

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	第 18 课 期末总结, 考察		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	通过本曲的学习, 使学生在注意声音运用的基础上, 体会气息的运用。能较好地理解作品的情绪, 有感情地演唱歌曲作品。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	① 歌曲气息的把握; ② 开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。 ③ 把握歌曲的节奏特点, 强化吸气换气的练习; ④ 加强“o”“a” 母音的练习, 有针对的突破歌曲演唱的难点。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p>课堂导入: 以内容回顾之前所学内容以及课堂提问的方式导入, 既能巩固已学内容, 还能加快新知识学习进度。</p> <p>新课教学:</p> <p>1、发声练习:</p> <p>5 5 5 5 5 4 3 2 1 - ma mo ma mo ma mo mi</p> <p>1 3 5 6 5 6 5 3 1— mi ma mi ma mi</p> <p>练习要领: ① 保持微笑状态, 加强母音发声的高位置; ② “o” 保持含着水的打开状态, 体会气息与高位置的对抗感觉; ③ “mi” “ma” 母音要体会“装在面罩盒向下唱”的感觉。</p> <p>2、新歌学习:</p> <p>(1) 科学处理作品的气息特点, 解决演唱中的呼、吸与换气关系; 先用母音“u” 哼唱旋律, 注意气息要连贯、自如。</p> <p>(2) 通过母音训练, 解决歌唱中的咬字吐字和发声共鸣问题;</p> <p>(3) 加强歌曲的艺术处理, 完整地表达作品。</p> <p>学生个别辅导: 加强气息训练, 喉头稳定训练的同时, 逐步进行共鸣腔体与声音色彩的</p>			

讲解训练，并提高学生对此的认识。

(4) 教师作总结分析，并归纳解决问题的方案。

巩固提升：

对本节课的教学内容随机提问学生，检验学生学习掌握情况，及时查漏补缺。

总结作业：

对本节的教学重难点再次回顾总结，布置课后作业与练习内容。

复习思考题、作业题：

1 讨论如何训练节奏感与如何快速识谱？ 2、如何唱会本课的歌曲？

教 学
后 记

让学生课后一定要多加练习，多多思考。