



揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： 《大学语文一》 教案 32 课时

任 课 老 师： 邢烨丹

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	序言及课程介绍 中国的神话文学		
授 课 方 式	理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 使学生了解本课程的性质及基本内容 2. 了解中国古代的神话文学		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：理解神话的来源和嬗变 教学难点：神话的历史意义和爱国主义教育		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>神 话</p> <p>一、神话的概念</p> <p>指的是上古时代的人们，对其所接触的自然现象、社会现象所幻想出来的艺术意味的解释和描叙的集体口头创作。</p> <p>二、神话产生的原因：</p> <p>(1) 生产力水平和认识水平低下；</p> <p>(2) 人力战胜自然的愿望</p> <p>(3) “万物有灵论”的产生</p> <p>夸父逐日</p> <p>夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。《山海经·海外北经》</p> <p>传说的来源或是氏族迁徙寻找水源</p> <p>精卫填海</p> <p>鲧禹治水</p> <p>2.女媧造人</p> <p>共工怒触不周山</p> <p>《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”</p> <p>这一传说反映了远古部族间的斗争，同时涉及到古代天文学上的“盖天说”。</p> <p>有说是小行星撞地球的天文现象。</p> <p>嫦娥奔月</p> <p>“嫦娥奔月”的神话源自古人对星辰的崇拜。</p> <p>一说嫦娥被逢 páng 蒙所逼，无奈之下，吃下了西王母赐给丈夫后羿的一粒不死之药后，飞到</p>			

了月宫。老百姓为了纪念善良的嫦娥，在中秋节的时候制作月饼拜月献给她。

另有窃药说，唐代《初学记》引用古本的《淮南子》，其中的版本则是：“羿请不死之药于西王母，羿妻姮娥窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精”。

从神话导入爱国主义教育的课程思政内容：

十三届全国人大一次会议 3 月 20 日上午在人民大会堂举行闭幕会，习近平发表重要讲话。

他指出，在几千年历史长河中，中国人民始终心怀梦想、不懈追求，我们不仅形成了小康生活的理念，而且秉持天下为公的情怀，盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山等我国古代神话深刻反映了中国人民勇于追求和实现梦想的执着精神。中国人民相信，山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。近代以来，实现中华民族伟大复兴成为中华民族最伟大的梦想，中国人民百折不挠、坚忍不拔，以同敌人血战到底的气概、在自力更生的基础上光复旧物的决心、自立于世界民族之林的能力，为实现这个伟大梦想进行了 170 多年的持续奋斗。今天，中国人民比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴。我相信，只要 13 亿多中国人民始终发扬这种伟大梦想精神，我们就一定能够实现中华民族伟大复兴！同志们！有这样伟大的人民，有这样伟大的民族，有这样的伟大民族精神，是我们的骄傲，是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的底气，也是我们风雨无阻、高歌行进的根本力量！

习近平总书记强调：“历史是最好的教科书。”以历史作为沟通的平台，用文化建立人们之间联系的无形纽带，能够唤起人们的共同记忆而凝聚人心、形成共识。尤其是能够彰显民族特色、奋斗历程的故事和代入感强的故事更容易达到良好的传播效果。古今中外留下许多充满传奇故事的文化典籍，习近平总书记善于从这些丰富的历史资料中汲取思想营养，把抽象的理论具体化，让深奥的道理通俗化。

复习思考题、作业题：
神话的类型有哪些

下次课预习要点
大学之道的有关常识

教 学 后 记			
授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	大学之道		

授 课 方 式	理论课 (是)、实践课 ()、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解三纲、八目的内容 掌握本文在治学目标和人生目标上的意义		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：理解文意，准确翻译</p> <p>教学难点：概括说理的艺术特色. 准确把握和理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联，理解文章表达的思想及现实意义。</p> <p>导入课程思政的教育内容，引导学生树立爱国报国思想。</p>		

文化常识

1. 了解曾子

曾子（前 505 年—前 435 年），姒姓，曾氏，名参，字子舆，鲁国南武城（今山东平邑，一说山东嘉祥）人。春秋末年思想家，儒家大家，孔子晚年弟子之一，儒家学派的重要代表人物，夏禹后代。其父曾点，字皙，七十二贤之一，与子曾参同师孔子。

倡导以“孝恕忠信”为核心的儒家思想，“修齐治平”的政治观，“内省慎独”的修养观，“以孝为本”的孝道观至今仍具有极其宝贵的社会意义和实用价值。曾子参与编制了《论语》、撰写《大学》、《孝经》、《曾子十篇》等作品。

周考王六年（公元前 435 年），去世，享年七十一岁。曾子在儒学发展史上占有重要的地位，后世尊为“宗圣”，成为配享孔庙的四配之一，仅次于“复圣”颜渊。

2. 曾子轶事

啮指痛心

春秋时期鲁国的曾参，字子舆（孔子的得意弟子，世称曾子），侍奉母亲极其孝敬。（家贫，经常自己入山打柴）一次，曾参又进山砍柴去了，突然家里来了客人，他母亲不知所措，就站在门口望着大山希望曾子回来，许久不见归来就用牙咬自己的手指。正在山里砍柴的曾参忽然觉得心口疼痛，便赶紧背着柴返回家中，跪问母亲为什么召唤他。母亲说：“家里突然来了不速之客，我咬手指是提醒你快回来。”

3. 了解曾子思想

修齐治平

曾子著作《大学》，开宗明义提出了三纲（明德、亲民、止于至善），八目（格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下）。“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知。致知在格物。格物而后知至，知至而后意诚；意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”构成了一套完整的封建伦理道德的政治哲学体系。

人为贵

《曾子·大孝》说：“天之所生，地之所养，人为大矣。”认为人是天地间最伟大的，“天地之性为贵”（《孝经》）。《小戴礼记·礼运》中说：“人者五行之秀气也。”荀子继承并发展了这一思想，认为人不是顺应自然，屈从于自然，而是能动的改变自然。“从天而倾之，孰与制天命而用之”（《荀子·天论》）。发现并重视人的作用，这是儒家思想

的精华。

4. 了解《大学》

《大学》，原是《小戴礼记》里一篇，旧说为曾子所作，当代很多学者认为实际是秦汉时的儒家作品，是讨论古代教育理论的重要著作。

在宋代以前，《大学》的地位并不是很突出，经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，《大学》遂成为儒家经典中重要的篇章，最终和《中庸》、《论语》、《孟子》并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。《大学》的核心思想：明一德（专一），惟格一物，通过日新月异的努力，达到至善至美。

5. 解题

明确题目是编者加的。大学之道，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。

导入课程思政的教育内容，引导学生树立爱国报国思想。

习近平总书记指出：“要在厚植爱国主义情怀上下功夫，让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根，教育引导广大青少年热爱和拥护中国共产党，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。”爱国主义是我们民族精神的核心，是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。

爱国主义是中华文明源远流长的血脉基因，犹如一条红线贯穿于中华民族发展的历史长河。尽管爱国主义作为一个历史范畴，在不同的历史阶段具有不同的内涵，但它所体现的处理个人与国家和民族关系的价值准则、价值导向则是一以贯之的。

复习思考题、作业题：

《大学之道》的内容及语言特色。

下次课预习要点

诗经作品的特点

教 学 后 记			
授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	诗经《蓼莪》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	2

教 学 目 的 要 求	1. 掌握《诗经》的由来以及艺术手法 2. 理解作品的思想感情
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：《诗经》的内容 教学难点：赋、比、兴表现手法的理解
<p>教学步骤及内容：</p> <p>《小雅·蓼莪》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。此诗前两章以“蓼蓼者莪”起兴，诗人自恨不如抱娘蒿，而是散生的蒿、蔚，由此而联想到父母的劬劳、劳瘁，就把一个孝子不能行“孝”的悲痛之情呈现出来；第三章用“瓶之罄矣，维罍之耻”开头，讲述自己不得终养父母的原因，将自己不能终养父母的悲恨绝望心情刻画得淋漓尽致；第四章诗人悲诉父母养育恩泽难报，连下九个“我”字，体念至深，无限哀痛，有血有泪；后两章承第四章末二句，以南山、飘风起兴，创造了肃杀悲凉的气氛，抒写遭遇不幸的悲怆伤痛。全诗六章，主要特色为赋比兴三种表现方法交替灵活使用，前后呼应，起伏跌宕，回旋往复，运转自如，具有强烈艺术感染力。</p> <p>整体赏析</p> <p>此诗六章，似是悼念父母的祭歌，分三层意思：首两章是第一层，写父母生养“我”辛苦劳累。头两句以比引出，诗人见蒿与蔚，却错当莪，于是心有所动，遂以为比。莪香美可食用，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝顺；而蒿与蔚，皆散生，蒿粗恶不可食用，蔚既不能食用又结子，故称牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能尽孝。诗人有感于此，借以自责不成材又不能终养尽孝。后两句承此思言及父母养大自己不易，费心劳力，吃尽苦头。</p> <p>中间两章是第二层，写儿子失去双亲的痛苦和父母对儿子的深爱。第三章头两句以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶从罍中汲水，瓶空是罍无储水可汲，所以为耻，用以比喻子无以赡养父母，没有尽到应有的孝心而感到羞耻。句中设喻是取瓶罍相资之意，非取大小之义。“鲜民”以下六句诉述失去父母后的孤身生活与感情折磨。汉乐府诗《孤儿行》说“居生不乐，不如早去从地下黄泉”，那是受到兄嫂虐待产生的想法，而此诗悲叹孤苦伶仃，无所依傍，痛不欲生，完全是出于对父母的亲情。诗人与父母相依为命，失去父母，没有了家庭的温暖，以至于有家好像无家。曹粹中说：“以无怙恃，故谓之鲜民。孝子出必告，反必面，今出而无所告，故衔恤。上堂入室而不见，故靡至也。”（转引自戴震《毛诗补传》）理解颇有参考价值。第四章前六句一一叙述父母对“我”的养育抚爱，这是把首两章说的“劬劳”、“劳瘁”具体化。诗人一连用了生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹九个动词和九个“我”字，语拙情真，言直意切，絮絮叨叨，不厌其烦，声促调急，确如哭诉一般。如果借现代京剧唱词“声声泪，字字血”来形容，那是最恰当不过了。这章最后两句，诗人因不得奉养父母，报大恩于万一，痛极而归咎于天，责其变化无常，夺去父母生命，致使“我”欲报不能！</p> <p>后两章第三层承第四章末二句而来，抒写遭遇不幸。头两句诗人以眼见的南山艰危难越，耳闻</p>	

的颿风呼啸扑来起兴，创造了困厄危艰、肃杀悲凉的气氛，象征自己遭遇父母双亡的巨痛与凄凉，也是诗人悲怆伤痛心情的外化。四个入声字重叠：烈烈、发发、律律、弗弗，加重了哀思，读来如呜咽一般。后两句是无可奈何的怨嗟。

赋比兴交替使用是此诗写作一大特色。三种表现方法灵活运用，前后呼应，抒情起伏跌宕，回旋往复，传达孤子哀伤情思，可谓珠落玉盘，运转自如，艺术感染力强烈。^[4]

名家点评

宋代朱熹：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）

明代王磐：“抱娘蒿，结根牢，解不散，如漆胶。君不见昨朝儿卖客船上，儿抱娘哭不肯入。”（《野菜谱》）

明代圭坊：“是诗前三章皆先比而后赋也；四章赋也；五、六章皆兴也。”（《诗说》）

清代沈德潜：“《鸛鹑》诗连下十‘予’字，《蓼莪》诗连下九‘我’字，《北山》诗连下十二‘或’字。情至，不觉音之繁，辞之复也。”（《说诗啐语》）

清代姚际恒：“勾人眼泪全在此无数‘我’字。”（《诗经通论》）

清代方玉润：“此诗为千古孝思绝作，尽人能识。唯《序》必牵及‘人民劳苦’，以‘刺幽王’，不惟意涉牵强，即情亦不真。……又况诗言‘民莫不谷，我独何害’，‘我独不卒’者，明明一己所遭不偶，与人民无关也。”“诗首尾各二章，前用比，后用兴；前说父母劬劳，后说人子不幸，遥遥相对。中间两章，一写无亲之苦，一写育子之艰，备极沉痛，几于一字一泪，可抵一部《孝经》读。”“以众衬己，见己之抱恨独深。”（《诗经原始》）

复习思考题、作业题：
诗经的赋比兴

下次课预习要点
汉乐府的内容

教 学 后 记			
授课时间	第 6 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	汉乐府 有所思		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	了解汉乐府的相关内容，朗读体会，品味意境 理解乐府作品的特点		

教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：理解作品的深刻含义，以及作者的思想感情</p> <p>教学难点：了解乐府作品的特点及对后世的影响</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>公元前 112 年，乐府正式成立于西汉汉武帝时期，收集编纂各地汉族民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等。汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉代叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。</p> <p>汉乐府分为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、郊庙歌辞：主要是贵族文人为祭祀而作的乐歌，华丽典雅。 2、鼓吹曲辞：又叫短箫饶歌，歌辞是后来补写的，内容庞杂。主要是民间创作。 3、相和歌辞：音乐是民间各地采来的俗乐，歌辞也多是“街陌谣讴”。其中有许多优秀作品，是汉乐府中的精华。 4、杂曲歌辞：其中乐调多不知所起。因无可归类，就自成一类。里面有一部分优秀民歌。 <p>汉乐府最大、最基本的艺术特色是它的叙事性。这一特色是由它的“缘事而发”的内容所决定的。在《诗经》中我们虽然已可看到某些具有叙事成分的作品，如《国风》中的《氓》、《谷风》等。但还是通过作品主人公的倾诉来表达的，仍是抒情形式，还缺乏完整的人物和情节，缺乏对一个中心事件的集中描绘，而在汉乐府民歌中则已出现了由第三者叙述故事的作品，出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，如《陌上桑》、《东门行》，特别是我们将在下一节叙述的《孔雀东南飞》。诗的故事性、戏剧性，比之《诗经》中那些作品都大大地加强了。因此，在我国文学史上，汉乐府民歌标志着叙事诗的一个新的更趋成熟的发展阶段。它的高度的艺术性主要表现在：</p> <p>通过人物的语言和行动来表现人物性格。有的采用对话的形式，如《陌上桑》中罗敷和使君的对话，《东门行》中那个妻子和丈夫的对话，都能表现出人物机智、勇敢、善良等各自不同的性格。《上山采蘼芜》和《艳歌行》的对话也很成功。如果和《诗经》的《国风》比较，就更容易看出汉乐府民歌这一新的特色。对话外，也有采用独白的，往往用第一人称让人物直接向读者倾诉，如《孤儿行》、《白头吟》、《上邪》等。</p> <p>汉乐府民歌并能注意人物行动和细节的刻划。如《艳歌行》用“斜柯西北眄”写那个“夫婿”的猜疑；《妇病行》用“不知泪下一何翩翩”写那个将死的病妇的母爱；《陌上桑》用“捋髭须”、“著绀头”来写老年和少年见罗敷时的不同神态；《孤儿行》则更是用一连串的生立即将回归带和纠风办瓜车翻覆”等来突出孤儿所受的痛苦。由于有声有色，人物形象生动，因而能令人如闻其声，如见其人。</p> <p>《有所思》是产生于汉代的一首乐府民歌，属《汉铙歌十八曲》古辞之一。此诗用第一人称，</p>	

表现一位女子在遭到爱情波折前后的复杂的情感。女主人公先是执著的热爱，还精心准备礼品作为信物，以后听说情郎对自己不忠，就把礼品砸碎、焚烧、扬灰，表示要坚决断绝关系。全诗通过典型的行动细节描写和景物的比兴烘托来刻画人物的细微心曲，层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致。

此诗开头五句写女子对远方的情郎心怀真挚热烈的相思爱恋：她所思念的情郎，远在大海的南边。相去万里，用什么信物赠与情郎，方能坚其心而表己意呢？她经过一番精心考究，终于选择了“双珠玳瑁簪”。这在当时可谓精美绝伦的佩饰品了。然而女主人公意犹未尽，再用美玉把簪子装饰起来，更见美观。单从她对礼品非同寻常的、不厌其烦的层层装饰上，就可测出她那内心积淀的爱慕、相思的浓度和分量了。这几句写物寄情，以少总多，表达已言简意丰，情调复缠绵悱恻。可惜天有不测风云，晴光潋潋的爱河上顿生惊涛骇浪，爱情的指针突然发生偏转，“闻君有他心”以下六句，写出了这场风波及其严重后果。当她听说情郎已倾心他人时，内心十分震惊。骤然间，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心窝燃起了愤怒的烈火。她将那凝聚着一腔痴情的精美信物，愤然地始而折断（拉杂），再而砸碎（摧）三而烧毁，摧毁烧掉仍不能泄其愤，消其怒，复又迎风扬掉其灰烬。“拉、摧、烧、扬”，一连串动作，如快刀斩乱麻，干脆利落，充分的表达了她内心的激愤。“相思与君绝”以下六句，写其由激怒渐趋冷静之后，欲断不能的种种矛盾、彷徨的复杂心态。“相思”句较上文“勿复相思”之果断决绝，口气已似强弩之末。盖“相思”乃长期的感情积淀，而“与君绝”，只一时愤激之念，二者本属对立而难统一，故此句实乃出于矛盾心情的叹惋，大有“剪不断，理还乱”之意蕴。循此绪端，自然生出“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”的回忆和忧虑。她在瞻前顾后，心乱如麻的处境中情不自禁地发出的一声歔歔长叹。三字悲叹，在感情、语气上承上启下，直贯结尾二句意脉。女子在悲叹中但闻秋风阵阵凄紧，野雉求偶不得的悲鸣不时传来，使她更加感物共鸣，相思弥甚，犹豫不决。然而她又自信：只待须臾东方皓白，定会知道该如何解决这一难题的。如此，则“高”尚有喻其心地光明皎洁，感情热烈持恒之义。

此诗的结构，以“双珠玳瑁簪”这一爱情信物为线索，通过“赠”与“毁”及毁后三个阶段，来表现主人公的爱与恨，决绝与不忍的感情波折，由大起大落到余波不竭。中间又以“摧烧之”“相思与君绝”两个顶真句，作为爱憎感情递增与递减的关纽；再以“妃呼豨”的长叹，来联缀贯通昔与今、疑与断的意脉，从而构成了描写女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲。层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致。其次，这首诗通过典型的行动细节描写（选赠礼物的精心装饰，摧毁礼物的连贯动作）和景物的比兴烘托（“鸡鸣狗吠”及末尾二句）来刻画人物的细微心曲，也是相当成功的

复习思考题、作业题： 背诵			
下次课预习要点的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 7 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	李清照 《永遇乐》		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、了解李清照的生平对其创作的影响 2.其作品前后期风格的变化		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	了解其生平对其后期作品风格转变的影响 体会李清照后期作品中传递的爱国之情 从《夏日绝句》体会李清照的爱国主义思想，由此导入课程思政的爱国主义教育。		
教学步骤及内容：			
<ul style="list-style-type: none"> • 一、词人生平 • 李清照（1084年3月13日—约1155年 • 号易安居士，齐州济南（今山东省济南市章丘）人。 • 宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。 • 有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》 • 李清照出生于书香门第，早期生活优裕，其父李格非藏书甚富，她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。 • 婚后与夫赵明诚琴瑟和谐，共同致力于书画金石的搜集整理。 • 婚后第二年，李清照就被卷进复杂的政治斗争中。父亲李格非一再被降职，直至 			

驱逐出京城。其公公赵挺之则一路升迁至尚书右丞。

- 后来党争愈演愈烈，赵挺之与蔡京交恶，终被罢官后疾卒。随之赵家被蔡京诬陷，赵明诚荫封之官丢失，夫妻被迫回到青州。
- 李清照、赵明诚屏居青州，始于宋徽宗大观元年（1107年）秋。次年李清照 25 岁，命其室曰“归来堂”，自号“易安居士”。
- 1127 年，李清照 44 岁。金人大举南侵，俘获宋徽宗、钦宗父子北去，史称“靖康之变”，北宋朝廷崩溃。
- 1129 年 2 月，赵明诚罢守江宁。

- 夏日绝句——由此诗导入课程思政 爱国主义教育

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

这首诗音韵铿锵高亢，爱国激情溢于言表：人活着就要为国家建功立业，作人中豪杰；死也要为国捐躯，成为鬼中英雄。“人杰”是指像韩信、张良那样建功立业的豪杰人物，“鬼雄”是指屈原《国殇》中所歌颂的为国捐躯的“毅魄”、“鬼雄”。诗中表达的是一种英雄豪杰的人生价值观，有一种凛然的风骨，磅礴的正气。她作这首诗时，正值北方的家园尽皆沦陷，百姓流离失所，亲人分离，特别是夫妻俩辛辛苦苦收藏的宝贵文物多半毁于战火，这些文物岂只是属于他们两人？这是整个华夏文明的宝贵历史见证。亡国之恨、丧家之悲、失宝之痛，使这位看似柔弱的女子心情沉郁悲愤，家国情怀油然而生。当年的温情浪漫、瘦比黄花的小女子在离乱之际，顿生黍离之悲，笔下也有了铿锵金石之声，有压倒须眉之气势。

- 二、创作风格
- （一）所作词，前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。
- 后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重

哀愁，孤独，惆怅。

- 李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。如通过描绘孤独的生活和抒发相思之情，表达了对丈夫的深厚感情，宛转曲折，清俊疏朗。
- 她的词虽多是描写寂寞的生活，抒发忧郁的感情，但从中往往可以看到她对大自然的热爱，也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求。
- 后期，国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她精神痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。
- 在流离生活中她常常思念中原故乡，流露出她对失陷了的北方的深切怀恋。她更留恋已往的生活，将过去的美好生活和今日的凄凉憔悴作对比，寄托了故国之思。
- 她在词中充分地表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，如《武陵春》通过写“物是人非事事休”的感慨，《声声慢》通过写“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的处境，运用叠词，表达了自己难以克制、无法形容的“愁”。
- 后期的词作在国破家亡、孤苦凄惨的生活基础上产生的，所以她的这部分词作正是对那个时代的苦难和个人不幸命运的艺术概括。
- （二）以“寻常语度入音律”
- 她的词很少罗列典故或堆积辞藻，兼采书面语和口语入词，并把它们融冶得清新自然，明白如话，人称“易安体”。
- 用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。
- 强调词必须协音律，即强调词是音乐文学。
- 婉约而不流于柔靡，清秀而具逸思，富有真情实感，语言清新自然，流转如珠，音调优美。
- 李清照在她的《词论》中力主词“别是一家”，竭力维护词作为一种独立文体的本色，首先，维护词学传统，严格诗词界限，其次是严守音律，维护了词的音乐特质。
- 她不追求辞藻华美，也不刻意熔铸前人诗句，而是大量使用从口语中加工提炼的、明白省净而富有表现力的寻常语言，来明明白白表述自己的真情实感，从而使词作自然清丽，极富情味。

- **赌书消得泼茶香**

- 李清照和赵明诚夫妇俩都喜好读书藏书，李清照的记忆力又强，所以每次饭后一起烹茶的时候，就用比赛的方式决定饮茶先后，一人问某典故是出自哪本书哪一卷的第几页第几行，对方答中先喝，可是赢者往往因为太过开心，反而将茶水洒了一身。

- **李三瘦**

- 指李清照喜以“瘦”字入词，来形容花容人貌，并创造了三个因“瘦”而名传千古的动人词句。

- 在《凤凰台上忆吹箫》有“**新来瘦，非干病酒，不是悲秋**”之句，清代文人陈廷焯评价为“婉转曲折，煞是妙绝”；当代词学大师唐圭璋称“‘新来瘦’三句，申言别苦。较病酒悲秋为尤苦。”

- 在《如梦令》中有“**知否，知否，应是绿肥红瘦**”之句。

-

- 在《醉花阴》中有“**莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦**”之句。

- 据说，李清照写好《醉花阴》一词后，寄给了两地分居的赵明诚，“明诚自愧弗逮，务欲胜之”，便三天三夜闭门写作，得 15 阕，与李清照的词混在一起请友人陆德夫赏鉴。德夫玩之再三曰：“只有‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦’三句绝佳。”

- **三、佳句鉴赏**

- **(1) 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。《声声慢》**

- 十四个字，全部用叠词，在古诗词中，是绝无仅有的。李清照的创造性，由此可见一斑。叠词的反复使用，将内心的孤寂，将行动的徘徊，栩栩如生地传递出来。且音律和谐，节奏感强，宜诵宜唱，妙不可言。

- **(2) 这次第，怎一个愁字了得！《声声慢》**

- 晚来风急，大雁飞过，黄花堆积，梧桐细雨……前面的环境营造，目的就在这最后一句：此般此景，这愁呀，如何了结？

- 在这里，愁成了难以破解的结。此句虽然直抒胸臆，但情真意切，荡气回肠。

- **(3) 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。《武陵春·春晚》**

- 愁，到底有多重？李清照说，重到连小船都载不动了！如此写愁，将愁写到了登峰造极地步。李白也好，李煜也好，都用流水来写愁，写出了愁思的绵延无尽。但李清照却另辟蹊径，从愁思的重量入手，将愁写得无比沉重。
-
- **（4）知否，知否？应是绿肥红瘦。《如梦令》**
- 一夜风雨，绿叶更绿了。可红花，却憔悴了。将红与绿的色彩，配上肥与瘦的形容词，真神来之笔。
- **（5）何须浅碧深红色，自是花中第一流。《鹧鸪天·桂花》**
- 牡丹花大红大紫，荷花大叶大绿。桂花虽然没有浅绿深红的丰富色彩，却以金黄之色堪称花中一流。桂花花色淡黄不显眼，花型细小不夺目。然而，在李清照的眼里，这低调不起眼的桂花，却是第一流的花。
- 反映了清照的审美观，她认为品格的美、内的美尤为重要。“何须”二字，把仅以“色”美取胜的群花一笔荡开，而推出色淡香浓、迹远品高的桂花，大书特书。“自是花中第一流”为第一层议论。
- **（6）醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。《蝶恋花》**
- 北宋苏轼《吉祥寺赏牡丹》：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。”在这里反其意而用之。
- 唐刘希夷《代悲白头翁》：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。此句暗合此意。
- 喝醉了将花插在头上，花儿不要笑我，可怜春天也像人的衰老一样快要过去了。委婉曲折地表达了词人的忧国情怀和对人生的感慨。
- **（7）和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。《点绛唇》**
- 荡秋千的少女，蓦然发现，一个客人闯进了花园，急忙含羞地躲开。跑进里屋门口的时候，忍不住回头看几眼，但却装模作样像是在嗅梅花。短短 12 个字，一个含羞但矜持且好奇的少女形象，跃然纸上。
- **（8）莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。《醉花阴》**
- 莫要说清秋不让人伤神，西风卷起珠帘，帘内的人儿比那黄花更加消瘦。
- 菊花虽然花瓣纤长，瘦细，但是却能斗风傲霜，可人却独自觉得凄凉，诗人借此抒发人生不如菊的感慨。
- 《点绛唇·蹴罢秋千》

- 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。
- 露浓花瘦，薄汗轻衣透。
- 见客入来，袜划金钗溜。
- 和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

- **如梦令（1099年）**

- 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。
- 还记得那次在溪边亭中游玩日色已暮，沉迷在优美的景色中忘记了回家的路。尽兴以后大家乘着夜色赶快掉转船头，却不料走错了路小船划进了藕花深处。怎么出去呢？怎么出去呢？叽喳声惊叫声划船声惊起了一滩鸣鹭。

- **如梦令（1100年）**

- 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
- 试问卷帘人，却道海棠依旧。
- 知否，知否？应是绿肥红瘦。
- 昨天夜里雨点虽然稀疏，但是风却劲吹不停。我酣睡一夜，然而醒来之后依然觉得还有一点酒意没有消尽。于是就问正在卷帘的侍女，外面的情况如何，她说海棠花依然和昨天一样。你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。
- 《尧山堂外纪》记载：“当时文士莫不击节称赏，未有能道之者。”

减字木兰花

- 卖花担上，买得一枝春欲放。
- 泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。
- 怕郎猜道，奴面不如花面好。
- 云鬓斜簪，徒要教郎比并看。
- 一剪梅
- 红藕香残玉簟秋。
- 轻解罗裳，独上兰舟。
- 云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

- 花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。
 - 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。
 - 此词作于词人与丈夫赵明诚离别之后，寄寓着词人不忍离别的一腔深情，全词以女性特有的沉挚情感，丝毫“不落俗套”的表现方式，展示出一种婉约之美，格调清新，意境幽美。
 - 已是秋天了，粉红色的荷花已经凋谢，仍散发着残留的幽香，睡在竹席上，已有了一些凉意。轻轻地提着丝裙，独自登上那精致的小船，想去散散心，排遣掉相思的苦情。
 - 仰望长空，白云悠悠，谁会将书信寄来？排成“人”字形的雁群飞回来时，清亮的月光，已经洒满了西楼。
- 落花独自地飘零着，水独自地流淌着。我们两个人呀，患着一样的相思，却两地分离，牵动着各自的忧愁。

这相思的愁苦实在无法排遣，刚刚离开了微蹙的眉梢，却又隐隐地涌上了心头。

复习思考题、作业题：
学着自己鉴赏李清照的作品

下次课预习要点
杜甫的有关常识

教 学 后 记			
授课时间	第 8-9 周	课 次	第 6-7 次
章 节 名 称	《又呈吴郎》杜甫		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解杜甫生平、思想、成就及影响。 2、了解诗歌创作的背景，感受杜甫忠君恋阙，仁物爱民的伟大人格。 3、体会此诗措辞委婉的语言特点。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>1、体会本诗措辞委婉的语言特点</p> <p>2、感受杜甫忠君恋阙，仁物爱民的伟大人格。</p> <p>3、课程思政教育内容：体会杜甫的忧国忧民情怀，由此引入爱国主义教育</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 导读： 关于杜甫</p> <p>说出你知道的杜甫和他的诗作、诗风。</p> <p>1、读书和漫游时期（三十五岁以前）。在此期间遇高适、李白。</p> <p>2、困居长安时期（三十五至四十四岁）。</p> <p>3、陷贼和为官时期（四十五至四十八岁）。</p> <p>4、西南飘泊时期（四十八至五十八岁）</p> <p>杜甫的诗歌深刻地反映了唐代安史之乱前后 20 多年的社会全貌，生动地记载了他一生所走过的路程，在艺术方面也达到唐代诗歌的最高成就，因此杜甫的诗被称为“诗史”。可是作为“诗史”的杜诗并不是客观的叙事，用诗体去写历史，而是在深刻反映现实的同时，还通过独特的风格表达出作者的心情。</p> <p>二、 内容分析</p> <p>1、作者为什么要写这首诗</p> <p>大历二年（767），即杜甫漂泊到四川夔府的第二年，他住在瀼西的一所草堂里。草堂前有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣，杜甫从不干涉。后来，杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚（即诗中吴郎），自己搬到离草堂十几里路远的东屯去。不料这姓吴的一来就在草堂插上篱笆，禁止打枣。寡妇向杜甫诉苦，杜甫便写此诗去劝告吴郎。以前杜甫写过一首《简吴郎司法》，所以此诗题作《又呈吴郎》。吴郎的年辈要比杜甫小，杜甫不说“又简吴郎”，而有意地用了：“呈”这个似乎和对方身份不大相称的敬词，这是让吴郎易于接受。</p> <p>2、作者是怎样劝说对方的（结合练习一分析）</p> <p>诗的第一句开门见山，从自己过去怎样对待邻妇扑枣说起。“扑枣”就是打枣。这里不用那个猛烈的上声字“打”，而用这个短促的、沉着的入声字“扑”，是为了取得声调和情调的一致“任”就是放任。为什么要放任呢？第二句说，“无食无儿一妇人。”原来这位西邻竟是一个没有吃的、没有儿女的老寡妇。诗人仿佛是在</p>	

对吴郎说：对于这样一个无依无靠的穷苦妇人，我们能不让她打点枣儿吗？

三四两句紧接一二句：“不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。”“困穷”，承上第二句：“此”，指扑枣一事。如果不是因为穷得万般无奈，她又哪里会去打别人家的枣子呢？正由于她扑枣时总是怀着一种恐惧的心情，所以我们不但不应该干涉，反而还要表示些亲善，使她安心扑枣。这里说明杜甫十分同情体谅穷苦人的处境。陕西民歌云：“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦，”真是不假。以上四句，一气贯串，是杜甫自叙以前的事情，目的是为了启发吴郎。

五六两句才落到吴郎身上。“即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。”这两句上下一气，相互关联，相互依赖，相互补充，要联系起来看。“防”是提防，心存戒备，其主语是寡妇。“远客”，指吴郎。“多事”，就是多心，或者说过虑。下句“插”字的主语是吴郎。这两句诗是说，那寡妇一见你插篱笆就防你不让她打枣，虽未免多心，未免神经过敏；但是，你一搬进草堂就忙着插篱笆，却也很象真的要禁止她打枣呢！言外之意是：这不能怪她多心，倒是你自己有点太不体贴人。她本来就是提心吊胆的，你不特别表示亲善，也就够了，为啥还要插上篱笆呢！这两句诗，措词十分委婉含蓄。这是因为怕话说得太直、太生硬，教训意味太重，会引起对方的反感，反而不容易接受劝告。

最后两句“已诉征求贫到骨，正思戎马泪沾巾”，是全诗结束，也是全诗的顶点。表面上是对偶句，其实并非平列的句子，因为上下句之间由近及远，由小到大是一个发展的过程。上句，杜甫借寡妇的诉苦，指出了寡妇穷困的原因，同时也是当时广大人民困穷的社会根源。这就是官吏们的剥削，也就是诗中所谓“征求”，使她穷到了极点。这也就为寡妇扑枣行为作了进一步的解释。下句说得更远、更大、更深刻，指出了使人民陷于水深火热之中的又一社会根源。这就是安史之乱以来持续了十多年的战乱，即所谓“戎马”。由一个穷苦的寡妇，由一件扑枣的小事，杜甫竟联想到整个国家大局，以至于流泪。这一方面固然是他那热爱祖国、热爱人民的思想感情的自然流露；另一方面，也是点醒、开导吴郎的应有的文章。让他知道：在这兵荒马乱的情况下，苦难的人还有的是，决不止寡妇一个；战乱的局面不改变，就连我们自己的生活也不见得有保障，我们现在不正是因为战乱而同在远方作客，而你不是还住着我的草堂吗？最后一句诗，好像扯得太远，好像和劝阻吴郎插篱笆的主题无关，其实是大有关系，大有作用的。希望他由此能站得高一点，看得远一

点，想得开一点，他自然就不会在几颗枣子上斤斤计较了。我们正是要从这种地方看出诗人的良苦用心和他对待人民的态度。

小结：

1、本诗说的只是一件再小不过的事情，却感动千载，为什么有这样的力量？（结合练习二分析）

2、分析本诗语言委婉含蓄的特点（练习一）

这一方面是作者措辞委婉，一方面是语言上多用虚词，使句子富于散文意味。

这首诗的人民性是强烈而鲜明的，在通常用来歌功颂德以“高华典雅”为特征的七言律诗中，尤其值得重视。诗的艺术表现方面也很有特点。首先是现身说法，用自己的实际行动来启发对方，用颠扑不破的道理来点醒对方，最后还用自己的眼泪来感动对方，尽可能地避免抽象的说教，措词委婉，入情入理。其次是，运用散文中常用的虚字来作转接。象“不为”、“只缘”、“已诉”、“正思”，以及“即”、“便”、“虽”、“却”等，因而能化呆板为活泼，既有律诗的形式美、音乐美，又有散文的灵活性，抑扬顿挫，耐人寻味。

3、杜诗的主要风格：沉郁顿挫。

沉郁，是感情的悲慨壮大深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。

杜诗语言：凝炼传神。

译文：草堂前打枣任由西邻，她是没有饭吃没有儿子的一位妇人。不是因为穷困怎么会做这样的事情，反过来只因为怕她恐惧却要显得可亲。那贫妇人见换了新主人您就防着您虽属多事，但您来了就插上稀疏的篱笆却好像是真的。贫妇人已经诉说过因为赋税的征求而贫穷到骨，我由此联想到现在战乱不息带给百姓的灾难而眼泪打湿了衣巾。

课程思政的内容：爱国主义教育

忧民忠君，大成为圣。杜甫的最高理想是立功、立德、立言，他的作品圣在忠君爱国，矢志不渝，关注国事，洞察时事，推己爱人，心忧天下。

复习思考题、作业题：

从下列题目中任选一题，自拟标题，写一篇小论文，字数八百以上。

1、孔子的“仁”在哪一方面最能引起你的感触共鸣？结合你的见闻进行阐述。

2、另选一首杜甫的诗歌，分析其中的“仁心”。			
下次课预习要点 苏轼的有关常识			
教 学 后 记			
授课时间	第 10-11 周	课 次	第 8-9 次
章 节 名 称	《定风波》苏轼		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题课（）、其它（）	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	1、多次诵读，把握词人的情感态度。 2、解析探讨，欣赏词的写作特色。 3、结合资料，体会豪放派的特征。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：通过自主鉴赏、合作交流，探究豪放词派的主要特征。 教学难点：鉴赏关键字词所包含的情感态度，探究豪放派词作的写作特色。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。</p> <p>一、结合“文意”和“灵犀一点”理解诗意</p> <p>1、上片写雨中的情景和心境</p> <p>“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”这两句明写诗人道中遇雨时置风雨于不顾、吟啸徐行的镇定态度，暗示他在政坛风雨中遭贬后仍泰然处之的心态。“莫听”有外物不足萦怀之意，“何妨”见俏皮的挑战色彩。</p> <p>“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”这两句似乎是说穿着草鞋、拄着竹杖在雨中走得很轻松，胜过骑马，风雨有什么可怕的呢？实际上是以“竹杖芒鞋”喻指闲散江湖，以“马”喻指奔波官场，通过两者对比，隐喻闲散江湖胜过奔波官场，远离宦海险恶反觉一身轻松。穿着草鞋走泥泞之路是不可能轻松的，故而它的实质用意只能是“无官一身轻”。“一蓑烟雨任平生”一句不是写眼前景，而是想心中事，因为“雨具先去”，当时并无蓑衣，而“烟雨”则是江湖上烟波浩渺、斜风细雨的景象，故而这一句是表达了苏轼想退隐江湖、自在地度过一生的心愿。“任”字含放任自由之意。</p> <p>2、下片写雨后的情景和心境</p> <p>“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”，这三句写雨过天晴、寒风吹拂、斜阳晚照的眼前景象，但也隐隐地透露出作者在这几年的劫后余生中，余悸尚未完全消尽、政治风雨令人更加清</p>			

醒、晚境或尚有望等既达观又复杂的心情。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，这三句表面上似乎是说，回到住处，再看路经之地，既不是风雨交加，也不是朗朗晴空；实际上，“萧瑟处”隐喻宦途风雨，“归去”是用陶渊明的“归隐”之意，而“也无风雨也无晴”则是说，有了归隐之心也就无所谓什么宦海的风雨或晴天了。显然，这里的主要心态是旷达，主要意向是隐逸。

全词上片写雨中，下片写雨后；上片落笔镇定心态，意归闲散江湖，下片落笔欣慰心态，意归飘然世外。写眼前景，想心中事，景物层次、意绪走向都十分清晰。

3、内容述评

这首词展现了苏轼被贬谪黄州时的基本心境：一是泰然自若、旷达处之；二是意存归隐、宽慰自解。

“同行皆狼狈，余独不觉”，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，这就是身处危难之中仍泰然自若的鲜明写照。他曾在给李之仪的书信中说：“得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。”遭迫害，受贬谪，被人推搡谩骂，无人识其是官，竟觉得这是可喜之事；由此种奇异心态可以体味到，苏轼当时的心胸旷达到何种程度。

意存归隐是这首词的主要情感倾向。上片情怀，指向“一蓑烟雨任平生”，下片情怀，收在陶渊明的“归去”，上下一致，心意之所归都是隐逸江湖。上片说“竹杖芒鞋轻胜马”，下片说“归去，也无风雨也无晴”，意理相承，都表现出对官场险恶的厌弃，这无疑是作者意欲归隐的动因。而过片中的“醒”字，则隐含着诗人历经政治磨难而终于醒悟的意味。其《临江仙》中“小舟从此逝，江海寄余生”这一名句，就产生在这首《定风波》之前不久，可见在被贬黄州这段时期内，归隐的意向确实在苏轼的思想中占据着相当重要的地位。

二、品味语言，鉴赏形象

1、讨论：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”刻画了怎样的抒情主体形象？加点的词语表现了词人怎样的精神？

明确：这几句话描写了一个穿着草鞋，拄着竹杖，迎着疾风骤雨，缓缓而行，时而吟唱时而又长啸的潇洒旷达的抒情主体形象，“莫听”、“何妨”、“谁怕”是关键词，写出了词人在“同行皆狼狈”，其“独不觉”，欣然前行的独立人格精神。

2、思考：“一蓑烟雨任平生”表现了怎样的品质？

明确：自己平生任由各种各样的风吹雨打都是无所畏惧的，表现了词人无惧苦难、勇敢前行的意志品质。

复习思考题、作业题：

再次朗读，读出豁达情感

下次课预习要点

《春江花月夜》的有关常识

教 学
后 记

授课时间	第 12-13 周	课 次	第 10-11 次
章 节 名 称	《春江花月夜》		

授 课 方 式	理论课	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1. 知识目标 (1)分析、理解本诗的意象和象征意味。 (2)能有感情地诵读诗歌。 2. 情感目标 3. 能力目标 通过诵读、欣赏增强对诗歌的分析能力。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：诵读、意象分析、感情把握。 教学难点：领悟作者的思想情感，感受诗歌的情境美。		
一、导入新课 一、导语设计： 自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题，其中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷历程。 所以说，月亮在中国文化中的象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。同时，那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。 海上生明月，天涯共此时。（唐·张九龄《望月怀远》） 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《旅夜书怀》） 举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》） 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。张继《枫桥夜泊》 而在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，就有这样一位诗人，因为一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。 今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。 二、作者介绍及背景提示 （一）、作者： 张若虚，唐代扬州人，初唐诗人。与贺之章、张旭、包融齐名。被誉为吴中四士。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，富有理想的高远意境。 （二）、解题： 《春江花月夜》为乐府诗。 作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容			

和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌，铺垫了基础。对诗歌的继承和发展，影响极为深远。

被闻一多先生誉为‘诗中的诗，顶峰上的顶峰’（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，‘孤篇横绝，竟成大家’。

三、赏析诗歌

（一）开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

1、提示：这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅「春江花月夜」的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

2、问：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

3、学生回答、教师总结这一部分描绘的画面意境：

春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而升，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

（二）接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

1、提示：诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

2、放映课件字幕及配画，指名一学生朗诵本节。

3、评价学生的诵读，并加以指导，在指导中让学生感受哲理。

重点读出“江天一色”的辽阔与苍茫，“空中孤月”的寂寞空旷。

“何人”“何年”应重读，以读出诗人对月的苦苦追问与思索。

“人生代代无穷已”应读出一种沉重的历史沧桑感，“江月年年望相似”“但见长江送流水”应读出诗人对人生短暂、宇宙无穷的惆怅。

（三）余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

具体而言，这一部分又可分为两层：

从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；

这里写思妇想念游子的情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光「卷不去」，「拂还来」。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。

最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，

不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的`树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是月，其它四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。

这首诗的景物描写，采取多变的角 度，敷以斑斓的色彩，很有艺术效果。同是写月光，就有初生于海上的月光，有花林上似霰的月光，有沙汀上不易察觉的月光，有妆镜台上的月光，有捣衣砧上的月光，有斜月，有落月，多么富于变化！

诗中景物的色彩，虽然统一在皎洁光亮上，但是因为衬托着海潮、芳甸、花林、白云、青枫、玉户、闲潭、落花、海雾、江树，因此随着景物出现变化，而取得了斑斓多彩的效果。

同时，诗中“人生代代无穷已、江月年年只相似”等诗句，展示了生命与宇宙的统一，表现出对生命的热爱和对人生幸福的追求，在礼赞自然的同时礼赞生命。

复习思考题、作业题：

细细体会诗歌美好而幽远的意境。

下次课预习要点

李白作品

教 学
后 记

授课时间	第 14-15 周	课 次	第 12-13 次
章 节 名 称	李白《短歌行》		

授 课 方 式	理论课	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	1、了解李白生平、思想、成就及影响。 2、了解诗歌创作的背景		
教 学 方 法	诵读法、探究分析法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：诵读、意象分析、感情把握。 教学难点：领悟作者的思想情感，感受诗歌表达的人生哲理		
教学步骤及内容： 词句注释 (1)短歌行：乐府旧题。《乐府诗集》卷三十列入《相和歌辞》，属《平调曲》。多为宴会上唱的乐曲。因其声调短促，故名。 (2)“白日”二句：此用曹操《短歌行》句意：“对酒当歌。人生几何，譬如朝露，去日苦多。”百年：谓一生，终身。 (3)苍穹：苍天。浩茫茫：一作“浩浩茫”。 (4)万劫：犹万世，形容时间极长。劫，佛教名词，谓天地经过若干万年毁灭一次，再重新形成，自生成到毁灭谓之一劫。杨齐贤注：“劫，世也。儒谓之世，道谓之尘，佛谓之劫。”太极：这里指天地未分以前的元气。 (5)麻姑：神话中仙女名。《神仙传》卷七载，仙女麻姑说曾见东海三为桑田，前到蓬莱，又见海水浅于往日略半，将附近为陆地。 (6)“天公”二句：《神异经·东荒经》：“东王公……恒与一玉女投壶，每投千二百矫……矫出而脱误不接者，天为之笑。”玉女，仙女。 (7)“吾欲”二句：语本《楚辞·九叹·远游》：“维六龙于扶桑。”六龙，指太阳。神话传说日神乘车，驾以六龙。扶桑，神话中的树，在东海中，日出于其上。 (8)“北斗”句：此化用《楚辞·九歌·东君》“援北斗兮酌酒浆”句意。 (9)与：一作“为”。驻颜光：留住时间，使人不衰老。颜：一作“颓”，一作“流”。 白话译文 白天何其太短暂，百年光阴很快就过去了。 苍穹浩渺无际，万劫之世实在是太长了。 就连以长寿著名的仙女麻姑，头发也白了一半了。 天公和玉女玩投壶的游戏，每中一次即大笑，也笑了千亿次了。 我想驾日车揽六龙，转车东回，挂车于扶桑之上。 用北斗酌酒浆，每条龙都各劝其一觞酒，让它们都沉睡不醒，不能再驾日出发。 富贵荣华非我所愿，只愿为人们留住光阴，永驻青春 此诗沿乐府古诗之旨，然加入游仙之辞。从诗意看，大约作于李白“奉诏入京”之前。黄锡珪《李太白编年			

诗集目录》认为此诗写于唐玄宗开元二十五年（737）

《短歌行》是乐府相和歌平调七曲之一。古乐府中有《[长歌行](#)》与《短歌行》之分，关于二者的命意，《乐府解题》有两种说法：一是“言人寿命长短，有定分，不可妄求”；一是“歌声之长短耳，非言寿命也”。在李白之前，以此题为诗者，多为慨叹人生短暂，主张及时行乐。李白的这首诗，却以乐观浪漫、昂扬奋发的精神，在喟叹生命短促的同时，表达了对人生的珍惜，对建功立业的渴望。

“白日何短短，百年苦易满。”时间本是个抽象的概念，用“白日”来指代，便成为具体可感的形象了。“短短”两个叠字，强调它稍纵即逝。由时光的流逝，自然联想到人生易老，年华难驻。这样，诗意自然而然地转到对光阴的珍惜。起首两句，貌似平平，实则恰到好处。既开门见山点明题意，又为诗意的拓展预留地步，而且格调质补，语势流走，转承自然。时间永恒，无始无终，漫漫无垠；生命短暂，代谢荣衰，转瞬即逝。诗人正是抓住了这一强烈的反差，进一步驰骋瑰丽神奇的想象。“苍穹浩茫茫，万劫太极长”。上句从“空间”角度极言天宇浩瀚无垠；下句则从“时间”角度感叹光阴的永恒漫长。“万劫太极”，何其久远！在这漫长的岁月里，那曾经见过东海三次变为桑田的麻姑仙女，如今也已两鬓斑白了。这种浪漫的夸张只能出自李白的笔下。据传为汉代[东方朔](#)所作的《[神异经](#)》里有一个故事：东王公常和玉女用箭作投壶游戏，每次要投一千二百支，若未投中，天便开口大笑，这就是下界所见到的电光。如今这种电闪雷鸣已历成千上亿次了。诗人巧妙地把这两个故事融入诗篇，将人们带进奇伟的神仙世界。这里有苍茫的穹宇，人世的兴替，麻姑仙女蝉鬓染霜，天公玉女嬉戏作乐，倏忽又是雷鸣电闪，风雨将至……多么光怪陆离、神奇而诡谲。这些奇异的境界，极其有力地渲染铺排了“万劫太极长”的内涵。至此，空间的浩渺、时间的无垠，通过诗人大胆而奇特的想象，表达得淋漓尽致。继而，诗人笔锋一转，拓出另一番意境。

“吾欲揽六龙，回车挂扶桑。北斗酌美酒，劝龙各一觞。”诗人要揽住为太阳驾车的六条神龙，把太阳所乘之车挂在东方“日出之所”的扶桑树上，用北斗作酒勺盛满美酒，请六龙各饮一杯。这样便会使时光停歇下来，人生似乎便能得以长久。结尾二句道出诗人的意愿：“富贵非吾愿，为人驻颜光。”自古帝王们，即使秦皇、汉武一代雄主，也不遣人访神仙，求长生，无非为了富贵永久。诗人要揽六龙、回朝日，“使之朝不得回，夜不得伏”，绝非为个人富贵。对他人，为的是“老者不死，少者不哭”（[李贺](#)《[苦昼短](#)》）；对诗人自己，坚信“天生我材必有用”的李白，他渴望着有朝一日能“申管晏之谈，谋帝王之术”，“使寰区大定，海县清一。”（《[代寿山答孟少府移文书](#)》）他要拯物济世，干一番轰轰烈烈的事业，像大鹏一样要“扶摇直上九万里”，即使暂时受挫，也要“犹能簸却沧溟水”（《[上李邕](#)》）。这也许就是诗人的弦外之音，味外之旨吧。唐[司空图](#)说：“辨于味而后可以言诗”（《[与李生论诗书](#)》）。对诗人的意蕴似乎应作如是观。

纵观全诗，诗人在驰骋丰富的想象时，把美丽的神话传说融入瑰丽奇伟的艺术境界，塑造出瑰奇壮观，多姿多彩的艺术形象，洋溢着浓郁而热烈的浪漫主义色彩。文辞如行云流水，极富表现力，体现了诗人雄奇奔放，清新飘逸的风格。他以吞吐千古，囊括六合的胸襟和气魄，天马行空般地驰骋想象，从思想到艺术都表现出极大的创造性，在继承借鉴前人的同时作了重大的突破，比如，“北斗酌美酒”就是反用《诗经·[小雅·大东](#)》“唯北有斗，不可以挹酒浆”的典故。前人的《短歌行》在慨叹人生短促时，往往流露出一种及时行乐，纵情声色的颓废情绪。同样的歌题，在李白的笔下，虽也同样发出“百年苦易满”的叹喟，然而，全诗贯穿的却是乐观浪漫、昂扬奋发的基调。这是诗人的个性及盛唐时代的精神风貌使然。再如，[屈原](#)在《[离骚](#)》中唱道：“吾令曦和弭节兮，望崦嵫而勿迫”、“折若木以拂日兮，聊逍遥以徜徉”。李白显然对此是有所借鉴的。但同样的素材到他手里，便刻意铺排为新颖、诡谲的艺术境界、包蕴着更为深广的内涵。[黑格尔](#)说：“真正的创造就是艺术想象力的活动。”李白的创作实践证实了这一论断。正如[皮日休](#)对他的评价：“言出天地外，思出鬼神表，读之则神驰八极，测之则心怀四溟，磊磊落落，真非世间语者”。李白是当之无愧的。

复习思考题、作业题： 背诵全诗	
下次课预习要点 红楼梦的相关内容	
教 学 后 记	

授课时间	第 16-17 周	课 次	第 14-15 次
章 节 名 称	《香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课	教学 时数	4
教 学 目 的 要 求	1.整体把握文章的故事情节。 2.通过分析人物身世及人物学诗经历，了解香菱的性格		
教 学 方 法	通过自主、合作、探究的学习方式，使学生掌握学习小说的要点与方法。品味文中细节，深入挖掘小说中人物的内心世界。		
教 学 重 点 难 点	教学重点：香菱的性格特点 教学难点：《红楼梦》中女性的悲剧命运		
教学步骤及内容：			
<h2>教学过程</h2>			
初读诗，解个性			
▲导入：在《红楼梦》第五回，贾宝玉神游太虚幻境，警幻仙姑盛情款待了宝玉，给他喝的茶名叫“千红一窟”茶，这茶出自放春山的遣香洞，用仙花灵叶上所带的露水烧成。宝玉他了觉得清香异常。让他喝的酒是“万艳同杯”酒，这酒用百花的花蕊，万种树木的汁液，酿制而成，因此名为‘万艳同杯’酒。这酒清香甘冽，异乎寻常。那同学们来猜猜看，这“千红万艳”有没有比喻义呢？（《红楼梦》中所有的女子）			
▲今天这节课中，我们将认识到红楼梦这千红万艳中的一位。她刚刚步入大观园，第一次加入大观园的生活，她就是？（香菱）。大观园中最吸引她的是什么？（写诗歌）不错，今天我们要学的就是《香菱学诗》			
▲本文课题《香菱学诗》，那香菱学诗的过程是怎样的呢？速读全文，概括香菱学诗的过程。			

(学生思考回答后,教师总结:拜黛玉为师品味王诗、边读杜诗边写诗、经历两次失败最终成功)

▲香菱为什么要学诗,找出她自己原话来回答?得了空儿。我不过是心里羡慕,才学着顽罢了。

▲香菱为什么羡慕,羡慕的是什么?(填补空白)写诗是高雅的事,是有着高贵血统的人做的事。

《红楼梦》中并非所有的人都会写诗,王熙凤生就与诗无缘,普通的丫头不会也不敢学诗,诗歌代表是真、善、美。所以这个章回原本的题目就是:慕雅女雅集苦学诗

▲香菱有没有学会写诗?有

▲读一读香菱所写的三首诗,结合文中别人对它们的评价。说说读过诗歌后的感受。

(每一首各请一位学生进行朗读)

第一首:“措词不雅”语言:语言肤浅,堆砌词藻,落入俗套,用的都是现成话,只是将前人咏月的词藻进行堆砌,如“月”、“玉镜”、“冰盘”等词,凑成篇章,无新意。表现手法:采用了直接表现的手法。主旨:月亮很亮(这是致命伤,咏物诗应该托物言志)。

第二首:“不像吟月了,月底下添一个“色”字倒还使得,你看句句倒是月色。”“这一首过于穿凿了”,用词雅致了。语言:语言游离,刻意求雅,显得生硬。表现手法:以花香,夜雾来烘托,侧面描写,脱开了前一首老形容月亮本身的束缚,胆子放大了一些。不足之处是对黛玉的“放开胆子”理解很表面,所以说“过于穿凿了”。主旨:月色很美(这也是致命伤,偏题了)

第三首:含蓄(揭示诗歌的话语蕴藉)。首句:有气势,似一轮皓月,破云而出。“精华难掩”,暗含自己才华终难埋没,二句暗含自己的身世,顾影自怜,精神寂寞。(脂砚斋:细想香菱之为人也,根基不让迎探,容貌不让凤秦,端雅不让纨钗,风流不让湘黛,贤惠不让袭平。)第三联借旅人思乡,怨女思夫,写得情景交融。结尾感叹本是作者自己的,却借处境同样寂寞的嫦娥发问,诗意曲折又紧扣咏月诗题,“团圆”二字将月与人合咏,自然双关,余韵悠长。语言:含蓄优美(含蓄是把似乎无限的意味隐含或蕴蓄在有限的话语中,使读者从有限中体味无限);表现手法:含蓄,侧面写,全诗不着一“月”字,却处处是月。主旨(蕴藉):托物言志,抒身世之感

▲香菱的这三首诗歌,是在几天内完成的?(3天)

▲从第一首到第三首可以说她的进步是突飞猛进的,因为中间只隔了两天的时间,为什么她能在如此短的时间里取是如此的成就?文末哪几个成语可以概括她学诗的状态?

苦志学诗 精血诚聚(①解释 ②对应本回的题目“苦学”)

▲从文章当中找出可以应证的句子:(并朗读相应的句子,分组朗读)

①“香菱拿了诗,回至蘅芜苑中,诸事不顾,只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催她数次睡觉,她也不睡。”勤奋好学,挖心搜胆,耳不旁听,目不别视

②“如此茶饭无心,坐卧不定。”废寝忘食,专心致志

③“只在池边树下,或坐在山石上出神,或蹲在地下抠土,来往的人都诧异。……只见他皱一回眉,又自己含笑一回。”这段文字表现香菱构思时的专注神情。“出神”,是因为“神与物游”(刘勰语),说明她此刻已浮想联翩。“抠土”,有费尽心力之意,写她在立意时的反复斟酌之态。“皱眉”也许是因为所用字眼不好;“含笑”,大约是有了奇句,因而感到满意。

④“至晚间对灯出一回神，至三更以后上床卧下，两眼鳏鳏，直到五更方才朦胧睡去了。”

达到忘我之境，失眠

⑤只听香菱从梦中笑道：“可是有了，难道这一首还不好。”香菱的好诗绝非梦中偶得，而是苦读冥思后的成果

▲学生解读文中有关宝钗、宝玉的相关语言描写，体会侧面描写的作用。如：宝钗：“你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”“这个人定要疯了”“可真是诗魔了”“你这诚心都通了仙了”……

这一环节应该是学生用时最长的，我为什么要这样设计？因为学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习、调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀四重境界。

▲个人的主观勤奋确实最为重要(内因)，那除此之外还有其他原因吗？外因：一是有优秀的老师：(林黛玉)二是有良好的环境：大观园是美好的地方，特别是宝玉、探春等人对她的关爱和赞扬。

小结：在香菱学诗的过程中，我们认识了一个可爱可敬的香菱。

▲从香菱的学诗经历中，你有何所获？(小组讨论，然后各抒己见，意对即可)

如：第一，学习要有兴趣。第二，学语文要专注执着。第三，要有尽可能质高量大的阅读。第四，要读写结合。第五，写作上既要有格调规矩，又要不受拘束，而以立意为主，讲究意趣真实。第六，要老老实实向老师学习。

这样设计的意图是针对新课标的三维度之一注重学生情感态度与价值观的养成，使香菱的气质品格化为自已学习的不竭动力，达到学以致用效果。

次读诗，探身世

▲对于香菱的学诗写诗，作为红楼梦的男主角宝玉是如何评价的？(填补空白)

这正是“人杰地灵”，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至为公。

▲为什么香菱不学诗就“可惜”了呢？(补白香菱身世——可怜)

《红楼梦》第五回中，贾宝玉梦游“太虚幻境”，翻看金陵十二钗副册时，只见首页画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书写着这样的内容：根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。你知道这是写谁的吗？(香菱)哪位同学能给我们简单介绍一下她的情况？

脂砚斋对“香菱”精辟的分析，说：“细想香菱之为人也，根基不让迎探，容貌不让凤秦，端雅不让纨钗，风流不让湘黛，贤惠不让袭平”(从出生、外貌、气质、才华、品德五方面来评价香菱，可见她是一个完美的女子)

香菱是小说中出场最早的薄命女，根基不让迎探一句说明香菱本来就是富贵人家的孩子，本名甄英莲，本来血统高贵，曹雪芹的美学观认为，诗歌应该是上等人中的佼佼者的专利品，诗歌使人

更真、更善、更美，凭香菱这样的人品，凭曹雪芹对她的同情态度，不能让她不会写诗，所以宝玉的观点也就是作者的观点。而香菱自幼被拐，幼年罹祸，命运乖蹇，致为侧室。十几岁时被呆霸王薛蟠强买为妾；后来正妻夏金桂一来，她的命运就更为不堪，很快就被折磨致死了。

香菱孤苦无依的身世、沦为妾侍的身份，在大观园学诗的这段时光，恐怕是她一生中难得的幸福时光了。所以她感到由衷的快乐，由衷的幸福。所以她废寝忘食、如饥似渴、如醉如痴！无情的命运非但没有让她沉沦麻木，反而使她对精神的追求益发执着，可谓痴心不改。当这样一个女子被赋予诗歌性灵般的光辉时，她的形象在红楼大舞台上便熠熠生辉了！

小结：可怜的香菱

▲ 一路读来，现在你感受到香菱是怎样的一个女子呢？聪明、悟性好，好学，刻苦钻研，锲而不舍，善良，可爱，

再读诗，悲命运

▲ 再读香菱写的第三首诗，也就是我们公认的最成功的一首，说说你还从中读出了什么？（全班有感情地齐读）

作者在咏月中倾注了真情，她仿佛对月低吟，顾影自怜，把自己沉痛的遭遇融入寒月之中，结句的感喟本是自己的心声，却推给处境同样寂寞的嫦娥，曲折含蓄。

总结：从诗歌中我们读出了香菱的思念、盼团圆，她可能想和自己的亲生父母团聚，但从种种意象表明，她更有可能她已经开始思念远在他乡的丈夫了。

▲ 从诗歌当中我们了解到了香菱很热爱她的丈夫，很盼望和丈夫的团聚，事实上，薛蟠值得香菱如此为他牵肠挂肚吗？

不值得。薛蟠：薛蟠，表字文龙，外号“呆霸王”，薛姨妈的儿子。因幼年丧父，寡母又纵容溺爱，终日唯有斗鸡走马，游山玩水而已。虽上过学，不过略识几个字，虽是皇商，却全然不知经纪世事。他骄横跋扈，倚财仗势，强买英莲（即黛玉）为妾，喝令手下豪奴打死冯渊；他荒淫无耻。在一次去南边置货时，途经一小酒店喝酒，因堂倌换酒迟了些，就一时性起，拿起酒碗照他打去，一下子就把堂倌打死了。这次薛蟠被判了死罪，后因贾、薛两家托人和贿赂，又被放出。此乃粗鄙无耻无情无义之人。

而当这样一个女子终究难逃其悲剧宿命，香魂回归故乡之时，作为读者，我们怎能不为之扼腕、叹息，怎能不掬一把清泪？

有人说，红楼梦是女子的悲歌，亦是女子的赞歌，文中塑造了百余位女子形象，她们或巧笑倩兮，或眉目盼兮，或袅娜风流，或娴雅贞烈，她们就那样一个个走进读者的心中，却又是那样的一个个令人心碎地去了，直落得个“白茫茫大地真干净！”

香菱是可悲的，悲其出身仕宦，却年幼无依，沦落红尘，致为呆霸王薛蟠这等人的妾室，饱受凌辱，最终香消玉殒之命运；

小结：可悲的香菱

▲ 香菱苦志学诗不仅使她成为红楼梦中唯一会作诗的丫鬟，被大观园中众人所喜爱、佩服，而

且连我们今人也不禁喜欢上这位玲珑剔透、冰雪聪明的女子，可是这样一位受人欢迎的人，结局却如此悲惨，令我们不得不怀疑曹雪芹的用心，他塑造香菱这一形象，想要传达怎样的感情呢？

作者以饱蘸深情的笔，讴歌了香菱这个精华灵秀所钟的薄命女子。香菱这样的人竟然和薛蟠生活在一起！而且受他的凌辱作践。那薛蟠只会胡扯“女儿愁，洞房里撞出了大马猴”之类，是极端粗陋鄙俗之人。香菱的境遇又那么值得同情惋惜！封建社会如此扼杀人才！不公平到这等地步！这正是需要读者明白的道理，也正是作者美学观点之体现。

香菱是可赞的，赞其娟娟之影，孤寒之魂，面对多舛的命运，恒守清新纯净的本质，痴心不悔地追求精神世界的丰盈，终究“精华难掩”，完成了一个诗性女儿对诗性理想的痴心追求！

▲因而，有人说，“《红楼梦》既是女性的悲歌，又是女性的赞歌”。请说说还有哪些女子的遭遇也折射出这句话的含义？还记得这堂课开始了时候，贾宝玉在太虚幻境中所喝到的茶是“千红一窟”茶，饮到的酒是“万艳同杯”酒，联系到曹雪芹在整部小说中所采用的谐音的手法，那就是“千红一哭，万艳同悲”。

我们可以看出《红楼梦》中，不是某一个女性在某一个问题上的悲剧，而是那个社会里女性的普遍悲剧，只是表现形式不同而已。才貌两全者如黛玉，德才兼备者如宝钗，阔达豪放者如湘云，柔弱和顺者如迎春，聪慧果敢者如探春，胆大泼辣者如熙凤，美丽率真者如晴雯，谦和忍让者如袭人，软弱糊涂者如尤二姐，性情刚烈者如龙三姐，远离红尘者如妙玉……等等，她们的人生无一不是以悲剧收场。而且她们身受痛楚而不自知，这又是怎样的悲哀呀！

《红楼梦》塑造了一个悲剧群像，最能体现《红楼梦》悲剧典型意义的是“金陵十二钗”，她们几乎无一能逃脱红消香断，花残春落的结局，作者统统把她们归结到“薄命司”中，听凭她们的眼泪由秋流到冬、由春流到夏。她们带着一切美好的追求、美好的情感、青春阳光的生命，前赴后继地奔向“薄命司”，完成了“千红一窟”“万艳同杯”的宿命。

▲结束语：在这堂课就要结束之际让我们在《红楼梦》的序曲中一起来朗读这样一首诗歌：

忆红楼，怨梦里红楼若梦；

思红颜，叹烟中红颜如烟。

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

只见得满目残红，只听得悲歌如泣！

歌毕，剧终。

梦一场，怎一个愁字了得！

复习思考题、作业题：

1、熟读全诗。

2、选背喜欢的句子。

下次课预习要点

下一周复习

教 学 后 记	
------------	--