

教 案

2025-2026 学年第一学期

课程名称 首饰概论

专业班级 专本 251、宝石(首饰) 251、

宝石(商贸) 251、宝石 3+251

总学时数 32 学时

任课教师 初秀

课程基本信息

课程名称	首饰概论			
课程性质	专业基础课	学分	2	
学时	总学时：32 学时。其中：课堂讲授 26 学时；实训/实验 6 学时；			
开课部门	机电工程系	任课教师	初秀	
授课专业、班级	宝玉石鉴定与加工专业专业 专本协同 251、宝石 3+251、宝石（首饰） 251、宝石（商贸）251 班	开课学期	2025-2026 第一学期	
成绩评定	平时成绩占 30 %；期末成绩占 70%	考核方式	考查	
选用教材	书 名	主 编	出版社	出版日期
	珠宝首饰概论	叶瑾瑜	合肥工业出版社	2020 年
本课程在本专业人才培养方案中的地位和作用	课程是宝石专业的专业基础课程，课程主要培养学生对首饰艺术、首饰设计、首饰设计风格等基础知识的了解，认识、了解珠宝行业，对珠宝行业产生浓厚的兴趣，为后面的专业课程做好铺垫。			
本课程教学目标	本课程主要培养学生了解首饰艺术的起源和发展历史，介绍首饰及首饰设计的基础知识，让学生对珠宝专业有初步的认识和了解，培养学生对本专业兴趣，为以后首饰设计课程打下基础。			
素质(思政)内容与要求	首饰概论课程教案中融入思政元素，从价值引领、文化自信、社会责任与职业道德等方面引导学生树立正确的审美观念和价值观，理解首饰不仅是装饰品，更是文化传承和艺术表达的载体。强调首饰设计与制作中的工匠精神，培养学生的敬业精神和追求卓越的态度。融入中国传统首饰文化的讲解，如历史渊源、制作工艺、艺术特色等，增强学生的文化自信和民族自豪感。引导学生欣赏和传承中华优秀传统文化，理解首饰在文化传播中的重要作用。			
学生用主要参考资料	[1] 丁希凡，《首饰设计与赏析》，中国水利水电出版社，2013 年 [2] 孙嘉英，《首饰艺术》，辽宁美术出版社出版，2006 年 [3] 伊丽莎白，《首饰设计》，中国纺织出版社，2004 年 [4] 缙宁馨，《首饰设计基础》，中国地质大学出版社，2003 [5] 孙仲明，《首饰加工》，中国地质大学出版社			

首饰概论 教案

- 绪论首饰艺术起源 (2 课时)
- 第一章首饰的基本概论 (6 课时)
- 第二章首饰设计概论 (8 课时)
- 第三章首饰设计的快速表现 (4 课时)
- 第四章首饰设计风格 (4 课时)
- 第五章 首饰制作 (8 课时)

绪论首饰艺术起源 1 课时

教学目的和要求

本章节主要介绍首饰艺术的最早起源，结合人类社会的起源和考古信息了解人类社会演变发展的过程，认识艺术在人类社会发展过程中的不可缺少的地位，结合考古的信息总结归纳人类社会首饰艺术发展的最初雏形

教学重点

重点是掌握首饰艺术起源于人类社会早期，并且伴随人类社会的发展而逐渐的成熟和完善。作为艺术的最初形态，不仅仅是考古保留下来的那些可以被人类发现的饰品是首饰艺术的最初形态，还有一些不能被保留下来的部分东西也是首饰艺术的雏形，如植物的根茎叶花果实等。

教学方法及手段

PPT 演示、讲授法、讨论、学习视频资料

课程思政

首饰概述课程的思政元素融入，旨在通过首饰这一独特的艺术形式，不仅传授学生专业知识，还引导学生树立正确的价值观念、文化认同和社会责任感。

教学内容

人类社会在经历几万年漫长的发展过程中，劳动不仅仅创造了人类，而且为人类提供了产生艺术的物质基础。

旧石器时代：人们已经学会了对石器进行简单和粗糙的加工。随着生产生活的需要，人们学会了磨制技术，对石器进行更为精细的加工，并通过磨光、钻孔，用以穿绳，大大增强了实用功能。

由于考古学的进步，我们可以从山顶洞人的文化遗物中，发现首饰艺术产生萌芽痕迹：磨光穿孔的石珠、兽牙、砾石、鱼脊椎骨。具有工艺性首饰的形式是伴随着时期工具的制造使用而逐渐产生的。

在两千七百万年前的山顶洞人时代，我国的装饰艺术已经比较成熟。在山顶

洞 102 号头骨附近，就有 7 颗精致的石珠，应当是项链或穿成链状的头饰，还发现了一颗十分精致的穿孔砾石，类似于后世的吊坠；另外，还有 125 枚穿孔兽牙、4 件骨坠等一些饰品（图 1-1）。这些饰品都穿有细孔，且孔洞与外部有不同程度的磨损，应当是长期佩戴所致。将这一时期的艺术与审美和欧洲同期相比，我们不难发现，中国这方土地上，装饰艺术十分发达，尤其是人体装饰艺术。我们可以认为这些兽骨装饰品就是首饰的最基本的雏形。

1996 年在北京城东湖林村，发现一座新石器时代早期的墓葬，在一个少女遗骸的颈部，发现用小螺壳制成的项链，在腕部也发现了用牛肋骨做成的骨镯子。首饰艺术产生于原始人的社会化的劳动过程中，并为原始人的集体所掌握，为原始人的社会生活服务。原始人在劳动过程中产生并增强了审美观点，他们的审美观点带有极大的功利性。他们把强健的体魄熟练的劳动技能看得很重要。

思考题：

从考古资料显示，这些兽骨、贝壳、砾石等是首饰艺术发展雏形，你认为除了这些还有其他的吗？

思考题：首饰的起源、演变、发展与哪些方面有关？

首饰艺术的起源

1 课时

教学目的和要求

本章主要介绍首饰艺术的起源,通过考古的一些信息我们也可以了解或者推测出古代首饰艺术的雏形,结合是是艺术的早期的形态、款式、宗教、文政治经济等方面的因素分析首饰艺术的产生使用哪些因素引起的。

教学重点、难点

难点是结合早期首饰艺术的款式、造型以及当时的政治经济文化等方面的因素理解首饰艺术的起源可能与哪些方面的因素有关,从而总结出首饰艺术的起源可能与哪些方面的因素有关。

教学方法及手段:

PPT 演示、讲授法、 图片展示

课程思政

首饰概述课程的思政元素融入,旨在通过首饰这一独特的艺术形式,不仅传授学生专业知识,还引导学生树立正确的价值观念、文化认同和社会责任感。以下是对首饰概述课程思政的详细探讨:

一、价值引领与文化认同

审美与价值导向: 引导学生树立正确的审美观念,理解首饰不仅是物质财富的象征,更是精神文化的体现。强调首饰在文化传承、艺术表达和个人品味提升方面的重要作用,培养学生的文化认同感和自豪感。

文化自信:

融入中国传统首饰文化的讲解,如历史渊源、制作工艺、艺术特色等,增强学生的文化自信。通过对比中西首饰文化的异同,引导学生理解多元文化的价值,培养包容性和开放性思维。

二、思政元素与专业知识的融合

课程内容设计:

在讲解首饰材料、工艺、设计原理等专业知识时,巧妙融入思政元素。例如,在介绍某种首饰材料时,可以探讨该材料的来源、开采对环境的影响以及可持续

利用的重要性。通过案例分析、小组讨论等形式，让学生深入思考首饰设计与制作中的思政问题，如文化创新、社会责任等。

三、教学方法与手段创新

多样化教学方法：

采用案例教学、情境教学、项目式学习等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。利用多媒体教学手段，如 PPT 展示、视频教学等，丰富课堂内容，提高教学效果。

互动与交流：

组织课堂讨论、小组合作等互动环节，鼓励学生发表自己的观点和看法，培养学生的批判性思维和表达能力。

教学内容：

第一节与模仿自然界的飞禽走兽

最初首饰艺术产生的因素之一，也许是原始人在狩猎活动中，发现自然界的鸟兽和野兽的羽毛、犄角十分独特而美丽，便仿效之，以吸引异性。

第二节与原始宗教有关

图腾（Totem）：图腾原为印第安语，意为“他的家族”。在原始氏族时期，人们在自然面前还是一个弱小的动物，无论对于自然界与天文现象还是一些凶悍的动物群众而言都是如此，在恐怖、无助又无奈的心态支持下，通过幻想形象地把某一事物人格化，并赋予其超人的、超自然的威力，而且认为自己与这些具有神奇力量的物种同属于一个家族，因而它会保护他们的子孙，这些幻想出来的不同事物就成为各个氏族的标志，这些标志就是图腾。（原始社会的人面鱼纹盆）

《辞源》云“龙是古代传说中的一种善变化能兴云雨利万物的神异动物，为鳞虫之长”；《辞海》又云“龙是古代传说中一种有鳞有须能兴云作雨的神异动物”。因此龙的定义为：传说中的神异动物，特征是有鳞、有须、能兴云作雨的生物。后来成为汉民族的图腾象征。

中国龙起源于距今新石器时代，人们出于对大自然的崇拜与五谷丰登的美好愿望，在心中构造了一种拥有马头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪、鱼尾等特征的神兽，并赋予它翻云赋雨，兴风作浪的神力，这就是中国的龙。在中国古代神话中，龙频繁出现，它成为了开天辟地的神，帮助黄帝统一了中国，又力保大禹治水，为千千万万人民造福。

龙有三停九似之说，自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停也。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”

红山文化 ——玉龙

1971年在内蒙古的翁牛特旗三星他拉的红山文化遗址中出土了一件玉龙，时隔16年，在1987年在内蒙古的翁牛特旗广德公乡黄谷屯一处红山文化的遗址中再次出土一件与三星他拉形状形同的玉龙。这是我国最早有确切称为“龙”的形象资料。

玉龙的平面整体呈“C”形，三星他拉高26厘米，卷曲的龙体截面呈椭圆形，通体素面，背部有一长鬃卷起，边缘琢磨锋利，龙的头部雕有眼睛的形象，吻部向上翘起，正面有两个对称的鼻孔，嘴下颚底及额头细刻方格网状纹，龙体正中有一个小孔，用一穿绳。

在远古时代，用美丽的玉石制成环状戒指，不仅戴在人的手指上，还供奉在庙宇伟殿及人们住宅周围的土墩上面。

世界各地的图腾民族，因为地理环境，图腾崇拜不同，所佩戴的饰品因人而异。非、澳两洲的土人，习惯赤裸全身，仅在头、耳、颈、腰、手、脚等部位附着饰品。

颈部戴饰物，非洲人有赖于保护生命之意。

澳洲人将袋鼠的牙齿佩戴于胸前

北美西北部印第安人喜欢用凶猛的灰熊爪子作装饰

第三节 与禁忌文化有关

耳饰的最初用意，并不是装饰，而是起警戒作用。

有的原始部落的妇女用金属环之成围裙，一方面暗示别人不可靠近，另一方面，由于金属相互抨击使声响传得较远，这也告诫男人们回避。

史料记载说，当初，妇人大多不守妇道，有时竟趁着丈夫熟睡逃出去和情人幽会。做丈夫的便在她的耳根穿凿一个洞，扣上两个金属圆环。这样，女人稍微一动，耳环发出声音，只得打消幽会的念头。

另一种说法是，起初，女子没有贞操观念，只要有陌生男人路过，女人便迎上前去，主动搭讪，请陌生男人留宿。次日清晨，男人离开时按惯例应送一只耳环给女子，作为留念和酬谢。女人耳朵上的耳环越多，越是显出女人的魅力。

中国有句古说：“百里不同风，千里不同俗。”濒临太平洋的中国，和面对

印度洋的印度，尽管山水相连，却有各自不同的传统文化，较为突出的例如：饮食起居，穿戴佩饰等等。看过印度电影的人，一定对印度女子泼辣妩媚的眼神、放浪明快的舞蹈、嘹亮甜润的歌声，以及珠光宝气的服饰所倾倒，尤其忘不了印度女子特有的“鼻饰”。

鼻饰，包括鼻环、鼻钉等等。最初，这种东西从阿拉伯国家传到印度，其本意是指人们穿过牲口鼻孔拴上的牵牲口绳，表示对牲口绝对的“所有权”。想不到，其中的象征意义被印度男人充分利用，他们迅速给女人们拴上了鼻饰。如今，鼻环、鼻钉，已成为印度妇女婚否的标志。未出嫁的少女，一般不戴鼻饰。只在出嫁时，才郑重地佩戴。

第四节与地位权利的象征有关

在奴隶社会，首饰已成为嘉奖有功将士一种物品，标志着等级地位。而原始社会，早期的首饰萌芽就已经具有这种功能。在大洋洲的巴布亚新几内亚，是一个处于原始时期的部落。这里的原始人爱用羽毛装饰自己，并在胸前悬挂巨大的贝壳环。他们认为，脸上涂的红颜色越深，胸前的贝壳越多，就代表阶级越高。

首饰作为权力地位象征最明显的例子，就是象征王位的冠饰，古希腊罗马时代，被授予皇冠的是享有极高声望的文艺和运动竞技的优胜者。

皇冠的起源很早，古埃及第一王朝首任就带着象征平定尼罗河下有流域的精巧的白冠。

中世纪的欧洲，教皇具有至高无上的地位和最大的权利，他们佩戴的是镶嵌巨大宝石的戒指，这种戒指造型庄严厚重，代表教皇拥有的权利。

第五节与社会状况、经济基础、科学技术、文化艺术、地理因素有关

埃塞俄比亚的奥莫人，仍保持原始部落的风俗，那里的妇女把穿唇视为美。有的把下巴穿透在穿上铜或者金的链子来装饰自己，以求男性的崇拜。

秘鲁丛林中的原始人，喜欢在耳饰上大做文章，他们的审美标准是以耳垂的大小来决定的。

随着社会的发展，首饰材料的使用更加广泛，金属材质的使用及新工艺的出现，刺激了首饰业的不断发展

第一章 首饰的基本概论

课时 6

教学目的和要求

本章主要介绍首饰艺术的定义、分类、功能、戒指的起源说、戒指的佩戴意义以及珠宝首饰颜色的象征意义等，通过一些图片、视频资料和实例让学生了解首饰的基本概念，了解首饰艺术的不同分类方式，现代首饰艺术四项基本功能，装饰功能、使用功能、增值功能和保健功能。

教学重点难点：

本章重点掌握现代首饰艺术的功能，装饰功能、使用功能、增值功能和保健功能，认识现代首饰艺术和远古首饰艺术功能上的区别，是难点是如何正确认识首饰艺术的保健功能和增值功能，尤其是黄金的保值和增值功能以及高档宝石擦材料的保值增值功能。

教学方法：讲授法、多媒体演示法

课程思政：

首饰概述章节的思政元素融入，旨在通过首饰这一独特的艺术形式，不仅传授学生专业知识，还引导学生树立正确的价值观念、文化认同和社会责任感。以下是对首饰概述课程思政的详细探讨：

一、价值引领与文化认同

审美与价值导向：引导学生树立正确的审美观念，理解首饰不仅是物质财富的象征，更是精神文化的体现。强调首饰在文化传承、艺术表达和个人品味提升方面的重要作用，培养学生的文化认同感和自豪感。

文化自信：融入中国传统首饰文化的讲解，如历史渊源、制作工艺、艺术特色等，增强学生的文化自信。通过对比中西首饰文化的异同，引导学生理解多元文化的价值，培养包容性和开放性思维。

二、职业道德与社会责任

职业道德教育：强调首饰行业中的职业道德规范，如诚信经营、公平竞争、尊重知识产权等，培养学生的职业操守和责任感。析首饰行业中的典型案例，让学生理解职业道德对于个人职业发展和行业健康发展的重要性。

社会责任意识：引导学生关注首饰行业的社会责任，如环境保护、资源节约、消费者权益保护等，培养学生的社会责任意识。鼓励学生参与社会实践和志愿服务活动，将所学知识应用于解决实际问题中，提升综合素质。

三、思政元素与专业知识的融合

课程内容设计：在讲解首饰材料、工艺、设计原理等专业知识时，巧妙融入思政元素。例如，在介绍某种首饰材料时，可以探讨该材料的来源、开采对环境的影响以及可持续利用的重要性。通过案例分析、小组讨论等形式，让学生深入思考首饰设计与制作中的思政问题，如文化创新、社会责任等。

实践环节强化：

在实践环节中增加思政元素，如组织学生参观画展、参加首饰设计比赛等，让学生在实践中感受首饰文化的魅力，同时培养创新思维和社会责任感。鼓励学生参与首饰设计与制作的社会服务项目，如为慈善机构设计首饰、参与公益拍卖等，将所学知识应用于社会实践中。

四、教学方法与手段创新

多样化教学方法：采用案例教学、情境教学、项目式学习等多种教学方法，激发学生的学习兴趣和主动性。利用多媒体教学手段，如PPT展示、视频教学等，丰富课堂内容，提高教学效果。

互动与交流：组织课堂讨论、小组合作等互动环节，鼓励学生发表自己的观点和看法，培养学生的批判性思维和表达能力。邀请首饰行业的专家、学者或从业者来校讲座或交流，让学生了解行业动态和前沿趋势，拓宽视野。

综上所述，首饰概述课程的思政元素融入是一个全方位、多层次的过程。通过这一过程的实施，不仅能够提升学生的专业知识和技能水平，还能够培养他们的文化自信、职业道德和社会责任感，为首饰行业的发展培养更多德才兼备的人才。

第一节首饰的功能

4 课时

教学内容:

国内传统定义：“首饰”一词始于明清时期，主要指头部饰物，后由于戒指的发展大大超过了其他品种的发展，又因“手”与“首”同音，因而戒指等“手饰”也被统称为“首饰”。

目前国内传统的对首饰的定义为：首饰是指佩带在人体上外露部分的特殊装饰物。在西方，由于 1899 年在巴黎的一场首饰设计大赛中出现“首饰”概念的混乱，因而导致在金银首饰行业中对首饰一词的重新定义：Jewellery includes bijouterie、joaillerie and orfevverie。

Bijouterie:jewellery esteemes for the delicacy of the work than the value of the materials.

Joaillerie:high jewellery in diamonda and precious stones.

Orfererie: goldsmith and silversmith

思考题：首饰的功能？

- ◆ 装饰功能——主要功能
- ◆ 使用功能
- ◆ 增值功能
- ◆ 保健功能

一、装饰功能——主要功能

一件首饰要给人以装饰的美感，他就必须符合审美规律，又要顺应时代的潮流。根据个人的性别、年龄、职业、体形、肤色、气质以及服饰的特点，结合佩戴的季节、场合、社会特色和地方风俗，与自身特点的协调统一，这就是首饰的选择和佩戴的主要原则，也是发挥首饰装饰功能的重要条件。

佩戴戒指有何讲究戒指一般不宜随便乱戴，按习俗它戴在各个手指上所表示的含义不一样，这是一种沉默的语言，也是一种讯号和标志，所以在佩戴时要细心考虑，以免闹出笑话。为什么结婚戒指要带在这个手指，就是这个道理吧....
一个奇妙的生理现象

有人用更简单的“追、求、订、婚、离”五个字说明将戒指分别戴在 5 个手指上的含义和暗示

- ◆ 大拇指，如戴即表示正在寻觅对象；
- ◆ 戴在食指上表示想求婚；
- ◆ 戴在中指上表示已订婚或已有对象；
- ◆ 戴在无名指上表示已订婚或已结婚；
- ◆ 戴在小指上表示独身主义或已离婚。

小游戏

- 1, 首先大家伸出两手，将中指向下弯曲，对靠在一起，就是中指的背跟背靠在一起。
- 2, 然后将其它的 4 个手指分别指尖对碰。
- 3, 在开始游戏的正题之前，请确保以下过程中，5 个手指只允许一对手指分开。下面开始游戏的正题。
- 4, 请张开你们那对大母指，大母指代表我们的父母，能够张开，每个人都会有生老病死，父母也会有一天离我们而去。
- 5, 请大家合上大母指，再张开食指，食指代表兄弟姐妹，他们也都会有自己的家世，也会离开我们。
- 6, 请大家合上食指，再张开小母指，小母指代表子女，子女长大后，迟早有一天，会有自己的家庭生活，也会离开我们。
- 7, 那么，请大家合上小母指，再试着张开无名指。这个时候，大家会惊奇的发现无名指怎么也张不开，因为无名指代表夫妻，是一辈子不分离的。真正的爱，粘在一起后，是永生永世都分不开的。

二、首饰功能——使用功能

- ◆ **精神上**可以作为人的社会地位、财富和权利的象征
- ◆ **物质上**首饰的手表、发夹、袖扣等，将首饰的使用功能表现得更加充分的是首饰的馈赠功能和纪念功能，结婚戒指、生辰石等

月份	天然宝玉石	象征意义
一月	石榴子石	贞洁、真诚、友爱、真实
二月	紫晶	诚实、平和
三月	海蓝宝石、红珊瑚	沉着、勇敢、聪明
四月	钻石	纯净、无暇
五月	祖母绿	幸运、幸福
六月	珍珠或月光石	健康、长寿、富有

七月	红宝石	热情、爱情、品德高尚
八月	橄榄石或玛瑙	夫妻幸福、美满
九月	蓝色蓝宝石	慈爱、诚实、德望
十月	欧泊或具有猫眼效应的宝石	美好幸福
十一月	黄玉或黄水晶	友情、永恒的爱情
十二月	绿松石或青金岩	胜利、好运、成功

结婚石

- 1 纸婚 Paper Wed 淡水珍珠或金饰
- 2 棉婚 Cotton Wed 石榴石
- 3 皮革婚 Leather Wed 珍珠
- 4 丝婚 Silk Wed 粉水晶或黄玉
- 5 木婚 Wood Wed 蓝宝石
- 6 铁婚 Iron Wed 紫水晶
- 7 铜婚 Copper Wed 黑玛瑙
- 8 电器婚 Appliance Wed 东陵玉或碧玺
- 9 陶器婚 Pottery Wed 青金石
- 10 锡婚 Tin Wed 钻石珠宝
- 11 钢婚 Steel Wed 土耳其石或黑瞻石
- 12 麻纱婚 Linen Wed 翡翠
- 13 花边婚 Lace Wed 黄水晶
- 14 象牙婚 Ivory Wed 蛋白石
- 15 水晶婚 Crystal Wed
- 20 瓷婚 China Wed 祖母绿
- 25 银婚 第一大典 Silver Wed 纯银
- 30 珍珠婚 Pearl Wed
- 35 珊瑚婚(碧玉婚) Coral(Jade)Wed 珊瑚
- 40 红宝石婚 Rudy Wed 红宝石
- 45 蓝宝石婚 Sapphiye Wed 蓝宝石
- 50 金婚 第二大典 Golden Wed 黄金
- 55 翠玉婚 Emerald Wed 金绿宝石 祖母绿
- 60--75 钻石婚 Diamond Wed 钻石

三、首饰功能——增值功能

高档珠宝首饰具有保值增值功能

- 1、非可再生资源，高档材料世界储量越来越少
- 2、物以稀为贵

四、首饰功能——保健功能

- 1、心理上

教学内容

- ◆ 按照西方首饰定义，首饰分为三类：金银首饰、高档镶宝首饰及工艺品。
- ◆ 按照国内传统的商业首饰分类有以下几种：
- ◆ 按材料分为金属首饰(素金首饰)、镶宝首饰、宝玉石首饰
- ◆ 金属首饰包括贵金属首饰和非贵金属首饰

金属首饰贵金属材料制成的供人佩戴的饰物。

◆ **镶宝首饰** 主要是贵金属镶嵌珠宝玉石。由于贵金属和天然珠宝的稀少，加上材料质地有极大配合精巧的镶嵌技法，这种首饰比单纯的贵金属更加具有美感。

- ◆ **贵金属—天然宝石首饰，贵金属—人工宝石首饰**
- ◆ **非贵金属—天然宝石首饰，非贵金属—人工宝石首饰**
- ◆ **宝玉石首饰包括天然珠宝石，人工珠宝石**
- ◆ 包括有机宝石、宝石和玉石。
- ◆ 宝石：美丽、稀少、耐久、可加工的矿物单晶体。刻面、弧面
- ◆ 玉石：美丽、稀少、耐久、可加工的矿物集合体。弧面、雕件
- ◆ **按照佩带部位分为手饰（戒指、手镯等）、耳饰、项饰、胸饰、发饰、服饰等。**

- ◆ **发饰：头发上的装饰物，包括发卡、发夹、发网等**
- ◆ 簪：用于固定发髻的单针状饰物
- ◆ 钗：用于固定发髻的双针状饰物
- ◆ **耳饰：耳部的装饰物。**
- ◆ 耳环：穿挂在耳朵上的环形装饰物
- ◆ 耳钳：用弹簧、螺丝固定在耳垂上的装饰物
- ◆ 耳坠：耳部的挂坠饰物
- ◆ **项饰：项部装饰物, 包括柔性和刚性两种**
- ◆ 项链：项部链状坠物
- ◆ 项坠（吊坠、挂牌）：与项链配套的挂坠饰物。
- ◆ 孩儿锁：与项链或项圈配套的锁状饰物。

- ◆ 项圈：戴在脖子上的环形饰物。
- ◆ **手饰：手部的装饰物**
- ◆ 指环：戒指，通常指戴在手指上的环状饰物。
- ◆ 手镯：通常指戴在手腕上的环状饰物。
- ◆ 手链：通常指戴在手腕上的链状饰物。
- ◆ **足饰：戴在脚部的装饰物**
- ◆ 脚镯：戴在脚踝上的环状饰物。
- ◆ 脚链：戴在脚踝上的链状饰物。
- ◆ 铃镯：戴有铃铛的环状饰物。
- ◆ **服饰：服装上的饰物**
- ◆ 领花：点缀在衣领上的饰物。
- ◆ 领带夹：夹在领带上的饰物。
- ◆ 袖扣：作为袖部纽扣状的饰物。
- ◆ **按照功能分：单件套、套件首饰、多用首饰、时装首饰、流行首饰、纪念首饰。**
- ◆ **单件套：单件佩戴的首饰。**
- ◆ **套件首饰：采用相同材料、具有相同风格的设计协调款式呼应的若干件首饰组成的套件首饰。**
- ◆ **二件套饰：（项链+戒指）、（戒指+耳环）、（项链+耳环）、（耳环+胸针）、（手镯+耳环）**
- ◆ **三件套饰：（戒指+项链+耳环）、（戒指+项链+胸针）**
- ◆ **四件套饰：（戒指+项链+耳环+胸针）、（戒指+项链+耳环+手镯）**
- ◆ **五件套饰：（戒指+项链+耳环+胸针+手镯）、（戒指+项链+耳环+手镯+头饰）**
- ◆ 二件套饰，应用范围较广，一般情况下是比较随便，可以配任何服装，入任何场合，但要求首饰的材料、造型、做工、与环境、服饰相配即可。
- ◆ 四件套饰、五件套饰佩戴一定要慎重，只有较正式和隆重的场合才可以佩戴，环境不合适就会有做作之嫌，过于堆砌，产生负面效果。套件由于数量的增多，色彩的重量增大，在与服装的色彩和造型设计上影响就会相对较大。因此，一

定要注意搭配，以及与佩戴环境的协调

- ◆ 多用首饰：一件首饰可作两件或者两件以上首饰使用，或者一件首饰具有两种以上功能。

- ◆ 时装首饰：广义的时装首饰是指与时装的色彩、款式协调配合的时装装饰物（如领带夹、纽扣、袖扣、胸针等以及衣服上的各类饰物）和首饰（如项链、耳环、戒指等）

- ◆ 流行首饰：这类首饰能够在某一时期被消费者接受并广泛传播盛行。与其他流行商品相同，这类首饰的流行也具有一定的时效性，表现在款式、色彩、材料和功能等方面的时效性尤为明显。流行首饰与社会、地域、经济、文化、季节等因素有关。

- ◆ 纪念首饰：为纪念人生中的重要事件，如出生、订婚、金婚、钻石婚可永久收藏和佩戴的首饰。

- ◆ 按照设计的目的分为商业化首饰及艺术性首饰（展示首饰）。

- ◆ 商业化首饰指能批量生产被众多消费者接受并选择购买的首饰，他的设计综合考虑了设计市场定位，产品成本和消费者在造型和色彩上的比较一致的审美心理。

- ◆ 艺术性首饰指在设计造型，设计用材料和色彩上最大程度的考虑如何实现设计者的设计思想和设计的艺术效果，而不考虑制作成本和大众的审美眼光。

第二章首饰设计的概述 8 课时

教学目的和要求

本章主要介绍首饰设计的基础概论，从首饰设计产生之初是什么形式存在、到现在发展和演变成一个独立的艺术门类的演变过程。介绍首饰设计的概念、首饰设计的三要素、首饰设计的方法、首饰设计的理念和首饰设计过程中的相关美学法则等方面介绍首饰设计，

教学重点和难点

本章的重点是介绍首饰设计的方法、首饰设计的过程和首饰设计的基本法则，难点是结合首饰设计的理念将首饰设计和形式美法则有机的结合，设计出具有美感的、适合时代潮流的珠宝首饰。

教学方法和手段： PPT 展示、图片和视频

课程思政

首饰设计概述的思政元素融入，旨在通过首饰设计这一专业领域的学习，不仅传授学生专业知识与技能，还引导学生树立正确的价值观、文化观和社会责任感。以下是对首饰设计概述课程思政的具体探讨：

一、价值引领与文化自信

审美与价值观：引导学生树立正确的审美观念，理解首饰设计不仅是美的创造，更是文化、情感与价值观的传递。强调首饰设计在提升个人品味、丰富社会生活、传承民族文化等方面的重要作用，培养学生的审美鉴赏能力和文化自信。

文化认同：融入中国传统首饰设计文化的讲解，介绍其历史背景、艺术特色和文化内涵，增强学生的文化认同感和自豪感。引导学生关注国际首饰设计潮流，理解多元文化交融下的首饰设计创新，培养学生的全球视野和开放心态。

二、职业道德与社会责任

职业道德：强调首饰设计行业中的职业道德规范，如诚信设计、尊重原创、公平竞争等，培养学生的职业操守和责任感。通过案例分析、小组讨论等形式，让学生理解职业道德在首饰设计职业生涯中的重要性。

社会责任：

引导学生关注首饰设计的社会责任，如环保材料的使用、可持续设计理念的

应用等，培养学生的环保意识和社会责任感。鼓励学生参与社会公益项目，如为特殊群体设计首饰、参与环保主题的设计展览等，将所学知识应用于社会实践中。

三、思政元素与专业知识的融合

课程内容设计：首饰设计概述中，巧妙融入思政元素。例如，在讲解首饰设计原则时，可以探讨设计如何体现人文关怀和社会责任；在讲解首饰制作工艺时，可以介绍传统工艺与现代设计的结合，弘扬工匠精神。引导学生关注首饰设计与社会热点、文化现象的联系，如将传统文化元素融入现代首饰设计，传承和创新中华优秀传统文化。

四、教学方法与手段创新

多元化教学方法：采用案例教学、情境模拟、项目式学习等多元化教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过生动的案例和真实的情境模拟，让学生更好地理解首饰设计与社会、文化、环境等方面的关系。用多媒体教学手段，如PPT展示、视频教学等，丰富课堂内容，提高教学效果。通过视觉、听觉等多种感官的刺激，加深学生对知识点的理解和记忆。

互动与交流：组织课堂讨论、小组合作等互动环节，鼓励学生发表自己的观点和看法，培养学生的批判性思维和表达能力。通过思想的碰撞和交流，激发学生的创新思维和灵感火花。邀请首饰设计行业的专家、学者或从业者来校讲座或交流，让学生了解行业动态和前沿趋势，拓宽视野和思路。通过与业界人士的交流互动，学生可以更直观地感受到职业要求和行业期待，从而调整自己的学习方向和目标。

综上所述，首饰设计概述思政元素融入需要从课程内容设计、实践教学、教学方法与手段创新等多个方面进行全面考虑和实施。通过这一过程的实施，不仅能够提升学生的专业知识和技能水平，还能够培养他们的文化自信、职业道德和社会责任感，为首饰设计行业的发展培养更多德才兼备的人才。

教学内容:

3.1 首饰设计的产生

首饰在远古时代产生并伴随人类社会的发展而发展。在很长的历史时期，首饰都是由手工作坊的工匠们根据经验来制作的，这种制作缺乏可预见性，而且不适部位的修改都是在制作过程中进行，费时费力。直到二十世纪初，首饰业发生了深刻的艺术革命。随着首饰艺术从皇宫贵族的象牙塔上走向民间，以卡迪尔为代表的艺术大师不再仅仅服务于上流社会，他们更为大众服务。于是卡迪尔创建了自己的设计工作室，并招聘了一批美专的学生进行专门的首饰设计方法训练。此时首饰制作的过程从纯经验的意匠上升为一种科学的方法，首饰在生产之前，已经过周密的思考和图样的完成，使得首饰在制作之前，人们就可以对其生产成本进行估计，对其造型的效果和色彩的表现进行审视。首饰设计效果图使制作成为有图可依、有案可考，大大增加了加工的预见性和可靠性。于是首饰设计从制作中分离，并最终产生了专门从事设计的设计师。首饰设计不再是首饰加工业的简单附属工作，而是一项独立的重要行业。

3.2 首饰设计的定义

“设计”一词源于英文 design，指进行某种创造时的计划和方案的展示过程，即头脑中的构思。

什么是首饰设计？它是指用图纸表达的方式对首饰进行创作，即将头脑中对某一首饰的创意和构思用图纸逼真地表现出来。它是一种造型设计，是把人脑中某种能体现情感及和谐的材质和形式美，并具有装饰功能或使用功能的造型用图样表现出来，它强调功能与美学造型的一致性。

设计通常要考虑几个方面的因素：

1. 设计的作品是否符合视觉审美原则，即造型是否美观。
2. 设计的作品是否符合心理审美原则，即符合人的社会的和情感的需求。
3. 设计准备使用什么金属材料 and 宝石材料，或其他非贵重材料。材料的选取应能充分反应和烘托设计的目的，并考虑其加工的可能性。
4. 设计作品完成的制作过程中的加工技术和工艺水平是否达到要求。
5. 首饰的类型是否符合功能上的要求。如戒指是否能戴在手指上，而项链是否

能戴在脖子上等。

3.3 首饰设计的组成三要素

一般来说，一款首饰设计作品都包含三方面的要素，即设计语言、艺术形象及实用要求。

设计语言是作品可以告诉人们的内涵。它取决于设计者对设计主题的确立，与设计者的文化底蕴、艺术修养紧密相关。如在电脑网络流行的今天，具时代气息的“e”形手镯、蕴涵浓浓传统文化的“中国结”等。设计语言是以视觉感观作为与人交流的传达手段。为了帮助设计语言传达的准确性和直接性，现在很多首饰设计作品都有自己的作品名称或主题名称，以文字化的提炼引导人们去理解设计语言的视觉表达。

艺术形象是指以各种表现手法（如图案化—几何的、具象的或抽象的，图案组合，平面构成和立体构成的应用，色彩的搭配等）将首饰内蕴涵的设计的语言表达出来，展现给人们的美的视觉效果，强调它的造型艺术性。

实用要求一方面是指首饰选材及材料搭配及加工工艺实现可行性上的现实性，另一方面指符合人们的社会和心理的情感需求及佩戴要求（展示性首饰不受此限制）：如男性首饰和女性首饰在造型元素，材料色彩，首饰尺寸等中所表现的情感区别；吊坠，耳环及胸饰设计的重心不稳影响佩戴等。

因此首饰设计者在进行首饰设计时应全面考虑三要素的要求。

3.4 学习首饰设计的方法

第二节首饰设计的方法

4 课时

教学内容

首饰设计首先是去寻找作品将要表达的思想即主题(MOTIF)，将社会的，文化的，时尚的某些东西提取出来，再去寻找表达这种思想的合适手段_形式，把提取出来的主题以艺术的风格附加到合适的载体上，再回到社会中，引起人感情的交流. 因此，学习首饰设计，首先要学习首饰的设计理念。

设计理念是把握设计的脉点，设计好的作品的根本。在常人眼里首饰是一个装饰品，而对一个设计家来说，首饰是艺术。任何艺术作品都告诉我们一定的时间或关于那个社会的事情，艺术家们都追求在作品中表达一种思想和感情，它反映了某个特定时代的审美。所以设计家眼里的首饰不仅表现着他精美的外表，更

是以一种无声的语言表达一种思想。故首饰带有明显的时代烙印，他告诉人们他产生的那个时代人们喜欢什么，信仰什么，甚至进一步告诉那个时代的经济，政治和宗教状况。了解这一点对一个设计者来说非常重要。这要求设计者有深厚的知识底蕴，既了解历史以及其相呼应的著名作品的产生来源，又能敏锐地把握现代社会的脉点，了解这个时代人们的心理特点，才能捕捉到真正体现时代文化又被人们喜欢的好作品。所以要研究不同时代的首饰特点及主题来源及相应的社会文化（政治，经济）背景，要研究现代社会的特点和相关文化的发展（如服饰文化，建筑，装潢及色彩学，心理学等），从中寻找好的设计主题。

2.4.2 首饰设计方法

广义的来说，首饰设计方法包括如何进行设计定位，如何寻找设计主题和如何进行设计表达的全过程。

我们这里所谈及的设计方法仅指如何进行设计表达。设计定位和设计主题的确立涉及文化和理念的东西，而设计表达是设计者要掌握的技术手段，更符合以“方法”一词来表述。它是将好的设计主题和理念以动物、植物、几何形态及反映社会历史及文化的装饰图案、美术图案等完美的、巧妙的表现出来。它包含三个过程：

选择和创造造型元素——这是一个抽象和变象的过程，也是一个个性化的过程。不同的原始造型元素直接影响首饰作品的风格。

造型元素如何组合创造新的造型——这是一个造型设计的过程

设计效果图的制作——包括立体图和三视图。这是设计的最终展现。在第三章里将给大家介绍各种切割的宝石的画法，不同种类的金属的画法及材质的表现，常见首饰物件的画法等。

第三节 获奖作品赏析

2 课时

教学内容

- 1、金都杯设计比赛获奖作品赏析
- 2、创新中华射设计比赛获奖作品赏析
- 3、优秀作品赏析效果图

第三章 首饰设计的快速表现 4 课时

教学目的和要求

本章主要介绍速写本和绘画的重要性,通过介绍速写本在设计中的重要意义以及绘画能力使用在设计各个阶段,因此美术功底在设计绘画中意义很重要。

教学重点和难点

本章的重点认识到速写本和绘画能力在设计中的重要意义,培养自己的素材手机能力和绘画能力,为日后的首饰设计做好准备工作。

教学方法和手段: PPT 展示、图片和视频

课程思政: 首饰设计的快速表现课程思政,旨在将思想政治教育融入首饰设计的快速表现技能教学中,培养学生的专业素养与道德情操并重。以下是对该课程思政元素的融入路径和方法的探讨:

一、思政目标设定

价值观引导: 引导学生树立正确的审美观、设计观和职业道德观,理解首饰设计的快速表现不仅是技术技能的展现,更是个人价值观和设计理念的传达。

文化自信: 增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感,鼓励学生在首饰设计的快速表现中融入传统文化元素,实现传统文化的现代传承与创新。

社会责任: 培养学生的社会责任感,关注首饰设计的可持续发展、环保理念以及消费者权益保护等方面的问题。

二、思政内容融入

设计伦理与道德: 在讲解首饰设计的快速表现技巧时,融入设计伦理与道德的内容,如尊重原创、避免抄袭、公平竞争等,引导学生树立正确的职业道德观念。分析首饰设计行业中的典型案例,讨论设计伦理与道德的重要性及其对设计师职业生涯的影响。

文化传承与创新: 强调首饰设计的快速表现中融入传统文化元素的重要性,引导学生学习传统首饰设计的精髓,并在现代设计中进行创新应用。通过实践环节,鼓励学生尝试将传统文化元素与现代设计理念相结合,创作出具有独特文化

韵味和现代感的首饰作品。

可持续发展与环保理念：介绍首饰设计行业中的可持续发展和环保理念，如使用环保材料、节能减排等，引导学生关注首饰设计的环保问题。在快速表现课程中融入环保元素，鼓励学生尝试使用环保材料进行设计和表现，培养学生的环保意识和社会责任感。

三、思政教学方法与手段

案例教学：选取首饰设计行业中的典型案例，结合快速表现课程的特点，进行深入的案例分析。通过案例讨论，引导学生思考设计中的伦理道德、文化传承与环保理念等问题。

项目式学习：组织学生参与首饰设计的快速表现项目，将思政元素融入项目任务中。通过项目实践，让学生在完成设计任务的同时，体验设计中的伦理道德要求、文化传承责任和环保理念实践。

互动讨论与反思：组织课堂讨论和反思环节，鼓励学生分享自己在首饰设计快速表现过程中的心得体会和思考。通过互动讨论和反思，加深学生对思政元素的理解和认同。

四、思政成果展示与评价

成果展示：鼓励学生将思政元素融入首饰设计的快速表现成果中，通过展览、汇报等形式进行展示。通过成果展示，检验学生对思政元素的理解和应用能力。

综合评价：采用多元化的评价方式，对学生的首饰设计快速表现成果进行综合评价。除了专业技能的评价外，还应注重对学生思政素养的评价，如设计伦理与道德观念、文化传承与创新能力、环保意识和社会责任感等方面的表现。

综上所述，首饰设计的快速表现课程思政应注重思政元素与专业知识的有机融合，通过多样化的教学方法和手段，引导学生树立正确的价值观、文化观和社会责任感，为首饰设计行业培养更多德才兼备的人才。

教学内容

速写本——重要的工具

一个设计师的速写本就是记录设计历程的日记本。

一个设计师的速写本就是记录设计历程的日记本，它记录了日常观察、视觉想象以及从中探索和拓展的灵感。

由于速写本将成为有价值的档案资料，加以选用硬皮的、持久保存耐用的本子，以便经得住时间的考验。

速写本的内容和功能是什么？

在你的视觉记录中，记录的内容也许不可能马上与你要设计或结果联系起来。它是一份记录，记录那些曾经鼓励和刺激你的东西。把他比作一本日记、甚至一本剪贴簿，以视觉的形式折射出你对事物、经历、挑战和实践的个人反应。这些视觉记录上的信息应该延续和拓展你的设计理念，以便成为你工作的核心资源。

绘画能力：在珠宝首饰设计中是一项不可缺少的技巧。

1. 它是交流的必要工具
2. 被应用于设计过程的各个阶段。

在设计的最初阶段，绘画主要用来记录创作灵感、设计变化的过程，落实研究和视觉理念。到设计阶段，设计师们经常运用绘画来解注技术方面的各种要求，一边在开始制作成品前定稿。

设计师在整个设计过程中的各个方面都要用到速写本。在你把某个灵感变成作品的过程中，你会在速写本上填满你的想象、草图和心得，这时你要记得突出最重要的主题。

速写本在视觉上越生动，就越有可能闪现更多创作的火花。然而，有一句话要提醒你：当你开始使用一本速写本时，你可能想把每一页的内容都变成艺术品，这样会妨碍你随心所欲的绘画，你应该试着把它当成一种工具，它可以很美观。

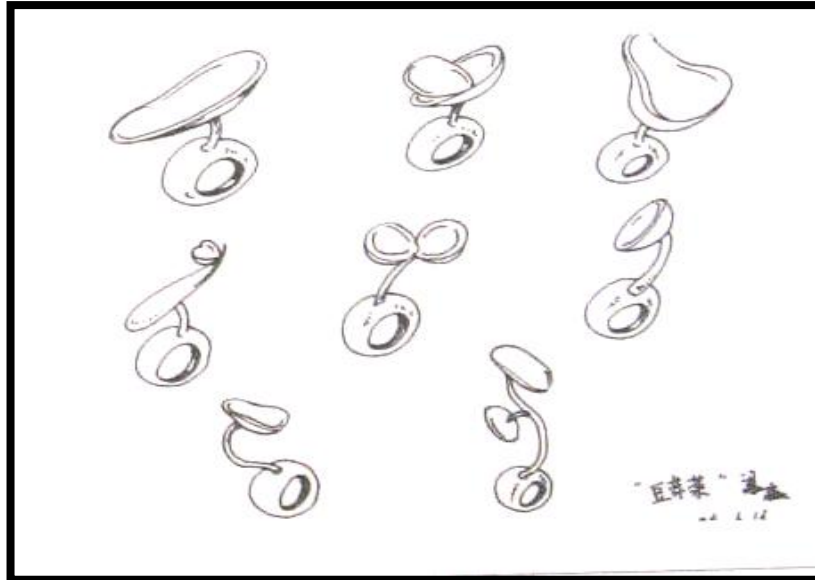
精确绘图

富有技巧和规则的绘图常用于指定详细的图稿尺寸和细节处理，以便于第三方能够准确了解你的设计意图。技术性的绘图是用来表达设计细节的通用语言。

一件作品可以通过不同的角度进行详细的展示，以便联系和检查各个设计细节的可行性。

第二节实践临摹作品

2 课时



要求：

1. 设计源于生活，从生活中寻找素材
2. 临摹要认真观察，了解设计者的设计想法和技法表现
3. 临摹时注意仔细观察图片的造型
4. 注意绘图的线条，流畅、自然

第四章 首饰设计风格 （4 课时）

教学目的和要求

本章主要介绍西方首饰设计的风格，从早期、近东、古巴比伦、古埃及、罗马、希腊等地区的首饰设计风格、特点，通过时代背景、宗教信仰、文化等方面分析，目的是帮助理解为什么会在这个时代会出现这种风格的首饰艺术，认清楚首饰艺术是时代背景下的产物。

教学重点和难点

本章的重点理解不同时代背景下首饰艺术的不同差异性，难点是结合时代背景分析首饰艺术是时代的产物。

教学方法和手段： PPT 展示、图片和视频

课程思政： 首饰设计风格的思政，旨在将思想政治教育融入首饰设计思路教学中，培养学生的专业素养与道德情操并重。以下是对该章节思政元素的融入路径和方法的探讨：

一、思政目标设定

价值观引导： 引导学生树立正确的审美观、设计观和职业道德观，理解首饰设计风格不仅是技术技能的展现，更是个人价值观和设计理念的传达。

文化自信： 增强学生对优秀传统文化的认同感和自豪感，鼓励学生在首饰设计中融入传统文化元素，实现传统文化的现代传承与创新。

社会责任： 培养学生的社会责任感，关注首饰设计的可持续发展、环保理念以及消费者权益保护等方面的问题。

二、思政内容融入

设计伦理与道德： 在讲解首饰设计风格的学习中，融入设计伦理与道德的内容，如尊重原创、避免抄袭、公平竞争等，引导学生树立正确的职业道德观念。分析首饰设计行业中的典型案例，讨论设计伦理与道德的重要性及其对设计师职业生涯的影响。

文化传承与创新： 强调首饰设计风格中融入传统文化元素的重要性，引导学

生学习传统首饰设计的精髓，并在现代设计中进行创新应用。通过实践环节，鼓励学生尝试将传统文化元素与现代设计理念相结合，创作出具有独特文化韵味和现代感的首饰作品。

可持续发展与环保理念：介绍首饰设计行业中的可持续发展和环保理念，如使用环保材料、节能减排等，引导学生关注首饰设计的环保问题。融入环保元素，鼓励学生尝试使用环保材料进行设计和表现，培养学生的环保意识和社会责任感。

三、思政教学方法与手段

案例教学：选取首饰设计行业中的典型案例，结合本章节的特点，进行深入的案例分析。通过案例讨论，引导学生思考设计中的伦理道德、文化传承与环保理念等问题。

项目式学习：组织学生参与首饰风格的项目，将思政元素融入项目任务中。通过项目实践，让学生在完成设计任务的同时，体验设计中的伦理道德要求、文化传承责任和环保理念实践。

互动讨论与反思：组织课堂讨论和反思环节，鼓励学生分享自己在首饰设计风格分析、学习过程中的心得体会和思考。通过互动讨论和反思，加深学生对思政元素的理解和认同。

综上所述，首饰设计的快速表现课程思政应注重思政元素与专业知识的有机融合，通过多样化的教学方法和手段，引导学生树立正确的价值观、文化观和社会责任感，为首饰设计行业培养更多德才兼备的人才。

教学内容

本章主要介绍西方首饰艺术的特点，通过历史时代背景介绍，分析这些首饰艺术出现的文化基础和历史背景，使我们能够清晰的理解和掌握这个首饰艺术出现是社会发展是分不开的，更加有利于我们了解这些首饰艺术产生的原因。重点是掌握古罗马时期、希腊时期和古埃及时期首饰艺术的特点结合其历史背景分析其必然性。

古代首饰主题、形式及社会背景分析

早期（8000BC——5 世纪 BC）圆形主题形式及背景分析

Sumerian(近东及古巴比伦有关地区)装饰主题及背景分析

埃及首饰主题及相应的社会文化——独裁和神的统治，绝对君主，没有竞争的乡村文化

希腊文化经历了古希腊阶段、古风阶段、古希典阶段希腊艺术年代的首饰主题形式的特点及影响

罗马时代及首饰主题：征服、炫耀并沿用希腊某些主题。

科尔特人（流落到罗马的德国民族）及乡村文化背景下的首饰主题及特点

1. 早期

大约公元前 8000 年，人类定居下来，从狩猎和捡野果到最终成为一个生产者，改变了生活方式，种植谷物，饲养动物这是人类的一次解放，也因此改变了人与人之间或社会群体之间的关系。

公元前 7 世纪，更稳定的居住条件引起人口增长，在北欧、地中海盆地都发展了不同规模的城市中心。

社会结构毫无疑问的以深刻的社会不等为基础，出现首领群、牧师、士兵及其家庭、简单的居者，最后是边际者（游民和外来者）这种新的社会关系和社会规则需要寻找一种新的物质材料，有绝对的权威和至高无上的含义，已变得很迫切。

金子的发现，立刻就以其灿烂的和太阳一样的颜色而被崇敬，此时相应的社会发展为金子的应用创造了条件。在近东（土耳其和伊朗）公元前 6 世纪，人们懂得用榔头对金属锤来制作小物件。在北欧已经有了潜在的金属探查，开采和冶炼的制作，特殊的工种如矿工、冶金家和小商贩已经形成。对许多墓里陪葬物的

研究，考古发现许多金和铜制成的圆圈（1.2~3.7 厘米）及连接小圆圈形成的环，另有些席状的金属卷制成的圆筒。这些物件都是通过捶打和敲击制成的，用钳子把两端扭紧的和痕迹在这些小圆圈和环的边部仍可见。

金子以其灿烂的和太阳一样的颜色及稳定的不易改变的性质被认为是太阳的象征，因而被制成与太阳相似的形状，拥有者佩戴或是悬挂以期望得到力量和保护，这样的主题和形式代表着太阳，实质上反映人们对大自然的崇拜和表达的一种仪式，可以说它反映了高度集权的社会的等级制度

2. Sumerian

在近东大约公元前 4 世纪，那里本国的金子和铜都已经用来制作首饰，人们还开始利用铜和锡的合金特别引人的弹性来加工，青铜的发现由于以抛光就显示出美丽的颜色，它标志着一个新的世纪的开始。此时早期的文字形式已经出现，建立了数字系统，还建立了货币交换概念而不是物物交换，在这种相对繁荣的时代中形成了灿烂的艺术，首饰制作和金属加工商领域

这里特别有代表性的首饰是装饰主题，材料的选择不仅仅有金属，还有各种宝石，如蛇纹石、石膏、贝壳等等，颜色非常灿烂，当时金属的铸造技术、雕刻技术已经被掌握，使得人们对金属进行细致的加工，精致的各种图案的雕刻，并镶嵌上鲜艳的彩色宝石，这种装饰主题得首饰显示了一定的工艺，也反映了繁荣时代人们对美，对自我展示的一种心理。

3. 古埃及

公元前 3500 年开始的古埃及文化沿着尼罗河发育，社会结构是独裁和神的统治，绝对君主。社会因没有竞争而很少有战争，在这种非常紧密地乡村文化下，埃及人非常崇拜 Ra，他是上帝的父亲，埃及人还惧怕死亡，他们渴望现实的快乐能在神的庇护下延续到下一个世界，因此他们相信不朽的死亡，但是这种不朽的死亡只有在肉体保存完整的前提下才能实现，这种特殊的身体与灵魂的关系决定了埃及人对艺术的态度：肉体和名字都显得很重要，上帝在给与他们生命的同时也给与他们名字，如果名字被破坏，他们到达下个世界就不记得自己是谁，这和不可变更的死亡是平等的。在这种特殊的社会

背景下古埃及的首饰变现为两种主题：一种是图章主题，另一种是护身符主题。图章主题戒指通过象形文字及辅助记号的应用将自己的名字表现在上面，是

身份地位的象征；另一类是护身符主题表现形式是借助于一个动物，在埃及人眼中，动物是重生的标志。这两种主题的戒指被带在主人的手、脚的任何指头上，死后一定与主人同葬，以确保穿越到另一个世界时能在神和太阳的庇护下获得重生，图章主题一般采用彩陶形式，护身符主题一般采用金属制品。

早期的希腊首饰多以神与自然为主题，表达一种似虚似实的情景

到希腊的古典时期，一种带有运动感的肖像流行起来，而且不仅出现在首饰中，也出现在其他的艺术形象如雕塑中。

古希腊艺术风格，公元前 4 世纪以及整个 hellenistic 时期，象征性的主题及各种装饰主题大量出现，如以蛇和 hellenistic 结为代表的象征性主题。蛇的象征是多种多样的，首先圆圈是一种完美的几何图形，象征着完美另外蛇是一种专门替人治病的神的象征，他耗费能量使死亡的人复活，hellenistic 在西方神话中的英雄以勇气和胆量而家喻户晓，他与力量相联系，是希腊人希望灵魂超越自己的虚弱，最终达到胜利的象征，这与希腊人的奥林匹克精神一致，装饰主题的首饰采用了各种鲜艳的宝石款式的设计，以各种几何形状为主，讲究层次和对称。

在希腊不同时代的首饰主题发展揭示了当时社会的变革，以神的世界和真实的生活，希腊人建立了自我鼓励的形象，并精益求精的追求艺术的美的态度促进了艺术的发展。

5、罗马时代

公元前 8 世纪初意大利半岛被欧洲人占领，希腊人最初在南海岸建立自己的统治，逐渐扩张，后来在公元前 575 年占领罗马，罗马人成功地站起来反击侵略者，建立了政府。罗马的历史是一部反侵略的、统一扩张的历史。罗马人以一种胜利者的姿态面对世界，这个时期典型的首饰主题和形式是征服者的头像，这种形象同时出现在当时重要的纪念碑和公共建筑上。此时的艺术已经不再服务于上帝和神话，他服务于人，服务于社会，帝国历史，象征着完美统一及现实的罗马帝国的权利。

受希腊艺术的影响，某些希腊主题在罗马不再是最初的含义，而是象征着胜利和权威。

科尔特人是流落到罗马的德国民族，属于罗马中的异族，它保留了许多纯朴

的乡村文化，表现出与同世纪罗马完全不同的首饰文化。

中世纪的首饰

大约于公元 400 年，古罗马帝国逐渐衰亡。由此开始至 13 世纪，欧洲进入“中世纪”在这漫长的岁月里，基督教成为维护国家的精神支柱，并与强权结为一体，规范人们的一切思想活动。包括首饰艺术在内的其他艺术文化也深受影响。

肖像、圣骨匣、十字架被装饰得越来越华丽而项链和戒指等日常首饰变得越来越简朴。从某种意义上说，中世纪限制了首饰艺术的发展，使其处于停滞甚至倒退状态，毫无灵气。但相比较而言由东罗马帝国演变而来的拜占庭帝国首饰有一些值得圈点的地方。

现在所说的拜占庭首饰主要指拜占庭艺术的巅峰时期的公元 6 世纪的首饰。拜占庭文化的影响随着东罗马帝国的扩展而不断扩大，公元 6 世纪时帝国的版图几乎囊括了整个地中海沿岸乃至埃及和小亚细亚。拜占庭文化还影响欧洲的基督教国家。

拜占庭首饰的种类和古罗马的差不多，但收拾造型一反罗马首饰的简单朴素的风格，首饰的图案和款式极尽华丽。耳环有船形和悬垂式两种基本造型。垂式有透空的镶嵌宝石的垂饰。也有圆形或者六边形。

拜占庭首饰大量使用了有色宝石、珍珠等材质，并从古罗马那里继承了透雕细工技术和珐琅彩绘技术，因此首饰达到前所未有的细致程度。

文艺复兴时期的首饰

人文主义曙光照亮了整个欧洲弥漫着浓厚的中世纪宗教意味的星空。思想解放运动促进了古希腊和古罗马的复归。

相对于中世纪喉使的单一题材，文艺复兴首饰的题材有所扩展，恢复了希腊的神话主题，例如神话、寓言故事和奇异动物等，同时继承了罗马人的务实的传统，以显示的人物造型为主题。另一方面，并没有抛弃基督教内容，进行了改良，保留了圣母、十字架、天时等宗教主题，但是不想中世纪那么僵化死板，而是已有些有肉的神灵形象来完善宗教内容。

这一时期的首饰中项饰、胸针是主要品种，因为当时流行的女性服装师低领露肩，最适合佩

14~15 世纪，哥德式珠宝首饰在当时哥德式建筑风格的影响下产生。哥德式

珠宝最为典型的是项饰的壁。造型的两侧是壁柱，两个壁柱之间有几个人。

后期流行项饰下面悬挂珍珠是为了整个构图平衡和稳定的作用。

18至19世纪的欧洲进入相对稳定与和平时期。在这一时期，纤巧繁琐的洛可可风格成为流行时尚，无论是建筑、服装还是首饰，都采去了不自然的且繁缛的样式，它摒弃了巴洛克时代的夸张和深刻，采用羽毛状、花朵状、带状、树叶和漩涡的形状为造型，通过纤细柔婉的线条便显出奢华纤秀和古典婉约。式

装饰艺术运动是从1910年前后开始萌芽的，是继新艺术运动之后的一场国际性的设计运动，起源于法国巴黎，并席卷欧美国家。其名称来自在巴黎举办的一次展览。第一次世界大战往往被当作新艺术运动和装饰艺术的分水岭，但是在第一次世界大战爆发之前已经出现了具有装饰风格的经典作品。

装饰艺术风格在形态上呈现迥然对对立面。装饰艺术更加偏好直线和对称的抽象形式，而新艺术运动则崇尚曲线和不对称的形式而是以简洁的图案构成和鲜明的色彩搭配为主要特点。装饰艺术风格对几何和图案十分偏好，用正方形、长方形、圆形登记和形态作为主要设计元素，以并列或重复的形式对其进行组合。在保湿品种的选择上，不再注重宝石的品种而是注重颜色的搭配。为了追求宝石色彩的良好效果，一些廉价的材料也运用到设计中。

装饰艺术运动提倡“功能重于装饰”的首要原则，这一原则，后来的设计学中被奉为经典，并成为装饰艺术超越新艺术运动并具有现代特征的一种体现。

第五章 首饰制作 8 课时

教学目的和要求

本章主要介绍首饰的基本结构，包括戒指、耳饰、发簪、项链等，用各种线材、金属片、花瓣、叶片、珠子和配件，课程通过介绍基本的绕线方式、花瓣的组合形式等基础知识，学生结合自己对课程和首饰设计的理解、用材料自己设计、制作首饰作品，

教学重点和难点

重点是掌握基本的绕线技巧，难点是运用绕线技巧完成作品的设计和创作。

教学方法：视频演示、讲解、实践

课程思政：

首饰手工制作课程的思政元素融入，旨在通过实践操作的过程，不仅培养学生的专业技能，还引导学生树立正确的价值观、文化观和社会责任感。以下是对该课程思政元素的融入路径和方法的探讨：

一、思政目标

价值观引导：

培养学生的工匠精神和精益求精的态度，理解首饰手工制作不仅是技艺的展现，更是个人品质和价值观的体现。引导学生树立正确的职业观，认识到手工艺人的职业尊严和社会价值。

文化自信：

增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，通过首饰手工制作实践，传承和创新中华优秀传统文化。引导学生关注国际首饰手工制作潮流，理解多元文化交融下的手工艺创新。

社会责任与环保意识：

培养学生的社会责任感，关注首饰手工制作过程中的资源节约和环境保护问题。鼓励学生参与社会公益项目，如为特殊群体制作首饰等，将所学知识应用于社会实践中。

二、思政内容融入

工匠精神培养：在首饰手工制作课程中，强调精细操作和耐心专注的重要性，

培养学生的工匠精神和耐心细致的工作态度。通过分享手工艺大师的事迹和作品，激发学生的职业自豪感和追求卓越的动力。

文化传承与创新：融入中国传统首饰手工制作技艺的讲解和演示，如景泰蓝、花丝镶嵌等，让学生感受传统文化的魅力。鼓励学生将传统文化元素与现代设计理念相结合，创作出具有独特文化韵味和现代感的首饰作品。

环保理念融入：介绍首饰手工制作过程中可能产生的环境污染问题，引导学生关注环保材料和工艺的应用。鼓励学生尝试使用环保材料进行首饰手工制作，培养学生的环保意识和社会责任感。

三、思政教学方法与手段

示范教学：

教师通过现场示范和讲解，展示首饰手工制作的过程和技巧，同时融入思政元素进行引导。

项目式学习：组织学生参与首饰手工制作项目，将思政元素融入项目任务中。通过项目实践，让学生在完成制作任务的同时，体验工匠精神和文化传承的重要性。鼓励学生自主选题、设计并制作首饰作品，将所学知识应用于实践中。

互动讨论与反思：组织课堂讨论和反思环节，让学生分享自己在首饰手工制作过程中的心得体会和思考。引导学生围绕工匠精神、文化传承、环保理念等主题进行讨论和交流，加深对思政元素的理解和认同。

四、思政成果展示与评价

成果展示：鼓励学生将思政元素融入首饰手工制作成果中，通过展览、汇报等形式进行展示。

综合评价：采用多元化的评价方式对学生的首饰手工制作成果进行综合评价。除了专业技能的评价外，还应注重对学生思政素养的评价。评价标准可以包括作品的创意性、文化韵味、环保理念以及学生在制作过程中的态度表现等方面。

综上所述，首饰手工制作课程的思政元素融入应注重培养学生的工匠精神、文化自信和社会责任感。通过多样化的教学方法和手段以及成果展示与评价机制的实施，可以有效提升学生的思政素养和专业技能水平。

教学内容：

绕线案例：2 课时戒指 1—0 字绕

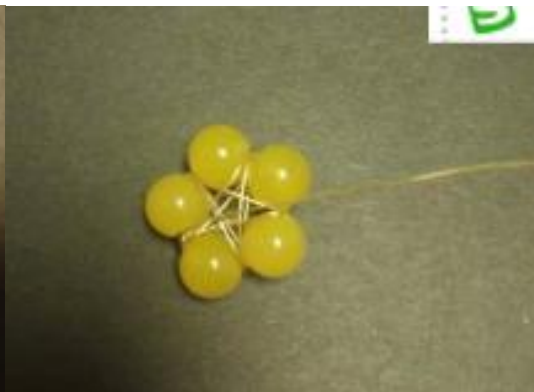


1、铜线 0.8mm 对折三次

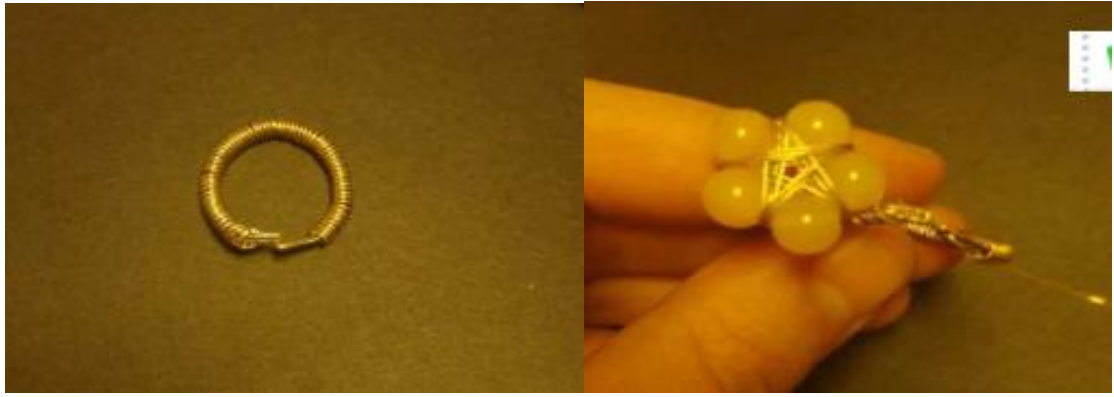
2、用 0.3mm 铜线做 0 字绕，注意绕线一定要均匀、密实，效果才好看，减掉两端多余铜丝。



3、用 0.3mm 铜线串连 5 颗珠子，在两两珠子之间绕线，将之前做好的 0 字绕弯曲，并将做好的花头组合



4、组合，将戒圈和花头组合起来



0 字绕的变款式练习



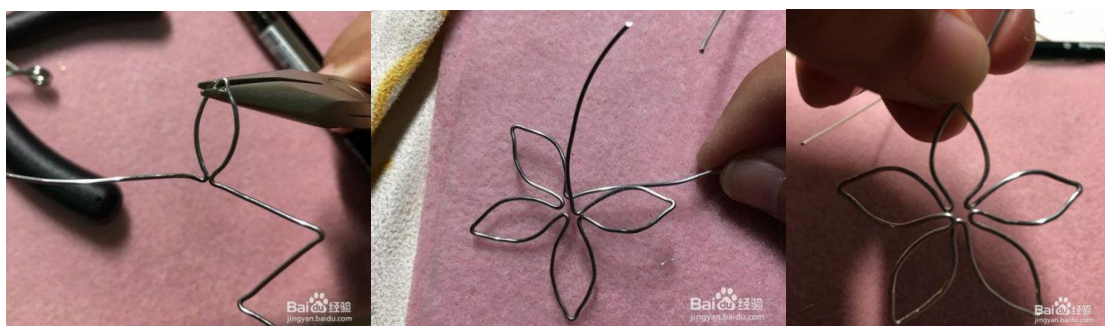
案例二：线材的用法花瓣、蝴蝶形态

- 1、材料准备：0.6mm 主线
- 2、如图所示，将线对折，两端留一段线，每端至少折叠五片花瓣四次，注意整齐。
- 3、铜线若干、钳子平嘴、钳子圆嘴。拉开。



4、可以用圆嘴钳轻轻夹紧，用扁嘴钳弯曲花瓣，折出四个花瓣两条线弯成花瓣。

5、一根缠绕另一根做成环状



6、将尾线合股拧紧，顶部做一个圆环

7、将其中一个叶片用0字绕的形式绕紧，弯曲做成一个瓜子扣形式



案例三：花瓣绕线案例步骤：

1、准备花瓣材料和 0.3mm 线材

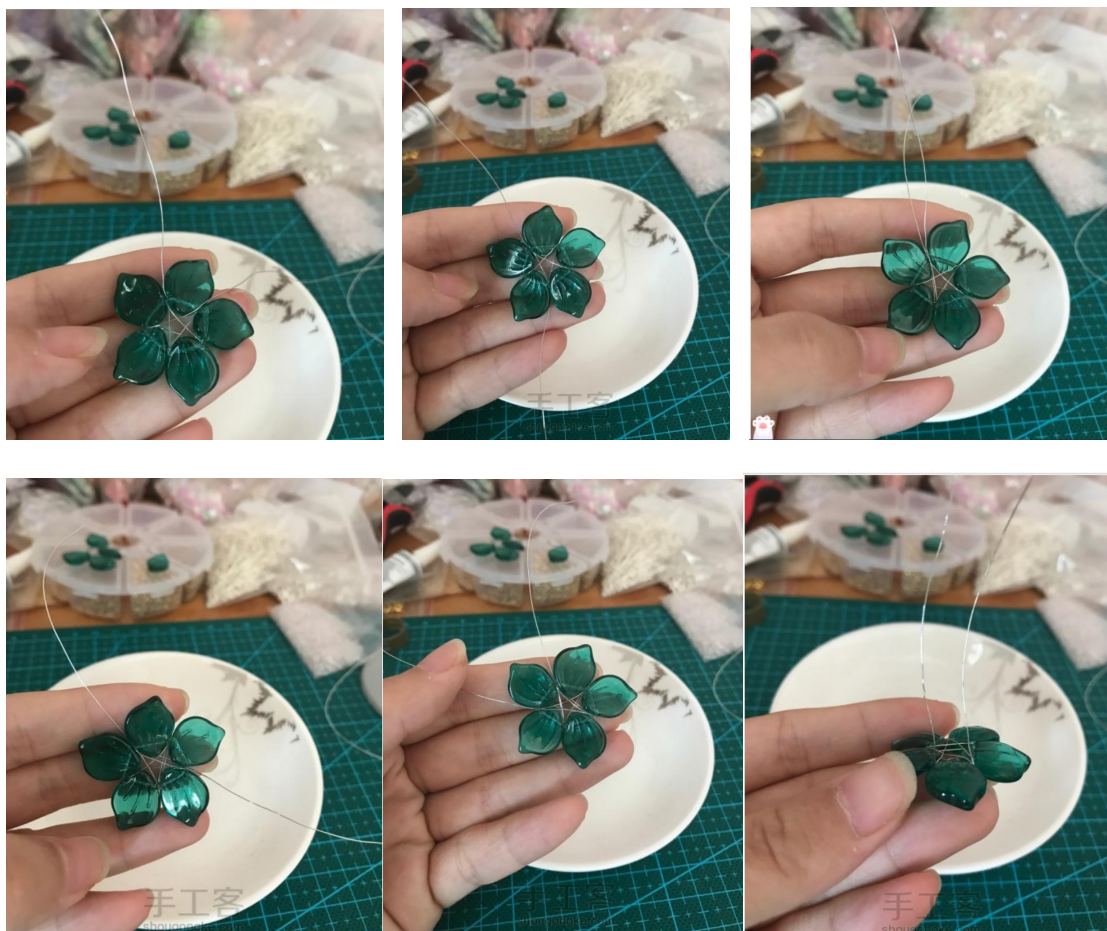
2、用线将五片花瓣穿起来

3、将最后一颗花瓣单独拖出来，将起点线也穿过，组成五角星



4、用线在花瓣之间缠绕，两两花瓣组合绕线，重复两次





5、最后两股线合股拧成麻花，固定

案例四：花瓣绕线案例步骤：



1、准备材料：线材、金属丝、花瓣、剪钳、平嘴钳、花心、钉子针

2、将金属丝剪成 15mm，22 条，用金属丝穿过花瓣两圈固定位置，并将其合股拧紧，其他花瓣同样操作，做好备用

3、将花心每隔两个花蕊的位置向外掰开，做出绽放的效果

4、将花心用两条金属线分别从中间和左右穿入，贝壳花心用钉子针固定，插入花心中，将线合股拧紧



- 5、将之前做好的花瓣用线一条条缠绕在花中间的主轴上，第一层 5 个花瓣
- 6、第二层 5 颗花瓣，注意分布位置要均衡、有美感
- 7、第三层花瓣 8 个，注意花瓣的位置要展开，要均匀



教学案例五：

- 1、将单独的珍珠花心、单层花朵、叶片、多层花朵备好待用
- 2、将材料按照高低层次，先从最顶层花朵、花心开始，将珍珠花蕊按照层次位置缠绕上去，注意层次感和美感
- 3、将备好的单层花瓣放上去，注意位置和层次感
- 4、将叶片组装上去，点缀，



5、最好将多层花瓣组装上去，尾部收线，绕线然后圈出0字形状，然后尾部绕线防止扎手

6、成品组装到发簪上

