

《 首饰概论 》 课程标准

课程 代码	155028		课程 类别	专业基础课	
计划理 论学时	26	计划实验/ 实训学时	6	计划线 上学时	
课程 学分	2		开课 学期	第一学期	
适用 专业	宝玉石鉴定与加工		考核 方式	考查	

首饰概论教学标准

课内学时数：26

课程实验学时数：6

适用的专业范围及层次： 全日制专科宝玉石鉴定与加工专业

学分：2

考核方式：考查

编制人：初秀

说 明

一、教学目的和要求

首饰设计一是为全日制专科宝玉石鉴定与加工技术专业学生开设的专业基础课。开设此课程的任务和目的是：以阐明本珠宝首饰设计的系统知识为主，以概论的形式介绍首饰艺术的起源、发展历史和首饰行业的发展现状，介绍首饰设计的概念、首饰设计的方法和首饰设计的思路，欣赏设计比赛的获奖作品等让学生对首饰设计有初步的认识和了解。课程体系结合宝玉石鉴定与加工专业对首饰设计课程的要求，有针对性地设置教学内容，为学生学习后继课程的学习打下良好的基础。

本课程要求学生掌握以下几个方面的内容：

- (一) 了解首饰的起源
- (二) 掌握首饰的定义、分类、功能
- (三) 掌握首饰设计简介
- (四) 首饰设计的快速表现
- (五) 首饰设计风格
- (六) 首饰设计实训

在教学过程中，应注意培养学生辩证唯物主义思想，理论联系实际和实事求是的科学态度，并培养学生分析问题和解决问题的能力。

二、课程内容和学时分配

根据教学计划规定的学时数，理论课 32 学时（包括考试学时），具体学时分配如下表，供参考。

课程内容和学时分配表

章数	教学内容	理论课时	实验课时	小计
1	绪论——首饰的起源	2	0	2
2	首饰的概述	6	0	6
3	首饰设计简介	8	0	8
4	首饰设计图的快速表现	4	0	4
5	首饰设计风格	4	0	4
6	首饰设计实训	2	6	8
合计		26	6	32

三、 教学建议

原则上教师应该遵照教学大纲的要求，以及大纲所确定的基本内容完成教学任务，但对教学内容的顺序安排，教学时数的分配等方面，可根据实际情况灵活处理。凡注上*号的内容，可作为学生自学内容或任课教师根据情况自行选择讲授。

四、理论教学部分

绪 论——首饰的起源

教学目的和要求：

本章主要介绍首饰艺术的起源，通过考古的一些信息我们也可以了解或者推测出古代首饰艺术的雏形，结合是是艺术的早期的形态、款式、宗教、政治经济等方面的因素分析首饰艺术的产生使用与哪些因素有关。

教学内容：

- 一、与模仿自然界的飞禽走兽
- 二、与原始宗教有关
- 三、与禁忌文化有关
- 四、与地位权利的象征有关
- 五、与社会状况、经济基础、科学技术、文化艺术、地理因素有关

第一章 首饰概述

教学目的和要求：

本章主要介绍首饰艺术的定义、分类、功能、戒指的起源说、戒指的佩戴意义以及珠宝首饰颜色的象征意义等，通过一些图片、视频资料和实例让学生了解首饰的基本概念，了解首饰艺术的不同分类方式，现代首饰艺术四项基本功能，装饰功能、使用功能、增值功能和保健功能。重点介绍现代首饰艺术的功能，难点如何理解首饰艺术的保值功能、增值功能以及保健功能。

教学内容：

第一节 国内外首饰的定义

- 一、外国“首饰”一词的定义
- 二、国内首饰的定义

第二节 首饰的分类

- 一、按照材料分类
- 二、按照目的分类
- 三、按照件数分类

第三节 首饰的功能

一、装饰功能

二、使用功能

三、增值功能

四、保健功能

第四节 首饰(戒指的起源)、佩戴意义

第二章 首饰设计简介

教学目的和要求：

本章主要介绍首饰设计的基础概论，从首饰设计产生之初是什么形式存在、到现在发展和演变成一个独立的艺术门类的演变过程。介绍首饰设计的概念、首饰设计的三要素、首饰设计的方法、首饰设计的理念和首饰设计过程中的相关美学法则等方面，通过作品赏析、作品介绍了解设计师的设计想法和创作过程。本章的重点是介绍首饰设计的方法、首饰设计的过程和首饰设计的基本法则，难点是结合首饰设计的理念将首饰设计和形式美法则有机的结合，设计出具有美感的、适合时代潮流的珠宝首饰。

教学内容：

第一节 首饰设计的定义

第二节 掌握首饰设计的定义

第三节 掌握首饰设计组成三要素

第四节 学习首饰设计的内容

一、首饰设计理念

二、首饰设计方法

第三章 首饰设计快速表现技法

教学目的和要求：

本章主要介绍速写本和绘画的重要性，通过介绍速写本在设计中的重要意义以及绘画能力在设计的不同阶段的作用，鼓励学生养成用画笔记录生活中的没美，提高学生的绘画水平。

教学内容：

第一节 首饰设计快速表现的方法

第二节 首饰设计的构思过程

第三节 命题设计的快速表现

第四章 首饰设计风格

教学目的和要求：

本章主要介绍国外首饰设计的风格，从远古时期、近东古巴、古埃及、希腊和意大利等国家的首饰艺术的发展，从社会历史文化背景切入，介绍当时首饰艺术的风格，便于我们理解他们首饰艺术的设计风格。

教学内容：

第一节 远古时期的首饰艺术

第二节 早期的首饰艺术起源

第三节 古埃及、希腊、意大利等国家的首饰艺术

第四节 中世纪首饰艺术

第五章 首饰设计实训

教学目的和要求：

本章主要介绍首饰的基本结构，包括戒指、耳饰、发簪、项链等，用各种线材、金属片、花瓣、叶片、珠子和配件，课程通过介绍基本的绕线方式、花瓣的组合形式等，学生结合自己对课程和首饰设计的理解、用材料自己设计、制作首饰作品，重点是掌握基本的绕线技巧，难点是运用绕线技巧完成作品的设计和创作。

教学内容：

第一节 了解首饰的基本结构

第二节 金属绕线、花瓣的绕线的基本技法

第三节 作品创作

五、建议使用教材及主要参考书

- [1] 叶瑾瑜，杨宇，《珠宝首饰概论》，2019年
- [2] 丁希凡，《首饰设计与赏析》，中国水利水电出版社，2013年
- [3] 孙嘉英，《首饰艺术》
- [4] 伊丽莎白，《首饰设计》，中国纺织出版社，2004年
- [5] 缙宁馨，《首饰设计基础》，中国地质大学出版社，2003
- [6] 孙仲明，《首饰加工》，中国地质大学出版社

2025年9月3日