

揭阳职业技术学院

Jieyang Vocational & Technical College

教 案

系（部）： 师范教育系

讲授课程： 幼儿园实用手工二

任课教师： 林畅

专业班级： 学前教育 241、学前教育自主招生 241/243

授课学期： 2025--2026 学年第二学期

揭阳职业技术学院师范教育系

2026 年 5 月

| | | | |
|---|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 1 周 | 课 次 | 第 1 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第一节 折纸 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 通过课堂练习,掌握折纸的基本方法、步骤,熟悉制作简单造型的折纸作品;能适当与绘画结合,以增强折纸作品的表现力和趣味性。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点:折纸的基本制作方法 难点:手脑并用,提高对折纸艺术的感悟、认识,能解读折纸的奥妙 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料:剪刀、马克笔、乳胶、针线等。 主要材料:各色正方形、长方形纸</p> <p>二、教学过程</p> <p>导入:同学们,这学期的手工课主要材料就是纸,我们利用五颜六色的手工纸来创造出各种各样的手工作品,这节课我们先从最简单的学起,来学习折小动物。</p> <p>教学示范:</p> <p>(一)动物</p> <p>1、和平鸽</p> <p>(1)首先,将正方形手工纸沿对角线对折。</p> <p>(2)再将对折后的纸在三角形的三分之一处再对折,如图所示,露出一个小三角形。</p> <p>(3)接着,将最外层的纸翻下一个小三角形。</p> <p>(4)然后,将纸沿着中心线对着。</p> <p>(5)再将一侧的三角形往里折,折成格子头。</p> <p>(6)画上鸽子的眼睛,作品完成。</p> <p>2、金鱼</p> <p>(1)首先,将正方形纸沿着中心线对折。</p> <p>(2)随后,沿着中心点将三个角分别向里折,并将中间那个角向外翻出一个小三角形。</p> <p>(3)紧接着,将纸翻过来,折出两个对称的小三角形。</p> <p>(4)将(2)外翻的小三角折回,再将纸沿中心线对折。</p> <p>(5)将三角那侧向下折叠,制作成金鱼的尾巴。</p> <p>(6)最后,将三角那侧向内折叠。</p> <p>(7)画上鱼眼,作品完成。</p> <p>3、企鹅</p> <p>(1)首先如图所示,沿着中心线对折。</p> <p>(2)再从反方向沿着中心线对折。</p> <p>(3)随后,沿着原先折出的两条折痕,将纸向外拉出两个三角形。</p> <p>(4)紧接着将纸的一端三角形往下折。</p> | | | |

- (5) 将纸的两侧折出两个对称的三角形。
- (6) 再沿着中心线对折后在尖的那一头向下拉出一个叫，制作成企鹅的头。
- (7) 最后，在纸的另一端用剪刀沿着中心线适当地剪开并将其分开，制作成企鹅的脚。
- (8) 画上企鹅的眼睛，作品完成。

4、乌龟

- (1) 首先，将纸沿着中心线对折。
- (2) 折成三角形后沿着中心线再对折。
- (3) 当折成这方形后将上面那层沿着中心线再对折。
- (4) 随后，将两边分别沿着中心线对折。
- (5) 接着，将两边的最外层分别向外折。
- (6) 在另一端的最外层剪一小口。
- (7) 再同样向外折。
- (8) 如图所示，将一端的三角形对折再对折，最后路出一个小三角形作为乌龟的头。
- (9) 画上乌龟的眼睛，作品完成。

5、小兔子

- (1) 准备一张正方形手工纸，将其沿中心线对折。
- (2) 两边沿中心线对折后，向外折出一个小三角形。
- (3) 沿中心线剪开。
- (4) 将纸沿中心线对折，随即犯下小兔子的耳朵。
- (5) 画上小兔子的眼睛，作品完成。

6、组合制作过程

- (1) 首先，将所有折纸组合过程中所需的单个图案造型用不同颜色的手工制作依次折叠完毕。
 - (2) 随后，用马克笔在有纹理的蓝色彩色卡纸上画出水晶宫门的轮廓造型。
 - (3) 接着，将画好的水晶宫门的图案造型沿着轮廓线剪下。
 - (4) 再用蓝色圆珠笔在有纹理的蓝色卡纸上画出水晶宫的外形轮廓。
 - (5) 用水彩笔对水晶宫进行上色，注意：颜色需与整幅画面协调。
 - (6) 紧接着，用剪刀沿着水晶宫的外形轮廓将其剪下。
 - (7) 然后选一张灰色的卡纸作为底色，将所有剪好的单个图案造型依次黏贴上去，注意营造出一种由近至远的视觉效果。
- 最后，用彩色水彩笔在鱼类身上或是灰色底卡上再做最后的修饰，使画面更加精致生动。作品完成。

复习思考题、作业题：

以“季节的变化”为主题，创设一幅折纸作品

下次课预习要点

如何用折纸的方式做成花球

教 学
后 记

折纸艺术在幼儿园的教学过程中起着非常重要的作用，一名幼儿园教师需要具备一定的专业技能。

| | | | |
|--|---|----------|-------|
| 授课时间 | 第 2 周 | 课 次 | 第 2 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第一节折纸 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其 它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 通过课堂练习, 掌握折纸的基本方法、步骤, 熟悉制作简单造型的折纸作品; 能适当与绘画结合, 以增强折纸作品的表现力和趣味性。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点: 折纸的基本制作方法 难点: 手脑并用, 提高对折纸艺术的感悟、认识, 能解读折纸的奥妙 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料: 剪刀、马克笔、乳胶、针线等。</p> <p>主要材料: 各色正方形、长方形纸</p> <p>二、教学过程</p> <p>导入: 同学们, 这学期的手工课主要材料就是纸, 我们利用五颜六色的手工纸来创造出各种各样的手工作品, 这节课我们来学习折花球。</p> <p>教学示范:</p> <p>(二) 花球</p> <p>1、花的基本形</p> <p>将纸折出如图所示的折痕。</p> <p>拉住纸的两端向内折叠, 形成一个正方形。</p> <p>如图所示, 翻起一边纸, 向下压出一个三角形。</p> <p>花的基本型完成。</p> <p>2、夜来香</p> <p>首先, 从花的基本型开始。</p> <p>将两端向中心线折叠。</p> <p>将两端向中心线全部折叠完毕后, 如图所示。</p> <p>最后, 抵着最低端将花撑开, 作品完成。</p> <p>3、郁金香</p> <p>从花的基本型开始, 将分开的那一头两边向中心线折叠。</p> <p>将分开的那一头两边向中心线全部折叠完毕后, 如图所示。</p> <p>将两端分别往下折叠。</p> <p>最后, 抵着最低端将花撑开, 作品完成。</p> <p>4、牵牛花 (详细步骤见课本第 32 页)</p> <p>5、花芯之一 (详细步骤见课本第 34 页)</p> <p>6、花芯之二 (详细步骤见课本第 35 页)</p> <p>7、花芯之三 (详细步骤见课本第 36 页)</p> | | | |

| | |
|--|--|
| 8、组合制作过程，即花球的制作过程。同学们以宿舍为单位分组，每组 5 至 6 人，分工合作完成一个花球的制作。（详细步骤见课本第 39 页） | |
| 复习思考题、作业题： 如何用折纸的方式做成花球，注意配色，手工等方面的技巧 | |
| 下次课预习要点 什么是纸的造型？ | |
| 教 学 后 记 | 每组同学将做好的花球交上来，排成一排，从配色，手工技巧方面进行比较，老师点评，同学们互相学习，共同进步。 |

| | | | |
|---|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 3 周 | 课 次 | 第 3 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第二节纸的造型 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 掌握纸的造型的制作方法、步骤,通过制作实训,熟悉立体造型的特点,激发创作灵感,巧妙构思,合理造型,创造出精美的、有童趣的立体形象。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点:熟练掌握纸的立体造型的制作技能、步骤。 难点:能独立想象、构思、创意立体形象;利用纸材的色彩、质感、厚薄、肌理等进行创作 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料:美工刀、剪刀、双面胶、乳胶、油画棒、颜料等。 主要材料:各种彩色卡纸等。 收集资料:收集各种自然形态,从摄影作品搜寻有用的资料。</p> <p>二、制作方法</p> <p>制作纸雕作品应有正确的制作方法,如折、切及组合。掌握了这些最基本的制作方法后,再进行想象创造,动手实践。</p> <p>(一)折——老师教学示范(作品《彩色蜗牛》,详细步骤见课本第58页) (二)切——老师教学示范(作品《梦想之桥》,详细步骤见课本第65页) (三)组合——老师教学示范(作品《花盆》,详细步骤见课本第67页)</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题:</p> <p>以“人物”或“动物”为主题,创造出具有崭新意境的立体造型</p> | | | |
| <p>下次课预习要点</p> <p>什么是立体纸条画?</p> | | | |
| 教 学 后 记 | 纸雕艺术如今在幼儿园的环创中起着重要的作用,将纸雕作品运用于环境创设可以使原本平面的环境变得立体起来。 | | |

| | | | |
|--|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 4 周 | 课 次 | 第 4 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第三节 立体纸条画 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 掌握立体纸条画的制作方法、步骤。掌握最基本的制作方法，用立体的表现方法来展示平面化的无限乐趣。注意平面与立体的结合，要求主体形象突出，紧扣主题。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：学会用纸条对画面进行点、线、面的概括、造型与组合。 难点：熟练掌握立体纸条画的制作技能、步骤，要求所设计的形象可爱生动，富有童趣。 | | |
| 教学步骤及内容： 一、教学准备 工具材料：美工刀、剪刀、直尺、乳胶等。 主要材料：各色卡纸、绘画纸等。 二、制作方法 老师教学示范（详细步骤见课本 85 页） | | | |
| 复习思考题、作业题： 同学们每人制作一件立体纸条画作品，要求主题明确，形象可爱生动，富有童趣。手工要求制作精细，配色合理。 | | | |
| 下次课预习要点 如何欣赏纸浮雕？ | | | |
| 教 学 后 记 | 幼儿园教师应在美工教学过程中适时启发孩子。，激发他们的想象力与创造力，引导他们学会利用各种材料作画。 | | |

| | | | |
|---|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 5 周 | 课 次 | 第 5 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第四节 纸浮雕 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 掌握纸浮雕的制作方法、步骤,设计制作以花、动物等为表现对象的纸浮雕作品。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 掌握纸浮雕特征,明确制作纸浮雕的多种技法,能独立想象、构思、创意立体形象。 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料:美工刀、剪刀、双面胶、乳胶、油画棒、颜料等。</p> <p>主要材料:各种卡纸等。</p> <p>收集资料:用速写形式收集自然形态,从摄影作品、各种立体构成专业书里面搜寻有用的资料。</p> <p>二、制作方法</p> <p>老师教学示范(作品《花卉浮雕》,详细步骤见课本98页)</p> <p>复习思考题、作业题:</p> <p>同学们每人制作一件纸浮雕作品,花卉或动物均可,要求主题明确,形象可爱生动,富有童趣。手工要求制作精细,配色合理。</p> <p>下次课预习要点</p> | | | |
| 教 学 后 记 | 同学们将做好的作品摆好自己的课桌上,老师评分,然后点评优劣,同学们互相学习,共同进步。 | | |

| | | | |
|--|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 6 周 | 课 次 | 第 6 次 |
| 章 节 名 称 | 第一章 纸艺 第四节 纸浮雕 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 掌握纸浮雕的制作方法、步骤,设计制作以花、动物等为表现对象的纸浮雕作品。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点: 掌握纸浮雕特征,明确制作纸浮雕的多种技法 难点: 能独立想象、构思、创意立体形象。 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料: 美工刀、剪刀、双面胶、乳胶、油画棒、颜料等。 主要材料: 各种卡纸等。 收集资料: 用速写形式收集自然形态,从摄影作品、各种立体构成专业书里面搜寻有用的资料。</p> <p>二、制作方法</p> <p>老师教学示范(作品《花卉浮雕》,详细步骤见课本98页)</p> <p>复习思考题、作业题: 同学们每人制作一件纸浮雕作品,花卉或动物均可,要求主题明确,形象可爱生动,富有童趣。手工要求制作精细,配色合理。</p> <p>下次课预习要点 什么是柱形创设?</p> | | | |
| 教 后 学 记 | 纸浮雕的教学课程可运用于幼儿园教学内容中,让孩子制作出介于平面与立体之间的立体卡通造型作品,启发他们对于实用美工方面的认识,培养他们对于美术的热爱与激情。 | | |

| | | | |
|---|---|------|-------|
| 授课时间 | 第 7 周 | 课 次 | 第 7 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第一节 柱体创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 掌握柱体造型的各种制作方法、步骤。熟练运用柱体造型的各种变化，并与绘画相结合，对柱边、柱面、以及柱端进行创设，要求在细节上下功夫，结合“刻”的表现手法来装饰柱体形象。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 明确创作主题、熟练掌握剪贴技巧，用绘画与雕刻相结合的表现手法，对其进行综合性的创设。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料：美工刀、剪刀、直尺、铅笔、乳胶等</p> <p>主要材料：各色卡纸、铜版纸、绘画纸等</p> <p>收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。</p> <p>二、制作方法</p> <p>(一) 老师教学示范（柱边变化——《红色楼房》，详细步骤见课本 115 页）</p> <p>(二) 老师教学示范（柱体综合变化——包括柱边、柱面、柱端综合变化）</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题：</p> <p>同学们每人制作两件柱体创设作品，包括柱边变化和柱体综合变化，要求主题明确，形象可爱生动，富有童趣。手工要求制作精细，配色合理。</p> | | | |
| 下次课预习要点 | | | |
| 教 学 后 记 | 同学们将做好的作品摆好自己的课桌上，老师评分，然后点评优劣，同学们互相学习，共同进步。 | | |

| | | | |
|--|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 8 周 | 课 次 | 第 8 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第一节 柱体创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 掌握柱体造型的各种制作方法、步骤。熟练运用柱体造型的各种变化，并与绘画相结合，对柱边、柱面、以及柱端进行创设，要求在细节上下功夫，结合“刻”的表现手法来装饰柱体形象。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：明确创作主题、熟练掌握剪贴技巧 难点：用绘画与雕刻相结合的表现手法，对其进行综合性的创设。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料：美工刀、剪刀、直尺、铅笔、乳胶等 主要材料：各色卡纸、铜版纸、绘画纸等 收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。</p> <p>二、制作方法</p> <p>(一) 老师教学示范（柱边变化——《红色楼房》，详细步骤见课本 115 页） (二) 老师教学示范（柱体综合变化——包括柱边、柱面、柱端综合变化）</p> <p>复习思考题、作业题： 以“京剧”为主题，每人制作一件柱体创设作品，包括柱边变化和柱体综合变化，要求主题明确，形象可爱生动，富有童趣。手工要求制作精细，配色合理。</p> <p>下次课预习要点 什么是球形创设？</p> | | | |
| 教 学 后 记 | 柱形创设综合了绘画、剪贴以及折纸等方面的综合技法。通过对柱面、柱边、柱端进行一定的切割、添加、绘画等步骤，在把握柱体造型各种变化的基础上，创立新的形象以及达到形式与内容的完美统一。 | | |

| | | | |
|---|--|------|-------|
| 授课时间 | 第 9 周 | 课 次 | 第 9 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第二节 球体创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 学习掌握多种球体的造型规律和制作技能。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：熟练掌握球体造型的制作技能、步骤，熟悉各类球体的造型特点 难点：对于球体的装饰不再局限于表面的绘画雕刻，还可以适当添加些背景来营造出一种场景或是适当改变球体的形状等等。 | | |
| 教学步骤及内容： 一、教学准备 工具材料：美工刀、剪刀、直尺、乳胶等。 主要材料：各色卡纸、铜版纸、绘画纸等。 收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。 二、制作方法 (一) 老师教学示范（十面体——《夏日午后》，详细步骤见课本 149 页） (二) 老师教学示范（十四面体——《福》，详细步骤见课本 153 页） | | | |
| 复习思考题、作业题： 同学们每人制作两件球形创设作品，可做十面体、十二面体、十四面体、要求巧妙构思，合理造型，创造精致、有童趣的球体新形象。手工要求制作精细，配色合理。 | | | |
| 下次课预习要点 如何制作二十面体或者二十六面体 | | | |
| 教 后 学 记 | 在儿童的世界里，一切都是那么的单纯有趣。教师应顺应儿童的思路，在幼儿园实用美工教学过程中及时对幼儿说出启发性的语言，以此激发他们无限的创造力。 | | |

| | | | |
|--|--|----------|--------|
| 授课时间 | 第 10 周 | 课 次 | 第 10 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第二节 球体创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 学习掌握多种球体的造型规律和制作技能。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：熟练掌握球体造型的制作技能、步骤，熟悉各类球体的造型特点 难点：对于球体的装饰不再局限于表面的绘画雕刻，还可以适当添加些背景来营造出一种场景或是适当改变球体的形状等等。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学准备 工具材料：美工刀、剪刀、直尺、乳胶等。 主要材料：各色卡纸、铜版纸、绘画纸等。 收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。</p> <p>二、制作方法 （一）老师教学示范（十面体——《夏日午后》，详细步骤见课本 149 页） （二）老师教学示范（十四面体——《福》，详细步骤见课本 153 页）</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题：</p> <p>同学们每人制作两件球形创设作品，可做二十面体或者二十六面体，要求巧妙构思，合理造型，创造精致、有童趣的球体新形象。手工要求制作精细，配色合理。</p> | | | |
| <p>下次课预习要点</p> <p>什么是几何体仿生创设？</p> | | | |
| 教 学 后 记 | 在儿童的世界里，一切都是那么的单纯有趣。教师应顺应儿童的思路，在幼儿园实用美工教学过程中及时对幼儿说出启发性的语言，以此激发他们无限的创造力。 | | |

| | | | |
|---|--|----------|--------|
| 授课时间 | 第 11 周 | 课 次 | 第 11 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第三节 几何体仿生创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 把握几何体仿生创设的要素,学习几何体仿生创设课程,为幼儿园环境布置和教具制作打好基础、做好准备。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点:掌握用纸材进行几何体仿生创设制作人的技能、步骤 难点:能独立构思,创意几何体仿生形象,能综合各种表现手法,如剪、粘、刻等等。 | | |
| 教学步骤及内容: 一、教学准备 工具材料:美工刀、剪刀、直尺、三角尺、乳胶、双面胶等。 主要材料:各色卡纸、铜版纸等。 收集材料:速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。 二、制作方法 老师教学示范(正方体——《小飞侠》,详细步骤见课本179页) | | | |
| 复习思考题、作业题: 同学们每人制作一件几何体仿生创设作品,可做正方体、长方体、三角形、梯形、圆柱体、半圆体,要求巧妙构思,合理造型,创造精致、有童趣的几何体新形象。手工要求制作精细,配色合理。 | | | |
| 下次课预习要点 如何制作一件综合几何仿生创设作品 | | | |
| 教 学 后 记 | 本书介绍了几种最基本的立体造型的制作方法,教师应在原有的基础上进行举一反三。 | | |

| | | | |
|---|--|----------|--------|
| 授课时间 | 第 12 周 | 课 次 | 第 12 次 |
| 章 节 名 称 | 第二章 纸的形态构成 第三节 几何体仿生创设 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学 时数 | 2 |
| 教 学 目 的 要 求 | 把握几何体仿生创设的要素，学习几何体仿生创设课程，为幼儿园环境布置和教具制作打好基础、做好准备。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 掌握用纸材进行几何体仿生创设制作人的技能、步骤，能独立构思，创意几何体仿生形象，能综合各种表现手法，如剪、粘、刻等等。 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料：美工刀、剪刀、直尺、三角尺、乳胶、双面胶等。</p> <p>主要材料：各色卡纸、铜版纸等。</p> <p>收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。</p> <p>二、制作方法</p> <p>老师教学示范（综合——《娃娃鱼》，详细步骤见课本 189 页）</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题：</p> <p>以“童话故事”为主题，制作一件几何体仿生作品。</p> | | | |
| <p>下次课预习要点</p> <p>幼儿园美术教育活动设计</p> | | | |
| 教 学 后 记 | 几何体仿生创设同样也可运用于幼儿园美工教学的内容中，儿童具有比成人更丰富的想象力，教师应当抓住这一点，让孩子在无拘无束的环境中自由创设。 | | |

| | | | |
|--|--|------|--------|
| 授课时间 | 第 13 周 | 课 次 | 第 13 次 |
| 章 节 名 称 | 第三章纸雕与幼儿园环境创设 第一节 幼儿园环境创设概述 | | |
| 授 课 方 式 | 理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教 学 的 目 的 要 求 | 学会利用纸雕手工制作布置幼儿园环境。 | | |
| 教 学 方 法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教 学 重 点 难 点 | 重点：了解幼儿园环境创设的内容以及原则 难点：纸雕在幼儿园环创中的作用 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>幼儿园环境创设指的是指利用手工制作对幼儿园环境进行布置，科学地创设幼儿园环境，利用环境对幼儿进行全方位的信息刺激，对幼儿进行生动形象、直观综合的教育，激发幼儿内在的积极性，让幼儿直接得到一种情感体验和知识的启迪，从而促进幼儿的全面发展。</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料：美工刀、剪刀、直尺、三角尺、乳胶、双面胶等。 主要材料：各色卡纸、铜版纸等。 收集材料：速写、摄影、立体构成专业书、装饰画册等。</p> <p>二、教学内容</p> <p>导入：同学们，我们知道，幼儿园的环境是有多么重要，家长会不会选择让小孩子上这间幼儿园，以及小朋友会不会兴高采烈的到幼儿园来，都跟幼儿园的环境有着很大关系，所以，我们就要把幼儿园的环境设计好，布置好。现在，我们先来了解幼儿园环境创设的内容：</p> <p>纸雕作为幼儿园环境中的立体项目，在幼儿园环境创设方面包括以下内容。</p> <p>1、幼儿园环境创设的内容</p> <p>(1) 幼儿园悬挂物的创设</p> <p>悬挂物制作手法多样、形态各异，主要用于教室、走廊、大门口、会场等的空间布置。布置时讲究空间造型的结构设计。悬挂物应与墙上的画面呼应，最大限度实现设计的目标。</p> <p>(2) 幼儿园班级主题墙面的创设</p> <p>首先，要让主题墙饰与课程之间有效的互动。幼儿园环境已不再局限于幼儿园内，它还包括幼儿园外的一切自然环境和社会环境。教师应从与儿童的交谈中，及时捕捉儿童的兴趣和关注点，从中提炼课程的主题。在墙饰与教学的互动中，两者互为一体又互相促进。</p> <p>其次，要让主题墙饰与幼儿之间进行有效互动。亲手参与主题墙布置的整个过程，会使幼儿获得多元的经验，情感和技能等方面均得到发展，也即墙壁“开口说了话”，从而促进教师、幼儿与环境的三维互动。</p> <p>(3) 幼儿园区角活动的创设</p> | | | |

| | |
|---|----------------------------|
| <p>幼儿园的区角活动是指通过创设一个与教育教学相适应的物质环境，让幼儿自主地操作、摆弄这些材料，与这些材料充分发生交互作用，让幼儿按自己的方式去学习，从而推动幼儿朝着既定目标发展的一种教学活动组织形式。意在提高幼儿的语言能力、动手能力。</p> | |
| <p>复习思考题、作业题： 怎样将纸雕技能合理运用到幼儿园环创中？</p> | |
| <p>下次课预习要点 纸雕在幼儿园环创中的具体运用</p> | |
| 教 学 后 记 | 纸雕为立体项目，特点在于形态各异、夸张有趣且生动可爱 |

| | | | |
|------|--------|-----|--------|
| 授课时间 | 第 14 周 | 课 次 | 第 14 次 |
|------|--------|-----|--------|

| | | | |
|--|--|------|---|
| 章节名称 | 第三章纸雕与幼儿园环境创设 第一节 幼儿园环境创设概述 | | |
| 授课方式 | 理论课（）、实践课（√）、习题题（）、其它（） | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 学会利用纸雕手工制作布置幼儿园环境。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教学重点难点 | 重点：了解幼儿园环境创设的内容以及原则 难点：纸雕在幼儿园环创中的作用 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>2、幼儿园环境创设的原则</p> <p>（1）探索性原则 好奇心是兴趣的源动力，教师要善于激发及保护幼儿的探索精神，教育内容应丰富多彩、神奇有趣。幼儿园环境创设就是要让幼儿在观察环境的过程中激发自身的探索欲望。引导幼儿初步体验“科学探索”的乐趣。用科学的探索方法去探究问题、解决问题，从而培养他们的科学探索欲。</p> <p>（2）教育性原则 幼儿园墙面布置应结合每一期的教育内容和要求设计画面，力求集欣赏性、教育性、实用性为一体。</p> <p>（2）参与性原则 幼儿与教师共同参与环境创设的过程。为了让幼儿对教学活动有所了解，引发幼儿的学习探索兴趣，我们不妨将所要学的知识在环境中仅创设出冰山一角，激发幼儿们对所学内容的兴趣，进而参与其中。</p> <p>（4）全面性原则 在环境创设的过程中，教师应从幼儿身心发展的全面特点出发。应克服随意性和盲目性。</p> <p>（5）效用性原则 任何环境的创设都必需服从教育目标，因地制宜，充分挖掘，利用已有的条件。</p> <p>（6）文化折射原则 幼儿园的环境应体现出幼儿园所处地域的风土人情和地方特色。</p> <p>（7）目标导向性原则 在创设幼儿园环境时，必须明确环境创设所要达到的教育目的，以教育目标为依据创设幼儿园环境。</p> <p>（8）审美性原则 环境创设首先应给人以美的感受，形象要逼真，色彩搭配要协调，布局要合理，要富有儿童情趣，以便培养幼儿的审美情趣。</p> <p>3、纸雕在幼儿园环境创设中的作用 纸雕也叫纸浮雕，是一种以纸为素材，使用刀具塑形的工艺，纸雕作为幼儿园环境中的立体项目，可运用于幼儿园环境布置的各个方面，纸雕具有直观、形象、鲜艳、可感知等特点，不仅丰富了教室的环境，而且与学前教育的启蒙性相适应。我们应努力创设不断与幼儿相互作用的物质环境，让幼儿名副其实地成为环境设计的创导者。</p> | | | |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 复习思考题、作业题： 怎样将纸雕技能合理运用到幼儿园环创中？ | |
| 下次课预习要点 纸雕在幼儿园环创中的具体运用 | |
| 教 学 后 记 | 纸雕为立体项目，特点在于形态各异、夸张有趣且生动可爱 |

| | | | |
|------|--------|-----|--------|
| 授课时间 | 第 15 周 | 课 次 | 第 15 次 |
|------|--------|-----|--------|

| | | | |
|--|--|------|---|
| 章节名称 | 第三章纸雕与幼儿园环境创设 第二节 纸雕在幼儿园环境创设中的具体运用 | | |
| 授课方式 | 理论课(√)、实践课(√)、习题题()、其它() | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 熟练掌握各种纸雕造型的制作方法,并且合理地将其运用于幼儿园的环境布置中,巧妙地结合绘画、剪贴等相关技巧,注意画面的整体效果与体积大小,发挥想象,能注入创新元素。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教学重点难点 | 重点:掌握纸雕最基本的制作步骤,学会在原有基础上进行举一反三、大胆创新。 难点:明确教学目标,创设出别具一格的,集知识性、游戏性与可操作性为一体的幼儿园环境创设内容。 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>一、教学准备</p> <p>工具材料:美工刀、剪刀、双面胶、乳胶、油画棒、彩色铅笔、颜料等。</p> <p>主要材料:各种彩色卡纸等</p> <p>收集资料:从自己平日生活中所积累的相关素材,如一些可爱有趣的卡通造型、摄影作品、各种专业书、画册、书报杂志中搜寻有用的资料。</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题:</p> <p>要求以“宝宝爱科学”为主题制作一幅纸雕作品,作品平面大小为4K。要求将本学期的各式纸雕作品实际运用到幼儿园环境布置中去。注意疏密、大小、起伏等变化,在对比中形成整体协调统一的效果。要求作品内容给与孩子有一定的互动,同时能够让他们从中获取知识。手工要求制作精细,配色合理。</p> | | | |
| <p>下次课预习要点</p> <p>幼儿园美术活动的具体设计</p> | | | |
| 教学后记 | 纸雕运用于幼儿园的环创中,一定深受孩子们喜欢。这是因为纸雕作品能让孩子们在视觉和触觉中都得到享受。 | | |

| | | | |
|------|--------|-----|--------|
| 授课时间 | 第 16 周 | 课 次 | 第 16 次 |
|------|--------|-----|--------|

| | | | |
|---|---|------|---|
| 章节名称 | 第四章 幼儿园美术教育活动设计 | | |
| 授课方式 | 理论课（）、实践课（√）、习题题（）、其它（） | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 教师如何体现活动主题？结合生活实际，为幼儿提供更好的条件，让幼儿为立体纸雕有更深的见解。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教学重点难点 | 小班：活动设计分析，如何结合小班幼儿的年龄段发展特征，与小班学习活动主题相统一，将活动与立体几何纸雕相结合 中班：活动设计分析，如何结合中班幼儿的年龄段发展特征，与中班学习活动主题相统一，如何在活动中增加幼儿对于构图和布局的掌握，让幼儿对于立体纸雕有着更深的见解。 | | |
| 教学步骤及内容： 小班：教学内容 《漂亮的小雨伞》、《奶牛》、《苹果与橘子》、《小小换发师》、《白天与黑夜》、《小宝宝》、《有趣的小老鼠》活动教案分析 以“小宝宝”为主题，制作一个小班主题作品。要求使用仿生制作，画面欢快，内容与形式相统一，创作手法多样，构思新颖。 中班：教学内容 《我爱我家》、《我在马路上》、《春天来了》、《在动物园里》、《周围的人》、《寒冷的冬天》、《火辣辣的夏天》活动教案分析 以“在秋天”为主题，制作一个中班主题作品。要求使用仿生制作，画面欢快，内容与形式相统一，创作手法多样，构思新颖。 | | | |
| 复习思考题、作业题： 教师如何深入活动主题？ | | | |
| 下次课预习要点 大班活动设计分析 | | | |
| 教学后记 | 本书介绍了多种立体纸浮雕的制作方法，教师在掌握制作技巧后，应结合幼儿年龄段发展的特征，与学习活动相统一，将活动与立体几何纸雕相结合。 | | |

| | | | |
|------|--------|-----|--------|
| 授课时间 | 第 17 周 | 课 次 | 第 17 次 |
|------|--------|-----|--------|

| | | | |
|---|--|------|---|
| 章节名称 | 第四章 幼儿园美术教育活动设计 | | |
| 授课方式 | 理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 教师如何深入活动主题? 结合生活实际, 在创作过程中能够体现一定的故事情节。 | | |
| 教学方法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教学重点难点 | 重点: 活动设计分析, 运用多种方法和工具装饰画 难点: 增加同伴合作意识, 将活动与立体几何纸雕相结合 | | |
| <p>教学步骤及内容:</p> <p>大班: 教学内容</p> <p>《可爱的中国娃娃》、《好吃的食物》、《各种各样的动物》、《小花园》、《我眼中的自己》活动教案分析</p> <p>以“我是中国人”为主题, 制作一个大班主题作品。要求使用仿生制作, 画面欢快, 内容与形式相统一, 创作手法多样, 构思新颖。</p> | | | |
| <p>复习思考题、作业题:</p> <p>纸雕是什么?</p> | | | |
| <p>下次课预习要点</p> <p>准备作业考查</p> | | | |
| 教学后记 | 教师在掌握制作技巧后, 应结合幼儿年龄段发展的特征, 与学习活动相统一, 将活动与立体几何纸雕相结合。教师要加强幼儿配色意识和画面的布局, 让幼儿更好的表达美。 | | |

| | | | |
|------|--------|-----|--------|
| 授课时间 | 第 18 周 | 课 次 | 第 18 次 |
|------|--------|-----|--------|

| | | | |
|---|---|------|---|
| 章节名称 | 考查 | | |
| 授课方式 | 理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 () | 教学时数 | 2 |
| 教学目的要求 | 考查 | | |
| 教学方法 | 讲解法、示范法 | | |
| 教学重点难点 | 重点：考查 难点：考查 | | |
| <p>教学步骤及内容：</p> <p>手工制作期末考查大作业评分标准：</p> <p>1、创意新颖，造型美观，色彩和谐，做工精细：90-100分。</p> <p>2、造型较为美观，做工细致：80-89分。</p> <p>3、造型完整，做工较好：70-79分。</p> <p>4、造型完整：60-69分。</p> <p>5、造型不完整，制作粗糙：59分以下。</p> | | | |
| 复习思考题、作业题： | | | |
| 下次课预习要点 | | | |
| 教学后记 | <p>手工制作期末考查大作业评分标准：</p> <p>1、创意新颖，造型美观，色彩和谐，做工精细：90-100分。</p> <p>2、造型较为美观，做工细致：80-89分。</p> <p>3、造型完整，做工较好：70-79分。</p> <p>4、造型完整：60-69分。</p> <p>5、造型不完整，制作粗糙：59分以下。</p> | | |