

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 水墨画基础

任课教师： 邱欢欢

专业班级：学前教育（自主）251、252

授课学期：2025--2026 学年第二学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026 年 3 月

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	第一章 民族文化、国之瑰宝——中国画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 的 目 的 要 求	1. 知识与技能：了解中国传统绘画的主要艺术特点，掌握中国画的鉴赏方法。 2. 过程与方法：通过学习中国画知识的过程，运用欣赏、演示、体验和自主、合作与探究学习、收集信息等方法，让学生对中国画有初步的鉴赏能力。 3. 情感态度与价值观：通过播放北京奥运会开幕式中有关中国画的视频来创设学习情境，并由此激发学生对中国画的热爱，还可以为以后学习中国画有良好的态度做铺垫。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：了解中国画的基本知识，并初步掌握中国画的鉴赏方法 难点：将学生带入学习中国画的情境，为本课和以后学习中国画培养学习兴趣；并初步掌握中国画的分析评价方法。		
教学步骤及内容： 1. 视频导入——营造氛围、直观感受 导入： 通过为学生播放视频片段，关于中国画的篇章和当时画轴展开时那既令人屏息凝视又全身热血沸腾的场面来感染学生，营造浓浓的中国人对中国画而自豪的氛围，来引进新课的学习。 那么这些笔墨纸砚结合起来会有怎样的艺术效果呢，接下来我们就一起来探索中国画的表现手段： （用笔用墨、诗书画印、创作理念和美学追求） 2. 用笔、用墨——现场示范、凸显韵味 用笔、用墨：通过示范来直接演示几种笔法及借助几幅作品将这些笔法和墨色变化结合到一幅画作当中会有不同的表现效果。 （用笔、用墨作为了解性内容，突出笔墨韵味，进一步激发以后学习中国画技法的兴趣） 3. 诗、书、画、印——动画拼贴，寓教于乐 （1）唐寅的《秋风纨扇图》作为了解“诗是无形画，画是有形诗”的诗与画的关系 （2）图文并茂的方式来解题款、用印的方法。 4. 创作理念和美学追求——图片对比，理念解析 （1）历代中国画的评判尺度作简单介绍 （2）通过大量的图片对比让学生来理解中国画“似与不似”的美学追求和民族传统的创作理念 5. 评价归纳、自我表达——资料收集，网络信息 6. 拓展应用、兴趣铺垫 通过一段水墨动画及其在视频广告中的应用来最终感受一下中国画的美与意境			
复习思考题、作业题： 什么是中国画？			

下次课预习要点	
为什么毕加索说“在这个世界上谈到艺术，第一是你们中国人有艺术”呢？	
教 学 后 记	通过本课的结构清晰的理性归纳及学生的自主选择性的评价与分析、帮助学生认识中国画造型活动的基本规律，为提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力埋下伏笔。

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	第一章 民族文化、国之瑰宝——中国画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	<p>1.知识与技能：了解笔、墨、纸、砚的特点，掌握不同的表现手法，认识中国画的艺术形式与审美特色，丰富自身的审美体验。</p> <p>2.过程与方法：赏析中国画不同发展阶段和领域的作品，掌握欣赏中国画作品的方法，形成综合审美感知体验，促进审美活动个性化。</p> <p>3.情感态度与价值观：在对中国画作品的欣赏与评述中，感受画家热爱自然、热爱生活的思想情感，体会中华民族的精神风貌和审美文化内涵，陶冶爱国主义情操，增强民族自豪感，达成审美情感的升华。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：深入理解中国画要表达的意境，感受作品的艺术内涵与审美特色。</p> <p>难点：如何将教材内容有机地转化为学生的兴趣，着重理解中国画独特的文化内涵和审美特色。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、设置情境，导入新课</p> <p>展示视频：CCTV《水墨篇》的公益广告，仔细的观看，说一说给你什么感受？</p> <p>教师总结：这段视频将古代文明通过灵动的水墨与现代社会有机串联，很好的诠释了“从无形到有形，从有界到无疆”的哲学神韵。同时也展现了中国艺术的博大精深，揭示课题《民族文化国之瑰宝-中国画》。</p> <p>二、交流探讨，直观感知</p> <p>(一)整体国画独特魅力</p> <p>提出问题：为什么我国的绘画称为“国画”？你对中国画了解多少？为什么毕加索说“在这个世界上谈到艺术，第一是你们中国人有艺术”呢？</p> <p>学生回答，教师总结：中国画将中国文化中的诗、书、画、印融会在—处，彰显浓厚的文化底蕴。中国画造型讲求“外师造化，中得心源”，强调主观精神与客观世界的内外相融，自由抒发胸臆，</p>			

寄托高尚的精神。

(二)感知文房四宝

教师展示“文房四宝”实物，引导学生赏析，并提问同学们知道以下这些绘画工具是画哪类绘画形式所需要的工具材料吗？国画颜料有怎样的特点？

学生思考回答，教师总结：“文房四宝”泛指中国书法绘画常用的工具材料，早期以产于浙江湖州的湖笔、产于安徽泾县(唐朝时属宣州)的宣纸、产于安徽的徽墨、产于广东高要端溪的端砚最为著名。

中国画颜料分为矿物质色与植物色，取之自然。

三、赏析作品，形式分析

(一)气韵生动

师生共同赏析《泼墨仙人图》，引导学生分析，这幅作品的人物形象有什么特点？

总结：中国画强调造型传神、气韵生动

(二)笔法与墨法

引导学生思考：这幅作品运用了哪些独特的表现手段？还知道哪些表现手段加以说明。

总结：中国画通过笔墨表现形象。

(三)诗书画印

1.展示王冕的《墨梅图》，引导学生观赏，并思考：王冕的题诗抒发了什么情感？

学生思考，教师总结：抒发了画家以淡墨画梅花，不求人赞美色泽艳丽，只求把高洁的清香流满人间的文人情怀。此诗将墨梅图衬托得高雅无比，也道出了画家清高豁达的内心，给观赏者以高雅的审美趣味和精神享受。

2.提出问题：画家在画作是题诗想要表达什么？体现了古人什么样的美学追求？

学生回答，教师总结：宋元以后，诗、书、画、印相结合的形式逐渐形成，也使得中国画的文化气息越发浓重，体现了古人追求文人画强调诗中有画、画中有诗。

四、自主探究，总结领悟

1.总结中国画的表现手段：丰富多变的笔法和墨法；诗、书、画、印相映成辉；独特的创作理念和美学追求。

2.多媒体出示两幅作品：黄公望《富春山居图》与《墨葡萄图》，学生自主探究，比较两幅作品在题材、画法、内容、墨色与笔法上的不同，更深层次的感受两幅作品的艺术内涵与审美特色。

教师总结：《富春山居图》画面以水墨或浅绛作画，淡墨干皴，富于变化。画家没有过多细微描绘物象表面，而是着重把握山水的整体风貌。

《墨葡萄图》水墨大写意，纯以水墨写葡萄，以饱含水分的泼墨写意法点画葡萄枝叶。笔墨酣畅，布局奇特，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。

复习思考题、作业题：

什么是中国画？

<p>3.生宣：吸水性强，易产生丰富的墨韵变化，主要用于写意画。</p> <p>熟宣：吸水性弱，主要用于工笔和白描。</p> <p>四、中国画的形式：中堂、条幅、小品、镜框、卷轴、扇面、长卷、斗方等。</p> <p>五、初步学习简单的笔墨。</p> <p>1、认识国画的笔法。（中锋，侧峰，逆峰，拖笔）</p> <p>简单的演示各种用笔的方法，讲解用笔产生的效果。</p> <p>中锋用笔是指毛笔笔尖与纸面垂直，笔锋在墨线中间行走，用力要均匀，其效果圆浑稳重。</p> <p>侧峰用笔执笔偏侧，笔锋在墨线的边缘，笔锋与纸面形成一定的角度，用力不均匀，时快、时慢、时轻、时重，其效果毛、涩，变化丰富。</p> <p>逆峰用笔是指笔锋逆行（也就是说和习惯的运笔方向相反），其效果干涩、稚拙。拖笔一般指笔锋的运行和笔杆的倾斜方向一致，其效果光洁、挺拔。</p> <p>2、认识中国画的墨法。</p> <p>泼墨法、破墨法（浓破淡、淡破浓、墨泼色、色泼墨）积墨法。</p> <p>3、认识国画的墨色。（五墨六彩）</p> <p>中国画的五墨：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨、中国画的六彩：黑、白、干、湿、浓、淡。</p> <p>4、教师演示几种笔法和墨法在绘画中的运用。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>什么是中国画中的“五墨六彩”？</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何执笔？</p>	
教 学 后 记	<p>对于学前专业的学生来讲，关于中国画的理论知识太深则难懂，太浅则对于中国画之认识不够，如何把握讲课之深浅为教师得思考的重中之重。</p>

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次	
章 节 名 称	第三章 中国画的点线面			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	在不断的学习中让学生感受中国画的魅力，深入了解中国画的点线面的具体运用法则。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			

教 学 重 点 难 点	重点：认识什么是国画的点线面？ 难点：点线面在中国画中的具体运用。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、出示水墨画点线面的范画，认识国画的点线面。</p> <p>1、出示范画图片，引导学生观察提问：这幅画与我们平时有什么不同？ (激发他们对新的绘画方式的兴趣)</p> <p>2、出示范画，引导学生了解国画的点线面。</p> <p>(1) 理解国画的点线面与儿童画点线面的不同，请学生比较。 (尝试用各种方法比较：触觉，视觉等)</p> <p>(2) 指导学生复习巩固中锋，侧锋，散锋的应用。</p> <p>(3) 绘画的主要工具是毛笔，知道点用细的地方用笔尖画，面用侧锋画</p> <p>3、重点指导点线面的画法。</p> <p>二、教师示范，引导学生大胆使用毛笔，使学生敢画敢练</p> <p>三、展示学生作品，并进行指导评价。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>用点线面的形式创作一张中国画作品。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是花鸟画？</p>	
教 学 后 记	学生对于毛笔以及宣纸的属性不够熟悉，容易出现用水过多或者沾墨过多，画纸晕开严重的现象，加强对于水的控制的指导。

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第四章 中国花鸟画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>1.知识与技能： 初步了解中国花鸟画,以及花鸟画发展的基本概况。</p> <p>2.过程与方法： 培养学生初步分析、探究学习的能力,通过对中国花鸟画相关知识的学习,引导学生了解中国花鸟画借物抒情、托物言志的表现手法,并进一步理解写意花鸟画与工笔花鸟画的不同艺术特色。</p> <p>3.情感、态度与价值观： 通过对中国花鸟画的学习,进一步引导学生对中国画有一个更全面的认识,对中国传统文化有一个更全面的了解,激发学生对祖国传统文化艺术的热爱。</p>		

教 学 方 法	讲解法、示范法
教 学 重 点 难 点	重点：引导学生了解中国花鸟画发展的基本概况及中国花鸟画借物抒情、托物言志的艺术特色。 难点：如何有效地引导学生理解工笔花鸟画与写意花鸟画不同艺术特点和表现手法。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>1.导入课题:(以周敦颐《爱莲说》导入)</p> <p>提出问题:周敦颐在《爱莲说》中提到:“予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。”作者为什么这么说? 学生发言,教师引导,导入新课。</p> <p>2.提出问题:什么是花鸟画?</p> <p>引导学生思考,并带着问题,结合图片,了解中国花鸟画的发展历程。</p> <p>3.结合图片和问题,讲述花鸟画的起源与发展:</p> <p>(1)原始社会石器时代的彩陶图案。</p> <p>(2)先秦、汉代帛画中的花鸟。</p> <p>(3)结合韩滉《五牛图》与韩干《照夜白》,介绍唐代花鸟画的发展。</p> <p>(4)结合图片介绍五代、宋元花鸟画的发展。</p> <p>①五代时期花鸟画:</p> <p>幻灯片展示黄荃与徐熙的作品,引导学生鉴赏。提出问题:他们在风格上有什么不同?</p> <p>黄家富贵与徐熙野逸。黄家富贵——院体花鸟画形成。</p> <p>②宋徽宗赵佶与两宋院体花鸟画的空前繁荣。</p> <p>结合图片,简介宋徽宗赵佶及两宋院体花鸟画。</p> <p>③宋元文人花鸟画的兴起</p> <p>展示宋元时期文人花鸟画,引导学生与院体花鸟画进行对比鉴赏。</p> <p>(5)明清泼墨大写意花鸟画兴起和没骨花鸟画复兴。</p> <p>(6)现当代泼墨写意花鸟画进一步发展与工笔重彩花鸟画复兴。</p> <p>4.重新回到前面的问题:什么是花鸟画?</p> <p>花鸟画是中国画三大科之一,以表现花鸟为主,实际上,花鸟画的题材内容非常广泛,不局限于花和鸟,其它如虫、鱼、山花野蔬、鹅蛙蟹虾、谷虫桑麻、牲畜等题材的中国画都属于花鸟画的范畴。纵观花鸟画的发展,从技法上可分为工笔花鸟画和写意花鸟画两大类。</p> <p>5.结合图片,引导学生对比鉴赏工笔花鸟画和写意花鸟画,并思考其不同的艺术特色。</p> <p>(1)工笔花鸟画造型工整,描绘细腻,设色精致典雅,浓淡相宜,抒情婉约,注重动植物生命特征的表现。</p> <p>(2)写意花鸟画笔墨恣意奔放,造型简约洒脱,以意传神,托物言志。</p>	
<p>复习思考题、作业题:</p> <p>结合图片,对比鉴赏,思考中国花鸟画种类</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是写意花鸟画?</p>	

教 学 后 记	利用多媒体，展示大量的图片，让学生清楚的理解写意花鸟和工笔花鸟的不同表现形式与表现技法。
------------	--

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第四章 中国花鸟画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、学习和研究画家绘制的花鸟画作品,加深对中国花鸟画的认识。 2、学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法,在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。 3、通过本课学习,培养学生热爱祖国文化和艺术的情感		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点: 学习中国花鸟画的绘画技巧,在探究中积累和创新。 难点: 用笔和用墨的表现方法。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>1、引入:</p> <p>(1)花鸟画是我国民族绘画的一个组成部分。</p> <p>(2)在众多花鸟画的题材中,梅兰竹菊被认为代表高雅品质的“四君子”。</p> <p>(3)出示课题——花鸟画。</p> <p>2、讲授新课:</p> <p>欣赏吴昌硕的作品《菊花》</p> <p>面对自然界中的花鸟草虫惊醒创作时,中国的花鸟画家的表现物象的同时更重视缘物寄情。</p> <p>3、小组讨论:</p> <p>(1)对比自然界中的花鸟,欣赏和研究一副花鸟画,想一想画家是怎么用笔和用墨的?</p> <p>(2)游戏:请你对照黑板上的菊花图片(中锋勾花,侧锋勾叶),分别尝试以下几种笔法:</p> <p>侧锋画麻雀头——点、抹</p> <p>中锋画翅、尾——短线</p> <p>4、分析:</p> <p>麻雀是我们生活中常见的飞鸟,它头大、体小,头、背、尾呈褐色,背有黑斑点,胸腹灰白,活泼可爱。在画麻雀之前,先要理解麻雀的头部和身子由两个蛋形组成,或者是一个枣形加蛋形组成,这样画麻雀就方便多了。</p> <p>5、临摹一副花鸟画作品,可以大胆的对原作进行添加和创造。</p> <p>6、展示:选出你最喜欢的作品,说说哪里好。</p>			

复习思考题、作业题： 临摹一副花鸟画作品。	
下次课预习要点 什么是写意花鸟画？	
教 学 后 记	需花大量的时间引导学生区别中锋用笔和侧峰用笔。

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次	
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第一节 写意菊花			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、使学生了解有关菊花的知识，学习中国画写意菊花的简单画法，花卉的技巧特点，用写意国画表现菊花。 2、感受中国画的笔墨韵味，进行笔墨基本功训练。 3、学会欣赏中国画作品，并从中领会到画的意境，激发学生热爱祖国，珍惜今天幸福生活的情感和任务。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	重点：中国画表现的菊花写意画法 难点：画面的构图，布局，把握菊花的外形特点。			
教学步骤及内容： 一、组织教学、导入新课 1、检查学生学习用具准备情况。 2、谜语导入：“瓣儿弯弯象卷发，寒风冷雨它不怕，百花凋谢它开花。” 3、展示菊花图片，观察齐白石大师的《菊花图》 二、讲授新课 1.欣赏诗人描写的菊花美，画家笔下的菊花更美，今天我们就学习中国写意画——菊花 2.欣赏齐白石大师的《菊花图》，结合菊花实物，认真观察，菊花是由哪几部分构成？（——菊叶、				

菊枝、菊花)	
花是由什么形状的花瓣组成的? ——由尖头椭圆形组成的	
3.教师示范	
4.总结:画花和叶运用了两种不同的手法这两种手法就是小写意花鸟画的最基本的枝法特点。	
三、巡回指导(巡回检查,作画方法是否得当,及时表扬与纠正)	
四、展示学生作品,并进行指导评价。	
复习思考题、作业题: 临摹齐白石的《菊花图》	
下次课预习要点 如何画荷花?	
教 学 后 记	学生要反复实践掌握技法,理论与实践练习很好地结合起来。

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第二节 写意荷花		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它()		教学 时数 2
教 学 目 的 要 求	1、学习荷花的写意画法,使学生了解国画写意花鸟画的特点,提高学生中国画的表现能力。 2、体会和感受国画的笔墨情趣,生动、形象、有趣的激发学生产生求知的极大兴趣,体现创新精神及个人风格。 3、提高学生的审美能力,突出美术特色,渗透人格、品德教育,培养热爱祖国绘画艺术的感情。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:中国画表现的荷花写意画法 难点:墨色浓淡的把握以及用笔的方法		

<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、情境导入，激发兴趣</p> <p>我们生活在一个多彩的世界里，在这多彩的世界里因为有花而显得更美丽，甚至一些古人也特爱花，尤其是一些文人墨客更喜爱一种花，虽生在污泥中，却是洁净无比。我们用出“出污泥而不染”这几个字来赞美它，它就是荷花。</p> <p>展示荷花图片以及齐白石大师的《荷花图》</p> <p>二、深入教学，体验技法</p> <p>1.欣赏画家的荷花作品：齐白石、张大千的荷花。</p> <p>2.示范</p> <p>（1）淡墨侧峰画荷叶</p> <p>（2）重墨中锋勾叶脉。</p> <p>（3）曙红点花瓣</p> <p>（4）胭脂勾花纹。</p> <p>三、巡回指导（巡回检查，作画方法是否得当，及时表扬与纠正）</p> <p>四、展示学生作品，并进行指导评价。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>临摹张大千的《荷花图》</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何画梅花？</p>	
教 学 后 记	<p>学生要反复实践掌握技法，理论与实践练习很好地结合起来。</p>

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次	
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画			
	第三节 写意梅花			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教 学 时 数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1、了解梅花的绘画方法及技巧。</p> <p>2、初步学会运用毛笔体现梅花的形态和结构，培养学生对绘画的欣赏及运用能力。</p> <p>3、感受写意花鸟画的笔情墨趣，激发学生对学习中国画的兴趣增强民族自豪感。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点	<p>重点：梅花的结构特征。</p> <p>难点：梅花的绘画步骤。</p>			

难 点	
	<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>复习花卉常识，引导学生发现总结梅花的生态特征，导入课题。</p> <p>二、主要内容</p> <p>欣赏范画，研究梅的生态特征，研究用笔、用墨、用色技法。</p> <p>1、梅花的生态特征：梅，蔷薇科，落叶乔木，株高约5—10米。</p> <p>（1）枝干特征：分老干和当年新生枝，老干深灰褐色，新枝灰绿色。</p> <p>（2）叶的特征：芽为落叶果树中萌发最早的一种，叶阔卵形或卵形，边缘有细锯齿。</p> <p>（3）花的特征：花每节1—2朵，单生或两朵齐出，无梗或具短梗，多为白色或粉色，或红色，花瓣五枚，单生，也有重瓣品种，于早春先叶而开，有清香。花芽着生在长枝的叶腹间。雄蕊多数，离生。</p> <p>（4）果的特征：核果球形，未熟时为青色，成熟时一般为黄色，味酸。</p> <p>2、分析发现技法特色：</p> <p>（1）笔的选择，一般用提斗、兰竹、白云笔。</p> <p>（2）纸的选择，生宣纸和洒金宣、粗纤维皮纸的效果不同，要根据画面需要和自己的喜好来选择用纸。</p> <p>（3）颜料，根据浓淡变化和浓艳饱和度选用水色和石色。</p> <p>三、教师做范画，边示范边讲解。</p> <p>1、分析花的姿态</p> <p>（1）花的姿态分作正面和背面</p> <p>（2）根据开合程度分作全放、将放、含蕊、花苞。</p> <p>（3）根据花头的不同朝向分作偃姿、仰姿、平姿、侧姿。</p> <p>（4）花蕊、花蒂、花萼、花柄的姿态随花瓣的变化而变化。</p> <p>2、枝干的姿态：</p> <p>老干沧桑斑驳，老枝、新枝为前后左右互生，分杈处理较粗，越往梢部越细，疏密有致。</p> <p>画法步骤：</p> <p>（1）梅根老干</p> <p>提斗笔湿笔舔浓墨，侧峰压笔皴走画老干，兰竹笔稍湿多舔浓墨，中锋用笔挑勾轮廓。注意行笔徐疾快慢和感情的运用，不要调一笔墨画一笔，要一笔画完，再稍为添加，要画出墨色的浓淡虚实变化，分出老干的阴阳面。</p> <p>（2）、老枝、新枝</p> <p>兰竹笔稍湿舔墨中锋用笔顿笔画分枝，分杈处要顿笔狠一些，留出画的位置。中锋用笔勾新枝和苔刺，注意用笔的快慢和枝干的疏密虚实变化。</p> <p>3、花</p> <p>大白云或中白云湿笔舔朱砂，舔透，厚舔，再舔大红，笔尖舔曙红，中锋偏卧锋用笔点花瓣，注</p>

<p>意正反偃仰平侧的搭配。最后点花苞，舔一笔色画一小枝画。趁半干时点花药、勾花丝、点花萼、勾花柄，注意姿态朝向要随花瓣的变化而变化。</p> <p>四、学生练习，总结用笔、用墨、用色技法。</p> <p>1、画老干用皴擦、勾勒法。画新枝用勾勒法。</p> <p>2、画梅用点染法。花蕊用点染、勾勒法。花萼、花柄用点染、勾勒法。</p> <p>3、画花先调朱砂、大红，再调胭脂，不要专门调好待用，要直接调在笔上。</p> <p>4、用的中锋、侧锋、卧锋用笔技法，实践中要灵活运用，不要死搬照套。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 本周内完成一张梅花。要求选择著名画家画册范本。</p>	
<p>下次课预习要点 如何画梅花？</p>	
教 学 后 记	<p>练习过程中要城主于胸，掌握好章法布局，经营好空间位置，这是每节课都应落实注意的问题。</p>

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次	
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第四节 写意兰花			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>1、了解兰花的绘画方法及技巧。</p> <p>2、初步学会运用毛笔体现兰花的形态和结构，培养学生对绘画的欣赏及运用能力。</p> <p>3、感受写意花鸟画的笔情墨趣，激发学生对学习中国画的兴趣增强民族自豪感。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	<p>重点：兰花的结构特征。</p> <p>难点：兰花的绘画步骤。</p>			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>1.欣赏范画，导入课题。</p> <p>2.引导学生分析发现兰的生态特征</p> <p>(1) 兰花：别名兰草，兰科。由于地生半大部分原生中国，地生兰又称中国兰，被列为中国十大名花之首，中国兰花主要为春兰，蕙兰，建兰，寒兰，墨兰五大类，有上千种园节品种。</p> <p>(2) 根：丛生须根，肉质，间成从须根上生出分节支根。</p>				

(3) 茎：没有明显的茎，在根叶相接处有一肥大的假球茎，另一种茎是花茎，外面包覆着数层苞叶。

(4) 叶：可分淡寻常叶和苞叶二种。从假球茎上簇生出的叶称为寻常叶，呈线开成带形，无明显叶柄，叶束都一次生成，钱缘或边缘有细锯齿，平行脉，常绿硬竿质，叶面大多为暗绿色，叶背较灰，叶稍尖锐或圆钝。

(5) 花：兰属的花都为不整齐花，草生或由多个具长短略等的花柄的花，着生长在长花茎上，排列成总状花序，

(6) 花的构造：六瓣一蕊（柱蕊），分为三轮最外面一轮是形状相似的三片萼片，称为外三瓣，中间一轮，俗称为内三瓣，共上侧二片纵生平行，比外三瓣略短，俗称棒瓣。下侧一片俗称唇瓣或舌瓣。

二、和学生一起分析用笔用墨技法

(1) 笔的选择：兰竹笔，白云笔

(2) 纸的选择：根据画面需要和自身喜好选择纸张，可选洒金宣，皮纸、生宣等

(3) 以中锋用笔为主，勾勒，点染法为主

三、教师做范画

1、经营位置

(1) 打腹稿：也可用笔杆留痕找位置

(2) 起笔时要胸有成竹，簇生叶聚鲫鱼头，交、破凤眼，转螳螂肚。兰竹笔稍湿舔浓墨，中锋用笔从叶根部向梢部发笔，注意用笔快慢和力度，起笔时屯笔藏锋或提笔藏锋，行笔时注意捻、转、顿、挫、转、折变化，叶的组织交互要疏密有致，交互凤眼、破凤眼、螳螂肚不能过多，要巧妙安排

2.花茎：兰竹笔稍湿舔少许墨勾花茎，要挑而不飘，透出力度感。

3.花：白云笔湿笔笔尖舔墨点花瓣，花的正背偃仰侧姿态要刻画生动，相映成趣，点花药，名短柄。

四、学生练习，教师辅导

1、悬肘悬腕发力方法

2、叶、花的穿插组织规律

3、笔性、纸性的驾驭

复习思考题、作业题：

本周内完成一张兰花作品。要求选择著名画家画册范本。

下次课预习要点

如何画竹子？

教 学
后 记

写兰时要心无杂念，静心才能去画画的躁气，要体会文人的心境。

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第五节 写意竹子		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 目 的 要 求	1、了解竹子的绘画方法及技巧。 2、初步学会运用毛笔体现竹子的形态和结构，培养学生对绘画的欣赏及运用能力。 3、感受写意花鸟画的笔情墨趣，激发学生对学习中国画的兴趣增强民族自豪感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：竹子的结构特征。 难点：竹子的绘画步骤。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入</p> <p>今天在讲课之前，老师先考考大家有谁知道成语“胸有成竹”讲的是什么？（学生回答）</p> <p>师：宋朝一个人特别善于画竹子，当时苏轼说他所以画得好，是因为他在动笔以前心里已经有了画成了的竹子模样，因此得“胸有成竹”之说，后来以“胸有成竹”比喻在做事之前已经拿定主意，有了计划。在这里也希望同学们今后不管做什么事都应先做到有一定的计划，这样才能做好每一件事情。正好这节课</p> <p>我们也来学习画竹子。（展示图片）</p> <p>二、讲授新课</p> <p>我们先来欣赏一幅竹子的图画，同学们仔细观察图中描绘了竹子的哪几部分？</p> <p>（竹竿、竹枝、竹叶）</p> <p>接下来我们一起学习竹竿、竹枝和竹叶的特征及画法。</p> <p>1、竹竿</p> <p>竹竿是一节一节的，认真观察图中同一竹竿的竹节长短变化有什么规律？</p> <p>（生：越往上越长）</p> <p>因此，绘画时应一节一节的从下往上画，并且越往上的竹节越长，如果画成上短下长就不符合竹子的生长规律了。</p> <p>绘画时节与节之间留出小的空隙，竹节画完以后用浓墨勾画竹节之间的连接处，我们可以把连接处的形状看成一对单引号，这样画起来就容易了。</p> <p>画多根竹竿时避免平行。</p> <p>教师示范</p> <p>2、竹枝</p>			

小竹枝竹枝生于节与节之间的连接处，上下竹节的竹枝左右交错生长，发枝处可生一枝也可生多枝，根据画面的需要而定，不要画的太乱，要交代清楚生长规律。

教师示范

3、竹叶

竹叶是竹子的画龙点睛之笔，竹竿能表现竹的质感，而竹叶则体现竹的质感。我们可以把竹叶看成一组一组的。这四组竹叶可以用“一、八、个、介”四字来概括，也就是把这四个字的每一笔都当成一片竹叶，并给予它一定的动态，将书写与绘画融为一体来表现竹叶的结构及动态。

表现茂密的竹叶时，开始要一组一组的话尽可能多画几组叶子片数多的而后在一片一片的加。用墨时要注意浓——淡、密——稀的变化，这样能体现竹叶的层次感。

教师示范

三、学生练习

通过以上的学习结合课本、大屏幕或生活中所见到的竹子描绘出你心中的竹子。

教师巡回指导

四、作业展评

将优秀的作品进行展览，同时纠正错误。

复习思考题、作业题：

本周内完成一张竹子作品。要求选择著名画家画册范本。

下次课预习要点

如何画牵牛花？

教 学 后 记	着重与如何用“一、八、个、介”四字来概括表现竹叶、
------------	---------------------------

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次	
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第六节 写意牵牛花			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、学习侧锋用笔的理论知识 2、了解牵牛花的生长规律，掌握画法步骤，及用笔用色方法。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学	重点：牵牛花的结构特征。			

重 点 难 点	难点：侧锋表现牵牛花的画瓣。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>（一）检查学生准备情况，导入新课。</p> <p>（二）教师讲解相关技法技巧并示范，学生观看。</p> <p>1、蘸墨法：用笔蘸淡（浓）墨再在笔端蘸浓（淡或水）墨，画成点、线、面，呈不同的效果。</p> <p>2、牵牛花的画法步骤：</p> <p>①先画藤蔓：用长锋小狼毫笔调淡墨去画，用笔要悬腕中锋，轻快舒缓之中见遒劲，墨色要稍有变化，笔尖含水要干一点，以表现枝蔓的坚韧柔软。枝蔓是全画的架子，因此，要注意全局的位置经营。</p> <p>②画叶子：用短锋大羊毫笔调次浓墨去画，注意在蘸墨时要使笔头各部位含墨含水量不同，这样一笔下去叶片即有浓淡变化。画叶要依据牵牛花叶片特点，每叶分三笔画成。点叶要注意疏密大小和方向的区别。</p> <p>③用长锋小狼毫笔蘸浓墨勾出叶脉。换用一支干净的短锋中羊毫笔，用胭脂加花青调成紫红色画花冠。牵牛花花冠上部色深，基部呈白色，因此用笔时要根据这个特点在花心留出空白，花型要圆润，色泽要饱满。两朵花要分浓淡。又蘸较深的花色点出未放的花蕾，注意花蕾与主花间的呼应。</p> <p>④用三绿加一点藤黄，调成淡绿色染花蕊底色，趁湿又用短锋羊毫调藤黄加白，一笔画上花蕊。然后用长锋小狼毫蘸浓墨画上花托，又添上浓浓淡淡的藤蔓，使全画完整起来。最后略加苔点，使画面增添变化。</p> <p>（三）学生练习，教师巡视辅导。</p> <p>（四）作业点评，把完成得较好的展示出来，让学生自评、互评、教师补充。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>本周内完成一张牵牛花作品。要求选择著名画家画册范本。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何画樱桃？</p>	
教 学 后 记	需着重教授侧锋的掌握方法，侧锋若是不能掌握，无法很好的表现牵牛花花瓣的特征。

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第七节 写意樱桃		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学 时数 2

教 学 目 的 要 求	1、引导学生认识水墨画的含义。 2、学习使用转笔，完成一个球体。
教 学 方 法	讲解法、示范法
教 学 重 点 难 点	重点：中锋用笔和蘸水方法。 难点：如何转笔画圆。
<p>教学步骤及内容：</p> <p>（一）检查学生准备情况，导入新课。</p> <p>（二）教师讲解相关技法技巧并示范，学生观看。</p> <p>1、侧锋用笔：侧锋顾名思义就是将毛笔倾斜，毛笔笔尖的中心位置偏于侧面。其特点是：用笔变化丰富，有强力的用笔张力，爽快中显山露水。缺点是比中锋用笔显得单薄浅显。但侧锋在花鸟画中最常见的方法之一，同时也反映出另一种心境下的审美需要。</p> <p>2、樱桃的画法步骤：</p> <p>（1）大白云笔浸水后蘸曙红色按两下，笔尖向右落笔，中锋行笔向左，慢速向下、向右转弯，画多半个圈，再从右向左画半个圆与左半圆相接并重叠一小部分，完成一个球体。</p> <p>（2）盘子外边的几个安排要有前后、左右、聚散、浓淡的变化。这就产生了构图也就是国画中所说的经营位置。</p> <p>（3）小笔弄干，蘸浓墨，中锋勾长把，点蒂。注意笔上水分的含量，注意方向要有变化。</p> <p>（4）成堆的樱桃也要画出疏密关系，前后可遮挡。</p> <p>（5）大白云蘸淡墨勾画盘子。学生观察总结出前面的颜色深，后面的颜色淡。此时老师要学生多观察范画，加深印象，学会变化。用中锋蘸浓墨画弧线，增强立体感。</p> <p>（三）学生练习，教师巡视辅导。</p> <p>（四）作业点评，把完成得较好的展示出来，让学生自评、互评、教师补充。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>自选一张齐白石的樱桃进行临摹。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何画金鱼？</p>	
教 学 后 记	需着重教授如何转笔画圆，若是没有转好，容易画成头尖尾尖，不成圆。

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画 第八节 写意枇杷		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数 2
教 学 的 目 的 要 求	1、使学生了解有关枇杷的知识,认识枇杷的特征,学习国画中写意的技法,掌握中锋与侧锋的笔法。尝试运用已有知识经验用写意方法表现枇杷。 2、感受中国画的笔墨韵味,激发学生热爱中国画,热爱生活的情感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点:掌握中锋与侧锋的笔法,用中国画表现枇杷的写意画法。 难点:画面的构图,布局,把握枇杷的外形特点。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>一、组织教学,导入新课。</p> <p>二、新授:</p> <p>(一)展示枇杷图片,观察认识其特征。</p> <p>1、枇杷树:树形整齐美观,属常绿小乔木,树皮灰褐色粗糙,叶粗大革质,四季常青。春萌新叶白毛茸茸,秋孕冬花,春实夏熟,因此被称为是“果木中独备四时之内气者”。</p> <p>2、枇杷叶:叶革质,长椭圆形,状似琵琶,边缘有锯齿。表面皱缩,背面密被绒毛。有很好的药用价值。</p> <p>3、枇杷花:初冬开小花,黄白色,众花成簇、芳香四溢。</p> <p>4、枇杷果:圆形或椭圆形,黄色或桔黄色,外有锈色柔毛,后脱落,大小、形状因品种不同而异,果子柔软多汁、风味甘甜,在第二年春天至初夏成熟。每年三四月为盛产的季节,富含人体所需的各种营养元素,是营养的保健水果。古人称其为佳实。枇杷有财源滚滚、富贵兴盛、有珍异之物之意,与“樱桃”“梅子”并称为“果中三友”。</p> <p>(二)作品欣赏:</p> <p>1、折枝枇杷</p> <p>2、容器中的枇杷</p> <p>3、树上的枇杷</p> <p>(三)自主探究,试画枇杷。</p> <p>1、师:上节课我们已经学习过樱桃的画法,虽然今天我们要画的是枇杷,但是它跟樱桃的画法是同样的,那么,下面先请同学们运用已经掌握的方法尝试画几颗枇杷,可添加叶子、枝干。</p> <p>2、反馈、交流绘画过程中遇到的问题。(可分小组进行)</p>			

<p>3、教师总结、示范枇杷果、叶、枝干的画法。讲解中锋、侧锋的笔法。（学生观察）</p> <p>果实的画法：</p> <p>枇杷的画法与樱桃的画法相同，只是枇杷的形状略大些，可用藤黄加少许朱磬稍调，笔尖蘸赭石画。注意色彩的浓淡变化。枇杷的果脐用浓墨点，四个点聚在一起。果实布局要注意疏密聚散、大小错杂及掩映关系，以及整体外轮廓的造型。半干时以重墨点果“脐”，点，不可忽略。点的位置，关系到果实的正、侧、俯、仰的朝向。脐的大小、疏密、藏露应悉心斟酌才能变化生动。</p> <p>叶子的画法：</p> <p>①先调淡墨，再在笔尖蘸浓墨。</p> <p>②用浓墨画叶脉。</p> <p>③再在叶子的周围点上锯齿状侧锋一笔画成。大叶可用两笔画成，小叶一笔即可，趁湿以重墨勾筋。勾筋用线宜粗壮有力。枇杷叶的组织可灵活运用墨竹叶子的组织方法，不同的是把叶子加肥、加宽而已。叶子有前有后、有左有右才有层次与厚度。画叶多用水墨，黑与黄对比要鲜明醒目。根据色调需要也可画绿叶。</p> <p>枝干的画法：</p> <p>画枇杷，枝干极为重要。画面的气势，主要靠枝干伸张，枝干是画面的骨架，穿插布置要有总的势态考虑，用笔用墨要有轻重粗细、浓淡干湿及虚实等变化。</p> <p>4、学生再次练习，教师巡视辅导。</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>自选一张齐白石枇杷进行临摹，要求画面有单个的枇杷，也有形成一组的枇杷。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>如何画小鸡</p>	
教 学 后 记	<p>枇杷的运笔跟樱桃的运笔相似，形状略长，要让学生掌握转笔以变形正圆与椭圆之不同表现手法。</p>

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次	
章 节 名 称	第五章 写意花鸟画			
	第九节 写意小鸡			
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1、学习侧锋用笔的理论知识 2、了解小鸡的形象特征，掌握小鸡的画法步骤，及用笔用色方法。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			

教学重难点	重点： 小鸡的结构特征。 难点： 侧锋用笔和蘸水方法。
教学步骤及内容： <p>(一) 检查学生准备情况，导入新课。</p> <p>(二) 教师讲解相关技法技巧并示范，学生观看。</p> <p>1、国画的用笔用墨：</p> <p>用笔、用墨、用水三者是国画中密不可分要素和手段，三者的运用、结合、变化，能产生千变万化的效果。历来就有“水墨丹青”、“墨分五色”、“用墨之妙，全在用水”等等说法。</p> <p>2、小鸡的画法步骤：</p> <p>(1) 用中等大小的笔（如大兰竹、大白云）调中等墨色，笔尖上略浓，侧锋点出。</p> <p>(2) 画双翅在脖劲处向后点出双翅，成“八字形”。</p> <p>(3) 画臀部由后向前画小“八”字。以上三部墨色要润泽些，背部空白不宜过大。画胸部用淡墨从喉部顺胸往后画。</p> <p>(4) 画腹部由臀部向前补一笔。</p> <p>(5) 画大腿用浓墨由腹部斜向后画一笔</p> <p>(6) 画小鸡的小腿用小笔（小白云或叶筋笔）蘸焦墨，向斜前方画小腿用笔由细到粗。</p> <p>(7) 画爪四趾，中趾较长内外趾较短，后趾最短，以顺手方向为好，爪尖宜平。</p> <p>(8) 点嘴和眼和小飞羽及冠子用焦墨画嘴（短而宽）眼和小飞羽，最后用浓墨朱砂点小鸡冠子，一只小鸡就完成了。</p> <p>(三) 学生练习，教师巡视辅导。</p> <p>(四) 作业点评，把完成得较好的展示出来，让学生自评、互评、教师补充。</p>	
复习思考题、作业题： 自选一张齐白石的小鸡进行临摹并结合前面学过的花卉自行构图，形成一张新的画面。	
下次课预习要点 如何画麻雀？	
教学后记	小鸡的结构相比之前的花卉和水果来说要较为复杂，并且作业要求重新构图，对学生来说是一种挑战。

授课时间	第 16 周	课次	第 16 次	
章节名称	第五章 写意花鸟画 第十节 写意麻雀			
授课方式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2

教 学 的 目 的 要 求	<p>1.通过本课的训练，培养同学使用中国的保守绘画工具，使同学学会运用中国保守的笔、墨、纸、砚，初步掌握花鸟画的技法。</p> <p>2.通过对中国画的用笔用墨方法的讲解和练习，使同学了解中国画的笔墨技法与造型的关系，以和笔墨情趣在中国画中的审美作用。</p>
教 学 方 法	讲解法、示范法
教 学 重 点 难 点	<p>重点：翎毛的画法。</p> <p>难点：培养同学掌握中国画的笔墨技法，以和笔墨情趣在中国画中的体现。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、欣赏作品，引起兴趣。</p> <p>二、讲解麻雀的结构</p> <ol style="list-style-type: none"> 1， 头部，椭圆，褐色；双颊白色，脸颊部左右各一块黑色大斑。 2， 颈部粗短，几乎看不出来。 3， 背部，褐色，有斑点； 4， 双翅，羽毛分 3 层 <p>三、练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教师示范麻雀的画法。先画出麻雀的头部，用朱膘色。再画出嘴巴，嘴巴线条上粗下细些。在画出眼睛头部线条。 2、用淡墨画出腹部。 3、用朱膘画出翅膀，然后画出尾巴。最后润色。 <p>3、学生练习，教师在旁指导。</p> <p>四、画作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、先构好图。先在设计好的位置上画上麻雀。注意今天所学的麻雀姿势是站在枝干上的，因此位置不宜过低。 2、画上背景，将之前所学的写意植物任选一种画上，如：牵牛花，枇杷等。要设计枝干或藤蔓的伸展，必须要让麻雀站得住。 3、作品的修饰和润色。 	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>自选一张齐白石的麻雀进行临摹并结合前面学过的花卉自行构图，形成一张新的画面。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>什么是山水画？</p>	
教 学 后 记	麻雀的结构相对于小鸡的结构更为复杂，特别是有飞的动态和立着的动态，其羽毛均是不同的表现，要多引导学生去观察不同的角度时，不同的表现方法。

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	第六章 认识山水画		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>1. 知识与技能：欣赏中国山水画作品，感受历代画家如何用山川之景抒写画家之情。学生能概括表达出所喜欢的山水画意境，或用学过的笔墨技法，画出一幅有意境的山水画。</p> <p>2. 过程与方法：运用欣赏、演示、体验和自主、合作与探究学习、收集信息等方法，让学生对中国山水画的基础知识树石绘画步骤和山水画表现方法有所了解。</p> <p>3. 情感态度与价值观：注重培养学生对山水画的分析、理解，了解山水画的成就及有关画家，使学生热爱中国传统绘画，增强家国情怀。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：通过对山水画构图、空白、墨色的分析，使学生了解中国山水画是怎样表现意境的以及山水画的树石绘画步骤和表现手法。</p> <p>难点：中国山水画的思想、技巧和形式表现，在山水画的树石绘画中体会笔墨情趣。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、对比了解、感受山水画的意境和不同的表现形式；</p> <p>展示图片：元代黄公望的《富春山居图》、清代石涛的《搜尽奇峰打草稿》、《张大千青绿山水画》、《张大千浅绛山水》、现代画家李可染的《万山红遍》，主要分析现代画家李可染的《万山红遍》。</p> <p>李可染的山水画重视意向凝聚。为了更好地表达毛主席诗词《沁园春·长沙》中“看万山红遍，层林尽染”的意境，用积墨法画出山的厚重，大面积使用了朱砂来表现秋色，使秋色更红火、更热烈、更带有丰收后喜悦的气氛。歌颂了欣欣向荣的时代。画面结构，更让人感受到一种屹立千年的中国山水。饱满构图，山势迎面而来，瀑布浓缩为一条白色的裂隙，用沉涩的笔调一寸一寸地刻划出来，绵绵密密地深入到画面的每一个角落，在一张纸上，表现出最丰富的内容。</p> <p>二、教师小结：</p> <p>认识意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画的独特的艺术传统之一。</p> <p>1、画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。</p> <p>2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境</p> <p>3、中国画的意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同。</p> <p>三、欣赏分析、用心体会</p> <p>欣赏中国画作品《平沙落雁》</p> <p>1、请同学们总结一下画面：溪流、荒滩（荒漠）、弹琴的老人、大雁.....</p> <p>2. 讨论法（读画体会意境）</p> <p>总结：作者以最简洁的构图和笔法创造出一个无限开阔、空灵而又古雅的境界。琴声、雁声、水声化合成诗一般的意境。作者极其巧妙地利用了皮纸的性能，将沙滩与河水画得若隐若现，使画面满而不闷，简而不空。</p> <p>四、知识与技能</p> <p>进一步分析中国山水画家是如何表现意境的</p> <p>1、位置经营，构图表现；</p>			

2、“画中有诗，诗中有画”——诗意的追求； 3、水墨韵味，墨彩交融 中国山水画技能掌握之树石基础 五、造型表现 1、用中国画工具画一棵树木的造型； 2、用中国画工具画一组山石，注意体现山石的体积与石头的质感； 3、根据所熟悉的古诗词义，画一幅中国山水画。	
复习思考题、作业题： 山水画的表現形式及其意境与花鸟画有什么样的相同与不同。	
下次课预习要点 期末考查	
教 学 后 记	意境是山水画的灵魂，追求意境的创造是中国山水绘画的独特的艺术传统之一。在教学中要贯穿这一思想，技能训练是引导学生热爱传统艺术和民族文化的切入点。 1、介绍画家的人生经历、理想以及对生活的感悟；当时的社会生活决定画家的意境风格。让学生体会不同的艺术风格和作品表现方法。 2、多变的笔墨表现了无限的空间与意境，教学中要引导学生比较观察； 3、中国画的意境调动了观者的主观感受，观者的文化修养、经历、情绪决定了对山水画审美感受的不同，对学生不同感受要给予肯定。

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次	
章 节 名 称	学期总结			
授 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学时数	2
教 学 的 要 求	1.知识与技能:熟悉国画工具材料，感知水墨画独特的美。 2.过程与方法:学习用水墨的点、线、面以及墨色的浓淡变化体验笔墨的趣味。 3.情感态度与价值观:培养学生对水墨画的审美情趣以及对祖国传统国画艺术的热爱之情。			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	重点： 难点：			
教学步骤及内容： 一、本学期的学习内容总结： 1 学生通过教师讲解示范认识了笔墨的关系，“墨分五色”、“运笔当五墨俱”等。 2 掌握了绘画构图的一些基本的原则：均衡、对称及它的表现形式。如“起”、“承”、“转”、“合”，“三段式”，“y”、“之”字形构图的含义，并且在实践中加强了练习，因为好的构图是成功的美术作品的基本。 3 学习了具体的景物的画法，如石头的具体画法，起笔、运笔、转折、回笔，理解了石头的结构体积“石分三面”，“树分四枝”。				

<p>4 临摹了名家的经典绘画，吸取其中的营养。</p> <p>二、本学期存在的问题总结</p> <p>三、作业汇看</p> <p>四、考查评分标准</p> <p>(90 分以上)</p> <p>1、勾线严谨，线条流畅，一气呵成。</p> <p>2 、临摹作品线条语言有一定深度能领会原作线条的组织运用规律。</p> <p>3、人物造型生动，画面构图完整。</p> <p>4、画面干净整洁，。</p> <p>(80-89 分)</p> <p>1、勾线严谨，线条较流畅。</p> <p>2、临摹作品线条语言与原作线条的组织运用规律基本相似。</p> <p>3、人物造型不够准确，画面构图完整。</p> <p>4、画面比较干净。</p> <p>(60-79 分)</p> <p>1、勾线不流畅，组织松散，没有线条变化。</p> <p>2、临摹作品线条语言与原作线条的组织运用规律有一定差距。</p> <p>3、人物造型不准确，画面构图较完整</p> <p>4、画面不干净</p> <p>(不及格 60 分以下)</p> <p>以上全都不符合</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>如何将中国画运用于学前课程中去</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>期末考查</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>中国绘画是一种经典的传统文化，他要求学习者必须下一番苦功夫才能学好，否则是不会取得好的成绩的。</p> <p>1 教学中还应当加强学生的基本功的练习，从每一个点画，每一片树叶入手，打好学生的基本功，为以后的发展奠定基础。</p> <p>2 创造条件进行实景的写生绘画训练，思想汇报专题让学生认识真山真水。</p> <p>3 加强学生的管理创造良好的学习氛围。</p> <p>4 设计好学习的目标，让学生对本学期的学习任务有所了解。</p>