

# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课程名称：中国文学一

授课教师：马英桐

授课班级：小学语文教育 251

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	现代文学运动和思潮一		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	4 节
教 学 目 的 要 求	知识目标：一、理解五四文学革命产生的背景 二、理解五四文学革命的主要内容及伟大历史意义 思政目标：理解五四文学革命蕴含的深刻的反帝反封建、民主精神。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法、视频资料		
教 学 重 点 难 点	教学重点：五四文学革命的主要内容 教学难点：新旧文学思潮的激战		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入：思政融入：</b></p> <p>五四文学革命蕴含着深刻的思政精神。</p> <p>一是体现了彻底的反帝反封建精神。当时中国处于半殖民地半封建社会，封建礼教、旧传统观念严重束缚人们的思想。文学革命中，对旧文学形式和封建思想内容进行批判，如鲁迅的《狂人日记》，通过“吃人”这一形象的比喻，深刻揭露封建礼教的本质，激发人们反对封建专制统治、打破封建枷锁的意识，反抗帝国主义列强对中国的侵略和文化渗透。</p> <p>二是展现了强烈的民主精神。文学革命倡导白话文，主张文学应该是大众的文学。这使得文学不再是少数文人的专利，普通民众也能够参与到文学创作和文化活动中来。例如胡适提出的白话文运动，让文化知识更加普及，体现了民主平等的观念，使更多人有机会表达自己的思想，参与社会事务的讨论。</p> <p>三是彰显了追求科学的精神。五四文学革命鼓励用科学的思维和方法来认识世界、改造世界。在文学创作中，作家们开始用科学的观念来剖析社会问题，抛弃迷信、愚昧的观念。像陈独秀等提倡用科学精神去看待文学创作和社会发展，这种精神推动了当时人们思想的进步，促使人们以理性的态度对待文化、社会等诸多事务。</p> <p><b>二、内容讲授：</b></p> <p>(一) 现代文学的“三十年”时间分界： 中国现代文学主要指从“五四”文学革命时起到新中国成立前夕为止这一历史时期的新文学（1917--1949），共三十年来，习惯称为“中国现代文学三十年”。一般按历史分为：</p> <p>第一个十年：1917--1927 年，五四和第一次国内革命战争时期的文学 第二个十年：1927--1937 年，第二次国内革命战争时期的文学 第三个十年：1937--1949 年，抗日战争和解放战争时期的文学</p> <p>(二) 五四文学革命的直接背景和动力是五四新文化运动。</p>			

1、新文化运动历史背景：政治、经济、思想文化、对辛亥革命失败的反思方面

2、五四文学革命：五四文学革命是新文化运动的一个组成部分，对封建思想的批判必然的转向对封建主义文学的攻击，反对文言，提倡白话，反对旧文学，提倡新文学成了一场文学革命运动。在中国文学史上竖起一个鲜明的界碑，标示着古典文学的结束，现代文学的起始。主要阵地：1915 年在上海创刊，陈独秀主编的《新青年》，初名《青年杂志》。主要内容：反对文言，提倡白话；反对旧文学，提倡新文学。两大口号：民主（Democratic）与科学（Science）

### （三）五四文学革命的意义

其一，在内容上彻底批判、否定了整个封建制度及其思想文化体系；始终贯穿、体现了现代“人”的观念不断解放的思想，以个性解放、民主与科学、探索社会解放道路为启蒙思想主题；以农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。

其二，文学观念发生了重大变化，文学语言获得了解放，文体形式经历了全面革新，奠定了 20 世纪中国文学的基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。

其三，建立了中国文学与世界文学的密切关系，自觉地借鉴、吸收外国文学及文化的营养，形成了面向世界而又不脱离传统的开放性现代文学。

### （四）文学革命的先驱者

1、胡适（1891—1962），安徽绩溪人，中国现代文学史上开创性的重要人物。1916 年 10 月，在致陈独秀信中胡适首次用了“文学革命”一词。1917 年 2 月，胡适写了《文学改良刍议》，寄给了《新青年》发表。从文学进化论的立场提出“一时代有一时代之文学”的文学发展观，论证文学变革的必要性，明确地提出了以“白话文学”为“中国文学之正宗”的主张。文章提出，文学改良要从“八事”入手，即：“须言之有物”、“不摹仿古人”、“须讲求文法”、“不作无病之呻吟”、“务去滥调套语”、“不用典”、“不讲对仗”、“不避俗语俗字”。胡适的《尝试集》是现代第一本白话诗集，名字取自陆游的一句话：“尝试成功自古无”，胡适反其道而行之。要开辟白话诗文的殖民地，古代诗占领了那么多年，要为白话诗开辟出一片天地。胡适《尝试集》代表作：《希望》、《蝴蝶》

2、陈独秀，安徽怀宁人，出身“书香门弟”，17 岁参加县考中秀才，但厌恶旧八股，醉心于新学问而东渡日本留学。中国共产主义运动的先行者，中国共产党创始人和早期领导人之一。1902 年加入留日学生团体“青年会”，1903 年回上海与章士钊等人办《国民日报》。陈独秀于 1917 年 2 月在《新青年》发表了《文学革命论》，更为鲜明、坚定地提出了文学革命的主张，提出“三大主义”。

3、周作人，中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓者，新文化运动的杰出代表，对文学革命理论建设作出了重要贡献。1918 年在《新青年》发表《人的文学》，以人道主义思想为本，批判封建时代的文学为“非人的文学”；倡导新文学应是人的文学，其根本目标在于能使人性得以健全发展。

1919 年 1 月在《每周评论》发表《平民的文学》，进而提出“为人的文学”的口号。

4、李大钊，文学革命期间发表重要文章《什么是新文学》。文章中提出“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学，不是为个人造名的文学”，这样的文学要以“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神”作为“土壤根基”。李大钊的努力，促进了新文学的理论主张有了长足的进展。

(五) 新文学阵营演出了一场“双簧戏”

为扩大新文学的影响，《新青年》编辑钱玄同化名王敬轩，汇集反对文学革命的言论，仿照旧文人的口吻，写了《给新青年编辑的一封信》。同时又刊出刘半农（她字的创始者）以记者名义反驳王敬轩的《复王敬轩书》，将反对文学革命的这些言论逐一驳斥，此举引起了社会的广泛注意。

(六) 20 年代新文学阵营与旧文学传统的三次论争

1、对林纾为代表的老牌守旧分子的批判

2、与《学衡》派的论争

3、与《甲寅》派的论争

复习思考题、作业题：

理解五四文学革命的重要意义

下次课预习要点

新闻学社团的涌现

教 学  
后 记

授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	现代文学运动和思潮二		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	4 节
教 学 目 的 要 求	一、掌握重要的新文学社团情况 二、了解新文学阵营同保守派之间的较量		
教 学 方 法	讲解法、讨论法、视频资料		
教 学 重 点 难 点	教学重点：新文学社团的涌现和多元的文学新思潮 教学难点：社团的宗旨与贡献		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、新文学社团的涌现</p> <p>1、文学研究会</p> <p>1921年1月文学研究会在北京成立，是中国现代文学史上最早成立的新文学社团，发起人有周作人、郑振铎、王统照、沈雁冰、叶绍钧、孙伏园、许地山等。文学研究会的宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。他们的文学主张可以概括为一句话，提倡“为人生的艺术”，反对“为艺术的艺术”。会员的创作多以人生和社会问题为题材，尤其注重对社会黑暗的揭示和灰色人生的诅咒，表现新旧矛盾与冲突。创作方法上强调写实主义，故习称“为人生”派。</p> <p>文研会会刊：《小说月报》、《文学旬刊》等</p> <p>2、创造社</p> <p>1921年6月在日本东京正式成立，最初的成员都是当时的留日学生，以郭沫若、成仿吾、郁达夫为核心，包括张资平、田汉、郑伯奇、王独清、穆木天等，他们先后在上海创办有《创造季刊》、</p>			

《创造周报》《创造日》《洪水》等十余种月刊。他们主张“为艺术的艺术”，反对艺术的功利性，但它的文学实践前后曾发生过比较大的转折和变化。前期创造社以建设新文学为己任，在美学立场上，推崇直觉、灵感和天才，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的需求”和艺术个性，主张“文学是自我的表现”。创作方法上提倡浪漫主义、表现主义，同时还吸取某些现代主义手法。

### 3、新月社

1923年由胡适、陈源、徐志摩、闻一多、梁实秋等人在北京发起，当时只是一个社交性的“聚餐会”，成员大多曾是旅英美留学生。不久，其内部逐渐形成一个诗人群，由此产生新月诗派，以1926年4月在《晨报》副刊上开辟的《诗镌》作为他们代表性的刊物，提倡新格律诗，致力于新诗艺术形式的探索，促使新诗艺术趋向成熟，代表诗人有闻一多、朱湘、饶孟侃、孙大雨等。

新月社名字由来：是徐志摩依据泰戈尔诗集《新月集》而起的，意在以“它那纤弱的一弯分明暗示着，怀抱着未来的圆满”（徐志摩《新月的态度》）。

### 4、语丝派

语丝派由孙伏园等人发起，1924年11月成立于北京，以《语丝》周刊而得名，主要成员有鲁迅、孙伏园、周作人、林语堂、钱玄同、冯文炳等。《语丝》多载针砭时弊的杂文和随笔体散文，注重社会批评和思想批评，并形成一种风格泼辣、幽默而富有战斗性和批判性的“语丝文体”。成为我国现代散文发展史上一个很有影响的文学流派，即以鲁迅为代表的“语丝派”。他们所创造的那种着重社会与文化批评、任意而闲淡的随笔文体，被称为“语丝体”，在现代散文发展中影响很大。他们被称为“语丝派”。他们的主要成就仍在于短小犀利的杂感，其批评的文字中“富于俏皮的语言和讽刺的意味”，是所谓“语丝文体”。此外，这一时期影响比较大的文学社团还有未名社、莽原社、浅草社、沉钟社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社

复习思考题、作业题：

对比不同文学社团的特点

下次课预习要点

第一次国内革命战争时期小说创作概述

教 学  
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	第一次国内革命战争时期小说创作概述		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	4

教 学 目 的 要 求	知识目标：一、了解现代小说产生的背景和情况。 二、了解写实主义小说创作情况 三、理解“自叙传”抒情小说 思政目标：理解“问题小说”蕴含的强烈社会责任感、民主与科学的精神。
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：“问题小说”的创作概况、人生派写实小说、乡土小说 教学难点：“自叙传”抒情小说及其他主观性叙述小说
教学步骤及内容： <b>一、 导入：</b> <p>《红楼梦》中有一章讲到大观园的女孩们在一起占花名，林黛玉说了一句：赏心乐事谁家院。出自小说《西厢记》，后来被薛宝钗规劝，女孩子不应该看这些书。说明中国的小说历来被视为“小道”，不能与诗文同登大雅之堂。但到了清末民初，小说从文学边缘地位向中心地位的移动已然开始，人们已经发现经史不如八股，八股不如小说。</p> <b>二、内容讲授：</b> （一）“五四”小说取得文学的正宗地位 1. 1902年，梁启超发起“小说界革命”，认为小说是“文学之最上乘”。 2. 引发“五四”时期小说转型的原因：社会变革的推动、新读者群体与作者群体的出现、白话文运动的成功、西洋小说的引入。 （二）问题小说的发展 1 1919年初，北京大学生团体新潮社创办了《新潮》杂志。罗家伦的《是爱情还是苦痛》、俞平伯的《花匠》、叶圣陶的《这也是一个人？》等，显露了“问题小说”的端倪。 2 1919年下半年，冰心在《晨报副刊》上发表《斯人独憔悴》等，正式开创了“问题小说”的风气。 3 1921年文学研究会成立，公开倡导文学“表现并且讨论一些有关人生一般的问题”，将“问题小说”的创作引向高潮。 （三）问题小说形成的原因 第一，“五四”启蒙思想造就了思考的一代，他们渴望用小说来提出和讨论社会问题与人生问题。例如：罗家伦的《是爱情还是苦痛》。 第二，受易卜生等欧洲与俄国现实主义作家和文学思潮的影响，提倡为人生的创作。1918年《新青年》的“易卜生专号”使这位挪威作家的社会问题剧风行一时，这对“问题小说”是一个推动。	

#### （四）问题小说的创作概况

1、冰心——《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《超人》。“小说里有哲学”，“借小说发表自己的思想”

这是冰心问题小说的重要追求。弱点是未能透过社会现象而挖掘其深刻的社会根源。

2、王统照——《沉思》、《微笑》。王统照的小说突出“爱”与“美”的观点。在他看来，“爱与“美”是解决世间“烦闷与混扰”的药方，也是人类“乐其生”的归宿。

王统照擅长运用象征手法，与故事的写实性参杂并存，受中国古典诗歌影响，在开始写作白话小说时就坚持这种写法。他在小说中着意描绘人生的艺术图画，把人们的生活幻想成美好的人生乐园，而这个人人生乐园却总是遭到外界突来恶势力的粗暴破坏，甚至完全被毁灭。

#### （五）“问题小说”蕴含的思政精神。

首先是强烈的社会责任感。问题小说作家们关注社会现实，试图揭示社会问题。他们以笔为剑，将诸如封建礼教的余毒、社会底层人民的苦难、妇女儿童悲惨遭遇等诸多问题展现出来。例如冰心的作品就涉及到军阀混战时期家庭离散、青年前途迷茫等问题。这种对社会问题的关注体现了作家们心系社会大众的责任感，唤起人们对社会问题的重视，激发人们去思考和改变现状。

其次是追求民主和科学精神。当时正处于新文化运动时期，民主和科学观念深入人心。问题小说作家们在作品中倡导个性解放，反对封建迷信和专制。比如在描写婚姻问题时，强调青年男女有自主选择婚姻的权利，批判封建包办婚姻，这是民主精神的体现。同时，在剖析社会问题时运用科学的思维方式，从社会制度、人性等多个角度来探讨问题产生的根源，引导人们用科学的眼光去认识社会和改造社会。

再者是人道主义精神。问题小说充满了对弱小者的同情。作家们把目光投向贫苦农民、受压迫的妇女、失学儿童等弱势群体。他们通过描写这些人的悲惨遭遇，表达对他们的深切同情，呼吁社会给予他们更多的关怀和帮助。例如叶圣陶的小说对受压迫的分子和贫苦人民的描写，就蕴含着浓厚的人道主义关怀，这有助于培养人们的同情心和社会关爱意识。

#### （六）人生派写实小说

问题小说作家的大部分，后来都先后倾向于现实主义，叶圣陶是其中成熟最快的。叶圣陶小说的突出艺术成就，在于他用冷静批判之笔，对“灰色人生”的冷静观察和客观描写，揭露了小市民的精神病态，尤其要注意领略他不动声色地讽刺手法。（在讲解《潘先生在难中》时具体分析）

#### （七）乡土小说的特点和成就

“乡土小说”指的是 20 年代初、中期，一批寓居北京、上海的青年作家，以自己熟悉的故乡

风土人情为题材，旨在揭示宗法制乡镇生活的愚昧、落后，并借以抒发自己乡愁的小说。

鲁迅是现代乡土小说开风气大师。主要作品有《故乡》、《孔乙己》、《风波》等。但由于鲁迅作品的思想、艺术高深完美，已远远超出一般的乡土小说的范畴，因此不把鲁迅归为乡土小说家。其他代表作家：王鲁彦的代表作—《黄金》、《柚子》、《菊英的出嫁》。台静农的代表作—《地之子》（拜堂）。彭家煌的代表作—《怂恿》、《活鬼》。

乡土小说对 20 世纪中国现实主义文学的发展，作用巨大，大部分乡土作家从关心个人的感伤情愫、个人的回忆，到关注社会和民众，从浪漫理想转向现实的探索；并纠正旧小说遗留的简括式叙述方式，加强实地描写，加强场面、人物的细节描写，小说的重心由情绪、情节的展示转向以人物为中心的刻画。

#### （八）“自叙传”抒情小说及其他主观性

“自叙传”抒情小说：侧重于作家的自我暴露，以及个人私生活和心理的描写。

郁达夫作品：《沉沦》、《春风沉醉的晚上》，从“零余者”的“时代病”入手，分析“五四”青年一

代的精神失落、婚恋苦闷，糅合了弱国子民的强烈情结。（在讲解《春风沉醉的晚上》时具体分析）。

复习思考题、作业题：

- 1、“问题小说”的特点
- 2、如何理解“自叙传”抒情小说

下次课预习要点

鲁迅小说

教 学  
后 记

授课时间	第 6、7、8 周	课 次	第 4、5、6 次
章 节 名 称	鲁迅的思想发展与创作道路		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	12
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：一、了解鲁迅的生平及创作活动，理解他从事文学创作的原因</p> <p>二、理解并掌握鲁迅小说的独创性（思想内容方面的忧愤深广，艺术形式方面的开拓创新）及对新文学创作的深远影响。</p> <p>三、学习《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《伤逝》等小说</p> <p>思政目标：理解鲁迅小说中传达的爱国主义、思想启蒙、人道主义精神</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：1、鲁迅先生的生平与创作道路</p> <p>2、阿 Q 的形象及其意义</p> <p>3、《伤逝》中涓生和子君的形象内涵</p> <p>教学难点：1、狂人形象的分析</p> <p>2、《狂人日记》的主题意义</p> <p>3、造成涓生和子君爱情悲剧原因</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入</b></p> <p>引导学生回顾鲁迅先生小说作品，体会其中揭示“国民性”的时代特点。</p> <p><b>思政融入：</b></p> <p>1、爱国主义精神</p> <p>鲁迅的小说始终贯穿着对国家命运的深切关注与担忧。在《呐喊》自序中，他提到创作是为了唤醒沉睡的国民，改变国家贫弱的现状，这体现了他强烈的爱国情怀和社会责任感，期望通过文学作品激发人们的爱国热情，共同为国家的振兴而努力。</p> <p>2、批判精神</p> <p>对封建礼教的批判：《祝福》中的祥林嫂，被封建礼教的贞节观念、等级观念等压迫，最终悲惨死去，深刻地批判了封建礼教的吃人本质。</p> <p>对国民劣根性的批判：《阿Q正传》里的阿Q，其“精神胜利法”展现了当时国民的麻木不仁、自欺欺人等劣根性，鲁迅借此批判国民的愚昧落后，呼吁人们进行自我反思与改造。</p> <p>3、启蒙精神</p> <p>呼唤思想觉醒：鲁迅的小说意在打破封建思想的禁锢，启迪民众的智慧。如《狂人日记》，通</p>			

过“狂人”的视角，揭示封建礼教的虚伪和残酷，发出“救救孩子”的呐喊，呼吁人们摆脱封建思想的束缚，追求自由和平等。

强调个性解放：在《伤逝》中，鲁迅探讨了五四时期青年知识分子的爱情与婚姻问题，通过涓生和子君的爱情悲剧，强调了个性解放和经济独立对于女性的重要性，鼓励人们勇敢地追求个性自由和独立人格。

#### 4、人道主义精神

关注底层人民：鲁迅的小说对底层人民的悲惨遭遇寄予了深切同情。《孔乙己》中，孔乙己是一个深受封建科举制度毒害的知识分子，鲁迅通过对他的描写，展现了社会底层人物的无奈和悲哀。

尊重人性尊严：在《药》中，鲁迅既描写了革命者夏瑜为了理想英勇牺牲，又刻画了群众的愚昧无知，用人血馒头治病，凸显了革命的悲哀，呼吁人们要尊重人性尊严，关注人的价值和意义。

## 二、内容讲授

### （一）鲁迅先生的生平

1. “鲁迅”这一笔名的由来
2. 鲁迅的家庭：体会少年鲁迅面对家庭变故时的勇敢、对母亲的孝顺、与两位妻子的感情
3. 鲁迅的性情：体会鲁迅先生过激思想的时代特点

### （二）《呐喊》、《彷徨》的主题

1. 表现了在封建宗法势力长期统治下农村的贫穷、破败、凋敝和农民遭受残酷的经济剥削和精神奴役的悲剧命运，说明了农民问题的严重性。
2. 表现了对知识分子命运与道路的极大关注。
3. 通过封建宗法制度下的叛逆者形象的塑造。
4. 形象总结了旧民主主义革命的经验教训。

### （三）《呐喊》、《彷徨》的艺术成就

1. 艺术构思的独创性和多样性
2. 丰富多彩的艺术形式
3. 刻画典型人物手法多样
4. 精练的艺术语言

### （四）《阿Q正传》赏析

1、写作背景：体会鲁迅摆脱辛亥革命的失败，为革命呐喊助威的心情。《阿Q正传》就是在这种政治氛围中产生的。

#### 2、《阿Q正传》的创作意图

一是“画出沉默国民的灵魂”，“暴露国民的弱点”，让读者了解长期封建统治所造成的可怕的国民的愚昧，意在“引起疗救的注意”；二是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性。

### 3、阿 Q 的形象分析

阿 Q 是辛亥革命时期一个落后的不觉悟的流浪雇农形象，他政治上受着压迫，经济上受着剥削，处在赤贫的地位，甚至连姓氏都模糊不清。但在他身上也有“圣经贤传”的遗毒，存在不少封建落后意识，如“男女之大防”、“不孝有三，无后为大”等。

阿 Q 具有中国农民阶级的本质特点。首先，他具有一般农民质朴、勤劳。其次，他受剥削、受压迫的阶级地位，也决定他具有反抗意识和革命要求。阿 Q 性格的另一个主要方面是具有潜在的革命性。阿 Q 性格中最突出的特征是“精神胜利法”：自尊自大、自欺欺人、自轻自贱、欺软怕硬。

### 4、阿 Q 的生活环境

未庄是阿 Q 生活的具体环境，也是辛亥革命时期旧中国农村的缩影。未庄有两大阶级，一方面是以赵太爷等为代表的极少数的地主阶级，另一方面是以阿 Q、王胡、小 D 等为代表的贫苦农民阶级。封建统治已经形成了一种强大的传统意识和社会舆论导向。人们又以统治者的思想为思想，代替了独立自主的思想意识。

5、精神胜利法产生的历史根源及危害性：它是半封建半殖民地社会的产物、是农民本身的阶级弱点。阿 Q 精神胜利法，不切实际，建立在愚昧、虚妄之上，只能一个人借以泄愤，借以安慰自己，绝不能战胜敌人，也解决不了任何实际问题。

6、《阿 Q 正传》既反映了农民的愚昧无知，也反映了革命党人没有去启发农民的觉悟。资产阶级势力和封建势力趁机投机革命，夺取革命果实。揭露了辛亥革命的妥协性和不彻底性。革命不仅没有从根本上动摇封建统治，反革命窃取了革命的领导力，反过来镇压革命。革命严重脱离群众，带有妥协性和不彻底性。

### 7、《阿 Q 正传》的艺术成就

(1) 采用了典型化的手法 (2) 叙述体的结构 (3) 犀利的幽默和讽刺 (4) 小说的语言艺术特色，首先表现在人物对话的性格化上；其次，小说使用了不少古语；第三，语言包含幽默感，好用反语，喜欢夸张；第四，使用了大量口语。

## （六）《狂人日记》赏析

### 1. 文章主题

鲁迅自己说，这篇小说“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。作品发表后，产生了极为广泛的影响。它表现了新文化运动的彻底反封建精神，也显示了文学革命提倡的“文学当以白话为正宗”的实质，在我国现代文学史上有突出的地位。

2. 翻译小序，并分析这样一篇白话小说，为何正文用白话，而小说前面的一节“小序”，却仍使用了文言文。

3. 狂人的形象：狂人是一个兼有病狂与清醒双重特征的反封建战士的形象。

### 4. 艺术手法

(1) 借实行虚，以虚证实。小说选取狂人作为主角是个十分精心的安排。

(2) 独特的心理描写，白话的运用。

(3) 采用了对照的手法。

(4) 采用了一些象征、暗示等现代主义手段。

## （七）《伤逝》赏析

### 1. 作品背景

《伤逝》是鲁迅唯一的一篇以青年人恋爱和婚姻为题材的小说，创作于20年代初，收录于《彷徨》中。20年代初正是“五四”个性解放思潮盛行的时候，易卜生的《娜拉》在中国产生了很大影响。1923年鲁迅演讲《娜拉走后怎样》

### 2. 作品主题

① 个性解放、婚姻自由不能离开社会解放而取得；

② 批判了涓生式的个性解放的自私、冷酷、局限；

③ 子君的经历说明妇女没有一定的经济地位、政治地位，就不可能有真正意义上的人格独立，也就不能有一个光明的未来。

### 3. 《伤逝》人物形象

(1) 涓生形象分析——忏悔者。一方面，受时代风气影响，为追求幸福爱情敢于反抗传统礼教的束缚。另一方面，骨子里仍是个传统知识分子，并没有完全摆脱传统观念的束缚，没有和社会抗衡的勇气，而且没有摆脱中国传统知识分子的软弱性（好作大言，难成大事。顺境中充满自信，遇到挫折很快动摇）。他的爱是真诚的，自私的。

(2) 子君形象分析——一个悲壮的时代女性。一方面，在“五四”时期批判旧传统，旧道德的时代新风的影响下，追求个性解放、婚姻自主，有其积极的、进步的一面。另一方面，支持她的是她爱的理想，新思想仅仅局限在追求个人的爱情幸福，一旦冲破牢笼，便仍然回归传统妇女‘出嫁从夫’，相夫教子的传统生活轨道。中国传统妇女的美德：丈夫失业，生活便失去了保障。她可以比涓生更能忍受极度的贫穷。骨子里仍是传统女性。一旦丈夫‘变心’，精神便失去了支柱。失去了活下去的勇气和信心。

#### 4. 爱情悲剧的原因

涓生和子君爱情悲剧的原因，既是那个不合理的社会制度和黑暗势力的破坏与迫害，也与他们本身的弱点——如软弱、自私、目光短浅和狭隘自私的个人主义等有关。涓生和子君爱情悲剧的意义在于，它启示人们：在一个不合理的社会中，单纯追求个性解放和婚姻幸福，是不可能成功的。只有在为社会解放而斗争的过程中，才能真正实现个性的解放和个人婚恋的幸福。同时它也揭露了一个事实：爱情需要“物化”，他是基于基本的生活的，没有生活基础（在这里体现为社会基础）的爱情势必会破灭。伤逝中也有一句话：人只有生活着，爱才有所附丽。

#### 5. 艺术特色

(1) 手记的叙事形式 (2) 浓郁的抒情气氛 (3) 通过议论直抒胸臆 (4) 借助景物描写抒情。

复习思考题、作业题：

分析讨论《狂人日记》为何正文用白话，“小序”却使用文言文。

下次课预习要点

叶绍钧《潘先生在难中》

教 学  
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	叶绍钧《潘先生在难中》		
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	一、了解叶绍钧小说创作概况 二、了解“灰色人生”，叶绍钧小说选材特点 三、叶绍钧小说艺术特色		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、叶圣陶生平和创作 二、叶圣陶小说的知识分子形象 三、分析《潘先生在难中》 教学难点：一、潘先生形象及意义 二、从《潘先生在难中》看叶圣陶小说艺术风格		
教学步骤及内容： <b>一、导入：</b> 最早把儿童比作种子，把教师比作栽培种子的园丁的人是谁？“语文”一词的缔造者是谁——叶圣陶。 <b>二、内容讲授：</b> <b>1. 叶圣陶生平</b> 叶圣陶（1894~1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、编辑家。他在小学、中学、大学教过书，对语文教学的改革和教材的建设有重大贡献。20 世纪 20 年代和 30 年代是他创作的重要阶段。 1932 年，叶圣陶和丰子恺共同编写的小学语文课本，直到今天仍然受到大家的喜爱。所选的 400 多篇课文都是叶圣陶亲自创作和改编。现实主义是叶圣陶人生的一个重要鲜明的特点，这又奠定了他在中国新文学上的光辉和贡献。 1923 年他的童话集《稻草人》出版发行了，但如果我们现在去看，你会有很明显的感觉它和现			

在的儿童读物还有很大的不同，侧重反映社会，反映当时人民疾苦以及无奈的东西还是很多的。以一个稻草人的口吻描绘他看到的贫穷、灾难的世界。

1949年3月，新中国还没有成立的时候，但是叶圣陶已经接受了中共的邀请，负责新中国教科书的编辑工作，叶圣陶把编了几十年的国语和国文合成了一个崭新的学科——语文。1950年12月10日，毛主席亲笔题写的人民教育出版社的牌子，正式成立，叶圣陶出任人民教育出版社的社长。

## 2.代表作品:

短篇小说《潘先生在难中》，童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》，散文集《脚步集》。1928年发表的长篇小说《倪焕之》是叶圣陶的代表作，曾被茅盾誉为当时的“扛鼎”之作。

## 3.《潘先生在难中》赏析

《潘先生在难中》是叶圣陶早期创作中具有代表性的一篇。小说反映了直系军阀和反直系军阀之间的狗咬狗的战争。小说对于军阀战争所制造的骚乱和灾祸是有所反映的，作者对于战争制造者的罪行的揭露与指斥也是鲜明的。不过，战争的骚乱仅仅被作为故事的背景而加以揭示，作品的着眼点主要是描写在这骚乱背景之中的主人公的心理言行，以及由此而体现出来的精神品质，从而对现实社会、尤其是对小资产阶级知识分子的灰暗生活“讽它一下”。

### (1)作品结构分析:

第一节：逃难。主要表现了主人公在这荒乱局势的沉浮之中，为了自己身家利益而精于谋算的性格特点，以及苟且偷安的卑琐心理。

第二节：回让里。起草劝学书：表面上表示“子弟的教育犹如布帛菽粟”，“是地方和国家的荣誉”，实质上为了讨好上司而保住饭碗。入红十字会：索取会旗与徽章。表面上装扮出慈善家的面孔，实质目的，完全是为了弄个护身符以保住自家财产和妻儿安全。

第三节：“红房子”避难，写条幅，避难遇局长。写出潘先生那自私的胸襟和世故圆滑的性格特点。小说最后以余味无穷的结尾，既写出了他良心尚存，也讽刺了这个人苟安自私的灵魂。

(2)潘先生性格分析：潘先生的确是个特别精明的角色，在任何变动的情况下，他都可以找到应变的手段和“保全自己的法子”。他精于计算，善于逢迎，巧于伪饰，都是从自身利益出发，也是以自身利益为落脚点的。这种行为和心理，在当时社会里，在作者所接触的小资产阶级知识分子的身上普遍存在的。

作品主要突出了潘先生利己主义的性格特征，活化出小资产阶级知识分子的精神面貌和灰色的卑琐人生。稍有危险就惊慌的无所适从，一旦脱离险境，又开始随遇而安，沾沾自喜。既想投机，又想苟且，往往犹豫不决，左顾右盼。胆小怯懦又装腔作势，高谈临危不惧的大道理。表里不一，

趋炎附势。	
(3) 艺术特色:	
a. 严格遵循现实主义的原则, “如实地写” 人生。	
b. 善于通过精细而冷峻的细节描写, 来传达小说的题旨。	
c. 叶圣陶的小说蕴藉含蓄, 善于“不动声色” 的讽刺。	
复习思考题、作业题: 如何理解“灰色人物”的“灰色人生”	
下次课预习要点 第二次国内革命战争时期小说创作概述	
教 学 后 记	

授课时间	第 9 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第二次国内革命战争时期的创作		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )、实践课 ( <input type="checkbox"/> )、习题题 ( <input type="checkbox"/> )、其它 ( <input type="checkbox"/> )	教学 时数	2
教 学 的 要 求	一、了解新文学第二个十年中一些重要的文学事件、文学思潮。 二、掌握左翼文学思潮和自由主义文学思潮各自的特点和局限。 三、理解30年代左翼文学思潮和自由主义文学思潮之间的对立与互补及其对中国现代文学发展的影响和推动。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点: 小说创作的繁荣 教学难点: 普罗文学运动与左翼作家联盟		
教学步骤及内容: <b>一、导入:</b> 回顾第一个十年小说创作情况, 引出第二个十年的创作情况。在中国现代文学发展史上, 小说始终占据着重要的位置。五四时期是中国现代白话小说的发端, 以鲁迅的小说为代表, 奠定了现代白话小说的基础, 但那时, 无论在数量上、质量上、还是文学流派上, 白话小说的创作都还处在尝试的阶段, 远远没有成熟。经过了十年的发展和作家们的创作实践, 到了三十年代, 现代白话小说			

在各个方面都获得了长足的发展，取得了巨大的成绩。

## 二、内容讲授：

### 1. 第二个十年的显著特征：

(1) 随着整个社会的变革，文学主潮变得空前的政治化，五四所开启的思想上相对自由的氛围消失。

(2) 马克思主义文艺理论的传播和初步运用。

(3) 左翼文学、自由主义作家的文学、以及其他多种倾向文学共同丰富着30年代的文学创作。

### 2. 无产阶级革命文学运动与思潮

革命文学作为一种规模浩大的文学运动，是在1928年崛起的，归结起来，其崛起的历史背景主要有以下几点：

(1) 前面我们说过的早期共产党人的倡导。有的共产党人甚至是从政治革命直接走向了革命文学运动，如茅盾、蒋光赤等。

(2) 社会的急剧变革，也使革命的小资产阶级作家“卷进了革命的思潮之中”，成了无产阶级文化的代表，如创造社、太阳社的成员郭沫若、郁达夫等人。

(3) 大革命失败后，无产阶级有建设无产阶级文学、以领导文艺界的需要。

(4) 来自于国际无产阶级文学运动的影响。

(5) 革命作家相对集中于上海，提供了组织无产阶级革命文学队伍的可能性。

他们的主张是：(1) “以工农大众为我们的对象”(2) 文学的任务就是反映阶级的实践和意欲，无产阶级政治实践活动是文学反映现实的唯一角度和内容。

### 3. 中国左翼作家联盟(简称“左联”)的成立

1930年3月2日，中国左翼作家联盟(简称左联)在上海成立，出席成立会议的有鲁迅，冯雪峰、冯乃超、李初梨、蒋光慈等四十余人，加盟的有五十多人，郭沫若、郁达夫都加入了左联。会议通过了“左联”的理论纲领和行动纲领，作出了成立马克思主义文艺理论研究会、外国文化研究会、文艺大众化研究会等决定。

在左联成立大会上，鲁迅做了后来题为《对于左翼作家联盟的意见》的重要讲话，总结了革命文学倡导中的经验教训。茅盾、周起应(周扬)从日本回国后，也相继加入了左联。1936年春，为了服从民族统一战略政策，抵抗日本侵略，左联解散，前后共存在了6年的时间。

(1) 左联的成立的历史意义：

首先，它标志着革命文学运动的深入发展。其次，标志着党对文艺事业的直接领导。最后，明

确了文艺同革命的密切关系。

(2) 其影响主要从以下几方面来看：

a. 作为国际革命作家联盟的一个支部，左联的许多活动都和国际上的无产阶级文学运动同步，并吸引了大批的革命文学青年，对30年代乃至后来的文学发展产生了巨大的影响。

b. 成立了马克思主义文艺理论研究会，加强了对马克思主义文艺理论的翻译、介绍和研究工作。造成了一种学习文艺论著的浓厚空气，普遍提高了中国作家的理论修养。

c. 自觉加强了与世界文学的，特别是世界无产阶级文学运动的联系。

d. 积极推动了文艺大众化运动。

e. 重视创作方法的革新，积极推行富于革命意味的新的现实主义。

(3)“左联”也存在着很多的弱点，犯了不少错误：

首先，在政治上，受到了当时“左倾”路线的影响，搞了不少“左”的政治活动。

其次，在组织上，存在着宗派主义、关门主义，把作家团体当成了政党组织。

第三，在文艺理论上，照搬前苏联革命文学理论。所谓“社会主义现实主义”“革命现实主义理论”将文学政治化，忽视了文学的本体特性。

第四，在文学创作上，在某些作家中存在着轻视艺术规律、公式化概念化的倾向。但我们却不能说因为左联存在着这些弱点，就一概抹煞了它的历史功绩，这两者并不冲突。

#### **4、三十年代小说创作的成就**

(1) 出现了大批的中长篇小说创作。

(2) 三部曲作品大量涌现。

(3) 小说创作队伍的庞大。

(4) 小说创作流派的纷纷涌现。

(5) 小说创作题材领域的宽广。

(6) 小说创作风格的多样化。

复习思考题、作业题：

举例说明三十年代小说创作的成就

下次课预习要点

柔石《为奴隶的母亲》

教 学 后 记			
授课时间	第 10 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	柔石《为奴隶的母亲》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1. 理解《为奴隶的母亲》的主题 2. 把握人物形象		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：了解柔石的创作过程 教学难点：理解《为奴隶的母亲》的主题及人物形象		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入：</b></p> <p>我国的典妻风俗主要流行于南方地区，特别是浙江。典妻的盛行，直到民国才开始转衰。新中国成立后，典妻的现象才彻底消失。一种临时性的婚情方式，典期一般为3至5年，典租价以妇女的年龄大小、典租时间的长短而定。出典期间不得与原来的丈夫同居，更不能回家照看自己的孩子哪怕看一眼也不允许等，并将这些要求写到契约中去。</p> <p><b>二、内容讲授：</b></p> <p>1. <b>作家生平：</b>柔石（1902—1931），原名赵平复。1925年元旦，在宁波自费出版了他的第一部短篇小说集《疯人》。1930年担任“左联”领导职务期间，柔石创作了短篇小说《为奴隶的母亲》、通讯《一个伟大的印象》和诗《血在沸》。</p> <p>代表作有长篇小说《二月》、中篇小说《三姊妹》、短篇小说《为奴隶的母亲》、散文集《希望》，还有两部独幕剧、诗歌，以及被收入《近代世界短篇小说集》中的译作。</p> <p>2. <b>对题目的理解：</b>“为奴隶的母亲”，从字面上来看，就是做着奴隶的母亲，即“一个既是母亲又是奴隶”的形象。在家里，是丈夫的奴隶；典出后，是秀才和他妻子的奴隶。在家里，是春宝娘；典出后，是秋宝的婶婶。当然也是自己的奴隶，没有反抗，只有彻底的牺牲。在那样的时代，以这样的地位，要做母亲，必做奴隶。</p> <p>3. <b>小说人物分析</b></p>			

春宝娘：一个善良、勤劳、忍辱负重的农村妇女形象。被自己的丈夫“典出”，她深爱着自己的孩子，但总是面临与自己的骨肉别离得悲惨遭遇。一个不朽的被压迫的劳动妇女的典型。

皮贩：凶狠

秀才：地主，也是春宝娘的临时丈夫，是封建社会的典型代表，为了生儿子而买了个妻子，伪善。

#### 4. 作品主题

1. 作者借“为奴隶的母亲”，向吃人的旧社会提出控诉。以十分严峻冷静的笔触，将深挚的情感蕴含在朴素、真切的生活描写中，冷静谛观人生，严峻解剖现实，表现了深刻的现实主义精神。

2. 小说通过对旧社会惨无人道的“典妻”现象的描写，控诉了封建社会残酷的经济剥削、阶级压迫以及对劳动人民的精神奴役和摧残，揭露了封建道德的虚伪和堕落。

#### 5. 艺术手法

(1) 小说在艺术手法上师承鲁迅，善于运用白描来表现人物关系，刻画人物形象。

(2) 运用了对比手法，深刻地揭示了主题，控诉了万恶的封建制度。

复习思考题、作业题：

举例分析春宝娘的性格特征

下次课预习要点

巴金《家》

教 学  
后 记

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次	
章 节 名 称	巴金《家》			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	4	
教 学 目 的 要 求	知识目标： 一、了解巴金的创作道路及在新文学史上的地位、影响 二、掌握巴金代表作《家》的思想艺术特色及主要人物的性格特点 思政目标：理解《家》中的反封建精神与人道主义精神。			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学	教学重点：一、巴金的创作道路			

<p><b>重 点 难 点</b></p>	<p>二、理解巴金青年题材小说创作的价值和意义</p> <p>三、《家》的主题及文学史地位</p> <p>教学难点：一、高觉新、高觉慧的形象及意义</p> <p>二、《家》的艺术特色</p> <p>三、巴金现实主义创作的特点</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、 导入：</b></p> <p>感动中国 2003 颁奖词：穿越一个世纪，见证沧桑百年，刻画历史巨变，一个生命竟如此厚重。他在字里行间燃烧的激情，点亮多少人灵魂的灯塔；他在人生中真诚地行走，叩响多少人心灵的大门。他贯穿于文字和生命中的热情、忧患、良知，将在文学史册中永远闪耀着璀璨的光辉。</p> <p><b>二、内容讲授：</b></p> <p><b>1.作家生平：</b>巴金（1904. 11. 25——2005. 10. 17）原籍浙江嘉兴，享年 102 岁。原名李尧棠，字芾甘。1923 年从封建家庭出走，就读于上海和南京的中学。1927 年初赴法国留学，写成了处女作长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的笔名。从 1921 年公开发表第一篇文章，到 1999 年 2 月续写《怀念振铎》一文，巴金一生中创作与翻译了 1300 万字的作品。2003 年 11 月 25 日，巴金百岁生日，国务院在上海授予巴金“人民作家”光荣称号。</p> <p><b>2. “巴金” 笔名的由来</b></p> <p>1928 年 8 月，巴金在法国写成了第一部小说《灭亡》，第一次使用了“巴金”这个名字。他在拉封丹中学的中国同学巴恩波不久前投水自杀，为纪念他采用了“巴”字，而“金”字，是因为他刚译完法国无政府主义者克鲁泡特金的著作。</p> <p>五四运动爆发后，巴金读到了令他终生难忘的克鲁泡特金的《告少年》，这本书号召青年为社会的正义、平等和自由而奋斗，巴金说：“从《告少年》里我得到了爱人类爱世界的理想。”此后他翻译过不少克鲁泡特金的作品。</p> <p><b>3.巴金作品的三个阶段</b></p> <p>阶段一：上世纪 30 年代发表的长篇小说“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》，“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》，以激烈的情感喷发来倾吐对不合理社会的痛恨和对理想社会的执着追求。阶段二：对现实有了更深层的认识，开始关注小人物的生存悲剧，发表了《憩园》、《寒夜》等感情更蕴藉、思想更深刻的作品，为后来的研究界更为推崇。</p> <p>阶段三：“文革”后，拷问自我和现代中国知识分子灵魂的《随想录》1989 年获全国优秀散文（集）、杂文（集）荣誉奖。1982 年获意大利“但丁国际奖”。1983 年获法国“荣誉军团勋章”。1990</p>	

年获苏联“人民友谊勋章”，日本“福冈亚洲文化奖特别奖”。

#### 4. 《家》赏析：

(一) 找学生叙述《家》的故事梗概。

(二) 人物形象：

(1) 觉新形象。他是一个“双重性格”的人物：一面不满旧家庭，一面又维护旧家庭；一面受封建伦理之害，一面又帮助封建家长做害人害己的事。思想和行为处于一种矛盾状态。

(2) 觉慧形象。觉慧蔑视封建礼教权威，敢于反抗高老太爷的旨意，支持帮助觉民抗婚；反对封建捉鬼迷信，大胆地和婢女相恋，积极地参加社会活动，编辑进步刊物，撰写反封建檄文，最后毅然离开这个家庭去追求光明和真理。他热情勇敢，叛逆抗争。同时他身上残存着过渡时期五四青年的思想局限。他敢于突破传统观念向丫头表白爱情，却又希望鸣凤也是名门世家出身，封建等级观念，他的言行执着于反抗现实，却并没有明确的政治目标。

(三) 《家》的文学影响：

《家》对中国封建专制家庭罪恶的强烈控诉与反抗，曾经引起无数青年的共鸣，激励他们走出封建牢笼，参加革命和社会进步运动。《家》是一部充分体现了巴金创作成就和风格的优秀作品，它充分显示出了巴金在现代文学小说创作领域中所取得的卓越成就。

(四) 《家》的思想表现：

a. 通过人物的描写，揭露了封建家庭的败落，和青年一代对光明和新的道路的追求和探索。b.

从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。

c. 《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，作品通过以觉慧为代表的青年一代与以高老太爷为代表的封建腐朽势力的激烈斗争，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

#### 五、思政融入：《家》中的反封建精神与人道主义精神

1、反封建精神。

- 小说对封建家庭制度进行了深刻批判。高家这个封建大家庭等级森严、礼教严苛，如觉新和梅芬、瑞珏之间的爱情悲剧，就是封建包办婚姻的恶果。长辈的权威压制着年轻一代追求幸福的权利，展现了封建家庭制度对人性的压抑和扭曲。

- 书中对封建礼教也有强烈的批判。例如，书中的女性受到诸多封建礼教的束缚，像鸣凤只是一个丫鬟，她无法掌控自己的命运，在被安排嫁给冯乐山后只能投湖自尽，这深刻地揭露了封建礼教吃人的本质。

## 2、人道主义精神

- 巴金在《家》中对受压迫的人物充满同情。除了对像鸣凤这样的底层人物悲剧命运的描写，还有对其他被封建制度压迫者的关怀。例如，对觉新在封建家庭中无奈挣扎的刻画，也体现出作者对在封建礼教压制下痛苦生存的人的怜悯。

- 作品也体现出对生命尊重的理念。书中人物的遭遇引发人们对生命意义的思考，让读者认识到封建制度对生命的践踏，进而倡导尊重每一个个体的生命价值和尊严。

复习思考题、作业题：  
小组话剧表演

下次课预习要点  
茅盾小说《子夜》

教 学  
后 记

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	茅盾《子夜》		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )、实践课 ( <input type="checkbox"/> )、习题题 ( <input type="checkbox"/> )、其它 ( <input type="checkbox"/> )	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	一、了解茅盾小说的创作目的 二、理解《子夜》的人物形象及结构艺术		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：一、茅盾的生平及创作过程</p> <p>二、茅盾现实主义的文学主张及其小说的社会剖析性质</p> <p>教学难点：一、茅盾小说的艺术风格</p> <p>二、《子夜》的创作主旨，主要人物形象及结构艺术的特点</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入：</b></p> <p>茅盾笔名的由来：“茅盾”沈雁冰由于参加革命活动，许多的报社都不登他的文章，于是他写文章的时候内心十分矛盾，所以他在手稿上署的笔名是“矛盾”。后来，他把写好的小说手稿给叶圣陶看，叶圣陶看后非常高兴，就决定在《小说月报》上发表。发表时，叶圣陶说：“‘矛盾’是个哲学名词，不像一个人的名字，且‘矛’不像是姓氏，并且在当时那样的环境下使用如此尖锐的笔名不太好，你这署名‘矛盾’，一看就知道是假名。如果国民党方面有人来查问原作者，我们就为难了。不如在‘矛’字上加草头，《百家姓》里有，姓‘茅’的也很多，不会引起注意。”叶圣陶就自作主张在“矛”字上加了一个草字头，改作“茅盾”。沈雁冰对这一改动也很满意，以后就一直以此为笔名了。</p> <p><b>二、作家生平</b></p> <p>1. 茅盾(1896.7.4 - 1981.3.27)，原名沈德鸿，字雁冰。浙江嘉兴桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。</p> <p>2. 创作阶段：</p> <p>第一阶段：1927-1929。《蚀》三部曲：《幻灭》《动摇》《追求》、《虹》。</p> <p>第二阶段：1930-1937。《子夜》、农村三部曲：《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》。</p> <p>第三阶段：1937-1949。《第一阶段的故事》、《腐蚀》赵惠明、《霜叶红似二月花》、《锻炼》。</p>			

3. 以 1927 年为界，其生涯可分为沈雁冰时代与茅盾时代两个阶段。作为“沈雁冰”，他在文艺理论批评与政治两方面均有出色表现：发起文学研究会、改革《小说月报》、中国现代批评的开创者之一、中国共产党首批党员、第一次国共合作时曾任毛泽东秘书。作为“茅盾”，他同时扮演着作家与理论批评家双重角色：1927 年首度以“茅盾”为笔名，发表小说《幻灭》，首倡“三部曲”形式：《蚀》—《幻灭》《动摇》《追求》；加入中国左翼作家联盟；对长篇小说艺术的探索，开创了“社会剖析小说”潮流。

4 所谓“社会剖析小说”，指 30 年代在茅盾影响下形成的一个小说创作流派。此类小说专注于表现其时的中国社会政治经济状况，以小说的方式来剖析社会结构与性质。因全景式地反映正在发生的社会现实，此类小说开创了新的文学范式，逐渐成为“左翼”文学公认的主流。社会剖析小说的特点主要有：具有鲜明的理性特色、人物大多具有典型性和阶级性、故事情节的发展与当时的社会矛盾直接有关，在典型环境中以戏剧性的情节凸出人物成长史或性格的一瞬。

5 茅盾对现代小说结构艺术的探索与丰富：《蚀》三部曲——自行独立而章法各异，串联反映时代全貌。（《幻灭》单线，《动摇》双线，《追求》三线）《虹》——女主人公的成长小说。《子夜》——典型的蛛网式密集结构。《子夜》之后——开放式结构。

### 三、《子夜》赏析

#### 1. 书名诠释

“子夜”，原指夜半子时，也就是深夜 11 时至凌晨 1 时。这是黎明前最黑暗的时刻。这个时刻一过，黎明就要来到。作者以此作书名，运用象征手法反映出小说的故事发生在黎明前最黑暗的旧中国社会，同时也表达了作者对中国人民即将冲破黑暗走向黎明的坚决信心，“子夜”高度概括了小说的时代背景和思想内容

#### 2· 主题

生动地反映了 20 世纪 30 年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾：国民党的内部派系之争；帝国主义对中国的经济侵略；中国民族工商业的全面破产；工农群众的革命斗争等；成功地塑造了当时社会各阶层代表的鲜活形象：金融巨头、企业家、官场政客、寄生文人、顽固的封建余孽等等，具有鲜明的时代性；以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了资产阶级具有双重性，资本主义道路在中国是行不通的。

#### 3. 矛盾冲突

《子夜》的矛盾主要写了三个方面：

一、是民族资产阶级与帝国主义操纵下的买办资产阶级的矛盾；

二、是民族资产阶级与工人阶级的矛盾；

三、是地主阶级与农民的矛盾。此外，吴荪甫与其他民族资本家，与家庭成员的矛盾也交织其间。

#### 4.人物分析

(1) 吴荪甫：三十年代初半封建半殖民地中国社会的民族资产阶级的典型。全书以他为一切事件和人物的联结点 and 矛盾斗争的中心。作者抓住吴荪甫经营民族工业由发展兴盛到失败衰落的过程，揭示了他的性格特征。

吴荪甫出生于封建家庭，同时接受了西方文明的熏陶，他既具备经营实业的本领，也养成了发展资本主义的志向。他会“用一只眼睛望着政治”；而“用另一只眼睛注视着经济上的事”。他不仅在家乡双桥镇经营电厂、米厂、油坊、当铺、钱庄，希图建成一个“双桥王国”，而且在上海开办了裕华丝厂、组织益中信托公司、兼营公债市场上的投机生意。

他性格中的首要特点是果敢、自信、敢作敢为、刚愎自用。同时，吴荪甫性格当中也有凶狠、残酷的一面。作者还揭露出吴荪甫色厉内荏的一面。吴荪甫在雄心勃勃地经营企业时也常常表现出颓丧情绪。

吴荪甫的性格充分显示出民族资产阶级的两重性：一方面对帝国主义、买办资产阶级、封建主义的不满；另一方面对工农运动和革命武装极端恐惧与仇视。一方面对统治阶级的腐败制度与军阀混战的局面不满；另一方面又依靠反动势力镇压工人农民运动。两重性使得他处在一个非常微妙的夹缝中，同时也决定了他命运的必然悲剧结局。民族资产阶级有反帝反封建反官僚军阀政治的可能性，然而由于当时政治和经济上的种种关系，其反革命的一面又随着革命的深入而暴露出来。

(2) 赵伯韬：买办资本家，公债场上的魔王。以吴荪甫的对立面的身份出现，是吴荪甫发展民族工业的主要敌手。美帝国主义在华的银团垄断组织的代理人。整天干的就是帮助帝国主义摧残和吞并中国民族工业的勾当。具有流氓习气的洋奴。

#### 5.艺术特色

(1) 善于塑造典型环境中的典型人物。

(2) 生动细腻的人物心理。

(3) 个性化的语言。

(4) 宏大严谨的结构。

复习思考题、作业题：

举例分析吴荪甫的性格特点

下次课预习要点 老舍《骆驼祥子》			
教 学 后 记			
授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	老舍《骆驼祥子》		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )、实践课 ( <input type="checkbox"/> )、习题题 ( <input type="checkbox"/> )、其它 ( <input type="checkbox"/> )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：一、了解老舍小说的艺术特征 二、理解《骆驼祥子》的艺术成就		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、老舍的生平及创作道路 二、老舍小说的总体特征 教学难点：一、《骆驼祥子》的主要艺术成就 二、祥子的形象塑造、悲剧原因及悲剧意义		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入：</b>回顾中学时期老舍的作品</p> <p><b>二、作家生平：</b></p> <p>1. 舒庆春，字舍予，满族人，1899年2月出生于北京城市平民家庭。1924年老舍到英国伦敦大学东方学院任教，并开始小说创作。1926年发表第一部长篇小说《老张的哲学》，随后又创作了《赵子曰》（1926）、《二马》（1926），初步显示了老舍幽默才华。30年代是老舍创作的高峰。他创作了多部长篇小说和短篇小说。《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》，1936年完成《骆驼祥子》，还有短篇小说《断魂枪》《月牙》《微神》《柳家大院》等。四十年代完成了著名的长篇小说《四世同堂》。新中国成立后，老舍从美国回国，把全部的热情献给新中国。他创作的重心转向戏剧，由于《龙须沟》对新中国的热情歌颂，老舍被北京市授予“人民艺术家”的称号。老舍创作了大量的戏剧，但是成功的作品只有《龙须沟》和《茶馆》。</p> <p>2. 创作成就：老舍一生写了约计800万字的作品。以长篇小说和剧作著称于世。优秀长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。他的作品已被译成20余种文字出版，</p>			

以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

### 3. 主要作品：

长篇小说：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《文博士》《骆驼祥子》《火葬》《四世同堂》《正红旗下》（未完）《鼓书艺人》。

中篇小说：《我这一辈子》。短篇小说：《月牙儿》《微神》《断魂枪》《柳家大院》。剧本：《龙须沟》《茶馆》等。

### 4. 老舍小说中的市民形象：

- (1) 老派北京市民形象。
- (2) 新派北京市民形象。
- (3) 正派的或理想的市民形象。
- (4) 城市贫民形象系列。

## 三、《骆驼祥子》赏析

《骆驼祥子》是老舍三十年代优秀代表作，它标志著老舍小说的成熟，也是老舍小说的最高峰，是五四以来小说中颇受读者喜爱的，具有世界影响的著名长篇之一。《骆驼祥子》是老舍的长篇小说代表作。

1. 时代背景。作品所描写的时代背景是 20 年代民国时的北京，当时正处于军阀混战时期，北伐还未开始。老舍通过北京一个普通人力车夫从个人奋斗到最后毁灭的悲惨遭遇，描写了中国的小人物。

2. 作品主题。主要讲述的是旧北京人力车夫的心酸故事。本文痛斥了压迫人民的无德之人，揭露了黑暗的旧社会对淳朴善良的劳动者所进行的剥削、压迫，控诉了旧社会活生生把人“变”成鬼的罪恶，表达了作者对劳动人民的深切同情，批判了自私狭隘的个人主义，也揭示个人奋斗不是劳动人民摆脱贫困改变境遇的主题。

### 3. 小说的主线——祥子的三起三落。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：有一次连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探骗去，第二次希望破灭。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

祥子的命运三部曲是“精神向上——不甘失败——自甘堕落”。

4. 以“骆驼祥子”来命名有三层含义：（1）点明小说的主人公——祥子；（2）概括著作的一

个主要情节——骆驼祥子称号的得来。(3)揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳、沉默憨厚。

5. 祥子形象：祥子是一位在旧社会受压迫受剥削的个体劳动者形象，也是我国现代文学史上第一个血肉丰满的都市个体劳动者形象。

(1) 进城之初，祥子的性格是本分、善良，勤劳正直的，有理想，有上进心，追求独立人格和美好人性。

(2) 其次，祥子经历了买车三起三落的过程后，最后导致了悲剧的结局。

6. 造成祥子悲剧的原因，由主观和客观两方面构成：

主观原因：祥子的自身性格和思想存在着很多弱点与局限。如不合群、别扭、自私、死命赚钱，没有人缘，贪图享受，意志不坚定、损人利己等。“在没有公道的世界里，穷人仗着狠心维持个人的自由”，这些小生产者所固有的狭隘性决定了他的孤独、脆弱，最终完全向命运屈服，一步步走向堕落。

客观原因：

①小说写的“逃匪”“侦探”等的欺压，都映现出二三十年代那个动荡的社会背景，军阀混战，特务横行，压迫者的压迫，使得祥子的悲剧有了社会批判的内涵。

②现代城市文明对美好人性的腐蚀。

③与虎妞的婚姻从根本上摧毁了祥子的自尊

④小福子的死，摧毁了他最后的一线希望，是导致他真正堕落的直接原因。

6. 虎妞形象

虎妞是一个亦正亦邪、内涵复杂的形象。是一个喜剧式的丑角，但同时又不乏悲剧色彩。(1)她从小生活的环境和父亲刘四的言传身教，养成了她不可移易的市侩习气。(2)、她对祥子的骗婚，既卑鄙，却又有几分令人同情，她为获得自己正常的人格与生活而采取了不正当的手段，其中包含着一个无人关心的老姑娘的心酸。

7. 小说的现实主义社会内涵

社会层面：小说反映了旧中国城市底层人民的苦难生活，祥子的悲剧主要体现了社会批判，包括国民性批判的内涵

文明与人性关系的层面：一个纯朴的农民与现代城市文明相对立所产生的道德堕落与心灵腐蚀的故事，含有对城市文明病与人性关系的思考。老舍试图揭示文明失范如何引发城市中的人性的污浊，对病态的城市文明给人性带来的伤害深深忧虑。老舍这类探索现代文明病源的作品，在 30 年代是很独特的。

8. 艺术特点			
(1) 在结构上, 作品呈现出主副线交织的网状结构, 情节集中、紧凑。			
(2) 作品对人物的刻画也颇为细致、深刻, 通过对人物的心理描写和细节刻画展示了人物性格的发展变化。			
(3) 作品的乡土气息, 语言平易而极富北京地方色彩, 是京味小说的代表作。			
复习思考题、作业题: 举例说明祥子前后性格的变化			
下次课预习要点 赵树理《小二黑结婚》			
教 学 后 记			
授课时间	第 12 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	赵树理《小二黑结婚》		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标: 一、了解赵树理小说大众化创作风格 二、分析《小二黑结婚》内容及人物形象 思政目标: 理解作品体现的反封建精神及群众意识。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点: 一、赵树理的创作过程 二、分析《小二黑结婚》 教学难点: 赵树理小说的艺术特色		
教学步骤及内容: <b>一、导入:</b> 山药蛋派——赵树理, 回忆小说内容梗概。 <b>二、作家生平:</b> 赵树理 (1906——1970), 原名树礼, 生于山西省沁水县尉迟村一个农民家庭。山药蛋派代表人物, 主要作品有短篇小说《小二黑结婚》, 中篇小说《李有才板话》, 长篇小说《李家庄的变迁》《三里湾》等等, 大多反映四五十年代中国农村难得变革的题材。 <b>三、小说人物性格特点:</b> 二诸葛: 思想落后、迷信; 专制蛮横的封建家长观; 胆小怕事、奴性心理; 关爱儿子, 善良质			

朴；谨小慎微。

三仙姑：冷酷自私，对女儿漠不关心；思想落后、封建；爱出风头、爱打扮（不合时宜）；狡猾、虚伪。

#### 四、山药蛋派小说的风格特点

1、他们创作的背景都是农村。

2、以叙述故事为主，在故事的叙述中注重从平凡的人、平凡的场景中反映时代巨大的变化，对农村中进行的翻天覆地的斗争进行描绘。

3、在艺术形式上体现民族化与大众化的特点，用山西农民的语言，保持了极浓厚的地方色彩。这些充满了山西泥土气息的小说就被文学评论家们命名为“山药蛋派”小说。

#### 五、作品体现的反封建精神及群众意识。

一是反封建精神。作品强烈批判了封建迷信思想和封建包办婚姻制度。小二黑和小芹自由恋爱，却遭到双方父母二诸葛和三仙姑的反对。二诸葛迷信阴阳八卦，三仙姑好逸恶劳、作风不正。他们的观念和行为是封建糟粕的体现。通过描写小二黑和小芹对自由爱情的坚定追求，展现了年轻一代反抗封建思想的勇气，鼓励人们摒弃封建观念，树立新的婚姻观和价值观。

二是反映民主政权的重要性。小说中边区民主政权是正义的代表。当封建恶势力金旺、兴旺企图破坏小二黑和小芹的婚姻时，民主政权发挥了关键作用，对这些恶霸进行了制裁，保障了青年男女的合法权益。这凸显了民主政权在维护公平正义、保障人民权利方面的强大力量，使读者认识到民主政权是人民利益的捍卫者，能够有效打击封建势力和不公平现象。

三是体现群众观念。作品生动地描绘了农村群众的生活场景和思想状态。通过对农民群众转变过程的描写，比如二诸葛和三仙姑在经历一系列事件后的思想变化，反映出在新思想和民主政权影响下，群众能够逐步觉醒并改变落后观念。这体现了人民群众在正确引导下可以进步成长，也说明了深入群众、教育群众的重要性。

复习思考题、作业题：

举例说明二诸葛和三仙姑的性格特点

下次课预习要点

孙犁《荷花淀》

教 学  
后 记

授课时间	第 13 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	孙犁《荷花淀》		
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：一、了解孙犁诗体小说的艺术风格 二、分析《荷花淀》 思政目标：理解作品的爱国主义精神、团结协作精神		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、孙犁的创作及审美追求 二、分析《荷花淀》 教学难点：孙犁小说中的女性形象及艺术风格		
教学步骤及内容： <b>一、导入：荷花淀派——孙犁</b> <b>二、作家简介：</b> 孙犁（1913—1996），原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。 孙犁小说语言清新自然、朴素洗练，被称为“诗体小说”。他和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等，在创作风格上有共同的特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意。被称之为“荷花淀派”。 <b>三、写作手法：对话描写、环境描写</b> <b>四、小说主题：</b> 侵略战争是反人性的，反抗侵略者的人们以纯美的人性、崇高的人格，在精神上已经战胜了侵略者，这是抗战胜利的精神源泉。 <b>五、思政融入：</b> 首先是爱国主义精神。作品的背景是抗日战争时期，文中的水生等男子们为了保卫家乡、抵抗外敌，毫不犹豫地投身战斗。女人们虽然起初有些不舍，但很快理解并支持丈夫们的抗日行为，这种夫妻共同的抉择展现出普通民众对国家命运的深切关怀和对侵略者的坚决抵抗，体现出在国家危难关头，民众舍小家为大家的高尚情怀。 其次是展现了乐观主义精神。面对战争的紧张和残酷，小说没有着重渲染沉重压抑的氛围。在描写水生嫂等女性时，展现了她们积极向上的生活态度。比如女人们划船探夫遇敌，她们在紧张的战			

<p>斗过程中逐渐成长，把战斗当成生活的一部分，体现出根据地人民在艰苦的抗日环境中仍然保持乐观，相信正义必将战胜邪恶。</p> <p>还有就是体现了团结协作精神。在荷花淀的战斗场景中，男女老少团结一心。男人们在前线奋勇杀敌，女人们也不甘落后，她们在后方积极支持，并且在遭遇敌人时，她们相互配合，利用熟悉的水乡环境巧设埋伏打击敌人，这种团结协作的精神展示了抗日力量的凝聚以及人民群众在抗战中的强大作用。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 环境描写的特点</p>	
<p>下次课预习要点 张爱玲《金锁记》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	张爱玲《金锁记》		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )、实践课 ( <input type="checkbox"/> )、习题题 ( <input type="checkbox"/> )、其它 ( <input type="checkbox"/> )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>一、了解张爱玲小说的艺术风格</p> <p>二、分析《金锁记》中曹七巧的性格变化</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：张爱玲的生平及作品的艺术特色</p> <p>教学难点：曹七巧的性格特点及悲剧命运成因</p>		

学步骤及内容：

一、导入：张爱玲作品名连成的一段文字。

浮花浪蕊，五四遗事，一经提来多少恨，误入连环套，古今无数痴怨女。燎一壶、沉香屑，却闻茉莉香。绣鸾付与鸿鸾禧，一生只候半生缘。只一桩戒色。

琉璃作瓦，金锁曾记，聚少离多年青时。

且品桂花蒸，人生几何倾城恋。撷几枝、郁金香，但见花凋色。心经读罢燃红烛，红烛泪下小团圆。吟几段留情。

二、作家简介：

张爱玲，中国现代作家，本名张瑛，出生在上海公共租界一幢建于清末的仿西式豪宅中。张爱玲的家世显赫，祖父张佩纶是清末名臣，祖母李菊耦是朝廷重臣李鸿章的长女。1924年，母亲赴英国留学。张志沂遂将所纳之外室接到家中，并沉迷于鸦片。6岁入私塾，在读诗背经的同时，就开始小说创作。第一篇小说写一个家庭悲剧，第二篇小说写一个女郎失恋自杀的故事。1927年，7岁的张爱玲随家回到上海，不久，母亲回国，她又跟着母亲学画画、钢琴和英文。1943年发表第一篇小说《沉香屑 第一炉香》一鸣惊人。1943-1944年陆续发表了一系列作品，几乎是其一生中所有最重要的小说和散文。1952年张爱玲去香港，后到美国定居 1995年在洛杉矶公寓寂寞地去世。

三、张爱玲的作品

中短篇小说：

《霸王别姬》《鸿鸾喜》《色·戒》《创世纪》《花凋》《倾城之恋》《多少恨》《金锁记》《殷宝滢送花楼会》《沉香屑-第一炉香》《沉香屑-第二炉香》《留情》《相见欢》《红玫瑰与白玫瑰》《琉璃瓦》《茉莉香片》《心经》《桂花蒸》《年青的时候》《五四遗事》《散戏》《不幸的她》

长篇小说：《连环套》《怨女》《十八春》《小艾》《秧歌》《赤地之恋》

散文随笔：《都市的人生》（散文集）《太太万岁》题记

《红楼梦魇》自序 《张看》自序 《惘然记》 《被窝》

《秋雨》 《读书报告四则》 《牧羊者素描》

《心愿》 《华丽缘》 《爱》 《忆胡适之》 《海上花列传序》

其它：《海上旧梦-人物画集》《张爱玲语录》《红楼梦魇》（全本合集）

四、张爱玲作品的主题

（一）亲情的千疮百孔

（二）爱情的勾心斗角

(三) 人性的自私软弱

### 五、《金锁记》

(一) 内容梗概：《金锁记》写于 1943 年，小说描写了一个小商人家庭出身的女子曹七巧的心灵变迁历程。七巧做过残疾人的妻子，欲爱而不能爱，几乎像疯子一样在姜家过了 30 年。在财欲与情欲的压迫下，她的性格终于被扭曲，行为变得乖戾，不但破坏儿子的婚姻，致使儿媳被折磨而死，还拆散女儿的爱情。后作者又将《金锁记》做了修改，重命名为《怨女》。

(二) 主题：《金锁记》反映的是旧时代旧家庭的悲剧故事。它以三十年跨度的构架，成功地塑造了戴上黄金枷锁并用枷角劈杀了几个人的曹七巧的形象，并抓住她受制于黄金欲的情欲发展过程及其矛盾冲突，来突现她那不可理解而又辛酸狠毒的畸形变态的一生。

(三) 曹七巧形象分析：社会底层的曹七巧活泼可爱的形象；嫁入豪门，成为“人上人”的可悲形象；二奶奶形象；可恶的“疯子”母亲形象

(四) 小说悲剧性的体现：畸形婚姻的悲剧；黄金枷锁的悲剧；人性泯灭的悲剧

(五) 曹七巧性格悲剧的成因：时代背景；封建大家庭的迫害；强烈的黄金占有欲；报复中寻求心理平衡

复习思考题、作业题：  
分析曹七巧性格的前后变化

下次课预习要点  
五四时期新诗

教 学  
后 记

授课时间	第 14 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	五四时期的新诗		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	一、知识方面：掌握五四新诗发展各阶段的特点、代表人物及代表作品 二、能力方面：学会鉴赏诗歌的方法		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		

<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>教学重点：掌握五四时期初期白话诗、自由诗、小诗、格律诗和象征诗的特点、代表人物及代表作品</p> <p>教学难点：结合自己的体验赏析五四时期新诗并创作</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、导入（5分钟）：</b>课前反复播放歌曲《兰花草》，课上点明此曲作词人为五四开白话诗歌风气之先的胡适先生。以此诗与毛主席《沁园春`长沙》做比较，领会初期白话诗与旧体诗的不同风韵。</p> <p><b>二、内容讲授（38分钟）：</b></p> <p>（一）明确五四新诗的定义：指五四运动前后产生的、有别于古典诗歌的、以白话作为基本语言手段，以表现诗人的真情实感为主要内容的诗歌形式，当时也称新诗为“白话诗”、“白话韵文”、“国语的韵文”。</p> <p>（二）介绍新诗的诞生历程：</p> <p>1. 梁启超与晚清诗界革命：初期主张“新意境”、“新语句”、“古风格”，但在实际操作中却发现了难以克服的矛盾：所谓“新语句”，即是要不仅要吸收新名词，而且要引入新句式，在语法结构以至内在思维方式上进行根本的变革，还要打破传统诗词格律，这些与保留古风格的要求显然是背离的。而后，改为“以旧风格含新意境”，“虽间杂一二新名词，亦不为病”，但拒绝引入“新语句”，对传统格律与语法进行任何变革，这样晚清的诗歌革命就始终限制在传统诗歌的范围里。</p> <p>2. 黄遵宪：用古文家伸缩离合之法以入诗，向散文化的方向努力，显示出由唐诗向宋词靠拢的倾向，构成了诗界革命的极限——晚清诗界最终止步于宋诗派的模仿风气中。</p> <p>3. 胡适：提出“作诗如作文”，主张打破诗的格律，换以“自然的音节”。以白话写诗，从语言形式与思维方式两个方面实现诗的散文化。</p> <p>（三）介绍五四新诗发展各阶段的特点、代表人物及代表作品：</p> <p><b>1. 初期白话诗——新诗的尝试</b></p> <p><b>讲授：</b>又称“五四”白话新诗。特点：偏于说理，注重白描和比兴手法的运用，语言风格散文化。</p> <p><b>代表作家作品：</b>胡适《尝试集》、沈尹默《三弦》，俞平伯《冬夜》诗集，周作人《小河》，朱自清《毁灭》等。</p> <p><b>赏析：</b>以胡适《鸽子》、刘半农《相隔一张纸》、沈尹默《三弦》为例分析这一阶段的新诗特点。<b>方</b></p> <p><b>法：</b>教师引导与小组讨论</p> <p>▪ <b>鸽子</b>                      <b>胡适</b></p> <p style="padding-left: 40px;">云淡天高，好一片晚秋天气！</p> <p style="padding-left: 40px;">有一群鸽子，在空中游戏。</p>	

看他们，三三两两，  
回环来往，  
夷犹如意，  
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，  
鲜明无比！

这首诗写于 1917 年秋冬时节，当时作者刚从美国留学归来，执教于北京大学。他在北京大学这个新文化运动的大本营，与陈独秀、李大钊等一批新文化运动的倡导者相处得很融洽，他们共同致力于新文化运动的深入开展。这首诗正是在这样的背景中写出的，因而该诗的主旨是，诗人将自己和朋友比作在蓝天中自由翱翔的飞鸽，借此表达一种投身于新文化运动的自豪感。

### 相隔一层纸 刘半农

屋子里拢着炉火，  
老爷分付开窗买水果，  
说“天气不冷火太热，  
别任它烤坏了我。”  
屋子外躺着一个叫化子，  
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！  
可怜屋外与屋里，  
相隔只有一层薄纸。

刘半农认为，诗贵在一个“真”：“只须将思想中最真的一点，用自然音响节奏写将出来便算了事，便算极好”。新诗要汲取自《国风》以来的优秀传统，“为野老征夫游女怨妇写照”，善于在“社会现象中见到真处”。显然，这首诗明显地借鉴了传统诗歌，尤其是在意念与表现方法上得到杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”诗句的暗示与启迪，通过两个反差极大的场景的对比描写，鲜明、具体地揭示了社会不平等现象和贫富的悬殊对立，具有较强的批判性。

### 沈尹默 三弦

中午时候，  
火一样的太阳，没法去遮拦，  
让他直晒着长街上。  
静悄悄少人行路；

只有悠悠风来，  
吹动路旁杨树。  
谁家破大门里，  
半院子绿茸茸细草，  
都浮着闪闪的金光。  
旁边有一段低低土墙，  
挡住了个弹三弦的人，  
却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。  
门外坐着一个穿破衣裳的老年人，  
双手抱着头，他不声响。

《三弦》像一幅素描画：长街上，没有行人，只有路旁一排被风吹动的杨树，长街的另一旁是一座有些破旧的院落，被一段低低土墙围住，大门已经破了，可以看见半个院子的细草；而门外坐着一个穿着破衣裳的老年人，双手抱着头，仿佛若有所思又无所思；而天空正中，是灼热的太阳，不能纳入进画中的“那三弦鼓荡的声浪”可以作为画的背景音乐。

诗中第一句透露出嗔怒向无奈向绝望情绪的转换，“火一样”，像有点责备这太阳的灼热，然而却只能用“没法去遮拦”表达出一种怒也无益的无奈感，而那么索性“让他直晒着长街上”便酝酿出了一种绝望后的坦然吧。看着悠悠的风吹动路旁杨树的“寂静”感没有继续下去，愠怒的情绪因看见“破大门”反而被唤醒了，但已经微弱了很多。没有“悠悠”的风，却也是“绿茸茸细草”；而且太阳不再像“火一样”，而是“闪闪的金光”。更重要的情绪转变，却是因三弦而引起。破落的大门，长满细草的院落，低低的土墙，勾勒出一幅颓败的景象，也挡住了人，却没有挡住“那三弦鼓荡的声浪”。“门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响”，这里的描写几乎不动声色，却让人感受到了抒情主人公的复杂情绪。

## 2. 自由诗——新诗的奠基与开创

**讲授：**又称初期浪漫主义诗派。特点：打破格律限制，重视诗的抒情本质和个性化的发挥，情绪真诚而热烈。代表作家作品：郭沫若 诗集——《女神》（中国现代新诗的奠基作）田汉、成仿吾、郑伯奇、王独清、穆木天。

**赏析：**以郭沫若《天狗》、刘半农《教我如何不想她》为例分析这一阶段新诗的特点。**方**

**法：**欣赏朗诵视频，找同学模仿朗诵，体会作者情感。

(1)《天狗》这首诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。这首诗

的风格是强悍、狂暴、紧张的。一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的能量：“我是全宇宙底 Energy 底总量！”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧……。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。

(2)《教我如何不想她》这首诗作于 1920 年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边，也许是对祖国的想念，伴着那景色，诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱情和热切的思念之情。诗名开始时叫做《情歌》.不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土.心中时时生出对故国的依恋，而那时的中国更是千疮百孔，其时诗人对故国的关心程度是可想而知的。这首诗中.每一段的开头渲染了不同的景色.以引起感情的抒发;每一段都营造了优美的诗歌意境，实感的景色引起人们无穷的想象。同时.诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱。用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗对中国的诗歌产生了启发式的影响。

### 3、小诗

讲授：主要受日本俳句和印度诗人泰戈尔的影响。特点：即兴式的短诗，一般以三五行为一首，表现作者霎那间的感兴，寄寓一种人生哲理或美的情思。代表作家作品：冰心《繁星》、《春水》、宗白华《流云》。

赏析：以宗白华《夜》为例分析这一阶段新诗的特点。

方法：教师引导赏析，小组讨论。以俳句例句为例，创作俳句。例句：

海边日暮

**大海边·暮色霭·野鸭声声叫微白。**

《夜》没有华丽的辞藻，诗人以平淡的语言，表达着淡淡的纯真情感。前五行表现了诗人的一种归随自然的心愿，是“我即万物”的泛神论思想的体现；后五行则表现出“万物即我”的思想，最终达到一种天人合一的理想境界。宗白华在与郭沫若、田汉关于诗的通信中曾表示，他推崇泛神论，主张诗人要重视“人格”锻炼与内心的修养。诗中的“我”既是渺小的，也是伟大的，这种对

立统一的哲学思辨，令人咀嚼回味。

#### 4、新格律诗——新诗的规范

讲授：新月派的美学原则即理性节制情感，主张诗的形式要格律化，遵从“三美原则”音乐美、绘画美、建筑美。代表作家作品：《死水》（闻一多）、《采莲曲》（朱湘）、《再别康桥》（徐志摩）。

赏析：以闻一多《忘掉她》为例分析这一阶段新诗的特点

方法：教师引导、小组分析

“她”就是闻一多年仅四岁的长女闻立瑛。诗人语出惊人：“忘掉她，象一朵忘掉的花”。“忘掉她”是痛极之语，因诗人对“她感情极深，由于她的夭折而哀痛不已，这番伤感、这番惋惜和这般的眷恋都浓浓地包裹着他，使他“艰于呼吸视听”，情感的负荷有时也会深重得让人不堪承受，为了理智地返回到正常的人生轨迹，他便不时提醒自己：“忘掉她”。正因为有这样的心理矛盾，所以在以下面一连串的“忘掉”努力中，诗人始终都是既努力超脱，又始终情意绵绵。

#### 5. 象征诗：

讲授：象征诗的特点即诗不是为了说明，诗是值得表现的，表现的题材领域是生、死、病、残、梦、幻、爱、欲，追求的风格是“幽深、晦涩和含蓄”，即“从意象的联结、企图完成诗的使命”。代表作家作品：李金发——诗集《微雨》、王独清、穆木天、冯乃超。

赏析：以李金发《弃妇》节选为例分析这一阶段新诗的特点。

诗中使用众多意象的联结表现主题：夕阳之火——灰烬——烟突——游鸦之羽——海啸之石——舟子之歌

方法：以小组为单位分析诗歌中蕴含的意象联结的特点。

复习思考题、作业题：

结合象征诗“从意象的联结、企图完成诗的使命”的特点，创作一小段意象联结的象征诗，主题自拟。

下次课预习要点

郭沫若诗歌《凤凰涅槃》、《女神》、《炉中煤》

教 学  
后 记

授课时间	第 14 周	课 次	第 17 次
------	--------	-----	--------

章节名称	郭沫若《女神》《凤凰涅槃》《炉中煤》		
授课方式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（	教学时数	4
教学目的要求	一、了解郭沫若的生平及创作道路 二、理解《女神》在新诗史上的地位		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	<p>教学重点：一、郭沫若的诗歌创作 二、《女神》的思想内容和艺术风格 三、《炉中煤》的象征意义</p> <p>教学难点：一、《凤凰涅槃》分析 二、凤凰的形象 三、凤凰更生的意义 四、艺术特征</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、导入：学者对郭沫若的评价</p> <p>二、作家生平：</p> <p>郭沫若是中国现代杰出的诗人、作家、戏剧家、马克思主义的历史学家和古文字学家，卓越的无产阶级战士。是继鲁迅之后，我国革命又一面光辉的旗帜。郭沫若在新诗、历史剧、散文、小说等方面的著作十分丰富。尤以新诗和历史剧的创作，对中国新文学的发展作出了创造性的重大贡献。他的第一部诗集《女神》，以充分的五四时代精神和成功的自由体形式，把新诗艺术推向了新水平，是白话新诗真正取代文言旧诗的标志，是现代浪漫主义的发端。</p> <p>三、作家作品：</p> <p>1、主要诗集</p> <p>A 《女神》1921年出版，共分3辑。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第一辑为三部诗剧《女神之再生》、《棠棣之花》、《相累》。</li> <li>• 第二辑为爆发期在《时事新报·学灯》上发表《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》等具有“五四”时代精神的作品；</li> <li>• 第三辑为“五四”前后的作品。</li> </ul> <p>B 《星空》和《瓶》等“彷徨”时期的作品。</p> <p>C. 《恢复》和《前茅》等“革命”时期的作品。</p> <p>2 主要小说</p>			

自叙小说：主要有《漂流三部曲》等。

B. 寄托小说：主要有《牧羊哀话》等。

### 3、主要戏剧：

A. 诗剧：主要有《女神》中的三部诗剧（《凤凰涅槃》也具有诗剧的特点）、《星空》中的《孤竹君之二子》等。

B. 历史剧：在 20 年代有 3 部：《聂嫈》、《王昭君》、《卓文君》，后结集为《三个叛逆的女性》；40 年代有 6 部，其中，4 部以“战国”为题材：《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》、《高渐离》；2 部以“元末”和“明末”为题材：《孔雀胆》、《南冠草》；50 年代有 2 部：《蔡文姬》、《武则天》。

## 三、《凤凰涅槃》赏析

### 1. 内容分析

第一部分：凤凰自焚

第二部分：歌颂凤凰更生，也是对未来祖国的新生表示赞美。

### 2. 主题

《凤凰涅槃》是一首庄严的时代颂歌，一方面宣告在五四开辟的新时代里，世界上最古老的中华民族（凤凰是她的象征）正经历着伟大的涅槃，“死灰中更生”的历史过程。一方面又鞭挞了一群小丑肮脏的嘴脸，形象地表达了诗人对五四以后的新中国的全新感受。

(1) 充满了对黑暗社会的深恶痛绝、势不两立，和对现实反抗的强烈精神。

(2) 对新的理想社会表现了热烈的追求和对新生活的积极创造精神，同时饱含着对诗人对祖国的眷恋之情。

(3) 歌颂富有叛逆精神的自我形象，表现与万物相结合的自我力量，体现了五四时代个性解放的鲜明要求。

### 3. 浪漫主义特色

(1) 神话传说的运用

(2) 丰富的想象与夸张的形象和语言，大大增强了此诗的浪漫主义色彩。

(3) 多元化地吸取中外艺术养分并进行融会创造，形成了一种壮美雄丽的浪漫艺术风格。

复习思考题、作业题：

小组分角色诗歌朗诵

下次课预习要点 闻一多《死水》《太阳吟》	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	闻一多诗歌《死水》《太阳吟》		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	一、了解闻一多的生平及创作道路 二、新格律诗“三美”的理论主张 三、《死水》分析		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、闻一多的诗歌创作和理论主张 二、分析《死水》的主题 教学难点：《死水》一诗充分体现闻一多新诗“三美”主张		
教学步骤及内容： 一、导入：回顾闻一多的革命历程 二、作家生平： 闻一多（1899年11月24日—1946年7月15日），汉族，原名闻家骅，又名多、亦多、一多，字友三、友山。中国现代伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期领导人，中国共产党的挚友，诗人，学者，民主战士。新月派代表诗人，作品主要收录在《闻一多全集》中。 三、诗歌主张——“三美” 音乐美是指诗歌从听觉方面来说表现的美，包括节奏、平仄、重音、押韵、停顿等各方面的美，要求和谐，符合诗人的情绪，流畅而不拗口——这一点不包括为特殊效果而运用声音。 绘画美是指诗歌的词汇应该尽力去表现颜色，表现一幅幅色彩浓郁的画面。 建筑美是指针对自由体提出来的，指诗歌每节之间应该匀称，各行诗句应该一样长——这一样长不是指字数完全相等，而是指音尺数应一样多，这样格律诗就有一种外形的匀称均齐。 四、《死水》艺术特色 1、以美喻丑。 2、象征			

### 五、《死水》“三美”的体现

1、具有音乐美。当时闻一多等人倡导“现代格律诗”，要求每行字数一样，音步也一样，如第 1、2 句，“我是——沟——绝望的——死水”，“清风——吹不起——半点——漪沦”。每行诗收尾的都是双音词，读起来音调和谐，有一种整齐的音律美。

2、具有绘画美。全诗都用形象的词藻，语言雕绘满眼，像死水、丑恶、银沦、残羹、翡翠、桃花、罗绮、云霞等词语，安排妥帖，缕金错采，在视觉上令人目眩神摇。

3、具有建筑美。新月派诗人追求“三美”，其中建筑美体现在节的匀称和句的整齐。《死水》全诗共五节，每节四句，每句九字，更显整齐规则。

复习思考题、作业题：

赏析《太阳吟》

下次课预习要点

戴望舒《雨巷》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 15 周	课 次	第 19 次	
章 节 名 称	戴望舒《雨巷》			
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	一、戴望舒的诗歌创作 二、戴望舒诗歌艺术成就、艺术特点 三、分析《雨巷》、《蛇》			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、戴望舒诗歌创作及艺术风格 二、分析《雨巷》的主要意象及主题 三、分析《寻梦者》的意向特点 教学难点：一、《雨巷》的艺术风格 二、《寻梦者》意象的独特性			

教学步骤及内容:

一、导入：视频朗诵欣赏

二、作家生平：

戴望舒（1905.3.5～1950.2.28）现代诗人。又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江思等。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路，后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。曾赴法国留学，受法国象征派诗人影响。

三、《雨巷》意象赏析：

1、雨巷：当时阴沉、黑暗的社会现实。作者把没有阳光，也没有生机和活气的黑暗社会暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”。

2、“我”：抒情主人公，就是在雨巷中孤独彷徨着的人。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。

3、姑娘：其实是诗人的理想，他的彷徨求索就是为了寻找姑娘（理想）的出现，她的步履，颜色连同她的态度与惆怅，莫不带有可望而不可即——执著追求但又无法把握。

4、丁香：诗人拿“丁香”来比喻姑娘显然寓有深意。“丁香体弱，乱结拔犹坠”“丁香空结雨中怨”等。丁香花在仲春时节，人们对着丁香往往伤春，说他是愁品，丁香花白色或紫色——不轻佻，常常赢得洁身自爱的诗人的青睐——它是“美丽、高洁、愁怨”三位一体的花，丁香姣好，却又容易凋谢。

复习思考题、作业题：

《寻梦者》的意象分析

下次课预习要点

徐志摩《再别康桥》冯至《蛇》》

教 学  
后 记

授课时间	第 16 周	课 次	第 20 次
章 节 名 称	徐志摩《再别康桥》冯至《蛇》		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（	教学 时数	4

教 学 目 的 要 求	一、了解徐志摩、冯至诗歌的特点 二、掌握徐志摩、冯至诗歌的意象特点
教 学 方 法	讲解法、讨论法
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、徐志摩、冯至诗歌创作概况 二、徐志摩、冯至诗歌理论及艺术风格 教学难点：一、分析《再别康桥》的意象及主题 二、分析《蛇》的意象特征
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 导入：欣赏歌曲《我不知道风是在哪一个方向吹》</p> <p>二、 作家生平：</p> <p>徐志摩，（1897年1月15日—1931年11月19日），现代诗人、散文家，新月派代表诗人，新月诗社成员。1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》，《翡冷翠的一夜》。</p> <p>三、《再别康桥》赏析</p> <p>《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。1928年秋，作者再次到英国访问，旧地重游，勃发了诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情思，融会在所抒写的康桥美丽的景色里，也驰骋在诗人的想象之中。</p> <p>全诗以“轻轻的”“走”“来”“招手”“作别云彩”起笔，接着用虚实相间的手法，描绘了一幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永。</p> <p>这首诗表现出诗人高度的艺术技巧。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象，巧妙地把气氛、感情、景象融会为意境，达到景中有情，情中有景。诗的结构形式严谨整齐，错落有致。全诗7节，每节4行，组成两个平行台阶；1、3行稍短，2、4行稍长，每行6至8字不等，诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来，使之成为一种新的诗歌形式，富有民族化，现代化的建筑美。诗的语言清新秀丽，节奏轻柔委婉，和谐自然，伴随着情感的起伏跳跃，犹如一曲悦耳徐缓的散板，轻盈婉转，拨动着读者的心弦。</p> <p>诗人闻一多20年代曾提倡现代诗歌的“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”，《再别康桥》一诗，可以说是“三美”具备，堪称徐志摩诗作中的绝唱。</p> <p>四、《再别康桥》艺术风格</p>	

<p>徐志摩的&lt;再别康桥&gt;是现代诗歌中的精品. 其齐整的节奏、优美的旋律及独具匠心的押韵使&lt;再别康桥&gt;在音乐性上达到了极高的成就. 同时, 其语言优美华丽、内涵丰富, 并且富有歧义, 使这首诗在意义单元层面上极富表现力. 诗中拥有大量神奇的想象、精美的比喻、动人的意象, 这也就最终构成了诗的象征意义: 一种执着却又茫然的追求以及可望而不可及的伤感与惆怅. 全诗在声音、意义与象征三个层面都具有感人的艺术魅力并具有较高的艺术价值。</p>	
<p>复习思考题、作业题: 分析《蛇》的意象</p>	
<p>下次课预习要点 散文的发展</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 17 周	课 次	第 21 次	
章 节 名 称	散文的发展			
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	一、掌握不同年代散文创作的特点 二、掌握不同年代散文代表作家及作品			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点: 一、20 年代散文</p> <p>(一)《新青年》“随感录”作家群</p> <p>(二)周作人与“言志派”散文</p> <p>(三)“文学研究会”成员的散文</p> <p>(四)郁达夫和“创造社”作家散文</p> <p>(五)“语丝派”和现代评论派的散文</p> <p>教学难点: 30 年代散文</p> <p>(一)林语堂与幽默闲适小品</p> <p>(二)左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文</p> <p>(三)京派与开明同人的散文</p> <p>(四) 报告文学与游记</p>			
<p>教学步骤及内容: 一、20 年代散文:</p>				

### (一)《新青年》“随感录”作家群

1918年4月《新青年》第4卷4号开始设立“随感录”栏目，专门发表杂文。作者大都是新文化运动的先驱者，鲁迅是其中主要作家。此外还有李大钊、陈独秀、刘半农、钱玄同、周作人等。

鲁迅对散文的贡献：

《朝花夕拾》：闲话风散文，营造自然、亲切、和谐、宽松的特殊气氛，别具平等、开放的品格，充溢着一股率真之气。

《野草》：独语体散文，充满了奇峻的变异，甚至语言也是日常生活的变异，集华丽与艰涩于一身。

### (二)周作人与“言志派”散文

周作人(1885-1967)笔名启明、知堂等。“浮躁凌厉”的杂感：《谈虎集》《谈龙集》“冲淡平和”的小品：《苦雨》《喝茶》《乌篷船》《北京的茶食》

最早从西方引入“美文”的概念，并提倡抒发个人情性的“言志”小品文。

### (三)“文学研究会”成员的散文

冰心的散文：以行云流水似的文字，说心中要说的话，倾诉自己的真情，满蕴着温柔，微带着忧愁，显示出清丽的风致。

朱自清的抒情散文

朱自清(1898—1948)，江苏扬州人。早年新潮社的重要成员，后参加文学研究会。公认的现代散文和现代白话文的楷模。

作品：诗集《雪朝》文集《踪迹》《背影》《欧游杂记》

### (四)郁达夫和“创造社”作家散文

郁达夫的散文：自剖式文字，直接倾诉自身的遭遇，发出对龌龊的现代文明和官僚社会的切齿诅咒，又带有时代病的感伤。《归航》《还乡记》《一个人在途上》

郭沫若的散文：自传体散文形式，有社会政治色彩。《月蚀》《卖书》

### (五)“语丝派”和现代评论派的散文

“语丝文体”散文：由“语丝”派所生成的“语丝”体散文，其特色主要是多作短小犀利的杂感，其批评的文字中“富于俏皮的语言和讽刺的意味”，多进行文明批评与社会批评，且“任意而谈，无所顾忌”。主要作家有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等。

现代评论派

徐志摩：20年代有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》。风格是笔调飘逸，语言浓艳，修辞繁复，个性鲜明。

陈西滢：以“闲话”著称，《西滢闲话》是其代表作。具有远离时政的贵族化和自由主义倾向。

## 二、30年代散文

### (一)林语堂与幽默闲适小品

#### 论语派的形成

1932年9月，林语堂创办了《论语》半月刊，正式提出了“幽默文学”的主张，开辟“论语”专栏。

1934年4月，林语堂另办《人间世》半月刊。

1935年9月林语堂又与陶亢德、徐訏在上海合办《宇宙风》。

论语半月刊以提倡幽默文字为主要目的。

### (二)左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文

#### 一、“鲁迅风”杂文

1、瞿秋白：《乱弹及其他》集；尖锐的政论色彩，善于抓住本质勾勒典型，善于创造新的杂文形式。《〈鲁迅杂感选集〉序言》运用阶级观点研究鲁迅的经典文献。

2、唐弢：《推背集》《海天集》《谈礼教》《看到想到》《东南琐谈》《〈周报〉休刊词》简明有

文采，政论与艺术散文笔调结合。从历史和现实生发，笔锋锐利。《乡音》叙事抒情散文。《落帆集》散文诗。	
3.徐懋庸 《打杂集》《不惊人集》针砭触及时事，摘取生活片断中外掌故，拙直质朴。《揣》《“泼臭料”》《过年》《赏月》《上帝的心》《神奇的四川》《秋风偶感》《苍蝇之灭亡》《街头文谈》通俗性文艺从话。	
复习思考题、作业题： 散文发展的各个阶段	
下次课预习要点 曹禺《雷雨》	
教 学 后 记	

授课时间	第 18 周	课 次	第 22 次	
章 节 名 称	曹禺《雷雨》			
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	一、了解曹禺戏剧创作的成就 二、分析《雷雨》			
教 学 方 法	讲解法、讨论法			
教 学 重 点 难 点	教学重点：一、曹禺的主要创作成就 二、《雷雨》的思想内容及艺术特色 教学难点：一、周朴园、繁漪等人物的性格特点 二、曹禺在中国现代戏剧史上的重大意义			
教学步骤及内容： 一、 导入：《雷雨》视频片段欣赏 二、作家生平：曹禺（1910—1996），原名万家宝，是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。其作品				

《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的出现也标志着中国现代话剧艺术的成熟，被人称为“中国的莎士比亚”。

### 三、周朴园、繁漪性格特点：

1. 周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家形象。他既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想，残忍、冷酷、自私、贪婪而又虚伪。他最突出的性格特点就是他的伪善和冷酷。

2. 繁漪是《雷雨》最有特色、个性最鲜明的人物。她是五四运动以来追求妇女解放，争取独立、自由的新女性代表。她敢爱敢恨，对周家人人都怕的周朴园，也不放在眼里。当然，她对旧制度的反抗是有一种畸形的方式表现出来的，她在重压下，常常无助、自卑、甚至自虐。这是繁漪无法摆脱的弱点。正像作者所说，她陷入了“一口残酷的井”。

作者用力刻画了这个人物的内心世界。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受，对阴沉的气氛感到烦闷，对精神束缚感到痛苦，她要求挣脱这一切。在一定意义上她也是一个被侮辱与被损害者。而剧本又使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展：爱变成恨，倔强变成疯狂。悲剧的意义于是就更加深刻和突出。繁漪这一悲剧形象，是曹禺对现代戏剧的一大贡献，深刻地传达出反封建与个性解放的五四主题。剧中繁漪在双重的悲剧冲突虽走完她心灵的全部历程。在这个悲剧女性身上，闪烁出曹禺卓越的艺术才华。

### 四、《雷雨》的艺术特色：

1. 鲜明的人物性格
2. 多重的戏剧冲突
3. 环境氛围的烘托
4. 深刻的主题思想

复习思考题、作业题：

《雷雨》中女性的形象的意义

下次课预习要点

复习

教 学  
后 记