

揭阳职业技术学院

课程教案（实训指导）



课程名称： 园林绘画基础

授课专业： 园林技术 251

撰写人： 方怡然

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门：生物工程系 编制人：方怡然 编制日期：2025年9月1日

项目编号	01	项目名称	园林美术 概论和常用 工具准备	实训班级	园林技 术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础		教材	景观设计手绘技法			
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>认知目标：能准确阐述园林绘画的定义、目的及其在园林规划设计工作中的重要地位与作用。</p> <p>工具知识：能识别并说出各类常用绘画工具（如铅笔、钢笔、针管笔、马克笔、水彩、素描纸、速写本等）的名称、特性及其适用场景。</p> <p>基础理论：能初步理解园林绘画不同于纯艺术绘画的特点，即其科学性、技术性和艺术性的统一。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>工具使用：能正确执笔，并运用不同型号的铅笔（如H、HB、B）画出控制自如的线条（如轻重、缓急、疏密）。</p> <p>基础笔触：能初步尝试和体验钢笔的排线、点绘等基本技法，以及马克笔的平涂、渐变等基本笔法。</p> <p>材料准备与保管：能独立做好绘画前的准备工作（如裱纸、挑选工具），并养成妥善保管和维护绘画工具的良好习惯。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>专业认同感：通过欣赏优秀园林绘画作品，激发对园林专业的学习兴趣和未来职业的向往。</p> <p>规范意识：初步建立规范使用工具、保持工作环境整洁的职业习惯。</p> <p>观察意识：开始有意识地用“画家的眼睛”去观察周围园林景观的形态与细节，培养敏锐的感知能力。</p>						
思政元素	<p>工匠精神：通过介绍工具的精妙性与保养的重要性，引导学生领悟精益求精、一丝不苟的工匠精神，从第一课就树立起对技艺的尊重。</p> <p>文化自信：在介绍绘画工具发展时，融入中国传统绘画工具（如毛笔、墨）与园林艺术的辉煌成就，增强学生的民族自豪感和文化自信。</p> <p>职业责任感：强调园林绘画是设计师与公众、与自然沟通的桥梁，引导学生认识到其工作对社会、对生态环境的深远影响，初步树立爱岗敬业、服务社会的责任感。</p>						

教学重点	介绍园林绘画课程	
教学难点	打消学生对美术的恐惧，激发学生兴趣	
教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本	
教学过程设计		
操作 原理 与 步骤	<p>1、新课导入（10分钟）：</p> <p>展示一组优秀的园林设计手绘效果图与实景照片对比，引发学生惊叹。</p> <p>提问：“这些生动的设计图是如何从想法变为纸上的？它们在整个设计流程中扮演什么角色？”</p> <p>引导学生思考并回答，教师总结：园林美术是设计思想的语言，是沟通、表达与创作的基础。</p> <p>2、新课内容（115分钟）：</p> <p>（1）理论讲解</p> <p>阐述园林美术的概念：不仅是绘画，更是空间、形态、光影、色彩的综合表达。</p> <p>讲解其作用：记录灵感、推敲方案、表现效果、沟通交流。</p> <p>介绍本学期实训内容的总体安排和最终目标。</p> <p>（2）工具介绍与演示</p> <p>展示：逐一展示铅笔（H-HB-B系列）、橡皮（软硬、可塑）、绘图笔（针管笔、签字笔）、素描纸、速写本、画板等。</p> <p>讲解与演示：讲解每种工具的用途（如：H系列打形，B系列铺调子）。重点演示：</p> <p>铅笔的削法（长线条削法）和不同B值的效果。</p> <p>橡皮的巧妙用法（提亮、擦除、柔和线条）。</p> <p>针管笔的握笔姿势和线条稳定性练习。</p> <p>纸张的特性选择。</p> <p>（3）学生实践与教师指导：</p> <p>学生领取或检查自己的工具，在废纸上随意尝试各种工具，感受笔触和特性。</p>	要求

	<p>教师巡视，纠正错误的握笔姿势，解答疑问。</p> <p>3、小结（10分钟）：</p> <p>再次强调“工欲善其事，必先利其器”。</p> <p>总结工具使用注意事项（如：针管笔用后及时盖帽、画板保持清洁）。</p> <p>预告下节课内容：线条是一切的开始。</p>	
课外作业	自我介绍画：结合自我介绍画自己喜欢的动漫、动物或者其他	
课后体会		

项目编号	02	项目名称	线条练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>认知线条类型：能说出直线、曲线、折线、长线、短线、排线等基本线条类型的名称及其视觉特征。</p> <p>理解线条功能：能理解线条在园林绘画中具有界定轮廓、表现质感、塑造明暗、营造空间和表达情感等多重功能。</p> <p>熟悉工具特性：能理解不同绘画工具（如钢笔、针管笔、铅笔）在产生线条效果上的差异（如流畅性、深浅、虚实）。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>基础控制能力：能徒手画出流畅、肯定、疏密均匀的直线与曲线，初步掌握对运笔速度和力量的控制。</p> <p>排线组织能力：能运用平行排线、交叉排线等基本方法，组织线条的疏密和方向，初步表现简单的明暗层次和质感。</p> <p>应用勾勒能力：能运用线条初步勾勒简单几何形体或园林小品（如一片树叶、一个花盆）的轮廓和基本结构。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>耐心与专注力：通过大量重复性练习，培养耐心、细致和专注的学习态度，克服浮躁情绪。</p> <p>手眼协调能力：在观察与描绘的过程中，不断提升手、眼、脑的协调配合能力。</p> <p>观察与概括能力：开始学习如何观察对象的轮廓特征，并用概括的线条将其表现出来，摒弃“看到什么画什么”的简单模仿。</p>						
思政元素	<p>工匠精神基石：将每一次线条练习视为“基本功”的锤炼，引导学生领悟“万丈高楼平地起”的道理，懂得精益求精、持之以恒的工匠精神始于最基础的训练。</p> <p>规则与自由统一：通过线条练习，让学生理解“在约束中寻求自由”的哲学——笔、纸和物理规律是约束，但通过熟练驾驭，却能创造出无限可能的画面，从而培养学生的规则意识与创造性思维。</p> <p>发现平凡之美：引导学生在重复的线条中感受节奏与韵律的形式美，学会从看似单调的练习中发现和欣赏秩序之美、结构之美，提升美学素养。</p>						
教学重点	掌握直线、曲线、抖线等基本线条的画法。						
教学难点	线条的流畅性与稳定性。						
教学手段	教师演示，学生练习						

更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔, 笔记本, A3纸	
教学过程设计		
操作 原理 与 步骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示大师素描中的局部线条（如安格尔的流畅长线、梵高的激动短線），分析不同线条带来的视觉感受，说明线条是造型的骨架。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1讲解与示范： 讲解要领：运腕/运臂画长线，运指画细节；线条要肯定、一气呵成，忌“碎”、“抠”、“描”。</p> <p>教师示范各种线条的画法： 直线：平行线、交叉线（网格）、长线与短线。 曲线：平滑曲线、波浪线、连续“S”形线。 抖线：略带顿挫、富有节奏和变化的表现性线条。</p> <p>2.2 课堂练习：</p> <p>① 控笔练习：在纸上画满不同方向的直线和曲线，感受手臂的运动。</p> <p>② 网格练习：画横竖交叉的直线，力求间距均匀、线条挺直。</p> <p>③ 轮廓练习：临摹简单的树叶、花瓣轮廓，用连续不断的单线勾勒。</p> <p>④ 自由组合练习：运用不同线条组合表现一种质感（如木板纹理、织物褶皱）。</p> <p>教师巡视指导：全程巡视，个别纠正姿势，鼓励大胆运笔，对优秀作业进行展示。</p> <p>3、小结（5分钟）： 强调“线是练出来的”，要求将线条练习贯穿整个学期，成为日常热身</p>	<p>要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成线条作业一，示范作业见ppt	
课后体会		

项目编号	03	项目名称	透视原理	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握核心概念：能准确阐述透视的基本原理（“近大远小”），并解释视平线、心点、灭点、消失线等关键要素的定义和作用。</p> <p>区分透视类型：能清晰区分一点透视（平行透视）与两点透视（成角透视）的形成条件、视觉特征及适用场景。</p> <p>理解应用法则：能理解透视法则在园林效果图、平面升立面等实际设计表达中的应用价值和重要性。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>一点透视作图能力：能根据给定条件，运用一点透视法则，正确绘制出简单的园林空间（如道路、长廊、庭院）的透视图。</p> <p>两点透视作图能力：能根据给定条件，运用两点透视法则，正确绘制出园林建筑、景观小品等物体的立体效果图。</p> <p>空间分析与转换能力：能运用透视知识分析实景或照片中的空间关系，并能将简单的平面图转换为具有正确空间感的透视草图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>空间思维能力：通过从二维平面到三维空间的转换练习，培养和强化三维空间想象与逻辑推理能力。</p> <p>严谨求实的科学态度：透视是科学法则，通过严格作图训练，培养严谨、细致、求真的治学与工作态度。</p> <p>解决问题的能力：在解决复杂场景的透视问题时，培养分析问题、寻找规律、精准表达的综合能力。</p>						
思政元素	<p>工匠精神的科学内涵：透视的精确性要求体现了设计行业的科学性与严谨性。引导学生领悟工匠精神不仅是手艺，更是建立在数学、几何学等科学原理之上的精确与严谨。</p> <p>树立正确的科学观：通过透视这一“舶来”知识体系，说明科学原理的客观性和普遍性，培养学生尊重科学、追求真理、实事求是的唯物主义世界观。</p> <p>文化自信与传承：在中西园林透视对比中（如中国画“散点透视”与西方“焦点透视”），讲解不同美学体系下的空间处理智慧，引导学生理解中国园林艺术的独特魅力，建立文化自信，并思考如何在现代设计中传承与创新。</p>						
教学重点	理解视平线、心点、消失点、测点的概念；掌握一点透视（平行透视）和两点透视（成角透视）的基本规律。						
教学难点	将立体空间的理解转化为平面上的透视缩略；准确确定消失点的位置及线条的收敛方						

	向。	
教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（10分钟）：</p> <p>展示走廊、铁路、街景的照片，引导学生观察平行线向远方汇聚的现象。提问：“为什么路越远越窄？”引入透视概念。</p> <p>2、新课内容（120分钟）：</p> <p>2.1基本概念讲解：</p> <p>结合示意图，详细讲解视平线（与观察者眼睛等高的线）、心点（主视线与画面垂直相交的点）、消失点（一组平行线向远方延伸收敛于视平线上的点）。</p> <p>介绍一点透视和两点透视的适用场景（一点：庄严、稳定；两点：生动、自然）。</p> <p>2.2 分步示范：</p> <p>一点透视：示范绘制一个简单的立方体。步骤：</p> <p>①画正面正方形；</p> <p>②确定心点；</p> <p>③从正方形四角向心点引线；</p> <p>④确定立方体深度，画后面棱线。</p> <p>两点透视：示范绘制一个立方体。步骤：</p> <p>①画一条垂直线（最近角）；</p> <p>②确定视平线和左右两个消失点；</p> <p>③从垂直线上下端点向两个消失点引线；</p> <p>④确定左右深度，完成立方体。</p> <p>课堂练习：</p> <p>学生在教师指导下，分别绘制一点透视和两点透视的立方体各3个。</p> <p>尝试绘制一个简单的一点透视房间（内有门窗）和一个两点透视的盒子组合。</p>	<p>要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>

	3、小结 （5分钟）：总结透视规律口诀——“近大远小，近实远虚，平行相交于一点”。强调透视是营造空间深度的科学法则。	
课外作业	绘制一幅包含一点透视的简单场景。	
课后体会		

项目编号	04	项目名称	透视练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握核心概念：能准确阐述透视的基本原理（“近大远小”），并解释视平线、心点、灭点、消失线等关键要素的定义和作用。</p> <p>区分透视类型：能清晰区分一点透视（平行透视）与两点透视（成角透视）的形成条件、视觉特征及适用场景。</p> <p>理解应用法则：能理解透视法则在园林效果图、平面升立面等实际设计表达中的应用价值和重要性。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>一点透视作图能力：能根据给定条件，运用一点透视法则，正确绘制出简单的园林空间（如道路、长廊、庭院）的透视图。</p> <p>两点透视作图能力：能根据给定条件，运用两点透视法则，正确绘制出园林建筑、景观小品等物体的立体效果图。</p> <p>空间分析与转换能力：能运用透视知识分析实景或照片中的空间关系，并能将简单的平面图转换为具有正确空间感的透视草图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>空间思维能力：通过从二维平面到三维空间的转换练习，培养和强化三维空间想象与逻辑推理能力。</p> <p>严谨求实的科学态度：透视是科学法则，通过严格作图训练，培养严谨、细致、求真的治学与工作态度。</p> <p>解决问题的能力：在解决复杂场景的透视问题时，培养分析问题、寻找规律、精准表达的综合能力。</p>						
思政元素	<p>工匠精神的科学内涵：透视的精确性要求体现了设计行业的科学性与严谨性。引导学生领悟工匠精神不仅是手艺，更是建立在数学、几何学等科学原理之上的精确与严谨。</p> <p>树立正确的科学观：通过透视这一“舶来”知识体系，说明科学原理的客观性和普遍性，培养学生尊重科学、追求真理、实事求是的唯物主义世界观。</p> <p>文化自信与传承：在中西园林透视对比中（如中国画“散点透视”与西方“焦点透视”），讲解不同美学体系下的空间处理智慧，引导学生理解中国园林艺术的独特魅力，建立文化自信，并思考如何在现代设计中传承与创新。</p>						
教学重点	将透视原理应用于具体的园林小品绘制中，如花坛、路径、景墙、廊架等						
教学难点	复杂形体的透视分解与整合（如圆形花坛的透视、不规则景墙的透视）。						
教学手段	教师演示，学生练习						

更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔, 笔记本, A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 回顾上节课的透视原理。展示一张带透视角度的园林小品照片，提问：“这个亭子/花坛可以用什么透视来表现？它的消失点在哪？通过实物或图片展示透视效果。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1案例分析： 教师选择一张简单的园林小品照片（如一个长方形花坛），在黑板上用两点透视法一步步将其分解为几何体，并画出透视图。</p> <p>重点讲解圆的透视（椭圆画法）：圆在不同视角下的透视变形，强调椭圆的两端不是尖的。</p> <p>2.2分项练习（50分钟）：</p> <p>路径练习：绘制一条有透视的园林小路，两旁有逐渐变小的树木或灯柱。</p> <p>花坛练习：绘制一个两点透视下的长方形种植池和一个圆形下沉式花坛（强调椭圆）。</p> <p>景墙与门洞练习：绘制一段有漏窗或门洞的景墙。</p> <p>2.3 教师指导： 巡视指导，帮助学生找准消失点，纠正透视错误，特别是圆形和异形物体的处理。</p> <p>3、小结（5分钟）： 强调“万事开头难”，画复杂场景先要用轻线条找出整体的透视框架（几何归纳法），再添加细节。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评、评语问题或留言。</p>
课外作业	找一张包含路径和小品的园林照片，用透视原理将其绘制成线稿图。	
课后体会		

项目编号	05	项目名称	构图练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>理解程序重要性：能阐述遵循“观察-构图-形-明暗-质感”这一科学绘制程序对于保证作品逻辑性和最终质量的重要性。</p> <p>掌握构图法则：能复述均衡、主次、对比、节奏等基本构图原则，并理解其在组织画面中的具体作用。</p> <p>认明明暗与质感理论：能解释明暗调子（三大面五调子）的形成规律，并能说出表现不同材质（如石材、木材、植物）质感的基本线条组织方法。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>整体观察与规划能力：能在动笔前对景物进行整体观察和分析，运用“取景框”等方式确定构图，养成“先思考后动笔”的习惯。</p> <p>分层刻画能力：能按照程序，依次完成从大型轮廓勾勒到中型结构定位，再到细节深度刻画的全过程，控制好各步骤的节奏与重点。</p> <p>明暗与质感表现能力：能运用排线、点绘等线条组合，有效地表现物体的体积感、光影关系和不同材料的表面质感。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>系统性思维习惯：通过严格的程序训练，培养学生从整体到局部、从主到次的系统性思维方式，克服碎片化、零散化的作图习惯。</p> <p>耐心与全局观：培养学生在深入刻画细节时仍能兼顾画面整体效果的全局观，以及为追求完美效果而反复调整的耐心和毅力。</p> <p>批判性审美眼光：在绘制过程中不断进行自我评估和调整，提升对画面黑、白、灰布局和节奏感的审美判断能力。</p>						
思政元素	<p>程序正义与工匠精神：将科学的绘制程序比作“工艺流程”，引导学生理解严谨的工作程序是保障成果质量的基石，深刻体现按规程办事、一丝不苟的工匠精神。</p> <p>整体与局部的辩证统一：通过构图与刻画的关系，渗透“不谋全局者，不足谋一域”的哲学思想，培养学生从整体着眼、从局部入手的辩证思维能力。</p> <p>发现朴素之美：引导学生在单一的黑白灰世界中，通过线条和明暗的变化，发现和表现丰富、内在、纯粹的形式美与结构美，培养在简单中追求极致的美学素养和专注宁静的内心境界。</p>						
教学重点	理解并运用构图的基本法则（如均衡、对比、节奏、统一）；掌握几种常见构图形式（如S形、三角形、对称式、均衡式）。						
教学难点	在画面中合理安排主次、疏密、虚实关系，使构图既有美感又能突出主体。						
教学手段	教师演示，学生练习						

更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔, 笔记本, A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示几幅优秀的绘画和摄影作品（包括一些构图不佳的作品进行对比），让学生直观感受“哪些好看？为什么好看？”引出构图的重要性。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1法则讲解（20分钟）： 结合图例讲解：</p> <p>① 主体与重心：如何突出主体（位置、大小、对比）。</p> <p>② 均衡：对称均衡与不对称均衡（杠杆原理）。</p> <p>③ 对比：大小、疏密、虚实、曲直对比。</p> <p>④ 节奏与韵律：元素的重复与变化。</p> <p>⑤ 黄金分割：介绍大致概念和位置（约1/3处）。</p> <p>2.2构图形式分析： 分析S形（深远、流动）、三角形（稳定）、对称式（庄严）、均衡式（活泼）等构图在园林图中的应用。</p> <p>3、课堂练习： 小构图训练：发放小纸片（~5x7cm），要求学生同一组静物（如一个罐子+几个水果）或简单场景，快速画出3-4种不同的构图草图。</p> <p>名画重构：取一幅经典风景画，分析其构图，并尝试用线框概括出其构图形式。。</p> <p>3、小结（5分钟）： 构图是设计的第一次预演。强调“多看、多分析、多画小稿”，培养构图意识。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	收集3张你认为构图优秀的园林图片，分析其构图形式并附简短文字说明；自行摆设一组静物，绘制3种不同构图的小稿。	
课后体会		

项目编号	06	项目名称	明暗练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>理解光影基本原理：掌握光源类型（自然光、人造光）、光线的方向（顺光、侧光、逆光、顶光）以及光影（亮部、灰部、明暗交界线、暗部、反光、投影）的基本概念和形成规律。</p> <p>认知物体体感与空间感：理解明暗调子如何塑造物体的三维立体感（体积感）和物体在空间中的前后、远近关系（空间感），掌握“近实远虚”的透视学在明暗表现中的应用。</p> <p>熟悉材质表现特性：了解不同园林要素（如粗糙的石材、光滑的叶片、清澈的水面、毛茸的草地）在光线照射下所呈现出的不同明暗反应和质感特征，为写实表现打下理论基础。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>掌握观察与概括能力：能够敏锐地观察复杂园林场景中的整体明暗关系，摒弃细节，概括出大的明暗布局和黑白灰层次，快速抓住画面的光影结构。</p> <p>熟练运用绘画工具表现调子：能够熟练运用铅笔、炭笔等工具，通过控制用笔的力度、方向和排线疏密，表现出丰富、细腻、过渡自然的明暗色调变化，避免画面“灰”、“脏”、“乱”。</p> <p>应用明暗塑造园林对象：能够将明暗技法具体应用于山石、水体、植物、建筑小品等园林要素的绘制中，准确表现出其独特的形态、质感和空间位置，增强画面的真实感和艺术感染力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>培养耐心与专注的职业素养：明暗练习是一个需要长时间观察和细致描绘的过程，有助于培养学生沉稳、耐心、精益求精的工匠精神和专注力。</p> <p>提升审美与构图能力：通过对明暗节奏、画面黑白色块布局的思考与经营，培养学生的形式美感、构图能力和对画面整体氛围的掌控力。</p> <p>增强空间想象与模型思维能力：将三维的园林空间转化为二维的明暗画面，需要强大的空间想象力和逻辑分析能力，这为后续的园林设计方案推敲和表达奠定了坚实基础。</p>						
思政元素	<p>“格物致知”的求真精神：引导学生深入观察自然光影，探究事物表象背后的科学规律（光学、几何学），体现了中国传统“格物致知”与现代科学探索相结合的求</p>						

	<p>真务实精神。</p> <p>“工匠精神”与文化自信：通过要求学生对画面细节的精益求精、反复打磨，融入一丝不苟、追求极致的“工匠精神”。同时，在中国古典园林的山石、林木绘制中，感悟中国传统文化“师法自然”的造园智慧和美学意境，增强文化自信和民族自豪感。</p> <p>整体与局部的辩证统一观念：在绘画中强调从整体明暗关系入手，再深入局部细节，最后回归整体调整的作画流程。引导学生理解局部服从整体、整体统辖局部的辩证关系，培养学生系统、全面的思维方式，隐喻个人发展与集体、国家发展之间的关系。</p>	
教学重点	理解三大面（亮面、灰面、暗面）和五大调子（亮部、灰部、明暗交界线、反光、投影）的概念与关系；能用排线表现物体的立体感和质感。	
教学难点	明暗交界线的寻找与处理；反光和投影的虚实变化；排线的层次与过渡。	
教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）：</p> <p>用一盏台灯照射一个石膏几何体（球体或立方体），让学生观察并用语言描述光影变化。教师归纳出“三大面五大调子”。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1理论讲解与示范：</p> <p>在黑板上画出球体的五大调子示意图，详细讲解每个调子的成因和特点。</p> <p>重点强调明暗交界线是最暗、最关键的地方；反光受环境光影响，属于暗部，比灰部暗；投影离物体越近越实、越深。</p> <p>示范不同排线方法（平行线、交叉线、涂擦）如何表现调子过渡和不同质感。</p> <p>2.2课堂练习：</p> <p>调子练习：在纸条上练习从深到浅的平滑过渡排线。</p> <p>几何体练习：绘制石膏球体、立方体、圆柱体的明暗素描，严格遵循五大调子规律。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评、评语问题或留言。</p>

	<p>简单静物练习：绘制一个苹果或陶罐的明暗关系。</p> <p>2.3教师指导： 指导学生观察、比较，避免“抄调子”，而要理解光影逻辑。纠正排线手法。</p> <p>3、小结（5分钟）： 明暗是塑造体积、空间和氛围的核心手段。观察重于动手。</p>	
课外作业	完成明暗练习作业，示范作业见ppt	
课后体会		

项目编号	07	项目名称	色彩练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握色彩基础理论：能准确阐述色彩三要素（色相、明度、纯度）的概念及其在色彩构成中的作用。</p> <p>理解色彩关系与情感：能理解原色、间色、复色、互补色、邻近色等基本色彩关系，并了解不同色彩所传递的情感与心理效应。</p> <p>熟悉工具特性原则：能说出不同上色工具（如马克笔、水彩、彩铅）的特性及“先浅后深、先湿后干”等基本着色原则。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>基础调色与着色能力：能进行简单的色彩调和，并运用不同工具进行平涂、渐变、叠色等基本技法操作，控制画面色调。</p> <p>色彩搭配与应用能力：能依据色彩搭配原则（如统一、对比、协调），为黑白线稿进行合理的色彩配置，营造所需的画面氛围。</p> <p>质感与空间色彩表现能力：能运用色彩表现不同物体的固有色、光影色和环境色，初步塑造物体的质感并增强画面的空间层次感。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>色彩审美与鉴赏力：通过大量观察和练习，提升对色彩的敏感度，培养高雅、和谐的色彩审美情趣和鉴赏能力。</p> <p>勇于尝试的创新精神：在色彩练习中鼓励大胆尝试与组合，培养不拘一格、富有探索精神的创新意识。</p> <p>整体控制的预见性：培养在着色前对最终色彩效果进行预想和规划的能力，做到胸有成竹，下笔自信。</p>						
思政元素	<p>文化自信与家国情怀：通过讲解中国传统色（如朱砂、石青、黛蓝）的深厚文化内涵及其在古典园林中的应用，激发学生的民族自豪感和文化自信，将美育与家国情怀教育相结合。</p> <p>和谐统一的生态观：借助色彩搭配中“和谐统一”的最高法则，引导学生理解在园林设计中尊重自然、顺应自然的生态理念，追求人与自然的和谐共生。</p> <p>积极向上的健康心态：通过对色彩心理学的学习，引导学生理解明亮、温暖的色彩对情绪的积极影响，培养其乐观、向上、健康的生活态度，并用色彩语言传递正能量。</p>						
教学重点	认识色相、明度、纯度三要素；理解冷暖色调、对比色、邻近色的概念及其在园林设计中的情感表达作用。						
教学难点	色彩的调和与搭配；如何用色彩表现空间感和季节感。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸， 马克笔、彩铅	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示同一场景的四季色彩变化图或不同色调的园林效果图，让学生感受色彩带来的截然不同的心理感受。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1理论讲解与示范： 色彩基础讲解： 讲解色相环（12色或24色），识别三原色、间色、复色 结合图例讲解色相（Hue）、明度（Value）、纯度（Chroma）的概念。 讲解冷暖色（情感）、对比色（活跃）、邻近色（和谐）的关系。</p> <p>2、工具介绍： 介绍彩铅、马克笔、水彩等上色工具的特性及基本技法（平涂、渐变、叠色）。</p> <p>3、课堂练习： 色彩推移练习：选择一种色相，做明度推移练习（加白/黑）和纯度推移练习（加灰）。 色调练习：提供一张黑白线稿，要求学生用不同的色彩组合（如暖调、冷调、互补色调）为其上色，体会不同色调的效果。</p> <p>3、小结（5分钟）： 色彩是设计的情绪。学习色彩是一个从理性分析到感性运用的过程。•</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成色彩练习作业，示范作业见ppt	
课后体会		

项目编号	08	项目名称	植物画法	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握要素特征：能准确说出不同类别植物（如乔木、灌木、地被）、山石、水体、建筑等园林要素的形态、结构与质感特征。</p> <p>理解表现范式：能理解并阐述用线条和明暗概括、表现各类园林要素的程式化画法（如不同树冠形、石材质感、水纹画法）。</p> <p>认知主次关系：能理解配景（人物、车辆等）在画面中 scale（尺度）、比例的重要性及其对烘托主体、活跃气氛的作用。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>分类刻画能力：能运用合适的线条与笔触，分别表现出植物的蓬勃生机、山石的坚硬质感、水体的流动透明感以及建筑的硬朗结构。</p> <p>快速概括能力：能对复杂的自然形态（如树丛、石群）进行观察、提炼和概括，掌握其速写表现技法。</p> <p>协调构图能力：能将多种园林要素有机组合在一个画面中，处理好主次、虚实、疏密的关系，完成一幅完整的园林场景线稿或淡彩稿。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>深入观察自然的能力：培养从宏观形态到微观纹理深入观察自然的习惯，提升对自然美的感知力和洞察力。</p> <p>师法自然的创作意识：通过反复描绘自然要素，引导学生领悟中国园林“虽由人作，宛自天开”的最高境界，培养向自然学习的谦逊态度。</p> <p>耐心与专注力：在表现复杂纹理和细节（如树叶、石纹）的过程中，进一步锤炼精益求精、持之以恒的专注力和耐心。</p>						
思政元素	<p>“天人合一”的生态观：通过描绘自然要素与人工建筑的和谐共存，深刻理解中国传统文化中“天人合一”的哲学思想，树立尊重自然、顺应自然的生态文明理念。</p> <p>文化传承与自信：通过临摹与表现中国传统园林的经典要素（如亭台楼阁、假山水榭），感悟其中蕴含的营造智慧与美学精神，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>工匠精神的价值体现：引导学生体会，正是对一草一木、一石一水的精心刻画与设计，才构建出优美的园林空间，从而认识到平凡劳动创造伟大价值，崇尚爱岗敬业的职业精神。</p>						
教学重点	掌握乔木、灌木、地被植物的形态特征和概括画法；学习表现植物的群体感和层次感						
教学难点	避免概念化、图案化的植物表现；捕捉不同植物的形态神韵；处理植物之间的前后遮						

	挡关系。	
教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 对比照片、图案化的树和写实的树，提问：“哪种更生动？为什么？”强调观察自然形态的重要性。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1形态分析与示范： 乔木：讲解“树分四歧”的道理。示范树干的粗细变化、树枝的生长规律（鹿角枝、蟹爪枝）、树冠的轮廓与体积感（用明暗或线条疏密表现）。</p> <p>灌木与地被：讲解团块感和边缘处理。示范如何用轻松的笔触表现树叶的肌理，而非一片片地画。</p> <p>强调“抓住特征，大胆概括”。</p> <p>2.2课堂练习： 单体练习：临摹或写生一棵特征的树（如松树的尖塔形、棕榈的伞形），注意枝干结构。</p> <p>群体练习：绘制一组灌木，表现前后层次和不同植物的质感差异。</p> <p>远景树练习：练习将树木概括为简洁的轮廓剪影。</p> <p>2.3教师指导： 引导学生观察真实植物或高清照片，学会用几何形概括整体，再用线条补充细节。</p> <p>3、小结（5分钟）： 画植物贵在“活”，要表现出它的生长态势和生命感。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成植物练习作业，示范作业见ppt	
课后体会		

项目编号	09	项目名称	建筑小品 画法	实训班级	园林技 术251	学 时	3
课程名称	园林绘画基础		教材	景观设计手绘技法			
目标	<p>（一）知识目标</p> <p>掌握要素特征：能准确说出不同类别植物（如乔木、灌木、地被）、山石、水体、建筑等园林要素的形态、结构与质感特征。</p> <p>理解表现范式：能理解并阐述用线条和明暗概括、表现各类园林要素的程式化画法（如不同树冠形、石材质感、水纹画法）。</p> <p>认知主次关系：能理解配景（人物、车辆等）在画面中 scale（尺度）、比例的重要性及其对烘托主体、活跃气氛的作用。</p> <p>（二）技能目标</p> <p>分类刻画能力：能运用合适的线条与笔触，分别表现出植物的蓬勃生机、山石的坚硬质感、水体的流动透明感以及建筑的硬朗结构。</p> <p>快速概括能力：能对复杂的自然形态（如树丛、石群）进行观察、提炼和概括，掌握其速写表现技法。</p> <p>协调构图能力：能将多种园林要素有机组合在一个画面中，处理好主次、虚实、疏密的关系，完成一幅完整的园林场景线稿或淡彩稿。</p> <p>（三）素质目标</p> <p>深入观察自然的能力：培养从宏观形态到微观纹理深入观察自然的习惯，提升对自然美的感知力和洞察力。</p> <p>师法自然的创作意识：通过反复描绘自然要素，引导学生领悟中国园林“虽由人作，宛自天开”的最高境界，培养向自然学习的谦逊态度。</p> <p>耐心与专注力：在表现复杂纹理和细节（如树叶、石纹）的过程中，进一步锤炼精益求精、持之以恒的专注力和耐心。</p>						
思政元素	<p>“天人合一”的生态观：通过描绘自然要素与人工建筑的和谐共存，深刻理解中国传统文化中“天人合一”的哲学思想，树立尊重自然、顺应自然的生态文明理念。</p> <p>文化传承与自信：通过临摹与表现中国传统园林的经典要素（如亭台楼阁、假山水榭），感悟其中蕴含的营造智慧与美学精神，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>工匠精神的价值体现：引导学生体会，正是对一草一木、一石一水的精心刻画与设计，才构建出优美的园林空间，从而认识到平凡劳动创造伟大价值，崇尚爱岗敬业的职业精神。</p>						
教学重点	掌握亭、廊、花架、景墙等常见园林小品的比例、结构与透视画法。						
教学难点	小品结构与透视的准确性；材质的表现（木纹、石材、金属等）。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示经典的园林小品实物图与手绘效果图，分析其美感和功能。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1要点讲解与示范： 强调比例的重要性（如亭子的柱高与顶的比例）。 以一个小品（如四方亭）为例，示范绘制步骤：</p> <p>① 确定视平线和消失点，用轻线条画出基本的透视体块。</p> <p>② 在体块上划分出柱、梁、顶等结构的位置。</p> <p>③ 细化结构，添加细节（如屋脊、瓦片、挂落）。</p> <p>④ 表现材质（木纹、石材肌理）和明暗，增强立体感。</p> <p>2.2课堂练习： 临摹一幅带透视的园林小品线稿。 根据照片，绘制一个园林小品（如廊架或景墙），注意透视和材质。</p> <p>2.3教师指导： 重点关注学生的透视框架是否准确，比例是否协调。</p> <p>3、小结（5分钟）： 园林小品是空间的点睛之笔，画准是第一步，画美是第二步。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成建筑小品练习作业，示范作业见ppt	
课后体会		

项目编号	10	项目名称	配景人物 画法	实训班级	园林技 术251	学 时	3
课程名称	园林绘画基础		教材	景观设计手绘技法			
目标	<p>（一）知识目标</p> <p>掌握要素特征：能准确说出不同类别植物（如乔木、灌木、地被）、山石、水体、建筑等园林要素的形态、结构与质感特征。</p> <p>理解表现范式：能理解并阐述用线条和明暗概括、表现各类园林要素的程式化画法（如不同树冠形、石材质感、水纹画法）。</p> <p>认知主次关系：能理解配景（人物、车辆等）在画面中 scale（尺度）、比例的重要性及其对烘托主体、活跃气氛的作用。</p> <p>（二）技能目标</p> <p>分类刻画能力：能运用合适的线条与笔触，分别表现出植物的蓬勃生机、山石的坚硬质感、水体的流动透明感以及建筑的硬朗结构。</p> <p>快速概括能力：能对复杂的自然形态（如树丛、石群）进行观察、提炼和概括，掌握其速写表现技法。</p> <p>协调构图能力：能将多种园林要素有机组合在一个画面中，处理好主次、虚实、疏密的关系，完成一幅完整的园林场景线稿或淡彩稿。</p> <p>（三）素质目标</p> <p>深入观察自然的能力：培养从宏观形态到微观纹理深入观察自然的习惯，提升对自然美的感知力和洞察力。</p> <p>师法自然的创作意识：通过反复描绘自然要素，引导学生领悟中国园林“虽由人作，宛自天开”的最高境界，培养向自然学习的谦逊态度。</p> <p>耐心与专注力：在表现复杂纹理和细节（如树叶、石纹）的过程中，进一步锤炼精益求精、持之以恒的专注力和耐心。</p>						
思政元素	<p>“天人合一”的生态观：通过描绘自然要素与人工建筑的和谐共存，深刻理解中国传统文化中“天人合一”的哲学思想，树立尊重自然、顺应自然的生态文明理念。</p> <p>文化传承与自信：通过临摹与表现中国传统园林的经典要素（如亭台楼阁、假山水榭），感悟其中蕴含的营造智慧与美学精神，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>工匠精神的价值体现：引导学生体会，正是对一草一木、一石一水的精心刻画与设计，才构建出优美的园林空间，从而认识到平凡劳动创造伟大价值，崇尚爱岗敬业的职业精神。</p>						
教学重点	掌握人物的基本比例（立七坐五盘三半）；学习简单动态的画法；理解配景人物的尺度参照和活跃气氛的作用。						
教学难点	人物的动态自然性；人物与场景的比例协调；用简练的笔触概括人物。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示有效果图和无效果图的同一场景，让学生感受人物带来的尺度感和生机。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1比例与动态讲解： 讲解成人基本比例：以头长为单位，身高约为7-7.5个头长。 讲解“一竖（脊柱线）、二横（肩线、髋线）、三体积（头、胸、髋）、四肢”的概括方法。 示范几个常见动态：站立、行走、坐姿。</p> <p>2.2简化与示范： 示范如何将复杂的人体简化成几何块状组合或动态线。 强调配景人物不必精细，重在轮廓和动态，有时甚至可简化为色块。</p> <p>2.3课堂练习： 单体练习：快速描绘不同动态的小人（~2-3cm高）。 组合练习：将人物添加到上节课的小品或场景图中，注意比例和透视（近大远小）。</p> <p>2.4教师指导： 纠正比例问题，鼓励学生大胆、快速地画，抓住动态即可。</p> <p>3、小结（5分钟）： 配景人物是“尺子”和“气氛组”，宁简勿繁，宁小勿大，动态自然即可。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	在之前的场景作业中添加比例合适的配景人物。展示经典的园林小品实物图与手绘效果图，分析其美感和功能。	
课后体会		

项目编号	11	项目名称	假山石头画法	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握要素特征：能准确说出不同类别植物（如乔木、灌木、地被）、山石、水体、建筑等园林要素的形态、结构与质感特征。</p> <p>理解表现范式：能理解并阐述用线条和明暗概括、表现各类园林要素的程式化画法（如不同树冠形、石材质感、水纹画法）。</p> <p>认知主次关系：能理解配景（人物、车辆等）在画面中 scale（尺度）、比例的重要性及其对烘托主体、活跃气氛的作用。</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>分类刻画能力：能运用合适的线条与笔触，分别表现出植物的蓬勃生机、山石的坚硬质感、水体的流动透明感以及建筑的硬朗结构。</p> <p>快速概括能力：能对复杂的自然形态（如树丛、石群）进行观察、提炼和概括，掌握其速写表现技法。</p> <p>协调构图能力：能将多种园林要素有机组合在一个画面中，处理好主次、虚实、疏密的关系，完成一幅完整的园林场景线稿或淡彩稿。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>深入观察自然的能力：培养从宏观形态到微观纹理深入观察自然的习惯，提升对自然美的感知力和洞察力。</p> <p>师法自然的创作意识：通过反复描绘自然要素，引导学生领悟中国园林“虽由人作，宛自天开”的最高境界，培养向自然学习的谦逊态度。</p> <p>耐心与专注力：在表现复杂纹理和细节（如树叶、石纹）的过程中，进一步锤炼精益求精、持之以恒的专注力和耐心。</p>						
思政元素	<p>“天人合一”的生态观：通过描绘自然要素与人工建筑的和谐共存，深刻理解中国传统文化中“天人合一”的哲学思想，树立尊重自然、顺应自然的生态文明理念。</p> <p>文化传承与自信：通过临摹与表现中国传统园林的经典要素（如亭台楼阁、假山水榭），感悟其中蕴含的营造智慧与美学精神，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>工匠精神的价值体现：引导学生体会，正是对一草一木、一石一水的精心刻画与设计，才构建出优美的园林空间，从而认识到平凡劳动创造伟大价值，崇尚爱岗敬业的职业精神。</p>						
教学重点	掌握山石的形态、结构、质感表现方法（皴法概括）；理解石头的组合规律（大小相间、错落有致）。						
教学难点	表现石头的体量感、坚硬质感以及组合的自然性；避免画成“土豆”或“面包”。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示中国山水画中的经典皴法和园林中的假山照片，感受石头的嶙峋之美。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1形态与皴法讲解： 讲解石头“石分三面”的体积观念。 介绍几种简单的皴法笔触（如折带皴、斧劈皴）来表现石头的纹理和明暗。 示范画一块石头的步骤：①勾轮廓（方中带圆）；②皴擦，表现体面和纹理；③渲染明暗，强化立体感。</p> <p>2.2组合规律讲解： 讲解“大小相间、主次分明、疏密有致、前后呼应”的组合规律。 示范如何将零散的石块组织成有整体感的假山。</p> <p>2.3课堂练习： 单体练习：临摹或写生一两块石头，练习用线条表现其坚硬质感。 组合练习：绘制一组假山石，注意石头之间的穿插和联系。</p> <p>2.4教师指导：指导学生用笔要肯定，表现石头的“骨感”，避免柔软的线条。</p> <p>3、小结（5分钟）： 画石要“取其势，塑其体，表其质”。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	临摹一幅经典的中国画山石小品，或绘制一幅校园内的假山石景。	
课后体会		

项目编号	12	项目名称	综合效果图练习	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握视点分析原理：能阐述如何根据平面图分析并选择最佳视点、视高和视角，以最优效果展现设计空间。</p> <p>理解空间转换逻辑：能理解平面图、立面图与透视效果图之间的空间转换逻辑和对应关系。</p> <p>熟知效果图构成要素：能系统说出一幅完整园林效果图所必需包含的要素（主体景观、配景、人物、光影、氛围等）及其构图原则。教学目的和要求：</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>空间分析与草图生成能力：能基于设计方案平面图，快速生成多个视角的空间效果构思草图，并进行比较和选择。</p> <p>视角转换与透视应用能力：能熟练运用透视原理，从不同角度准确绘制出设计空间的透视骨架，并进行角度转换。</p> <p>综合表现与艺术处理能力：能综合运用线条、明暗、色彩和材质表现技法，完成一张具有艺术感染力、能准确传达设计意图的最终效果图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>宏观规划与系统思维：培养从全局出发，对画面构图、视角、氛围进行前瞻性规划和整体把控的系统性思维能力。</p> <p>设计表达与沟通能力：强化效果图作为“设计语言”的功能，培养通过视觉化方式清晰、高效地与客户（或团队）沟通设计构想的能力。</p> <p>创新与审美能力：在真实表达设计的基础上，鼓励对画面氛围、艺术风格进行个性化处理和美学提升，培养创新意识和高级审美能力。</p>						
思政元素	<p>以人为本的设计价值观：在视角选择和配景人物设置中，强调设计服务于人，引导学生树立“以人为本”的设计初心和职业责任感，思考设计如何提升人的体验感和幸福感。</p> <p>精益求精的工匠精神：将效果图视为设计的最终直观呈现，追求细节的完美与表现的精准，体会“十年磨一剑”的工匠精神，反对浮躁和敷衍了事的工作态度。</p> <p>绿色生态与可持续发展的理念：在效果图的表现中，有意识地突出生态设计元素（如乡土植物、节水设施、绿色建材），倡导绿色发展理念，使作品不仅美观，更承载对环境和未来的负责任态度。</p>						
教学重点	综合运用前十一讲所学知识（透视、构图、植物、小品、人物、山石、明暗/色彩），完成一幅完整的园林效果图线稿。						
教学难点	统筹安排画面中的所有元素，主次分明，层次清晰，协调统一。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示一幅复杂的优秀综合效果图，师生共同分析其成功之处（构图、透视、元素搭配、细节处理等），明确本次课的高要求。</p> <p>2、新课内容（125分钟）： 2.1创作步骤讲解： 强调步骤： ①构思与立意； ②小构图研究； ③确定透视框架； ④从主体到配景，从整体到局部逐步细化； ⑤调整整体关系。 提醒常见问题：透视统一、比例协调、疏密得当。</p> <p>2.2 课堂创作： 学生自定主题（如“我的小花园”、“街角绿地”等）或由教师提供参考场景。 学生从草稿开始，绘制一幅A3大小的综合性园林效果图线稿。 鼓励学生运用所有学过的元素。</p> <p>2.3教师指导： 全局巡视，针对个体问题进行一对一指导，重点关注整体构架是否合理。</p> <p>3、小结（5分钟）： 综合练习是对前期学习成果的检验，发现问题就是进步的开始。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成并完善课堂上的综合效果图线稿，为下一步上色做准备。	
课后体会		

项目编号	13	项目名称	照片写生	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握视点分析原理：能阐述如何根据平面图分析并选择最佳视点、视高和视角，以最优效果展现设计空间。</p> <p>理解空间转换逻辑：能理解平面图、立面图与透视效果图之间的空间转换逻辑和对应关系。</p> <p>熟知效果图构成要素：能系统说出一幅完整园林效果图所必需包含的要素（主体景观、配景、人物、光影、氛围等）及其构图原则。教学目的和要求：</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>空间分析与草图生成能力：能基于设计方案平面图，快速生成多个视角的空间效果构思草图，并进行比较和选择。</p> <p>视角转换与透视应用能力：能熟练运用透视原理，从不同角度准确绘制出设计空间的透视骨架，并进行角度转换。</p> <p>综合表现与艺术处理能力：能综合运用线条、明暗、色彩和材质表现技法，完成一张具有艺术感染力、能准确传达设计意图的最终效果图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>宏观规划与系统思维：培养从全局出发，对画面构图、视角、氛围进行前瞻性规划和整体把控的系统性思维能力。</p> <p>设计表达与沟通能力：强化效果图作为“设计语言”的功能，培养通过视觉化方式清晰、高效地与客户（或团队）沟通设计构想的能力。</p> <p>创新与审美能力：在真实表达设计的基础上，鼓励对画面氛围、艺术风格进行个性化处理和美学提升，培养创新意识和高级审美能力。</p>						
思政元素	<p>以人为本的设计价值观：在视角选择和配景人物设置中，强调设计服务于人，引导学生树立“以人为本”的设计初心和职业责任感，思考设计如何提升人的体验感和幸福感。</p> <p>精益求精的工匠精神：将效果图视为设计的最终直观呈现，追求细节的完美与表现的精准，体会“十年磨一剑”的工匠精神，反对浮躁和敷衍了事的工作态度。</p> <p>绿色生态与可持续发展的理念：在效果图的表现中，有意识地突出生态设计元素（如乡土植物、节水设施、绿色建材），倡导绿色发展理念，使作品不仅美观，更承载对环境和未来的负责态度。</p>						
教学重点	学习如何选择照片、提炼概括、组织构图，将照片素材转化为绘画作品，避免被动抄袭照片。						
教学难点	对照片进行艺术再加工，取舍、挪移、强化主体，弥补照片不足。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 对比同一场景的照片和画家写生作品，分析画家做了哪些取舍、夸张和调整，说明“艺术源于生活高于生活”。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1方法与技巧讲解： 讲解如何选择照片：光线明确、构图尚可、主体突出。 讲解“翻译”照片的步骤： 裁剪与构图：重新构图，确定画面主体和重心。 提炼与概括：简化杂乱细节，归纳形体、明暗和色彩。 强化与减弱：强化主体和视觉中心，虚化次要部分。 修正与创造：修正照片透视畸变，调整比例，甚至可以挪移元素。</p> <p>2.2课堂练习： 学生自带或教师提供园林景观照片。 学生先画一个小构图草稿，规划如何改造照片。 根据草稿，将照片写生为一幅完整的素描或线描稿。</p> <p>2.3教师指导： 引导学生思考“为什么要这样改”，培养主动处理画面的能力。</p> <p>3、小结（5分钟）： 照片是参考，不是束缚。设计师要有驾驭素材的能力。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	选择一张复杂的园林照片，对其进行艺术加工，完成一幅写生作品。展示一幅复杂的优秀综合效果图，师生共同分析其成功之处（构图、透视、元素搭配、细节处理等），明确本次课的高要求。	
课后体会		

项目编号	14	项目名称	效果图转换	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握视点分析原理：能阐述如何根据平面图分析并选择最佳视点、视高和视角，以最优效果展现设计空间。</p> <p>理解空间转换逻辑：能理解平面图、立面图与透视效果图之间的空间转换逻辑和对应关系。</p> <p>熟知效果图构成要素：能系统说出一幅完整园林效果图所必需包含的要素（主体景观、配景、人物、光影、氛围等）及其构图原则。教学目的和要求：</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>空间分析与草图生成能力：能基于设计方案平面图，快速生成多个视角的空间效果构思草图，并进行比较和选择。</p> <p>视角转换与透视应用能力：能熟练运用透视原理，从不同角度准确绘制出设计空间的透视骨架，并进行角度转换。</p> <p>综合表现与艺术处理能力：能综合运用线条、明暗、色彩和材质表现技法，完成一张具有艺术感染力、能准确传达设计意图的最终效果图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>宏观规划与系统思维：培养从全局出发，对画面构图、视角、氛围进行前瞻性规划和整体把控的系统性思维能力。</p> <p>设计表达与沟通能力：强化效果图作为“设计语言”的功能，培养通过视觉化方式清晰、高效地与客户（或团队）沟通设计构想的能力。</p> <p>创新与审美能力：在真实表达设计的基础上，鼓励对画面氛围、艺术风格进行个性化处理和美学提升，培养创新意识和高级审美能力。</p>						
思政元素	<p>以人为本的设计价值观：在视角选择和配景人物设置中，强调设计服务于人，引导学生树立“以人为本”的设计初心和职业责任感，思考设计如何提升人的体验感和幸福感。</p> <p>精益求精的工匠精神：将效果图视为设计的最终直观呈现，追求细节的完美与表现的精准，体会“十年磨一剑”的工匠精神，反对浮躁和敷衍了事的工作态度。</p> <p>绿色生态与可持续发展的理念：在效果图的表现中，有意识地突出生态设计元素（如乡土植物、节水设施、绿色建材），倡导绿色发展理念，使作品不仅美观，更承载对环境和未来的负责任态度。</p>						
教学重点	掌握将线稿转换为彩色效果图的基本流程与方法（马克笔/彩铅）；学习快速表现色彩、材质和光影。						
教学难点	色彩搭配和谐；马克笔的笔触控制与叠加技巧；保持画面清新整洁。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸、 马克笔、彩铅	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 展示同一线稿的不同上色风格效果图，激发兴趣。介绍马克笔/彩铅的特点（快速、富有表现力）。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1工具与技法示范： 马克笔技法：平移、扫笔、点笔、叠色（等第一遍干透）、混色。 彩铅技法：平涂、渐变、叠色。 示范如何为天空、植物、水体、地面铺大色调。 示范如何表现玻璃、金属、木材、石材等不同材质。</p> <p>2.2课堂练习： 学生使用实训十二完成的综合线稿，或选择一张简单线稿进行上色练习。 建议步骤：①从天空和远景开始； ②铺植物质感的大色； ③处理建筑小品； ④最后添加人物、细节和阴影投影。</p> <p>2.3教师指导： 指导学生控制用色，先浅后深，笔触要流畅肯定。解决学生遇到的具体技术问题。</p> <p>3、小结（5分钟）： 上色是“锦上添花”，好的线稿是基础。大胆尝试，积累经验。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	为实训十二的综合效果图线稿上色，完成一幅完整的彩色效果图。	
课后体会		

项目编号	15	项目名称	效果图设计	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础			教材	景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握视点分析原理：能阐述如何根据平面图分析并选择最佳视点、视高和视角，以最优效果展现设计空间。</p> <p>理解空间转换逻辑：能理解平面图、立面图与透视效果图之间的空间转换逻辑和对应关系。</p> <p>熟知效果图构成要素：能系统说出一幅完整园林效果图所必需包含的要素（主体景观、配景、人物、光影、氛围等）及其构图原则。教学目的和要求：</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>空间分析与草图生成能力：能基于设计方案平面图，快速生成多个视角的空间效果构思草图，并进行比较和选择。</p> <p>视角转换与透视应用能力：能熟练运用透视原理，从不同角度准确绘制出设计空间的透视骨架，并进行角度转换。</p> <p>综合表现与艺术处理能力：能综合运用线条、明暗、色彩和材质表现技法，完成一张具有艺术感染力、能准确传达设计意图的最终效果图。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>宏观规划与系统思维：培养从全局出发，对画面构图、视角、氛围进行前瞻性规划和整体把控的系统性思维能力。</p> <p>设计表达与沟通能力：强化效果图作为“设计语言”的功能，培养通过视觉化方式清晰、高效地与客户（或团队）沟通设计构想的能力。</p> <p>创新与审美能力：在真实表达设计的基础上，鼓励对画面氛围、艺术风格进行个性化处理和美学提升，培养创新意识和高级审美能力。</p>						
思政元素	<p>以人为本的设计价值观：在视角选择和配景人物设置中，强调设计服务于人，引导学生树立“以人为本”的设计初心和职业责任感，思考设计如何提升人的体验感和幸福感。</p> <p>精益求精的工匠精神：将效果图视为设计的最终直观呈现，追求细节的完美与表现的精准，体会“十年磨一剑”的工匠精神，反对浮躁和敷衍了事的工作态度。</p> <p>绿色生态与可持续发展的理念：在效果图的表现中，有意识地突出生态设计元素（如乡土植物、节水设施、绿色建材），倡导绿色发展理念，使作品不仅美观，更承载对环境和未来的负责态度。</p>						
教学重点	独立完成从构思、草图到正稿的完整设计表达流程；强化个人创意与表现风格的探索。						
教学难点	创意构思与可行性结合；设计思维的清晰表达；个人风格的初步体现。						

教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 讲解一个完整的设计案例，从概念草图到最终效果图，展示思考过程。</p> <p>2、新课内容（125分钟）：</p> <p>2.1 任务布置与构思： 布置设计任务（如：“一处10x10m的屋顶花园”、“一个社区入口景观”等）。</p> <p>学生进行头脑风暴，画概念泡泡图或思维导图，构思设计主题和要素。</p> <p>2.2草图阶段： 学生绘制多个小构图方案（至少3个），推敲布局、流线、空间关系。</p> <p>与同学或教师讨论，确定一个发展方向。</p> <p>2.3深化与绘制： 对选定方案进行深化，绘制更详细的透视草图或轴测图，考虑材质、色彩。</p> <p>2.4 开始绘制正稿。</p> <p>2.5 教师指导：扮演甲方或顾问角色，启发学生思路，帮助解决设计中的矛盾。</p> <p>3、小结（5分钟）： 设计是解决问题的过程，效果图是说服他人的工具。</p>	<p style="text-align: center;">要求</p> <p>态度认真，图面整洁，正面黑笔注明姓名、日期、指导老师，在背面注明所用时间、自评分、评语问题或留言。</p>
课外作业	完成最终设计效果图的绘制，并准备简短的设计说明，用于期末汇报。	
课后体会		

项目编号	16	项目名称	期末考核及汇报评价	实训班级	园林技术251	学时	3
课程名称	园林绘画基础		教材		景观设计手绘技法		
目标	<p>(一) 知识目标</p> <p>综合原理的应用知识：能够清晰阐述透视学、构图学、色彩学及明暗调子等基础造型原理在其期末创作中的具体应用点与理论依据。</p> <p>园林要素的形态与结构知识：能够准确说明其所绘制的山石、水体、植物、建筑小品等园林要素的形态特征、结构规律及其在空间中的相互关系。</p> <p>作品分析与批评的知识：具备基本的艺术鉴赏与批评能力，能够运用专业术语对自己的作品进行形式、风格、优劣等方面的客观分析，并能理性接受和回应他人的评价意见。：</p> <p>(二) 技能目标</p> <p>综合技法的表现性技能：能够综合运用线条、明暗、色彩等绘画语言，熟练完成一幅构图完整、比例准确、空间层次分明、富有艺术表现力的园林主题绘画作品。</p> <p>方案构思与实现的执行技能：能够展示从主题选定、素材收集、构思草图到最终正稿完成的完整创作流程，体现其规划、执行与调整的综合实践能力。</p> <p>沟通与表达的陈述技能：能够通过口头汇报，逻辑清晰、语言流畅地陈述其创作理念、构思过程、技法选择以及遇到的问题与解决方案，有效展示其成果。。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>创新思维与问题解决素质：在创作中展现出独特的视角、创意构思，并在遇到技术或表现难题时，能积极思考并寻求多种解决方案，体现其创新意识和解决问题的能力。</p> <p>严谨求实与精益求精的工匠素质：在整个创作周期中保持认真负责的态度，对细节一丝不苟，不断打磨和完善作品，追求更高的艺术与技术标准，体现职业责任感。</p> <p>抗压应变与时间管理素质：能够在规定时间内独立完成一项复杂的综合性任务，有效管理创作时间，并能从容应对汇报环节的提问与反馈，展现出良好的心理素质和时间规划能力。</p>						
思政元素	<p>绿水青山就是金山银山”的生态价值观：通过绘画主题的选择和意境的营造（如表现园林的生态之美、人与自然和谐共生），引导学生深刻理解生态文明建设的重要性，树立尊重自然、保护环境的可持续发展理念。</p> <p>“文化自信”与“传承创新”的使命观：鼓励学生在作品中融入中国古典园林的造园智慧、美学精神（如师法自然、诗情画意）或地方文化元素，在传承中华优秀传统文化的基础上进行当代艺术表达，增强民族自豪感和文化传承的使命感。</p> <p>“诚信守法”与“学术规范”的职业道德观：在考核要求中明确强调原创性，杜绝抄袭与剽窃。在汇报环节中要求学生如实阐述创作过程，引用他人素材需注明来源</p>						

	。以此培养学生的学术诚信、知识产权意识和严谨求实的职业操守。	
教学重点	全面展示一学期的学习成果；锻炼语言表达能力；通过评价与反思获得提升。	
教学难点	有条理地阐述设计思路；客观地进行自我评价和互评。	
教学手段	教师演示，学生练习	
更新、补充 删 减内容		
仪器材料	笔，笔记本，A3纸	
教学过程设计		
操 作 原 理 与 步 骤	<p>1、新课导入（5分钟）： 说明考核流程、评价标准（创意、技法、构图、表达等），营造严肃但友好的氛围。</p> <p>2、新课内容（120分钟）：</p> <p>2.1作品展示与陈述： 每位学生有3-5分钟时间，展示自己最满意的1-2幅作品（建议包含期末设计作品）。</p> <p>简述设计灵感、创作过程、运用到的知识点以及自己满意和不足的地方。</p> <p>2.2互评与教师点评： 同学间进行评价（“我喜欢...”、“我建议...”模式，强调建设性）。</p> <p>教师对每位学生的作品和整体进步情况进行专业点评，肯定优点，指出改进方向。</p> <p>2.3填写评价表： 学生填写自我评价表和学习总结。</p> <p>3、小结（10分钟）： 总结本学期的收获，鼓励学生将所学技能应用于后续的专业学习中，保持绘画的习惯。</p>	要求
课外作业		
课后体会		