音错误在 10 次以下,但方音比较明显;或语音错误在 10 次-15 次之间,有方音但不明显。扣 5 分、6 分。

四档:语音错误在 10 次-15 次之间,方音比较明显。扣 7 分、8 分。

五档:语音错误超过 15 次,方音明显。扣 9 分、10 分、11 分。

六档:语音错误多,方音重。扣 12 分、13 分、14 分。

(2)词汇语法规范程度,共 10 分。分三档:

一档:词汇、语法规范。扣 0 分。

二档:词汇、语法偶有不规范的情况。扣 0.5 分、1 分。

三档:词汇、语法屡有不规范的情况。扣 2 分、3 分。

(3)自然流畅程度,共 5 分。分三档:

一档:语言自然流畅。扣 0 分。

二档:语言基本流畅,口语化较差,有背稿子的表现。扣 0.5 分、1 分。

三档:语言不连贯,语调生硬。扣 2 分、3 分。

(4)说话不足 3 分钟,酌情扣分:

① 缺时 1 分钟以内(含 1 分钟),扣 1、2、3 分;

② 缺时 1 分钟以上,扣 4、5、6 分;

③ 说话不满 30 秒(含 30 秒),本测试项成绩计为 0 分;

④ 缺时可累计。

(5)内容雷同,视程度扣 1-2 分、3-4 分、5-6 分。

(6)离题(包括硬套、嫁接命题,转移话题),视程度扣 1-2 分、3-4 分、5-6 分。

(7)无效话题,累计占时酌情扣分:

① 无效话语指与话题无关的话语,包括废话、读秒、求情、唱歌、念诗、数数、胡言乱语等,可视之为缺时来扣分;

② 无效话语累计占时 1 分钟以上，扣 4、5、6 分； ③ 无效话语累计占时 1 分钟以内（含 1 分钟），扣 1、2、3 分； ④ 有效说话不满 30 秒（含 30 秒），本测试项成绩计为 0 分； （八）朗读文本、离题、无效话语 指不按命题要求说话，如明显背稿，严重离题，简单重复等视程度扣 1 分，2 分，3 分。	
复习思考题、作业题： 找出自己普通话存在的问题，用普通话测试 app 进行普通话水平摸底。	
下次课预习要点 声调	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 2 次	
章 节 名 称	科学发声训练			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（  ）		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1.了解科学发声的基本原理（呼吸、振动、共鸣、吐字）；认识嗓音保护的重要性及常见误区； 2.能够运用腹式呼吸法进行稳定、持久的气息控制；；初步掌握口腔共鸣技巧，使声音更集中、明亮、有穿透力，减少喉部疲劳；能够做到吐字归音清晰、饱满，提高语言清晰度。 3.培养学生对“职业声音”的审美意识，认识到优美、清晰的声音是专业素养和良好服务的一部分；树立用嗓卫生和嗓音保护的职业习惯，为长期职业生涯打下基础。			
教 学 方 法	理论讲解法、示范模仿法、实践训练法、情境教学法			
教 学 重 点 难 点	重点：腹式呼吸法的掌握与运用；口腔控制的训练 难点：呼吸方式的改变；气息与声音的协调；将技巧转化为习惯			
教学步骤及内容： <b>1. 导入：声音的价值</b> <b>案例导入：</b> 播放两段导游讲解音频（一段声音疲惫、含糊；一段声音饱满、清晰、有感染力）。 <b>提问：</b> “作为游客，你更愿意跟随哪位导游？为什么？” <b>引出主题：</b> 声音是旅游从业者的“第二张名片”，科学发声是必备的职业技能。 <b>2. 理论讲解：发声原理</b> <b>PPT 讲解：</b> 简述人体发声器官构成和发声四步骤： 1.动力系统（呼吸）：气息是声音的发动机。 2.振动系统（声带）：气息冲击声带产生基音。				

3. 共鸣系统（腔体）：扩大和美化声音。（重点介绍口腔共鸣）

4. 成音系统（吐字）：唇齿舌腭配合形成清晰字音。

### 3. 核心训练一：气息控制

a. 呼吸方式对比：示范胸式呼吸（浅、快、肩耸） vs. 腹式呼吸（深、慢、腹动）。

#### b. 腹式呼吸体验：

- 吸气：想象闻花香，口鼻同时进气，腹部鼓起。

- 呼气：想象吹灰，均匀缓慢地吐气，腹部收缩。

#### c. 气息练习：

- 慢吸慢呼（保持 10-15 秒）

- 快吸慢呼（模拟讲解前快速换气）

- “嘶”音练习：发平稳、持久的“嘶——”声，检验气息控制。

### 4. 核心训练二：口腔共鸣与打开

a. 提颧肌：微笑状，让口腔前部打开。

b. 打牙关：模仿咬苹果，张开后槽牙。

c. 挺软腭：打哈欠的感觉，扩大口腔容积。

d. 松下巴：放松下巴，保证喉部松弛。

综合练习：张口发“好（hǎo）”、“蓝（lán）”等音，体会声音从口腔透出的明亮感。

### 5. 核心训练三：吐字归音

理论点睛：字头有力、字腹饱满、字尾归音。

a. 唇部力量：绕口令“吃葡萄不吐葡萄皮……”

b. 舌部灵活：绕口令“调到敌岛打特盗……”

c. 综合训练：选取一段包含“a、o、e、i、u、ü”的诗词或短文，要求每个字音发得饱满、圆润、清晰。（示例：《沁园春·雪》节选）

### 6. 拓展：嗓音保护与管理

常见误区：喝冷水、大声喊叫、清嗓子等。

#### 科学建议：

- 多用气息支撑，减少声带冲击。

- 常喝温水，滋润喉咙。

- 保证充足睡眠。

- 运动（如游泳）增强肺活量。

### 7. 综合实践：情景模拟讲解

活动：“我是金牌导游”

（1）分组练习：2-3 人一组，轮流进行 1 分钟的家乡景点讲解，组员互评（主要关注：声音是否响亮清晰、气息是否稳定、吐字是否清楚）。

（2）个别展示：邀请 2-3 名同学上台展示。

（3）教师点评：从科学发声角度给予具体、积极的反馈

复习思考题、作业题：

小打卡四声歌

下次课预习要点

声母

教 学 后 记	
------------	--

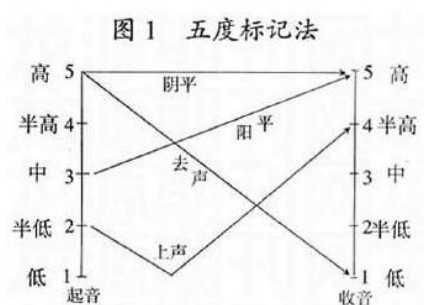
授课时间	第 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	声调训练		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数  2
教 学 目 的 要 求	1.掌握普通话的调值与调类，做到读准每个音节的声调，掌握词的轻重格式，即普通话的节律。 2.感受普通话的音韵美感，培养热爱祖国语言的感情。		
教 学 方 法	讲授法、训练法		
教 学 重 点 难 点	重点：准普通话各调类的调值，掌握词的轻重格式，避免读词的时候出现有字无词的现象。 难点：念准声调中的阴平和上声。		

教学步骤及内容：

### 一、基本训练

语音自成一个系统，我们简称音系。普通话音系包括声母、韵母、声调。声调简单容易学，先放在前面学，在以后学习声母韵母的过程中可以继续强化，保证普通话测试时声调这一块不丢分。

我们在发同一个音节的时候，每发一次音都是不一样的。这是实际音高不同。尽管不同，但音高变化的轨迹大致是相同的。我们用一种方法叫五度标调法来表示音节里音高变化的大致趋向，也就是变化轨迹，缩小了，这就形成了我们现在用的标示方法——五度标记法：



这种轨迹用数值表示出来，这个数字就叫调值。四个声调的调值分别是 55、35、214、51。声调是声音的高低变化形式。

同一调值的归为一类，叫做调类。普通话的调类有阴平、阳平、上声、去声。

1、阴平 念高平，声音高而平，用五度标记法来表示，就是从 5 到 5，写作 55。声带绷到最紧，始终无明显升降变化，保持音高。“高平调”。广州方言的阴平与普通话的阴平一样，潮汕方言只有 33，客家话 44。

离析方法：（反复听普通话阴平字的音高，与自己的发音对比。）自豪地说出：中国，把正常的音

高拔上来就行。

例如：青春光辉 春天花开 公司通知 新屋出租

2、阳平 念高升（或说中升），起音比阴平稍低，然后升到高。中升到高，“高声调”。用五度标记法表示，就是从3升到5，写作35。声带从不松不紧开始，逐步绷紧，直到最紧，声音从不低不高到最高。例如：人民银行 连年和平 农民犁田 圆形循环

3、上(shǎng)声 念降升，起音半低，先降后升，有半低下降、稍拖长再快速升高，“降升调”。用五度标记法表示，是从2降到1再升到4，写作214。声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。例如：彼此理解 理想美满 永远友好 管理很好

4、去声 念高降（或称全降），起音高，接着往下滑，由最高点降到最低点，“高降调”。用五度标记法表示，是从5降到1，写作51。声带从紧开始到完全松弛为止，声音从高到低，音长是最短的。例如：下次注意 世界教育 报告胜利 创造利润

概括地说：一平二升三曲四降

## 二、常见问题

### 1.阴平应防止出现以下缺陷：

一是不能达到调值55的高度；

二是出现前后高低高度不一致的现象。即忽高忽低，音高不稳定。发音要高，平稳。

中 妈 劈 跌 滴 踏 脱 贴 踢 刮 郭 割 鸽 哭 黑 喝 夹 接 缺 薛 桌 粥 摘 七 杀 吃

### 2.阳平的问题也有两个：

一是升调带曲势，即“拐弯”；

二是为避免“拐弯”而发音急促，影响了普通话应有的舒展语感。发音要干脆。两个阳平字相连，不要将调值越读越高。

白 读 夺 十 舌 责 职 杂 卓 何 足 穴 峡 急 节

3.上声是普通话四个声调中最难学的。发音时，时值214要到位，要婉转，先下降再上扬，作到将得多，扬得少，一定要先降到底再上扬，转变的时候要自然，不可太生硬。

好 笔 法 角 尺 窄 雪 抹 塔 北 朴 铁 谷 甲 眨 暑 辱 以

4.去声的主要问题是缺乏音高概念，不是从最高降到最低，而是加大音强并读成调值31或53。降的速度要快，要降到底，干脆。

必 复 列 课 赤 侧 袜 录 力 室 若 入 叶 腊 灭 目 个 切 或 扩

单读念，或者在词语、句子末尾的时候调值要到位，组词的时候前面的音节可以稍微低一点，最后一个音节要到位，不然会很生硬。普通话没有入声，但是潮汕方言却有，入声读音短促。这种短促的入声调残留会明显影响普通话的整体语调。

## 词的轻重格式

我们要把每个词都说得清楚而自然，就必须掌握词的轻重格式，符合普通话的要求。但是，词的轻重格式只是一种约定俗成，它不是绝对的、不变的，词的轻重格式要受语句目的的制约，在语流中我们往往会打破、改变原来的轻重格式。但是一般情况下我们还是要遵守这些规律。我们将短而弱的音节称为轻，长而强的音节称为重，介于二者之间的称为中。

### （一）双音节词的轻重格式

在普通话中，双音节词轻重格式有三种，其中以中重格式最多。

中重格式（基本格式，占大多数）：日常 打通

重轻格式（轻声）：清楚 唠叨

### （二）三音节词的轻重格式

普通话三地节词轻重格式一般有三种

中中重（基本格式）：播音员 收音机

让学生学报姓名



教 学 方 法	讲授法、训练法				
教 学 重 点 难 点	重点：掌握普通话辅音声母的发音技巧，尤其是舌面音 j q x、n-l 的发音技巧 难点：读准常用汉字的声母，并能在普通话口语运用中克服声母中的方音。				
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1、基本训练</p> <p>声母是普通话音节中开头的辅音。</p> <p>辅音的主要特点，是发音时气流在口腔中要分别受到各种阻碍。声母发音的过程也就是气流受阻和克服阻碍的过程。</p> <p>发音时气流在受到阻碍的部位就叫做发音部位。</p> <p>声母的不同是由发音部位和发音方法不同决定的。</p> <p>（一）声母的发音部位：发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。普通话声母按发音部位可分为七类：</p> <p>（1）双唇音（bpm）由上唇和下唇阻塞气流而形成。</p> <p>（2）唇齿音（f）由上齿和下唇接近阻碍气流而形成。</p> <p>（3）舌间前音（zcs）由舌尖抵住或接近齿背阻碍气流而形成。</p> <p>（4）舌尖中音（dtnl）由舌尖抵住上齿龈阻碍气流而形成。</p> <p>（5）舌尖后音（zhchsh）由舌尖抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成。</p> <p>（6）舌面音（jqx）由舌面前部抵住或接近硬腭阻碍气流而形成，又叫“舌面前音”。</p> <p>（7）舌根音（gkh）由舌面后部抵住或接近软腭阻碍气流而形成。又叫“舌面后音”。</p> <p>（二）声母的发音方法：发音方法指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。</p> <p>1. 阻碍的方式</p> <p>（1）塞音（bpdtgk）发音时，发音部位形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆发成声。</p> <p>（2）擦音（fhxshrs）发音时，发音部位接近，留下窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。</p> <p>（3）塞擦音（jqzhchzc）先破裂，后摩擦，结合成一个音。</p> <p>（4）鼻音（mnng）发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，打开鼻腔通路，气流震动声带，从鼻腔通过发音。</p> <p>（5）边音（l）发音时，舌尖与上齿龈接触，但舌头的两边仍留有空隙，同时软腭上升，阻塞鼻腔的通路，气流振动声带，从舌头的两边或一边通过。</p> <p>2. 看声带是否颤动</p> <p>发音声带颤动的是浊音，也叫带音。不颤动的是清音，又叫不带音。试试发音的时候，用手摸着喉头，感觉一下震动，就会发现，“清音”声母发声的时候，声带是没有震动的，直到元音（韵母）发出来的时候，声带才开始震动，而“浊音”声母发声的时候，声带是一直保持震动的。浊音有 m、n、r、l 四个。（古称次浊音）其余都是轻音。</p> <p>3. 看气流的强弱</p> <p>呼出气流较强的为送气音，即 p、t、k、c、ch、q 六个；呼出气流较弱的为不送气音，即 b、d、g、z、zh、j 六个。</p>					
发音方法	塞 音	塞 擦 音	擦 音	鼻 音	边 音
	清 音	清 音			

发音部位	不送气	送气	不送气	送气	清音	浊音	浊音	浊音
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

声母有 21 个，根据气流在口腔受阻的部位，将声母分为 7 类。

双唇音：上唇和下唇闭合成阻碍。

**B** 双唇、不送气、清、塞音。发音时，双唇自然闭拢，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不颤动，让较弱的气流突然冲开双唇的阻碍，迸发而出，爆破成声。标榜 卑鄙 褒贬

**P** 双唇、送气、清、塞音。发音时，除在打开时送出的气流较强外，其他的情况和 **b** 完全一样。乒乓 匹配 批评

**M** 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭拢，软腭下降，鼻腔畅通。气流从鼻腔出来，同时颤动声带。埋没 美妙 茂密

唇齿音：下唇和上齿靠拢构成阻碍。

**F** 唇齿、清、擦音。发音时下唇和上齿接近，形成窄缝。软腭上升，堵塞鼻腔通道。声带不颤动，气流从唇齿之间的窄缝中挤出，发出摩擦声。（发音部位的两点接近，中间留一条缝隙，气流从发音部位两点间的缝隙迅速挤过）仿佛 奋发 防范

舌尖前音：舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍。发音时舌尖向上轻轻顶住上齿背

**Z** 舌尖前、不送气、清、塞擦音，发音时舌尖向上轻轻顶住上齿背，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，磨擦成声。自尊 总则 造作

**C** 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音时，除冲破阻碍时用较强的气流外，其他情况和 **z** 一样。

苍翠 草丛 仓促

**S** 舌尖前清擦音。发音时，舌尖接近上齿背，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不颤动，气流从舌尖和上齿背间的窄缝中挤出，磨擦成声。思索 诉讼 洒扫

舌尖中音：舌尖和上齿龈（上牙床）接触构成阻碍。发音时舌尖抵住上齿龈

**D** 舌尖中不送气、清、塞音。发音时舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖和上齿龈的阻碍，迸发而出，爆破成声。大豆 单调 等待 当地

**T** 舌尖中、送气、清、塞音。发音时除冲破阻碍用较强的气流外，其他情况和 **d** 完全一样。

逃脱 体贴 天堂 淘汰

**N** 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，阻塞气流在口腔中的通路。打开鼻腔通道，气流从鼻腔出来，同时颤动声带。农奴 能耐 男女

**L** 舌尖中浊边音。发音时舌尖顶住上齿龈，软腭上升，堵住鼻腔通路。气流振动声带，从舌头前部的两边通过。留恋 联络 理论

舌尖后音：舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍。发音时，舌尖向上翘起，顶住前部软腭上升，堵住气流通道，声带不颤动。让较弱的气流冲开舌尖的阻碍，从窄缝中挤出磨擦为成声。

**Zh** 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖向上翘起，顶住前部软腭上升，堵住气流通道，声带不颤动。让较弱的气流冲开舌尖的阻碍，从窄缝中挤出磨擦为成声。主张 珍重 茁壮 战争

**Ch** 舌尖后、送气、清、塞擦音。发音时，情况和 **zh** 相同，只是从窄缝里挤出来的气流较强。

<p>车床 踌躇 出产 驰骋</p> <p><b>Sh</b> 舌尖后、清、擦音。发音时舌尖向上翘起，接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动。气流从窄缝中挤出，摩擦成声。闪烁 少数 史诗 神圣</p> <p><b>R</b> 舌尖后、浊、擦音。发音时情况和 <b>sh</b> 相近，只是要振动声带。荣辱 软弱 容忍 闰日</p> <p>舌面前音：舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍。</p> <p><b>J</b> 舌面、不送气、清、塞擦音。发音时舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，然后把舌面放松一点儿，让气流很微弱地冲开舌面的阻碍，从窄缝中挤出，磨擦成声。焦急 究竟 即将 聚集 寂静</p> <p><b>Q</b> 舌面送气清塞擦音。发音时和 <b>j</b> 相同只是透出的气流比 <b>j</b> 强。亲戚 齐全 情趣 秋千</p> <p><b>X</b> 舌面、清、擦音。发音时，舌面前部抬起，接近上齿龈和硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，让气流从窄缝中挤出来。</p> <p>消息 新鲜 纤细</p> <p>综合练习：惊喜 情绪 急切 谢绝 俊俏 前进 选集 情景</p> <p>舌面后音（舌根音）：舌根向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍。</p> <p><b>G</b> 舌根、不送气、清、塞音。发音时舌根抵住软腭，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不颤动，较弱的气流冲破舌根和软腭形成的阻碍，迸发而出，爆破成声。钢轨 高贵 梗概</p> <p><b>K</b> 舌根、送气、清、塞音。发音时，除冲破阻碍时用较强的气流外，其他情况和 <b>g</b> 完全一样。可靠 困苦 慷慨</p> <p><b>H</b> 舌根、清、擦音。发音时，舌根接近软腭，形成窄缝，软腭上升堵塞鼻腔通道，声带不颤动，让气流从舌根和软腭之间的窄缝中挤出，发出磨擦成声。黄河 辉煌 憨厚 绘画 合伙</p>	
<p>复习思考题、作业题：          字词练习、小打卡四声歌</p>	
<p>下次课预习要点          声母</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 5 次	
章 节 名 称	声母辨正训练			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、其它（ ）		教学 时数	2
教 学 的 要 求	1. 了解自己家乡话与普通话中声母的对应关系，辨别二者的差异，进行有针对性的训练，以矫正声母的发音偏误。 2. 熟读词语和绕口令，做到朗读时声母运用自然准确。 3. 刻苦训练普通话声母发音，提升语言素养。			
教 学 方 法	讲授法、训练法			

<b>教 学 重 点 难 点</b>	<b>重点：</b> 掌握普通话辅音声母的发音技巧，尤其是舌面音平翘舌音、f-h 的发音技巧 <b>难点：</b> 读准常用汉字的声母，并能在普通话口语运用中克服声母中的方音。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>2、声母辨正练习</p> <p>(1) 平舌声母 z、c、s 和翘舌声母 zh、ch、sh 辨正练习</p> <p>普通话中翘舌声母的字比平舌声母的字要多得多，翘舌的字大概要占平翘舌字的总和的 70% 左右，而平舌的字却只占 30% 左右。要想说好普通话，首先要学会发翘舌声母，并记住常用的翘舌声母的汉字。平翘舌不分，就会影响整体的语音面貌。</p> <p>木材——木柴 自从——治虫 私人——诗人 栽花——摘花 粗布——初步  操纵——超重 桑叶——商业 资源——支援 死者——使者 鱼刺——鱼翅</p> <p>z、c、s 正确：舌尖伸平，顶住或接近上齿背。  错误：舌尖前伸，夹在两齿间。  错误：舌尖前伸，顶住或接近下齿龈。</p> <p>zh、ch、sh 正确：舌身略向后缩，舌尖上翘，抵硬腭前  错误：舌身未后缩，舌尖翘得不到位，抵上齿龈。  错误：舌身后缩过多，舌尖卷起，发成“大舌头”“卷舌音”。  错误：舌身上举无力。</p> <p>注意：这两组声母在发音方法上一一对应，区别在于发音部位的不同。舌尖前音（平舌音）z、c、s 发音时舌尖平伸，顶住或接近上齿背；舌尖后音（翘舌音）zh、ch、sh 发音时舌尖翘起，接触或接近硬腭前端。</p> <p>字的对比：  早—找 从—虫 苏—书 搜—收 财—柴</p> <p>组词对比：  z—zh 在职 杂质增长 总帐 奏章 阻止 诅咒 罪证 尊重 佐证 遵照 做主 作者 组织  zh—z 渣滓 张嘴 种族 长子 沼泽 振作 争嘴 职责 指责 著作 铸造 壮族 准则 知足  c—ch 财产 操场 彩绸 餐车 残喘 辞呈 粗茶 催产 错处 存储 促成 存车 磁场  ch—c 唱词 纯粹 差错 场次 陈词 成材 除草 楚辞 储存 储藏 揣测 穿刺 春蚕 出操  s—sh 散失 丧失 扫射 私塾 死水 四声 算式 算术 随身 损伤 琐事 素食  sh—s 上诉 哨所 山色 深思 深邃 申诉 神速 生涩 生死 绳索 收缩 疏松 声速</p> <p>词的对比：  嘱咐——祖父 支援——资源 照旧——造就 札记——杂技 资助——支柱  栽花——摘花 早稻——找到 木材——木柴 擦嘴——插嘴 暂时——战时  粗布——初步 丧生——上升 春装——村庄 死记——史记 自力——智力  赞助——站住 大字——大志 塞子——筛子 散光——闪光 高山——高三  三头——山头 粽和——中和 冲刺——充斥 自立——智力 栽花——摘花 私人——诗人 散光——闪光  俗语——熟语 死命——使命 姿势——知识 暂时——战时 增收——征收 桑叶——商业 推辞——推迟</p> <p>绕口令练读：  z——zh：红砖堆、青砖堆，砖堆旁边蝴蝶追，蝴蝶绕着砖堆飞，飞来飞去蝴蝶钻砖堆。  c——ch：紫瓷盘，盛鱼翅。一盘热鱼翅，一盘生鱼翅。迟小池拿了一把瓷汤匙，要吃清蒸美鱼翅。一口鱼翅刚到嘴，鱼刺刺进齿缝里，疼得小池拍腿挠牙齿。  s——sh：四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，谁能说准四十、十四、四十四，谁来试一试。</p>	

## 平翘舌音辨记方法

### A. 对应规律:

\*如果讲普通话时拿不准一个字的声母是 zh 还是 z, 那么可以看这个字的声母, 或者其声旁的声母在潮州话里是否为 d。如果是, 这些字的声母肯定是 zh 而不是 z, 如“知智致筑卓卓哲直猪治秩逐阵中重”等。

潮汕话里韵母是 i 开头的字, 在普通话里声母绝大多数是翘舌音 zh, 如: 止章长照朝址遮者只执州昭等。

是 t, 在普通话中其声母一定是 ch 而非 c: 彻畜持钗超丑抽锤虫怨畅

一个字在潮汕话里韵母是 i 开头的, 也是 ch: 长昌嘲唱娟车迟仇厂痴驰

韵母以 i 开头, 一般是 sh: 蚀尚赏善拾甚伤商圣上视是烧

例外字: 死四司丝

韵母是 e (哑) 或 eng (英)、eg (亿) 的字, 一般是 sh: 省生胜式盛升饰硕适识释熟

### B. 利用普通话声韵调拼合规律类推记忆

Zh ch sh 与 ua uai uang 相拼, z c s 则不能

### C. 利用形声字的声旁类推记忆

如: 召(zh)——招昭沼照 超 绍

长(zh)——张涨帐胀 怅

少(sh)——沙纱莎砂 吵抄钞炒

### D. 记多不记少

如: z——en 少: 只有“怎”

Zh——en 多: 真珍针镇

### (2) f 和 h 辨正训练

f 的发音: 下唇向上门齿靠拢形成间隙, 软腭上升, 关闭鼻腔通路, 使气流从唇齿的间隙摩擦而成声。

h 的发音: 舌面后部隆起接近硬腭和软腭的交界处, 形成间隙, 软腭上升, 关闭鼻腔通路, 使气流从形成的间隙摩擦通过而成声。

对比辨音:

f-h 返航 肥厚 防护 符合 发挥 附和 飞花 分化 奉还

h-f 盒饭 恢复 何方 耗费 挥发 海风 合肥 焕发 富豪

公费——工会 翻腾——欢腾 附助——互助 发红——花红

放荡——晃荡 防风——黄蜂 飞鱼——黑鱼 浮面——湖面

老房——老黄 芬芳——昏黄 流犯——流汗 西服——西湖

绕口令练读:

红凤凰和粉红凤凰去追黄凤凰。

风吹灰飞, 灰飞花上花堆灰, 风吹花灰灰飞去, 灰在风里飞又飞。

初入江湖: 化肥会挥发

小有名气: 黑化肥发灰, 灰化肥发黑

名动一方: 黑化肥发灰会挥发; 灰化肥挥发会发黑

天下闻名: 黑化肥挥发发灰会花飞; 灰化肥挥发发黑会飞花

一代宗师: 黑灰化肥会挥发发灰黑讳为花飞; 灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花

超凡入圣: 黑灰化肥灰会挥发发灰黑讳为黑灰花会飞; 灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花化为灰

天外飞仙: 黑化黑灰化肥灰会挥发发灰黑讳为黑灰花会回飞; 灰化灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花回化为灰

声母是 b 或 p, 又可以是 h 的字, 在普通话里声母肯定是 f, 如: 分芳飞放方父饭反夫

凡既可念 h, 又可念 g 或零声母的字, 普通话里的声母一定是 h, 如: 侯寒糊汗胡后洪红

<p>(3) 鼻音和边音辨正训练</p> <p>边音——舌尖上举，气流从舌边流出</p> <p>鼻音——舌尖及舌边均上举，气流穿鼻而出</p> <p>绕口令朗读训练：</p> <p>老龙恼怒闹老农，老农恼怒闹老龙，龙怒龙恼农更怒，龙闹农怒龙怕农。</p> <p>蓝帘子内男娃娃闹，搂着奶奶连连哭，奶奶只好去把篮子拿，原来篮子内留了块烂年糕。</p> <p>牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎；牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎；郎恋娘来娘念郎。</p> <p>子夜歌：</p> <p>子夜久难明，喜报东方亮。此日笙歌颂太平，众口齐欢唱。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>字词练习、小打卡四声歌</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>韵母</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 6 次	
章 节 名 称	韵母基本训练			
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1. 使学生初步了解普通话韵母的基本常识，掌握普通话韵母的分类及结构，以及它们的发音方法。</p> <p>2. 通过训练了解学生在说普通话时存在的韵母问题；</p> <p>3. 通过训练克服学生在说普通话时存在的问题，做到发音准确规范。</p> <p>4. 感受汉语的音韵美，增强对民族文化的自豪感和热爱之情。</p>			
教 学 方 法	讲授法、训练法			
教 学 重 点 难 点	<p>重点：1、主要元音开口大小的问题；</p> <p>2、圆唇韵母圆唇度问题；</p> <p>难点：读准常用汉字的韵母，并能在普通话口语运用中克服韵母中的方音。</p>			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>韵母是普通话音节中声母后面的部分。普通话韵母共有三十九个。</p> <p>按结构可以分为单韵母（10）、复韵母（13）、鼻韵母（16）；</p> <p>按开头元音发音口形可分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼,简称“四呼”</p> <p>发韵母应该注意的问题：</p> <p>主要元音开口大小的问题；a，潮州人发“要”</p> <p>圆唇韵母圆唇度问题；ü却——切</p>				

复韵母动程问题：xie 写——xê节、爷

复韵母单音化问题：

前后鼻韵母区分的问题。

一、普通话韵母——单韵母：

由一个元音构成的韵母叫单韵母，又叫单元音韵母。

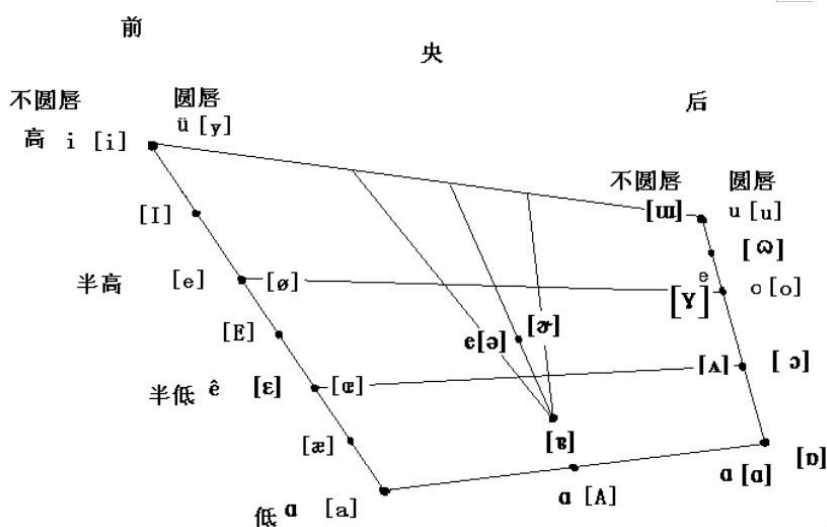
舌位高低：i-e，开口度大小：a-o 舌位越高，开口度越大。

舌位前后：i-ü

嘴唇圆展：o-e

单元音的不同主要是由于不同的口形及舌位造成的。舌头的升降伸缩、唇形的平展圆敛以及口腔的开合都可以造成不同形式的共鸣器，因而形成不同音色的元音。单元音韵母发音的特点是自始至终口形不变，舌位不移动。普通话中单元音韵母共有十个：

a、o、e、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er、ê（ie、üe）



·1.舌面元音：

a 发音时，口腔打开，舌头前伸，舌位低，舌头居中，嘴唇呈自然状态，舌面降到最低，即嘴开得最大，嘴唇呈最自然状态。口腔打开的状态如咬苹果。如“沙发”、“打靶”的韵母。

o 发音时，口腔半合，知位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆。只能和 bpmf 四个声母相拼。如“波”、“泼”的韵母。

e 想要把 e 发准确，可以先发哦，保持发音器官其他部分的形状不变，特别是舌位不要动，不要往前移，只是把嘴角拉开，使嘴唇从圆形变成扁形，得到的音便是 e。发音状况大体象 o，只是双唇自然展开成扁形。如“歌”、“苛”、“喝”的韵母。

ê 发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边自然展开，唇形不圆。把“爷”字音拖长，拖长的那个音就是ê。ê 与 iü 组成复韵母 ei，üe。在普通话里，ê 很少单独使用，经常出现在 i、ü 的后面。如“耶”的读音。

i 发音时，口腔开度很小，舌头前伸，舌尖轻轻抵住下齿背，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴角向两边展开，呈扁平状。如“低”、“体”的韵母。

u 发音时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。如“图书”、“互助”的韵母。

ü 发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和 i 基本相同，区别是ü嘴唇是圆的，i嘴唇是扁的。如“语句”的韵母。

2. 舌尖元音：

-i(前) 发音时，舌尖前伸，靠近上齿背，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴唇

向两过展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是-i(前)。这个韵母只跟 z、c、s 配合，不和任何其他声母相拼，也不能自成音节。如“资”、“此”、“思”的韵母。

-i(后) 发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是-i(后)。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。如“知”、“吃”、“诗”的韵母。

由于-i 不能单独自成音节，所以在前面划一横，表示前面一定要有声母，同时也与舌面前元音相区别，又因为只能和 zcs、zhchshr 相拼，不会和其他韵母混淆，就都用 i 表示。广东三大方言里都没有这两个音，一般只接受中学语文教育的人也不知道普通话里还有这两个音，但是我们现在是在接受高等教育了就要知道，其实 zi/ci/si/zhi/chi/shi/ri 中字母的-i 不是语音 i，而是  $\dot{i}$ ，其实只要发对了声母，后面带出来的韵母就自然而然是对的。所以，我们完全可以不用单独发韵母-i，韵母部分也不必去刻意训练，只要练好声母就行了。

### 3.卷舌元音：

er r 不代表音素，不是一个具体的音，是一个卷舌符号，只表示卷舌作用，不要误认为是复韵母，也就是说要卷起舌头来发 e，发音时，口腔半开，开口度比ê略小，舌位居中，稍后缩，唇形不圆。在发 e 的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发 e，然后卷舌，而是发 e 的同时舌尖卷起。“er”中的 r 不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节，不和任何声母相拼。如“儿”、“耳”、“二”字的韵母。

a: 大厦 沙发 喇叭 打靶 刹那 发达

o: 薄膜 磨破 婆婆 泼墨 伯伯 默默

e: 苛刻 特色 隔阂 割舍 可乐 舍得

i: 汽笛 集体 奇迹 提议 比拟 披靡

u: 祝福 图书 初步 出租 数目 鼓舞

ü: 序曲 伛偻 区域 絮语 旅居 须臾

ê : 欸

-i (前) : 自私 字词 此次 刺字

-i (后) : 支持 日食 实质 吃食

er: 然而、偶尔、十二、耳机、儿歌

复习思考题、作业题：

字词练习、小打卡四声歌

下次课预习要点

复韵母

教 学  
后 记

授课时间	第 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	复韵母训练		

授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1. 掌握普通话复韵母的分类及结构,以及它们的发音方法。 2. 通过训练了解学生在说普通话时存在的韵母问题; 3. 通过训练克服学生在说普通话时存在的问题,做到发音准确规范。 4. 增强规范使用国家语言文字的意识,自觉弘扬中国传统文化。		
教 学 方 法	讲授法、训练法		
教 学 重 点 难 点	重点: 1、复韵母动程问题; 2、复韵母单音化问题; 难点: 读准常用汉字的韵母,并能在普通话口语运用中克服韵母中的方音。		
教学步骤及内容: 二、普通话韵母——复韵母 由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有十三个复韵母: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置,复韵母可分为前响复韵母,中响复韵母和后响复韵母。 (2)复韵母(13个) 复韵母是由两个或两个以上的元音复合而成的韵母,复韵母中开口度最大,声音最清晰响亮的主要元音,叫做韵腹,韵腹前的元音叫韵头,韵腹后面的元音叫韵尾。训练要领: A 有明显的动程。 B 发音时由一个元音到另一个元音的舌位,是滑动的,自然连贯。 C 其中的韵腹受前后音素的影响,实际音值于单元音不同,发音时不要拘泥于单元音的舌位、唇形。根据韵腹所处的位置,将复韵母分为三种。 A 前响复韵母训练:发音时,前面元音清晰响亮,音值稍长,后面元音轻短模糊,音值不太固定,只表示舌位滑动的方向,作口形就可以。 ai——发音时,先发 a,舌尖轻轻抵住下齿背,念得长而响亮,然后舌位向 i 移动,不到 i 的高度。i 只表示舌位移动的方向,音短而模糊。白菜 爱戴 拆开 拍卖 采摘 ei——发音时,先发 e,比单念 e 时舌位前一点,这里的 e 是个中央元音,然后向 i 的方向滑动。蓓蕾 配备 肥美 飞贼 配备 ao——发音时,先发 a,这里的 a 舌位靠后,是个后元音,发得响亮,接着向 u 的方向滑动。高潮 报道 吵闹 号召 草包 草稿 吵闹 逃跑 ou——发音时,先发 o,接着向 u 滑动,舌位不到 u 即停止发音。后楼 收购 漏斗 欧洲 口头 丑陋 猴头 筹谋 B 后响复韵母训练:发音时,前面元音轻短模糊,只表示发音的起点。舌位从那里开始移动,一发音就滑到另一元音那去了,后面元音清晰响亮。 ia——发音时,i 表示舌位起始的地方,发得轻短,很快滑向前元音 a, a 发得长而响亮。加价 假牙 压下 恰恰 压价 ie——发音时,先发 i,很快发ê,前音轻短,后音响亮。结业 贴切 乜斜 铁鞋 ua——发音时,u 念得轻短,很快滑向 a,a 念得清晰响亮。花褂 耍滑 挂画 花袜 娃娃 uo——发音时,u 念得轻短,舌位很快降到 o,o 清晰响亮。活捉 阔绰 蹉跎 过错 骆驼 没落 üe——发音时,先发高元音ü,ü 念得轻短,舌位很快降到ê,ê 清晰响亮。雪月 约略 雀跃 决绝 后响复韵母在自成音节时,韵头 i、u、ü 改写成 y、w、yu。 C 中响复韵母训练:发音时,前一个元音轻短,后面的元音含混,音值不太固定,只表示舌位滑动			

<p>的方向，中间的元音清晰响亮。</p> <p>中响复韵母在自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。复韵母 iou、uei 前面加声母的时候，要省写成 iu、ui，例如 liu(留)、gui(归) 等；不跟声母相拼时，不能省写用 y、w 开头，写成 you(油)、wei(威) 等。</p> <p>iao——发音时，先发 i，紧接着发 ao，使三个元音结合成一个整体。巧妙 小鸟 教条 妙药 吊桥 逍遥</p> <p>iou——发音时，先发 i 紧接着发 ou，紧密结合成一个复韵母。悠久 绣球 久留 求救 优秀</p> <p>uai——发音时，先发 u，紧接着发 ai，使三个元音结合成一个整体。外快 摔坏 怀揣 乖乖</p> <p>uei——发音时，先发 u，紧接着发 ei，紧密结合成整体。退回 灰堆 鬼祟 摧毁 归队 回味</p> <p>ai 和 ei 的区分：白废 败北 悲哀 黑白 代培 败类 海类 内海 内债 擂台</p> <p>ao 和 ou 的区分：保守 刀口 稿酬 毛豆 矛头 酬劳 逗号 漏勺 柔道 手套</p> <p>读准 u 和 uo</p> <p>粗绳——搓绳            读书——夺书    不顾——不过            住下——坐下</p> <p>没醋——没错            古树——果树    鼓起——裹起            瀑布——破布</p> <p>扑过去——泼过去        走过路过不要错过</p>	
<p>复习思考题、作业题：          字词练习、小打卡四声歌</p>	
<p>下次课预习要点          鼻韵母</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 8 次	
章 节 名 称	鼻韵母训练			
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 掌握普通话鼻韵母的发音方法。 2. 通过训练了解学生在说普通话时存在的韵母问题； 3. 通过训练克服学生在说普通话时存在的问题，做到发音准确规范。 4. 自觉增强推广普通话的责任感、使命感和紧迫感。			
教 学 方 法	讲授法、训练法			
教 学 重 点 难 点	重点：前后鼻韵母区分的问题 难点：读准常用汉字的韵母，并能在普通话口语运用中克服韵母中的方音。			

教学步骤及内容:

### 三、普通话韵母——鼻韵母

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有十六个:

an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

鼻韵母,是由元音和鼻辅音韵尾构成的韵母。普通话有16个鼻韵母。

根据鼻辅音韵尾的不同,鼻韵母可分为两种:前鼻韵母,由元音和前鼻辅音(舌尖鼻辅音)韵尾n构成;后鼻韵母,由元音和后鼻辅音(舌根鼻辅音)韵尾ng构成。学好单韵母是学习复韵母和鼻韵母的基础,学好鼻韵母是本方言区学生说好普通话的关键,因此要加强对个别单韵母和鼻韵母的发音练习。在普通话里,前后鼻韵母大多是成对的。闽方言区的学生很多后鼻韵母发音偏前,而前鼻韵母靠后,练习时要注意摒弃方音的影响。

训练要领

A 发鼻韵母时,由元音向鼻辅音滑动。

B 鼻辅音韵尾只有成阻和持阻阶段,没有除阻阶段,鼻音一生即收。鼻韵尾成阻时,归音必须到位(不同于元音韵尾),即成阻部位完全闭塞,以形成鼻辅音。

如果应试人不会发后鼻尾音韵母,第一项和第二项至少扣4.4分(32次),朗读项扣4分以上(作品1号为64字,作品2号为43字),说话项语音失误肯定超过60次,即扣分应在12分及以上,加上其他扣分项,普通话等级一般在三级甲等及以下。

#### ①前鼻韵母训练:

前鼻韵尾n与声母n发音部位相同,即舌尖抵满上齿龈;区别在于声母n要除阻,韵尾n不除阻。

an——漫谈 谈判 反感 坦然 橄榄

an发音时,先发a,然后舌尖向上齿龈移动,最后抵住上齿龈,发前鼻音n。

ian——变迁 偏见 电线 连绵 沿线

uan——贯穿 宽缓 专断 转弯 婉转

üan——渊源 全权 源泉 圆圈 轩辕

en——认真 本分 深圳 愤恨 沉闷

en发音时,先发e,然后舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈发鼻音n。例如“认真”、“根本”的韵母。

in——亲近 尽心 殷勤 金银 信心

in发音时,先发i,然后舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈,发鼻音n。例如“拼音”、“尽心”的韵母。

ün——均匀 逡巡 纭纭 军训 允许

ün发音时,先发ü,舌尖向上齿龈移动,抵住上齿龈,气流从鼻腔通过。例如“均匀”、“军训”的韵母in、ün自成音节时,写成yin(音)、yun(晕)。

uen——温顺 馄饨 昆仑 论文 分寸

另外,uen跟声母相拼时,省写作un。例如lun(伦)、chun(春)。uen自成音节时,仍按照拼写规则,写作wen(温)。

#### ②后鼻韵母训练:

后鼻韵尾ng与声母g、k、h发音部位相同,即舌根抵住软腭;区别在于ng是浊鼻音,发音时软腭下垂,气流振动声带从鼻腔通过,没有除阻过程。

ang——商场 螳螂 上当 帮忙

ang发音时,先发a。舌头逐渐后缩,舌根抵住软腭,气流从鼻腔通过。例如:“厂房”、“沧桑”的韵母。

iang——将相 想象 湘江 响亮

uang——狂妄 装潢 状况 双簧

eng——更正 风声 萌生 逞能

<p>eng 发音时，先发 e，舌根向软腭移动，抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“更正”、“生冷”的韵母。</p> <p>ing——情景 倾听 命令 宁静</p> <p>ing 发音时，先发 i，舌头后缩，舌根抵住软腭，发后鼻音 ng。例如：“定型”、“命令”的韵母。</p> <p>ueng——渔翁 水瓮 蓊郁</p> <p>ong——公众 轰动 总统 从容</p> <p>iong——汹涌 穷凶 熊熊 炯炯</p> <p>iang、iong、uang、ueng 自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。</p> <p>按照韵头的不同，可把韵母分成四类：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，简称四呼。</p> <p>【练习】点名，要学生说出自己姓名每个字的四呼情况，特别注意：“诗”是开口呼，“学”是撮口呼。“诗”的韵母是舌尖元音，不是 [i]。“学”的拼音字母中省略了ü上两点。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 字词练习、小打卡四声歌</p>	
<p>下次课预习要点 韵母综合练习</p>	
教 学 后 记	<p>前后鼻音的发音，重点是感受舌位的走向。发前鼻音时，舌尖先抵在下齿背，发完音舌尖迅速抵上上齿音，每一个前鼻音发完都要保证舌尖抵在上齿音。后鼻音舌位应该后缩，舌根抵住软腭。</p>

授课时间	第 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	韵母综合训练			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )		教 学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	1. 通过训练了解学生在说普通话时存在的韵母问题； 2. 通过训练克服学生在说普通话时存在的问题，做到发音准确规范。 3. 自觉增强国家通用语言文字规范意识。			
教 学 方 法	讲授法、训练法			
教 学 重 点 难 点	重点：几组容易混淆的韵母的发音方法 难点：读准常用汉字的韵母，并能在普通话口语运用中克服韵母中的方音。			
<p>教学步骤及内容： 三、普通话韵母——鼻韵母</p> <p>由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有十六个： an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。</p> <p>鼻韵母，是由元音和鼻辅音韵尾构成的韵母。普通话有 16 个鼻韵母。</p> <p>根据鼻辅音韵尾的不同，鼻韵母可分为两种：前鼻韵母，由元音和前鼻辅音（舌尖鼻辅音）韵尾 n 构成；后鼻韵母，由元音和后鼻辅音（舌根鼻辅音）韵尾 ng 构成。学好单韵母是学习复韵母和鼻韵</p>				

母的基础，学好鼻韵母是本方言区学生说好普通话的关键，因此要加强对个别单韵母和鼻韵母的发音练习。在普通话里，前后鼻韵母大多是成对的。闽方言区的学生很多后鼻韵母发音偏前，而前鼻韵母靠后，练习时要注意摒弃方音的影响。

#### 训练要领

A 发鼻韵母时，由元音向鼻辅音滑动。

B 鼻辅音韵尾只有成阻和持阻阶段，没有除阻阶段，鼻音一生即收。鼻韵尾成阻时，归音必须到位（不同于元音韵尾），即成阻部位完全闭塞，以形成鼻辅音。

如果应试人不会发后鼻尾音韵母，第一项和第二项至少扣 4.4 分（32 次），朗读项扣 4 分以上（作品 1 号为 64 字，作品 2 号为 43 字），说话项语音失误肯定超过 60 次，即扣分应在 12 分及以上，加上其他扣分项，普通话等级一般在三级甲等及以下。

#### ①前鼻韵母训练：

前鼻韵尾 n 与声母 n 发音部位相同，即舌尖抵满上齿龈；区别在于声母 n 要除阻，韵尾 n 不除阻。

an——漫谈 谈判 反感 坦然 橄榄

an 发音时，先发 a，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发前鼻音 n。

ian——变迁 偏见 电线 连绵 沿线

uan——贯穿 宽缓 专断 转弯 婉转

üan——渊源 全权 源泉 圆圈 轩辕

en——认真 本分 深圳 愤恨 沉闷

en 发音时，先发 e，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈发鼻音 n。例如“认真”、“根本”的韵母。

in——亲近 尽心 殷勤 金银 信心

in 发音时，先发 i，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音 n。例如“拼音”、“尽心”的韵母。

ün——均匀 逡巡 纭纭 军训 允许

ün 发音时，先发 ü，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，气流从鼻腔通过。例如“均匀”、“军训”的韵母 in、ün 自成音节时，写成 yin（音）、yun（晕）。

uen——温顺 馄饨 昆仑 论文 分寸

另外，uen 跟声母相拼时，省写作 un。例如 lun（伦）、chun（春）。uen 自成音节时，仍按照拼写规则，写作 wen（温）。

#### ②后鼻韵母训练：

后鼻韵尾 ng 与声母 g、k、h 发音部位相同，即舌根抵住软腭；区别在于 ng 是浊鼻音，发音时软腭下垂，气流振动声带从鼻腔通过，没有除阻过程。

ang——商场 螳螂 上当 帮忙

ang 发音时，先发 a。舌头逐渐后缩，舌根抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“厂房”、“沧桑”的韵母。

iang——将相 想象 湘江 响亮

uang——狂妄 装潢 状况 双簧

eng——更正 风声 萌生 逞能

eng 发音时，先发 e，舌根向软腭移动，抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“更正”、“生冷”的韵母。

ing——情景 倾听 命令 宁静

ing 发音时，先发 i，舌头后缩，舌根抵住软腭，发后鼻音 ng。例如：“定型”、“命令”的韵母。

ueng——渔翁 水瓮 蓊郁

ong——公众 轰动 总统 从容

iong——汹涌 穷凶 熊熊 炯炯

iang、iong、uang、ueng 自成音节时，韵头 i、u 改写成 y、w。

按照韵头的不同，可把韵母分成四类：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，简称四呼。

【练习】点名，要学生说出自己姓名每个字的四呼情况，特别注意：“诗”是开口呼，“学”是撮口呼。“诗”的韵母是舌尖元音，不是 [i]。“学”的拼音字母中省略了ü上两点。

## 2、韵母辨正

### (1) i 和ü辨正

韵母 i 和ü的主要区别在于：i 是不圆唇音，ü 是圆唇元音。发音时注意口形的圆展。

基本发音练习：

i 剃头 泥巴 鸡蛋 音乐 英雄 家园  
ü 距离 毛驴 女孩 趣味 绿草 抚恤

对比辨音：

名义——名誉 结集——结局 意义——寓意 盐份——缘分  
绝迹——绝句 沿用——援用 通信——通讯 意见——预见  
容易——荣誉 雨具——雨季 原料——颜料 院子——燕子

词语辨正练习

继续 纪律 履历 语气 比喻 与其 羽翼 抑郁  
谜语 体育 距离 曲艺 寄语 一律 雨季 聚集

### (2) 韵母 ai 和 ei 发音辨正

在普通话中，这两个韵母分得很清楚，然而在有些方言中，存在 ai 和 ei 不分现象，比如说把 báicài（白菜）读成 béicài。要避免这种情况，主要是注意 ai 和 ei 开始发音时开口度的大小。

对比练习：

分配——分派 耐心——内心 卖力——魅力 百强——北墙  
白鸽——悲歌 外部——胃部 牌价——陪嫁 陪伴——排版

### (3) 读准单韵母 er

而且 儿童 耳机 儿女 二胡 儿子 耳目 耳垂 儿科 儿戏 耳环 偶尔

### (4) 前、后鼻韵母辨正训练

普通话里鼻音韵尾 n 和 ng 分得很清楚，有些方言却不能分辨。

闽北方言就只有 -ng，没有 -n；粤方言和客家方言除 -n、-ng 外，还有 -m 收尾的音节（如“三”读成 sam，这些方言区的人说普通话时，只要把收 -m 的音节改读成收 -n 就正确了）。

A、后字引称正音法。

在前鼻韵母字的后面加一个用 dtnl 做声母的音节，两字连读，因发音部位相同（舌尖中音），后字可以引称前字的前鼻韵母归音准确。

温暖 心得 分流 新年 拼读 看哪 村头 温暖 甘甜 判断 鲜嫩 辩论 观点  
元旦 森林 橄榄 漫谈 淡蓝 展览 看哪 分流 新年 村头

在后鼻韵母字的后面加一个用 gk 做声母的音节，两字连读，因发音部位相同（舌根音），后字可以引称前字的后鼻韵母归音准确。

唱歌 疯狂 灵感 攻克 灯火 捧场 评课 芒果

B、利用普通话声韵调的拼合规律

①uang 不与 z、c、s 相拼，如：钻(zuan)、酸(suan)

②d、t、n 不与 in 相拼（“您”除外），如：盯(ding)、听(ting)

③d、t、n、l 不与 en 相拼（den“钝、托”nen“嫩”除外），如：等(deng)、腾(teng)、冷(leng)

④b、p、m、d、t 不与 iang 相拼，如：边(bian)篇(pian)棉(mian)垫(dian)天(tian)

⑤d、t、n、l 不与 uang 相拼，如：端(duan)、湍(tuan)、暖(nuan)、乱(luan)

⑥ z、c、s 拼 en 韵的字极少，除了“怎”(zěn)“讪”(zhèn)“参”(cēn)“岑”(cén)“漉”

(cén) “森” (sēn)。

C、利用形声字的声旁类推

丁—订钉叮叮，宁拧拧

青—请情清晴，精净

D、记少不记多

n 与 in 相拼的只有您

g 与 in 相拼常见的只有跟根亘

r 与 eng 相拼的只有仍扔

z c s 与 en 相拼常见的只有怎参岑森等

◆前鼻音抵舌训练：我生在一个山村，那里有我的父老乡亲；胡子里长满故事，憨笑中埋着乡音。一声声喊我乳名，一声声喊我乳名。多少亲昵，多少疼爱，多少开心！啊，父老乡亲，我勤劳善良的父老乡亲，树高千尺也忘不了根。

◆穿鼻训练：我们的家乡，在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌，一片冬麦，（那个）一片高粱，十里（哟）荷塘，十里果香，咳！我们世世代代在这田野上生活，为她富裕，为她兴旺。

(5) 读准 an 和 ang

担当 班长 繁忙 反抗 擅长 商贩 当然 傍晚 账单 方案

扳 bān 手—帮 bāng 手 女蓝 lán—女郎 láng 反 fǎn 问—访 fǎng 问 担 dān 心—当 dāng 心

唐 táng 宋—弹 tán 送 水干 gān—水缸 gāng 看 kān 家—康 kāng 佳 战 zhàn 防—账 zhàng 房

赏 shǎng 光—闪 shǎn 光 冉冉 rǎn—嚷嚷 rǎng 土壤 rǎng—涂染 rǎn 张 zhāng 贴—粘 zhān 贴

担当 dāngdāng 班长 bāngzhǎng 繁忙 fánmáng 反抗 fǎnkàng 擅长 shàncháng

商贩 shāngfàn 当然 dāngrán 傍晚 bàngwǎn 账单 zhàngdān 方案 fāng'àn

(6) 读准 ian 和 iang

演讲 yǎn jiǎng 现象 xiànxàng 坚强 jiānqiáng 绵羊 mián yáng 岩浆 yánjiāng

镶嵌 xiāngqiàn 香甜 xiāngtián 想念 xiǎngniàn 两面 liǎngmiàn 量变 liàngbiàn

(7) 读准 uan 和 uang

观光 guānguāng 宽广 kuānguǎng 观望 guānwàng 万状 wànzuàng 端庄 duānzhuāng

光环 guānghuán 狂欢 kuánghuān 双关 shuāngguān 王冠 wángguān 壮观 zhuànguān

(8) en、eng 对比辨音练习

陈旧—成就 真气—蒸汽 整段—诊断 上身—上升 人参—人生 针眼—睁眼

成风—晨风 分子—疯子 同门—同盟 瓜分—刮风 出生—出身 粉刺—讽刺

花盆—花棚 深耕—生根 正中—震中 分针—风筝 审视—省市 深沉—生成

真诚 本能 奔腾 神圣 人生 成本 承认 风尘 证人 登门

(1)小光和小刚，抬着水桶上山岗。上山岗，歇歇凉，拿起竹竿玩打仗。乒乒乓，乒乒乓，打来打去砸了缸。小光怪小刚，小刚怪小光，小光小刚都怪竹竿和水缸。

(2)杨家养了一只羊，蒋家修了一道墙。杨家的羊撞倒了蒋家的墙，蒋家的墙压死了杨家的羊。杨家要蒋家赔杨家的羊，蒋家要杨家赔蒋家的墙。

(9) 韵母 en、eng 的辨证练习

陈 chén 旧—成 chéng 就 真 zhēn 气—蒸 zhēng 汽 整 zhěng 段—诊 zhěn 断 上身 shēn—上升 shēng

人参 shēn—人生 shēng 针 zhēn 眼—睁 zhēng 眼 成 chéng 风—晨 chén 风 同门 mén—同盟 méng

瓜分 fēn—刮风 fēng 出生 shēng—出身 shēn 粉 fēn 刺—讽 fēng 刺 花盆 péng—花棚 péng

分 fēn 子—疯 fēng 子 正 zhèng 中—震 zhèn 中 审 shěn 视—省 shěng 市

分针 fēn zhēn—风筝 fēng zheng 深耕 shēn gēng—生根 shēng gēn 深沉 shēn chén—生成 shēng chéng

真诚 zhēnchéng 本能 běnnéng 奔腾 bēnténg 神圣 shénshèng 人生 rénnshēng

成本 chéngběn 承认 chéngrèn 风尘 fēngchén 证人 zhèngrén 登门 dēngmén

陈庄程庄都有城，陈庄城通程庄城。陈庄城和程庄城，两庄城墙都有门。陈庄城进程庄人，陈庄人进程庄城。请问陈程两庄城，两庄城门都进人，那个城进陈庄人，程庄人进那个城？

#### “en”韵诗

怎肯轻言愤世，说甚看破红尘，无病呻吟其何益，空负好时辰。问人生真谛何在？奋进是根本！少冷漠，要热忱，坚韧忠贞。趁青春年华，吐芬芳，挑重任，显身手，报国门。

#### “eng”韵诗

澎湖岛上登峰，山道嶒 céng 峻 líng，怪石狰狞 zhēng níng。望长空，烹煮黄昏霞如火，水汽蒸腾雾迷蒙。

转眼众星捧月，长庚独明，更有乘风大鹏。万里征程，猛志天生成，却不是身在蓬莱，神入梦中！

#### (10) in、ing 对比辨音练习

红心 xīn—红星 xīng 人民 mín—人名 míng 信 xìn 服—幸 xìng 福 劲 jìn 头—镜 jìng 头

婴 yīng 儿—因 yīn 而 海滨 bīn—海兵 bīng 零 líng 时—临 lín 时 静 jìng 止—禁 jìn 止

谈情 qíng—弹琴 qín 印 yìn 象—映 yìng 象 冰 bīng 棺—宾 bīn 馆 频频 pín—平平 bīng

今 jīn 天—惊 jīng 天 竞 jìng 赛—禁 jìn 赛 亲近 qīnjìn—清静 qīngjìng 金银 jīnyín—晶莹 jīngyíng

#### ngyíng

心情 xīnqíng 品行 pǐnxíng 心灵 xīnlíng 民兵 mínbīng 金星 jīnxīng

灵敏 língmǐn 清音 qīngyīn 平民 píngmín 精心 jīngxīn 定亲 dìngqīn

天上七颗星，树上七只鹰，梁上七个钉，台上七盏灯。拿扇扇了灯，用手拔了钉，举枪打了鹰，乌云盖了星。

(12) 稳重 wěnzhòng 顺从 shùncóng 昆虫 kūnchóng 滚筒 gǔntǒng 滚动 gǔndòng 混同 hùntóng 尊重 zūnzhòng

尊崇 zūnchóng 农村 nóngcūn 中文 zhōngwén 通顺 tōngshùn 红润 hóngrùn 重孙 chóngsūn 公文 gōngwén

共存 红旗 工农 农民 公司 中心 公交车

#### (13) 防止丢失韵头 i 或 u

有些方言中的复合元音韵母和鼻音韵母有许多没有韵头 i、u，例如，粤方言、客家方言、闽南方言、闽北方言、吴方言。无韵头 i 与声母和韵腹的不同有直接关系，如“街”，多，普通话读 jiē, duo，方言区的人有读成 gāi, do 的，这时声母、韵尾、韵腹都改变了。

天上看，满天星，地下看，有个坑；坑里看，有盘冰。坑外长着一老松，松上落着一只鹰，松下坐着一老僧，僧前放着一部经，经前点着一盏灯，墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮得男女老少难把眼睛睁。刮散了天上的星。刮平了地上的坑，刮化了坑里的冰，刮倒了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了松下的僧，刮乱了僧前的经，刮灭了经前的灯，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。这是一个星散、坑平、冰化、灯倒、鹰飞、僧走、经乱、灯灭、钉掉、弓翻的绕口令。

#### 韵母辨正综合练习

扁担长，板凳宽，扁担要绑在板凳上，板凳偏不让扁担绑在板凳上。

高高山上一根藤，青青藤条挂金铃。风吹藤动金铃响，风停藤静铃不鸣。

复韵母：风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪这舴舺 zé mǎng 舟，载不动许多愁。

—李清照《武陵春》

复习思考题、作业题： 字词练习、小打卡四声歌	
下次课预习要点 声韵调综合练习	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 10 次	
章 节 名 称	语流音变			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	掌握变调的规律和轻声的发音方法，并能在语流中正确熟练地运用。 通过朗读经典作品，领略中国汉语的音韵美，感受中国传统文化魅力。			
教 学 方 法	讲授法、训练法			
教 学 重 点 难 点	重点：掌握上声及“一”、“不”变调规律及轻声的发音方法。 难点：正确熟练地运用上声及“一”、“不”变调规律，能识别并念准轻声词。			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>读准普通话的声母、韵母、声调是学好普通话的基础。但是只达到这一步，还不能做到自然的说话和朗读。测试中，有些应试者单字读得很正确，但在读双音节词语、朗读作品、说话中，语流音变上就暴露出很大的问题。读准单字的声韵调是学习普通话的基本功。培养好普通话的语感才是关键。当我们朗读和说话时，就必然是音节串连的形式，这就是语流。因为说话和朗读时总是一串音节连续发出，相连的音节会相互影响，使得有些音节的读音发生变化，这就是语流音变现象。语流音变可使朗读、说话的语气更加自然、流畅，是形成普通话节奏清晰明快、曲调优美流畅的重要因素。在普通话的语流中，常见的音变现象有以下几种：变调、轻声、儿化、语气词“啊”的音变和普通话的轻重格式，也就是普通话的节律。</p> <p>一、变调</p> <p>有些音节的声调在语流中连着念会起一定的变化，与单念时调值不同，这种声调的变化叫做变调。音节变调多数是受后一个音节声调的影响引起的。在普通话中最常见的变调有上声的变调、“一”、“不”的变调等。有些地区存在上声变调读不准的现象，如把粉笔读成了 fenbi/。因此，我们应该熟记变调的规律。一不变调在普通话中出现的概率较大，也比较容易忽视。他们的变化规律比较整齐，</p>				

只要稍微识记，平时注意运用，就能较好地掌握。

(一) 上声的变调 (先板书例词，让学生自己找出规律)

上声在单念或处在词语、句子的末尾语音停顿位置时，没有后续音节的影响，一般读原调。在其它情况下一般要做变调处理。具体可分为：

1、上声 (21) +非上声

(1) 在阴平前 214+55→211+55

首都 北京 统一 女兵 始终 主观  
老师 小说 启发 可惜 火车 已经

(2) 在阳平前 214+35→211+35

祖国 海洋 语言 改良 旅游 小时  
表扬 赶忙 感情 品格 水平 女儿

(3) 在去声前 214+51→211+51

解放 土地 巩固 鼓励 感谢 考试  
酒店 准确 表示 美术 礼貌 有趣

2、上声 (35) +上声 (214)。

即：214+214→35+214

水果 了解 领导 勇敢 永远 渺小 岛屿 友好 把守 表演 指点 选举

注意：原为上声现改为轻声的字音前头有两种不同的变调：

(1) 214+轻声→35+214

捧起 等等 讲讲 想想 走走 哪里

(2) 214+轻声→21+轻声

姐姐 嫂子 耳朵 尾巴

3、上声+上声+上声：

三个上声相连，前两个上声的变调视词语内部的语义停顿而定。可分为两种：

(1) 双单格：前两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第二个音节后，即是如果前两个字修饰限制后一个字，前两个字联系比较紧密，能组成词，后两个字不能组成词的，则前两个音节都变成 35。

即 (214+214) +214→35+35+214

展览馆 手写体 洗脸水 管理组 领导者 碾米厂 蒙古语 勇敢者 选举法 手把手

(2) 单双格：后两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第一个音节后，即是如果前一个字修饰限制后两个字，后两个字能组成词，前两个字不能组成词的，则前两个音节分别变成 21、35。

即 214+ (214+214) →21+35+214

纸老虎 有理想 很勇敢 冷处理 好讲稿 好总理 小两口 孔乙己 老保守 小拇指 请允许

3、三个以上上声相连

如果连着念的上声不止三个，要根据词语的语法结构和语义紧密度划分出语义停顿来，由语义停顿确定出音节段，再根据上述规律进行变调。

买把/雨伞 (35+21+35+214)

我很了解你

咱俩永远友好

下午五点有小雨。

手表厂/有/好几种/产品

你把美好理想给领导讲讲

请你给我打点儿洗脸水

绕口令：《老李和老黎》

老李不吃李,老黎不吃梨.老李吃梨不吃李.老黎吃李不吃梨.梨大李小黎吃李.李小梨大李吃梨.

## (二) “一”、“不”的变调

一的本调是阴平 55，不的本调是去声 51。

(1) 单独念、或在词句末尾念本调：一、二、三 十一 第一 统一 唯一 不 偏不 要不不欢而散

两个的变调都是以他们后面的音节为变调条件，要看后面的字是什么调

### 1、在去声前，一律变 35

一样 一块儿 一定 一旦 一度 一向 一概 一共 一粒 一致 一切 一对  
不够 不像 不怕 不看 不对 不过 不象 不去 不是 不测 不干 不用

### 2、在非去声前，“一”变 51，“不”仍读去声。

阴平前：一般 一边 一端 一只 一杯

不安 不单 不端 不吃 不依

阳平前：一年 一齐 一时 一瓶 一条

不行 不白 不才 不同 不详

上声前：一早 一举 一手 一两 一里

不好 不比 不等 不管 不敢

### 3、在叠用的动词中间，念轻声

想一想 试一试 管一管 读一读 看一看 坐一坐

聊一聊 听一听 学一学 写一写 擦一擦 练一练

来不来 找不找 走不走 听不听 看不看 谈不谈

“不”在动词后的补语中念轻声

拿不动 说不清 道不明 吃不了 说不好 起不来

成语练习：一心一意 一五一十 一丝一毫

一帆风顺一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。

不伦不类 不即不离 不分皂白 不知所措 不成体统 不干不净 不谋而合 不可思议

## (三) 重叠形容词的变调

(1) AA 式：单音节形容词重叠后儿化，再加“的”，不管原调是什么，第二个重叠音节一律变为阴平。慢慢儿的、远远儿的、好好儿的、早早儿的

(2) ABB 式：BB 可读成阴平，原来是阴平的不变，如：白茫茫、亮堂堂、黑黝黝

(3) AB→AABB 的：双音节形容词重叠，第一个音节的重叠部分读轻声，后一个音节及重叠部分都读阴平。热热闹闹、整整齐齐、漂漂亮亮、模模糊糊、舒舒服服、扎扎实实。在书面语中，有一部分不能变读：闪闪烁烁、轰轰烈烈、高高兴兴、密密丛丛、密密麻麻、花花绿绿。

## 二、轻声

原来普通话还分亲生和不亲生，血统太杂，分不清只好轻生了。

### (一) 什么是轻声

普通话每个音节都有自己的声调，可是在句子里，有些句子受前面音节的影响，往往失去原有声调，变成一种又轻又短的调子，这就是“轻声”。

一般来说，任何一种声调的字，在一定条件下，都可以失去原来的声调，变读轻声。爸爸 石头 儿子 他们 清楚 活泼 吓唬 喇叭

### (二) 轻声的作用

#### 1、区别词义

东西 dōngxī (方向) —— 东西 dōngxī (物体)

地方 dìfāng (中央以下各级行政区划的统称，如地方官员) —— 地方 dìfang (处所)

#### 2、区分词性

大意 dàyi (名词，主要内容，主旨) —— 大意 dàyi (形容词，不小心)

人家 rénjiā (名词, 住户) —— 人家 rénjiā (代词, 指别人, 也可指自己)

### 3、区分词和短语

是非: (1) shifei 正确和错误

(2) shifei 纠纷、口舌

东西: (1) dongxi 东边和西边

(2) dongxi 各种事物

#### (三) 轻声发音的特点

轻声音节发音时轻短模糊。它的主要特点是音长变短, 如果把轻声音节连同它前面的音节看成一拍的时值, 那么前面的音节占四分之三拍, 而后面的轻声音节只占四分之一拍; 轻声音节的第二个特点是发音时音强变弱, 但并非“轻”得听不清发音。读准句中的轻声词, 句子的语音就有了轻重变化, 句调就显得自然生动,

试读这句话, 比较轻声与不轻声, 看看是什么效果:

“大家坐下来, 咱们商量商量。”

1、轻声不是四声之外的第五种声调, 而是四声的一种特殊音变。

2、轻声在物理属性上的主要表现是: 音长变短, 音强变弱。

3、音高上的表现是: 受前一个字声调的影响而变得不固定。

#### (四) 轻声的调值:

1、轻声应读得短而轻

2、轻声音节的音高形式取决于轻声音节前一个音节的声调。

3、轻声音节的调型有两种形式:

(1) 阴平、阳平、去声之前的轻声读短促的低降调。

阴平+轻声: 半低 (调值为 2)

妈妈、跟头、柑子、蹲下

阳平+轻声: 中调 (调值为 3)

棉花、石头、桃子、爬下

去声+轻声: 低 (调值为 1)

地方、木头、柿子、坐下

(2) 上声之后的轻声读短促的半高平调 (调值为 4)。

点心、里头、李子、躺下、指甲、我们、耳朵。

#### (五) 有规律的轻声词:

1、语气词“啊、呢、吗、吧、啦” 如: 唱啊、你说呢、好吗、来吧、晚啦

2、助词“的、地、得、着、了、过” 如: 小的、慢慢地、做得好、拿着、吃了、看过

3、“子、头、么、乎、们、处、当、和、家、见、匠、快、气、生、思、候、计” 等。

头: 石头、甜头、苦头、枕头、罐头、馒头

(注意“鱼头、劲头、气头、眉头、滑头、磁头、烟头、山头、线头、炕头” 等不读轻声)

乎: 忙乎、热乎、在乎、悬乎、玄乎、近乎

么: 多么、这么、那么、什么

处: 错处、坏处、好处、害处、难处、用处、长处

当: 勾当、便当、顺当、稳当、妥当

和: 掺和、搅和、暖和、软和

家: 东家、行家、娘家、婆家、亲家、人家

见: 看见、瞧见、听见、意见

匠: 木匠、泥匠、皮匠、铁匠、铜匠、瓦匠、鞋匠、花匠

(注意: “银匠、篾匠、泥瓦匠、油漆匠、工匠、宗匠、画匠” 等不读轻声)

快：凉快、爽快、痛快  
 气：福气、客气、阔气、脾气、义气、运气、洋气  
 生：先生、学生  
 （注意：“小学生、中学生、大学生、学生会”等不读轻声）  
 思：寻思、心思、意思  
 候：症候、伺候、时候  
 （注意：“气候、侍候”等不读轻声）  
 们：你们、我们、他们、老师们、同学们、先生们  
 计：算计、活计、伙计、会计  
 子：桌子、石子、鞭子、辫子、稻子、斧子、小子、谷子等  
 注意：以下带“子”的词不读轻声  
 （1）古代称谓。如：太子、天子、老子  
 （2）古代专指男子的。如：夫子、公子  
 （3）人的通称。如：男子、女子、才子、孝子、独子  
 （4）同时带儿化的。如：瓜子儿、石子儿  
 （5）专业术语。如：原子、电子、质子、中子等  
 末尾是“钱”的合成词，如：工钱、月钱、本钱、价钱  
 末尾是“得”的合成词，如：懂得、记得、舍得、认得  
 4、名词、代词后面的方位词“上、下、里、外、边、面、头”如：桌上、地下、屋里、门外、这边、那面、里头  
 5、动词、形容词后的趋向动词“来、去、上来、起来、出去、过去、下去”如：走来、跑去、冲上蓝天、放下包袱、闹起来、跑出去、飞过去、推下去  
 6、量词“个”如：三个、这个  
 7、一些叠音的名词动词的末一音节，如：“妈妈、走走、商量商量、讨论讨论”  
 8、人体的部位  
 脑袋 头发 眉毛 眼睛 鼻子 嘴巴 胳膊  
 9、一些常用的习惯读轻声的双音节词语  
 云彩 护士 事情 东西 买卖 窗户  
 算盘 消息 干部 体面 动静 招呼  
 便宜 客气 风筝 关系 行李 包袱  
 高粱 蘑菇 西瓜 石榴 喜鹊

复习思考题、作业题：  
 句段练习、小打卡四声歌、普通话水平测试用必读轻声词语表

下次课预习要点  
 儿化

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 周	课 次	第 11 次
------	-----	-----	--------

章节名称	语流音变		
授课方式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教学目的要求	掌握普通话儿化和语气词“啊”的音变规律，说普通话时语流音变运用准确自然。 通过朗读经典作品，领略中国汉语的音韵美，感受中国传统文化魅力。		
教学方法	讲授法、训练法		
教学重点难点	重点：掌握普通话语流音变中儿化和语气词“啊”的音变技能。 难点：掌握普通话语流音变中儿化的音变规律。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>三、儿化</p> <p>儿化，是指一个音节带上卷舌动作，韵母发生音变，成为卷舌韵母（儿化韵）。轻声与非轻声交替出现，使语音富于变化，说来上口，听着顺耳。儿化音节的拼写是在原来的韵母后面加上一个 r，如：“事儿”写成 shir。但是，实际上各韵母儿化的读音很不一致。我们应掌握儿化音节的变读规律，读准儿化韵。</p> <p>（一）发音要点：</p> <p>1、“儿”指卷舌动作，</p> <p>2、“化”是说卷舌动作应柔软地融化在前一个音节上，</p> <p>3、儿化韵听觉上是一个音节。</p> <p>如：脸蛋儿、有点儿、味儿、倍儿棒</p> <p>（二）儿化的变读规律</p> <p>“儿化韵”用拼音字母书写时，只写成 r，不写作 er。如“坡儿”写作“pōr”，“山歌儿”写作“shāngēr”。</p> <p>儿化发音的基本规则，取决于韵母的末尾音素是否便于卷舌。</p> <p>1、韵母的末尾音素是（a、o、e、ê、u）。儿化时原韵母不变，直接卷舌。如： 小花儿、豆芽儿、打杂儿、酒窝儿、大伙儿、高个儿、打嗝儿、小鞋儿、半截儿、旦角儿、皮球儿、裤兜儿、白兔儿</p> <p>2、主要元音是 i、ü，加 er（in、ün、ing 先去韵尾再加 er）。如： i、ü：玩意儿、米粒儿、差不离儿、金鱼儿、小曲儿、闺女儿 in、ün：皮筋儿、脚印儿、今儿、毛驴儿、小曲儿 ing：电影儿、打鸣儿、火星儿</p> <p>3、舌尖元音—i（前、后）换成 er，如： 瓜子儿、棋子儿、小字儿、没词儿、 有事儿、果汁儿、年三十儿、树枝儿</p> <p>4、丢掉韵尾 i、n、ng，主要元音卷舌。后鼻韵母丢掉韵尾 ng 后，主要元音同时鼻化。如： ai-ar：小孩儿、鞋带儿、一块儿、盖儿； ei-er：京味儿、椅子背儿、倍儿（棒）； an-ar：门槛儿、腰板儿、心眼儿、差点儿、好玩儿、人缘儿 en-er：嗓门儿、大婶儿、没准儿、三轮儿、打盹儿、冰棍儿 ang-ar：帮忙儿、鼻梁儿、好样儿</p>			

<p>eng-er: 麻绳儿、板凳儿、门缝儿</p> <p>(三) 不考虑规则自然熟练地念说:</p> <p>干活儿、聊天儿、这儿、那儿、拐弯儿、闹着玩儿、 有点儿酷、冒牌儿、吃枪子儿、串门儿</p> <p>具体语境中儿化训练:</p> <p>下了班儿, 上对门儿小饭馆儿, 买一斤锅贴儿, 带上点儿爆肚儿、蒜瓣儿, 再弄二两白干儿, 到你家慢慢儿喝。</p> <p>绕口令练习:</p> <p>进了门儿, 倒杯水儿, 喝了两口运运气儿。 顺手拿起小唱本儿, 唱一曲儿, 又一曲儿, 练完了嗓子我练嘴皮儿。</p> <p>绕口令儿, 练字音儿, 还有单弦儿牌子曲儿。 小快板儿, 大鼓词儿, 又说又唱我真带劲儿!</p> <p>四、语气词“啊”的音变</p> <p>(一) 语气词“啊”的音变</p> <p>语气词“啊”在口语中往往出现在句末和句中停顿处, 它会受到前面一个音节的末尾的音素的影响而发生音变。我们把这种变化, 叫做语气词“啊”的音变。</p> <p>(二) 语气词“啊”的音变规律</p> <p>“啊”变的读音取决于“啊”的前一个音节的末尾的音素。普通话中, “啊”的拼音是 a, 但是作为语气词的时候, 在语流中, “啊”是从不发 a 的音的。“啊”音变基本训练: 先将“啊”前面音节的末尾音素适度夸张延长, 与后面的“啊”连读; 然后自然念说。</p> <p>前面音节的末尾音素是“a、o、e、ê、i、ü”时读“ya”。</p> <p>画呀 真多呀 写呀 注意呀 争取呀</p> <p>②前面音节末尾音素是 u (o) 时读“wa”。 读哇 / 好瘦哇 / 手真巧哇</p> <p>③前面音节末尾音素是“n”时读“na”。 看哪 / 好人哪 / 小心哪</p> <p>④前面音节末尾音素是“ng”时读“nga”。 大声唱啊 / 行不行啊 / 冲啊</p> <p>⑤前面音节是“zi、ci、si”时读“za”。 几次啊 / 真自私啊 / 今天星期四啊。</p> <p>⑥前面音节是“zhi、chi、shi、ri”时儿化音节读“ra”。 是啊 / 什么事啊 / 谁值日啊?</p> <p>练习: 朗读下列句子</p> <p>1、你快画啊! 2、他是你哥啊? 3、这里的人可真多啊! 4、啊! 好大的雪啊! 5、同学们, 快来啊! 6、你这样做对不对啊? 7、我们就在这住啊? 8、你的手真巧啊! 9、他可真是个好人啊! 10、这样行不行啊? 11、你一共来过几次啊? 12、你有什么事啊?</p>	
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>句段练习、小打卡四声歌、普通话水平测试用儿化词语表</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>作品朗读 1 号</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 12-13 次
章 节 名 称	朗读技巧训练		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解朗读各种技巧的含义、种类与方法 2、掌握朗读的运用技巧 3、通过朗读经典作品,领略中国汉语的韵律与节奏之美,体会先贤的思想与情怀。		
教 学 方 法	讲授法、训练法		
教 学 重 点 难 点	重音和停连的具体运用		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、朗读的含义 将书面语言转化为发音规范的有声语言的一种再创作活动。</p> <p>二、朗读的准备</p> <p>1、读准字音 扫清障碍</p> <p>2、明确文章的立意 抓住作品灵魂</p> <p>3、理清文章结构 把握思路情感律动</p> <p>例 朱自清《清》 盼春——描春——颂春</p> <p>三、朗读的技巧</p> <p>(一)重音</p> <p>由实例分析 引出“重音”的含义——什么是重音</p> <p>例句分析</p> <p>我知道你会唱歌——不用问别人了。 我知道你会唱歌——你不用瞞我了。 我知道你会唱歌——不是别人。 我知道你会唱歌——你别谦让。 我知道你会唱歌——不是别的。</p> <p>1.重音含义</p> <p>朗读的内容既然由众多的词、词组连成一体 那么 这些词、词组在表露某种思想感情的时候 达到某种具体的语言目的的时候就不可能是同等重要 一律平列的 总是有的重要些 有的次要些。</p> <p>故在朗读中需要强调或突出的词或词组甚至某个音节叫作重音。这一重音称之为句重音。</p> <p>2.确定重音的标准——如何找重音</p> <p>在朗读中如何确定重音的位置没有固定的模式一般是基于语言表达目的上的需要。</p> <p>例 请问你有几个叔叔</p>			

一个。

一个怎么叫三叔呢？

### 3.重音的种类

重音的位置的确定主要据表达目的的需要具体分析有以下这些情况可确定为重音

(1) 并列性重音。作品中含并列关系的段落、语句、词语均可形成并列性重音。

例1 山朗润起来了 水涨起来了 太阳的脸红起来了。

例2 江泽民说 “中国还是一个发展中国家人口多底子薄。人均资源少经济文化比较落后 在这种条件下进行现代化建设 必须在推动科学技术上的进步上付出艰苦的努力。”

例3 桂林的山真奇啊……桂林的山真秀啊……

(2) 对比性重音。通过对比，突出语言的目的，加强形象，明确观点，渲染气氛，深化感情。

例1 虚心使人进步，骄傲使人落后。

例2 新华社雅典消息。

例3 岳阳人民广播电台。

(3) 呼应性重音。表呼应关系的重音有三种：问答式、线索式、领起综合式。

例1 小朋友，我们现在说话用的是什么语言？对了，是汉语，是汉民族的语言。

例 “……其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的芦沟桥。……赵州桥，永定河的芦沟桥……” ——《中国的石拱桥》

(4) 递进性重音

例 决心上阵不利则守城 守城不利则巷战 巷战不利则短兵相接 短兵相接不利则自尽以殉国。——毛泽东《改造我的学习》

### 四、训练

作品 《散步》

补充 对比性重音 骆驼很高，羊很矮。

(5) 转折性重音 表转折关系的词句需作重音。

例1 孔雀很美丽，可是很骄傲。

例2 这是西北极普通的树，然而决不是平凡的事。

例3 这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

(6) 强调性重音 用来突出、强调的词语，如“谁也……”“一点儿……”“一定……”“非常……”

例1 老师天天笑眯眯地看着我说：“你一点儿也不笨”。

例2 我们是中国人，所以说中国话。

(7) 比喻性重音 比喻词语要突出，使被比喻的事物鲜明活脱生活可感。

例1 我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

例2 “的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。

(8) 拟声性重音

例1 小鸟“扑啦”一起落到了船上。

例2 风，呼呼地刮着；雨，哗哗地下着。

(9) 肯定性重音

例 那是一次作文课，题目是《愿望》。

(10) 反义性重音

例 好一个国民党政府的“反邦人士”！是些什么东西？

褒作贬，贬作褒，寄予讽刺意味。

### 3.重音的表达方法

- (1) 强中加强法 半小时后，整个庄上的敌人全被肃清了。
- (2) 低中见高法 让暴风雨来得更猛烈些吧！
- (3) 快中显慢法 珠江三角洲怎么会在广西呢？
- (4) 实中转虚法 轻轻地 我走了
- (5) 连中有停法 家乡的桥啊，我-梦中的-桥。

几种方法不可单用，要据情灵活运用。

#### (二) 停连

##### 1.停连运用的基本原则：

- (1) 标点符号是参考。
- (2) 语法关系是基础。

在没有标点提示的情况下，停顿一般出现于下列情况：

##### ①主语、谓语之间：

深蓝色的天空里/悬着无数半明半昧的星。

爸/不懂得怎样表达爱，……而妈/则把我们做过的错事开列清单。

育才小学校长陶行知/在校园看到学生王友/用泥块砸自己班上的同学。

##### ②动词与较长的宾语之间：

我最爱看/天上密密麻麻的繁星。

我常想/读书人是世间幸福人。

我明白了/她称自己为素食者的真正原因。

##### ③较长的附加成分和中心词之间：

从彤云密布的天空中/飘落下来。

我发现母亲正仔细地/用一小块儿碎面包/擦那给我煎牛排用的油锅。

床架上方，则挂着一枚/我一九三二年/赢得耐斯市少年乒乓球冠军的/银质奖章。

##### ④并列成分之间：

从那些往哲先贤/以及当代才俊的著述中/学得他们的人格。

那些失去/或不能阅读的人是多么的不幸。

上面布满了大大小小/形形色色的徽章、奖章。

##### (3) 情感表达是根本。

更多的时候我们得为了强调某个事物或突出某个语意、某种感情而停连，此时的停连没有明确的规律。总的来说，按文意、合文气、顺文势，是我们运用停连的原则。这需要全面知识的综合应用。

为什么你已经有钱了/还要？

因为原来不够，但现在/凑够了。

但是，它却是伟岸，∩正直，朴质，∩严肃，也不缺乏温和。

山川、∩河流、树木、∩房屋，全都罩上了一层厚厚的雪。

可小鸟憔悴了，给水，∩不喝！喂肉，∩不吃！

#### (三) 语调

语调指语句声音高低升降的变化。

其中以结尾的升降变化最为重要，一般是和句子的语气紧密结合的。应试者在朗读时，如能注意语调的升降变化，语音就有了动听的腔调，听起来便具有音乐美，也就能够更细致地表达不同的思想感情。语调变化多端，主要有以下几种：

高升调、降抑调、平直调、曲折调。

<p>高升调多在疑问句、反诘句、短促的命令句，或者是表示愤怒、紧张、警告、号召的句子里使用。朗读时，注意前低后高、语气上扬。</p> <p>(1) 我怎么会把您喝的水弄脏呢？</p> <p>(2) 起来，不愿做奴隶的人们。</p> <p>(3) 世界上还有比这样在敌人的刑场上举行的婚礼更热闹的吗？</p> <p>降抑调一般用在感叹句、祈使句或表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情的句子里。表达沉痛、悲愤的感情，一般也用这种语调。朗读时，注意调子逐渐由高降低，末字低而短。</p> <p>(4) 罗盛教烈士的国际共产主义精神与朝鲜人民永远共存。</p> <p>(5) 韶山的路，是多么令人心驰神往的路啊！</p> <p>(6) 唉，我不知何时再能与他相见。</p> <p>平直调一般多用在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡、追忆、悼念等的句子里。朗读时始终平直舒缓，没有显著的高低变化。最典型的是天气预报。</p> <p>(7) 那时力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。</p> <p>(8) 读小学的时候，我的外祖母过世了。</p> <p>曲折调用于表示特殊的感情，如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关、特别惊异等句子里。朗读时由高而低后又高，或由低而后高低，把句子中某些特殊的音节特别加重加高或拖长，形成一种升降曲折的变化。</p> <p>(9) 啊，亲爱的狼先生，那是不会有的事。</p> <p>(10) 好个国民党政府的友邦人士，是些什么东西。</p> <p>(11) 爸听了便叫嚷道：“你以为这是 什么 车？ 旅游 车 ？”</p> <p>(四) 语速</p> <p>声音的速度，一般而言，感情没多大变化或一般的记叙、议论、说明场合用中速，一般用来表示紧张、激动、惊惧、愤恨、欢快、兴奋的心情或叙述急剧变化的事情时，用快速，用来叙述平静、庄重的情景或用来表示沉重、悲伤、哀悼、沮丧的心情或需强调的地方，用慢速。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 作品朗读、小打卡四声歌</p>	
<p>下次课预习要点 作品 4 号</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	说话训练		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2

教 学 目 的 要 求	掌握言语交际的基本技巧，能正确运用普通话的语音、词汇、语法，提高说话能力。 体会语言沟通艺术的魅力，提高自己的沟通能力
教 学 方 法	讲授法、训练法
教 学 重 点 难 点	重点：话题的准备 难点：应试技巧
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、即兴说话的含义 检测应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平 重点测查语音标准程度、词汇语法规程度和自然流畅程度。时间为3分钟 且以应试人单向说话为主。</p> <p>二、即兴说话的评分细则 40分 分4项计分。</p> <p>1、语音标准程度 25分</p> <p>2、词汇语法规程程度 10分</p> <p>3、自然流畅程度 5分</p> <p>举例</p> <p>词汇不规范 要得 晓得 转弯 不肯 背后 说我 批评 搞笑 搞定 买单 摆平 排档 打不赢</p> <p>语法不规范 你有吃饭吗 你有做运动吗 很淑女 很女人 去五里牌有事儿 我妈重病人 我家看不起电视 家里穷 吃个饭、上个网 业余生活 搞怪的动作 一个非常环境优美的地方 翻到好多页啊 他嘴巴子有蛮厉害 那车只坐得四个人</p> <p>三、即兴说话的总要求 发音标准 语速适中 语调自然 词汇语法规程 流畅。 多用短句。语言口语化通俗。语句平实、实朴素。 字数 180-240字/分钟 *3分钟</p> <p>小结 此题不是考应试人的口才和文章 只要用标准的普通话用平实的语调 诉说朴实的故事即可。</p> <p>四、准备步骤</p> <p>1、按体裁将话题分类 记叙、描写类 说明、介绍类 议论、评说类</p> <p>2、归类 按题材相近或相似的特点，将话题压缩、归类。</p> <p>3、构思、选材 (1)构思 确定说话的思路 即先说什么后说什么。可用三段论式结构构思。</p>	

开头——主体——结尾 其中“主体”部分要选取详实、典型的事例，可用关联词衔接，如“第一……第二……；首先……其次……” (2) 选材 围绕话题选取事例。材料要求充分、真实、新颖感人。 (3) 拟题纲或备写稿 (4) 试讲	
复习思考题、作业题： 说话练习、小打卡四声歌	
下次课预习要点 30个说话题目	
教 学 后 记	

授课时间	第 周	课 次	第 15 次											
章 节 名 称	朗诵训练													
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )		教学 时数	2										
教 学 目 的 要 求	1. 帮助学生理解朗诵的重要性及其在情感表达中的作用。 2. 提升学生的语音语调和节奏感，增强朗诵的表现力。 3. 培养学生对朗诵艺术的兴趣和爱好，提高审美能力和文化素养。 4. 深刻感悟朗诵作品所蕴含的深厚的家国情怀和价值追求，树立坚定的理想信念和正确的人生观、价值观。													
教 学 方 法	讲授法、训练法													
教 学 重 点 难 点	重点：正确的发声方法和声音控制技巧；情感表达的准确性和生动性；节奏感和语速的掌控。 难点：情感表达的细腻度和真实性；朗诵过程中的流畅性和自然性。													
教学步骤及内容： 观看优秀朗诵视频，学习其表现技巧和情感表达方式。 技巧运用的两个阶段 其一：学习阶段——“刻意雕琢”阶段。 其二：熟练阶段——“回归自然”。 一、朗读的气、声、字的训练 1.呼吸姿态 说话时的心情与气息状态 <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">平静的时候——气正而自然</td> <td style="width: 50%;">愤怒的时候——喷气胸胀满</td> </tr> <tr> <td>悲哀的时候——气短多长叹</td> <td>欢乐的时候——气满在丹田</td> </tr> <tr> <td>惊骇的时候——气抖声发颤</td> <td>疑惑的时候——气息往回卷</td> </tr> <tr> <td>放松的时候——气息舒而展</td> <td>柔情的时候——气息温而绵</td> </tr> <tr> <td>遮掩的时候——气虚语慌乱</td> <td>不屑的时候——哼气小腹弹</td> </tr> </table>					平静的时候——气正而自然	愤怒的时候——喷气胸胀满	悲哀的时候——气短多长叹	欢乐的时候——气满在丹田	惊骇的时候——气抖声发颤	疑惑的时候——气息往回卷	放松的时候——气息舒而展	柔情的时候——气息温而绵	遮掩的时候——气虚语慌乱	不屑的时候——哼气小腹弹
平静的时候——气正而自然	愤怒的时候——喷气胸胀满													
悲哀的时候——气短多长叹	欢乐的时候——气满在丹田													
惊骇的时候——气抖声发颤	疑惑的时候——气息往回卷													
放松的时候——气息舒而展	柔情的时候——气息温而绵													
遮掩的时候——气虚语慌乱	不屑的时候——哼气小腹弹													

紧张的时候——提气来回喘          专注的时候——托气等回音

## 2. 朗读的发声

微笑开牙提嘴角    口腔共鸣自然好    舌根放松开通道    松弛如同下巴掉（想象：谁最幸福？阳光明媚时，呆呆地坐在马路边的流着口水看人的那种“傻人”）

气顶声柱通硬鄂    声音穿透打面罩

声柱集中是一条    面罩感觉要找到

喉部放松、打牙关、提肌、挺软腭

气泡音（保护好嗓子，声带按摩）

## 3. 朗读的吐字

吐字的原理

话说喉鄂舌齿唇

相互配合发语音

吐字讲究辙与韵

四呼与音韵定型

## 二、朗读基本技巧——以《祖国啊，我亲爱的祖国》为例

### 1. 课前欣赏歌曲《我的祖国》

那一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸的地方，是我们亲爱的祖国；那条条大路都宽畅，好山好水的好地方，是我们亲爱的祖国在这片古老的土地上，到处都有青春的力量祖国，一个普通的词语，却能唤起人们心底真挚而深切的情感，却能成为中华儿女的共同情愫。每个人通过自己独特的方式表达着对祖国的热爱刚刚经过十年浩劫，面对伤痛满身的祖国，一个普通的女工舒婷在唱咏《祖国啊，我亲爱的祖国》，她充满激情的歌唱，表达了自己与祖国命运的息息相关，她为之悲，为之喜，为之蓬勃奋飞！

### 2. 诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》及作者舒婷

舒婷，1952年出生于福建省漳州市石码镇祖籍晋江泉州以后一直生活在厦门，1969年插队落户于闽西太拔，1972年返城1980年，调福建文联插队期间，开始试笔，直至十年后1979年，才开始发表诗作著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《舒婷顾城抒情诗选》，散文集《心烟》她的诗被译成多国文字，介绍到西德、法国、美国、荷兰、日本、意大利、印度等国家是新时期以来，最受青年欢迎的诗人

《祖国啊，我亲爱的祖国》发表于1979年7月，即中国进入改革开放新时期的第一个春天。诗人把压抑中释放出来的热情化作对祖国的讴歌。

### 3. 整体感知

朗读诗歌：与作者达成感情的共鸣

古人云：“诗言志”诗歌是抒情的载体，而诵读则是读者与作者沟通的最佳方式作者抒发了何种感情，是通过何种方式抒情的，她的痛苦从何而来，她的希冀存于何方，这些都需要我们通过诵读加以体会。

（1）教师范读（配乐），先把学生带进诗的氛围，初感诗的美味，为进一步学习欣赏奠定基础

（2）学生自由诵读，初步感受诗歌表达了怎样的感情——对祖国的深深的理解和诚挚的爱

明确：诗人先回顾了祖国贫困、落后的历史，接写祖祖辈辈痛苦的追求，接着写转折时期新生希望的祖国，最后写到祖国对我的养育，以及我愿以血肉之躯献身祖国的爱国热情（屏幕展示）

第一节：贫困、落后的祖国

第二节：痛苦、追求的祖国

第三节：新生、希望的祖国

第四节：养育、献身的祖国

总结：本诗感情真挚，全诗的感情由悲哀、低沉向欣喜、高昂，白居易说：“感人心者，莫先乎情”真正的好诗应该是心底的歌，舒婷以儿女的身份向祖国母亲倾诉情怀，抒发对祖国国的拳拳深情。

(3) 学生齐读，进一步感知

①这首诗歌的感情基调前后有什么变化？

——由低沉缓慢到高亢急速前三节末尾的“——祖国啊！”和全诗末尾的“——祖国啊，我亲爱的祖国！”直接显示出诗歌感情基调的变化

②对“祖国啊”一句的朗读进行指导

第一节，“把纤绳深深勒进你的肩膊”，诗人感到祖国母亲是那样疼痛难忍，禁不住发出“——祖国啊！”的深沉呼唤多么沉重，多么痛苦！语调应缓慢低沉读“——祖国啊！”时，要痛苦沉重而有压抑感

③学生进入角色——分组研读

请模仿老师的分析方法分组研读二、三、四节，小组成员间相互质疑、交流，做好记录，然后选一名同学全班交流，各个小组互相补充。

(交流时采取读一节交流一节的方式，让学生在反复的诵读中仔细体会)

教师引导：

第二节，“飞天袖间千百年来未落到地面的花朵”虽然有些微茫，但它存在着就会带给我们努力奋争的力量因此这时诗人呼喊“——祖国啊！”，但那声音就不再是单纯的痛苦，而是在沉重中露出了点点的希望读时语调较第一节稍高

第三节，我们看到了一个觉醒的祖国，一个崭新的祖国，一个充满希望和奋进精神的祖国“——祖国啊！”欣喜、兴奋、带有力量的呼喊读时要充满欣喜，加快语速

第四节，“我”将把“我”的一切奉献给祖国母亲，“——祖国啊，我亲爱的祖国！”“我”竭尽全力地呼喊，震撼着每一个炎黄子孙的心读时要有情感地全力投入，要读得有力量

(4) 学生来当演员——自选形式，进行朗读竞赛

配乐读，多人演读，模仿性朗读均可，让学生自由发挥

(5) 学生来当评委——评选出自己最欣赏的朗读，并作五十字左右的口头点评，教师随机做出评价要求学生录制一段朗诵作品

复习思考题、作业题：

分组开展中华经典诵读，作品自选

下次课预习要点

教 学  
后 记

授课时间	第 周	课 次	第 16 次
------	-----	-----	--------

章节名称	职业口语训练 导游语言技能		
授课方式	理论课(√)、实践课(√)、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教学目的要求	导游语言的特点和风格,根据导游语言的特点形成独特的导游语言风格,结合自身的特点形成受旅游者欢迎的语言风格。 提升职业语言素养和职业语言能力。		
教学方法	讲授法、训练法		
教学重点难点	重点:导游语言的特点 难点:掌握各种风格的导游语言		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>语言是导游员最重要的基本功之一。通过导游讲解,使大好河山的“静态”变为动态,使沉睡了千百年的文物古迹死而复生,使优雅的传统工艺品栩栩如生,从而使旅游者感到旅游生活妙趣横生,留下经久难忘的深刻印象。导游工作要求每个导游员具有比较扎实的语言功底,而正确、优美、得体的语言表达能力对提高导游服务质量至关重要。</p> <p>一、导游语言的特点</p> <p>(一)情感性</p> <p>尽快接近旅游者、消除导游员与旅游者的心理距离、取得旅游者的信任、激发和维持旅游者的游兴是导游成功的关键,这就决定了导游语言必须要具有情感性。“情”在导游服务中是永恒的基调。运用头脑风暴法,要求学生迅速阅读教材,思考导游应该如何用“情”由学生模拟演示。</p> <p>1. 导游语言要“有情”</p> <p>就是通过语言的形式,把导游员对旅游者的关爱充分地表达出来。</p> <p>如:导游员在每天与旅游者第一次见面时要多问声“早安”;晚上多向旅游者问声“晚安”;在旅游者感到不方便或不满意时要多说声“对不起”;在旅游者感到疲劳时多说声“辛苦了”;在旅游者身体不适时多问声“好一点吗,要不要看医生”;对年老体弱的旅游者多问声“晚上休息得还好吧,需要什么帮助就请不要客气”,等等。</p> <p>2. 导游语言要“动情”</p> <p>就是导游员要善于运用富有感染力的语言,帮助旅游者尽快熟悉所要熟悉的对象,尽快进入旅游的最佳角色状态,保持旺盛的旅游兴趣。与此同时,在旅游者碰到困难或需要鼓励的时候,导游员要献出自己的真情,真正做到以情感人。这种真情的爱,在很大程度上就是通过语言表达来实现的。</p> <p>3. 导游语言要“共情”</p> <p>就是导游员要善于发现旅游者的兴趣,在旅游者为某人、某事、某物感到兴奋时,导游员要积极地“分享”,以实现与旅游者在情感上的“共振”,使自己的讲解和介绍与旅游者的情感跌宕起伏,保持一种和谐与默契,这对于提高导游语言的效果至关重要。但在“共情”的过程中,导游人员要注意自己的身份,不要失态,不要过分表露自己的情绪。</p> <p>(二)互动性</p> <p>导游语言的互动性表现在两个方面:一是语言表达的主体(导游人员)与客体(旅游者)往往都处于一种空间移动的动态之中,尤其在导游讲解的时候,这种状况表现得尤为明显。因此,语言</p>			

表达的主体与客体同时游动和媒介（语言）本身的流动交互在一起，无疑构成了导游语言互动的第一个层次。

二是语言表达的主体与客体往往处于一种交互状态，形成相互影响、相互制约的关系，这种情景通常表现在导游语言交际之中。显然，主体与客体的交互状态构成了导游语言互动性的第二个层次。

### （三）直观性

导游语言特别是导游讲解总是随着参观游览的进程直具体的人和物。见人说人，见物说物，是导游讲解特别是沿途介绍的基本要求。不具有直观性的讲解，就不具有导游讲解的属性。

### （四）形象性

形象性是直观性联系在一起的。导游员首先要通过自己的讲解，善于把旅游者眼前的人和物的形态模型描绘得栩栩如生，还要把与之产生联想中的人和物描述得有声有色，以强化导游语言的吸引力和感染力。

### （五）创造性

导游语言时空跨度大、场景多变、内容丰富、对象复杂，面对如此多变的语言环境，导游员要使自己的语言成为旅游者美的享受，甚至成为人生的启迪，只有不断地进行创造。创造是导游语言保持常青的源泉。

列举实例解释导游语言的其他特点。

作为导游大都有自己不同于他人的语言风格。这是由于他们长期的导游工作中，不断探索积累，使得自己的导游语言具备一定的个性，形成了自己的语言艺术风格。

比如，同样讲解天涯海角，有的善于生动的描述使人感动；有的善于冷静的叙述令人惊叹。又比如，同样是幽默风趣，有的温文素雅，让人忍俊不禁；有的诙谐逗乐，使人捧腹之余深思。造成这种风格迥异的主要原因是什么？

是导游员在个人爱好、审美趣味等方面存在着一定的差异性。当然，导游内容的不同、导游对象的不同也是影响导游语言艺术风格的重要因素。

导游语言艺术风格有一个形成和变化的过程。随着带团时间的延长，自己不断的学习和实践，知识和经验也就不断丰富于是成竹在胸，熟能生巧，逐渐形成自己鲜明的语言艺术风格。

导游语言艺术的风格具有多样性的特点。因为它所反映的旅游景观本身具有多样性，导游员的思想情感审美观念、语言修养具有多样性，并且游客审美的多样化也要求导游语言的风格具有多样化的特点。当然，导游语言艺术风格的多样性不仅表现于不同的导游员，而且也表现于同一导游员。优秀的导游员其语言才能往往具有多方面的适应性，在主体风格的相对稳定之中，同样可表现出多种技巧的变化。

## 二、导游语言的风格

纵观中外各种导游语言风格，归纳起来不外乎有三种类型：

### （一）热情奔放型

这种风格类型的特点是：语言简洁明快，条理清晰，直截了当，流畅奔放，充满着活泼与激情。

如，全国优秀导游技术能手林青先生“天涯海角”导游实例：

（学生朗读，从中体会其风格特点）

### （二）幽默诙谐型

这种风格类型的特点是：寓庄于谐，富有情趣，含蓄委婉，机智活泼，妙趣横生，既使人发笑，又意在言外，引人深思，它以滑稽、诙谐、搞笑的语言形式反映客观事物，表达思想和情感内涵，蕴藏着一种乐观向上的精神力量。

如，全国优秀导游技术能手于北京“故宫”导游实例：

（学生朗读，从中体会其风格特点）

幽默诙谐是思想、学识、智慧、情趣在语言运用上的结晶，是人际交往瞬间闪现的光彩夺目的

火花。对于导游服务来说，幽默是“添加剂”和“催化剂”，它既能为导游人员的社会交际添加愉快的情感，又能为导游人员的讲解起催化的作用。幽默可以使旅游者冰释一切烦恼和愁闷，甚至得到哲理的启迪。但是，幽默诙谐语言的运用也要注意场合，如在处理旅游者伤亡等严肃的场合就不宜用幽默的语言。另外，还要注意旅游者的个人情况，防止无意中“以语伤人”。

(三) 平实稳健型

这种风格类型的特点是：平实、随和、亲切、自然。

如，全国服务技术能手柴云森“母系社会遗俗”导游实例：

(学生朗读，从中体会其风格特点)

然而，这种语言风格如果处理不当，往往会给人一种粗俗、呆板的不好印象。因此，导游人员在培养自己这种风格时，要注意通俗而不粗俗、平实而不呆板，多给旅游者一种亲切之感。

朱光潜先生指出：“话说得好就会如实地达意。使听者感到舒服，发生美感。这样的说话就成了艺术。”导游员的语言表达直接影响着旅游者的心理活动，导游员的语言美不仅是为了尊重游客，同时也反映出自己的语言修养高，提高了自己的人品。

复习思考题、作业题：  
选择一个导游词进行训练

下次课预习要点  
复习

教 学  
后 记