



揭阳职业技术学院

师范教育系

课 程 名 称： 幼儿园活动设计与指导二

任 课 老 师： 林史可

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	幼儿园主题网络图设计概述一		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题题()、其它()	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	知识技能目标： 1 理解主题网络图的概念、要素及教育价值。 2 掌握辐射式网络图的基本绘制方法。 思政目标：关注时代热点话题，加强道德品质建设		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重难点：掌握辐射式网络图的基本绘制方法。		
教学步骤及内容： 第一节 《幼儿园活动设计与指导》课程概述 教学步骤及内容 第一章初识网络图——概念与基本结构 （一）导入：从混乱到有序 1、头脑风暴：教师在黑板上写下“春天”二字，请学生任意说出能想到的相关词（花、草、风筝、春雨、小蝌蚪……）。 2、引发思考：大家说的词很多，但有点乱。如果我们是一位幼儿园老师，要围绕“春天”设计一个月的课程，怎么把这些零散的想法整理成清晰的计划呢？ 3、引出课题：这就是我们今天要学习的工具——幼儿园主题网络图。 （二）新课：什么是主题网络图 1、定义：主题网络图是由许多与主题相关的子课题编织而成的、呈放射状的“图谱”。 比喻：就像我们的思维导图，但它是专门为幼儿园课程设计服务的。 2、三大要素： 中心主题：网络的中心，课程的灵魂（如：春天、交通工具、我上小学了）。 次级主题：中心主题分解的维度（如：春天的动植物、春天的活动、春天的节日）。 具体活动：落实到五大领域的具体活动名称（如：科学《种植黄豆》、美术《画风筝》）。			

教师层面：梳理思路，避免遗漏，是课程设计的“脚手架”。

幼儿层面：保证课程内容的系统性和关联性，支持幼儿深度探究。

（三）分类讲解：常见的网络图类型

辐射式网络图（也称“蜘蛛网”）：

特点：主题在中心，次级主题围绕四周，是幼儿园最常用的形式。

适用：主题内容较为发散、并列关系时。

分层式网络图（也称“树状图”）：

特点：层层递进，有明确的逻辑层次（如：小学→小学的设施→图书馆→图书馆的规则）。

适用：需要深入探究某一具体问题时。

教师小结：无论哪种类型，核心都是展现课程内容的“关系”。

（四）实操训练：绘制第一张网络图

定中心：以“我喜欢的玩具”为中心，画一个圈。

找一级分支：从中心向外发散 4-5 条线，分别写上“玩具的种类”“玩具的玩法”“玩具的材质”“我和玩具的故事”。

添二级分支：在“玩具的材质”下继续发散，如“塑料”“毛绒”“木头”“金属”。

学生实训：

任务：以“快乐的夏天”为主题，独立绘制一张包含至少两级分支的辐射式网络图。

要求：至少发散出 3 个一级分支，每个一级分支下至少有 2 个二级分支。

巡回指导：教师巡视，纠正学生常见的逻辑错误（如把具体活动直接挂在主题下，缺少中间层级）。

（五）作品展示与点评

展示：随机抽取 3-5 份学生作品，投影展示。

引导其他学生点评：“这张图的一级分支合理吗？二级分支和一级分支有关系吗？”

教师总结：表扬思路开阔的同学，指出“结构清晰”是第一要求。

复习思考题、作业题：

以揭阳古城为主题，绘制内聚式主题网络图

下次课预习要点：

主题网络图设计的四大核心原则

教 学
后 记

加强师生互动，改进教学流程，进一步激发学生积极性。

授课时间	第 2 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	幼儿园主题网络图设计概述二		
授 课 方 式	理论课 (√)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	3
教 学 的 目 的 要 求	知识技能目标： 1、掌握主题网络图设计的四大核心原则。 2、学会运用“领域标注法”检验课程均衡性。 思政目标：树立正确的教师观，培养良好的职业道德和职业修养		
教 学 方 法	讲解法、讨论法、操作法		
教 学 重 点 难 点	教学重难点：掌握主题网络图设计的四大核心原则		
教学步骤及内容： 第二章设计有深度的网络图——原则与整合 （一）复习导入 回顾旧知：提问学生，绘制主题网络图的第一步是什么？三要素是哪三个？ 展示优秀作业：选取昨天作业中一两份结构清晰的作品进行表扬。 引入新知：结构清晰就够了吗？如果一张网络图全是画画和唱歌，缺少科学探究，行不行？从而引出今天的学习重点——如何让网络图更有质量。 （二）新课讲授：设计的四大原则 整合性原则（核心原则）： 讲解： 主题网络图必须覆盖五大领域（健康、语言、社会、科学、艺术），促进幼儿全面发展。 技巧： 在设计时，下意识地问自己“这个主题能上什么科学课？能上什么体育游戏？” 生活化原则： 讲解： 主题和活动必须来源于幼儿的生活经验。 举例对比： 相比《神奇的量子》（过于抽象），《超市真方便》（生活化）更适合幼儿。 层次性原则： 讲解： 网络图要有逻辑深度，从概括到具体，层层递进。			

举例：“水果”→“水果的种类”（一级）→“热带水果”（二级）→“香蕉为什么是弯的？”（三级探究活动）。

生成性原则：

讲解：网络图不是死的，预留分支，随时根据幼儿的兴趣“生成”新的内容。

图示：在网络图上用虚线或问号表示“可生成内容”。

（三）方法学习：领域标注法

方法介绍：

在绘制完网络图后，用不同的颜色笔或符号在每个具体活动后面标注所属领域。

例如：红色代表科学、蓝色代表艺术、绿色代表健康……

实战演练（集体点评昨天某位学生的作品）：

将学生昨天的《快乐的夏天》作品投影出来。

师生一起用“领域标注法”进行检验。

发现问题：可能发现“艺术”领域活动过多，而“科学”或“社会”领域活动缺失。

调整优化：针对缺失的领域，集体 brainstorm 补充活动。

例：缺少科学？→ 可以增加科学《冰块的融化》《夏天的昆虫》。

（四）分组实训：优化网络图

任务发布：3-4 人一组，每组领取一个主题（如“交通王国”“可爱的动物”“好吃的食物”）。

操作流程：

第一步：绘制该主题的初步网络图（复习昨天内容）。

第二步：使用“领域标注法”进行自检。

第三步：针对明显缺失的领域，补充活动内容，并在图上用另一种颜色的笔标记出来。

教师指导：重点引导学生讨论“如何把同一个主题挖出不同领域的活动”。

（五）成果分享

小组汇报：每组简要介绍本组的网络图，并重点说明为了体现“整合性”，增加了哪些活动。

教师点评：肯定学生的创意，强调“均衡”比“多”更重要。

<p>复习思考题、作业题： 复习巩固相关理论。</p>	
<p>下次课预习要点： 思考问题：网络图撰写设计意图与活动框架</p>	
<p>教 学 后 记</p>	<p>加强有效教学，改进教学流程，进一步激发学生积极性。</p>

授课时间	第 3 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	幼儿园主题网络图设计概述三		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题题()、其它()	教学时数	3
教 学 的 目 的 要 求	知识技能目标： 1、能围绕网络图撰写设计意图与活动框架。 2、能将网络图分支转化为微课模拟片段。 思政目标：树立创新精神和思辨意识		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：能围绕网络图撰写设计意图与活动框架。 教学难点：能围绕网络图撰写设计意图与活动框架。		
教学步骤及内容： 第三章 让网络图活起来——设计意图与微课转化 （一）情境导入 设问： 同学们，我们现在手里有了一张精美的、均衡的主题网络图。如果园长让你拿着这张图去参加教研会，介绍你的课程设计，你除了图，还要说什么？ 引出主题： 对，你需要解释“为什么这么设计”，也就是撰写“设计意图”。今天我们就来学习，如何让静止的网络图“开口说话”。 （二）技能学习：撰写设计意图（20分钟） 设计意图的构成（结合范例讲解）： 来源分析： 为什么选这个主题？（来源于幼儿生活、季节特征、突发事件等。） 价值分析： 这个主题对幼儿的发展有什么价值？（认知、情感、能力方面。） 思路说明： 简单介绍网络图的结构和亮点。 范例展示： 主题： 《有趣的溶解》 设计意图： “溶解是幼儿在生活中经常接触到的现象.....本主题旨在通过.....让幼儿在.....中发展.....。”			

小试牛刀：请学生为自己修改后的《快乐的夏天》网络图，口述一段 30 秒的设计意图。

（三）进阶技能：活动框架设计

从网络图到教案：网络图是蓝图，具体活动需要教案支撑。

活动框架要素：

活动名称（源自网络图的分支）。

活动目标（简短 2-3 条）。

活动准备（材料与环境）。

活动过程（导入-探索-结束）。

分组任务：各小组从昨天绘制的网络图中，选取一个最有意思的具体活动（如“交通王国”主题下的“我是小交警”），讨论并填写活动框架表。

（四）综合实训：微课模拟

任务：各小组基于刚才设计的活动框架，准备一个 3 分钟的“微课片段”。

要求：重点展示“活动导入”+“核心提问”环节。

模拟展示：

第一组：模拟《交通王国》之“我是小交警”的导入，教师扮演交警，幼儿学指挥手势。

第二组：模拟《好吃的食物》之“蔬菜拓印画”的导入，展示材料，激发兴趣。

互动点评：

点评重点：导入是否吸引人？提问是否开放？与网络图主题是否紧密相连？

复习思考题、作业题：

复习巩固相关理论

下次课预习要点：

教 学
后 记

加强引发学生思考，主动参与课堂。

授课时间	第 4 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	第五章 幼儿园科学教育活动设计与实施（一）		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）、其它（ ）	教学时数	3
教 学 的 要 求	知识技能目标： 1、掌握科学活动设计流程与三维目标制定方法。 2、能运用“猜想-验证-记录”模式设计探究活动。 思政目标：培养精益求精的良好品质		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 难 点	1、教学重点：掌握科学活动设计流程与三维目标制定方法。 2、教学难点：掌握科学活动设计流程与三维目标制定方法。		
教学步骤及内容： 导入：问题激活经验 （一）情境设问 教师提问：“同学们，你们小时候有没有玩过‘磁铁吸铁钉’？有没有好奇过‘为什么天是蓝的？’”引导学生回忆童年时期的科学探究经历。 引出主题 教师总结：幼儿天生就是“小小科学家”，他们对世界充满好奇。作为幼儿教师，如何保护这种好奇心，并引导他们进行科学探究？ （二）理论讲解：科学活动的内涵与目标 1、科学活动的内涵 定义： 幼儿园科学教育活动是教师引导幼儿对周围物质世界进行感知、观察、操作、发现问题、寻求答案的探索过程。 核心理念（结合《指南》解读）： 不是知识的灌输，而是探究过程的体验。 不是标准答案的追求，而是好奇心的保护。 案例对比：			

传统做法：教师告诉幼儿“磁铁能吸铁”。

科学探究：幼儿自己动手试，发现“磁铁能吸住回形针，吸不住塑料片”。

2、三维目标制定（重点+难点）

认知目标（知道什么）：

感知和发现简单的科学现象。

示例：感知溶解现象，知道有些物质能在水中消失。

能力目标（学会什么）：

学习观察、比较、分类、记录、猜想、验证等探究方法。

示例：能用图表记录实验结果，并能用语言表达自己的发现。

情感目标（体验什么）：

激发好奇心、探索兴趣，培养爱护自然的情感。

示例：对生活中的溶解现象产生好奇，愿意主动探索。

目标制定口诀：目标要具体、可观察、可评价，避免“培养科学精神”等空泛表述。

（三）分类解析：科学活动的类型与内容（15分钟）

1、观察认识型

特点：运用感官感知事物特征。

内容：动植物观察（蚕宝宝生长）、自然现象观察（云的变化）。

案例：小班《可爱的小金鱼》。

实验操作型（幼儿园科学活动的主体）

特点：通过“猜想-验证”探究因果关系。

内容：溶解、沉浮、磁力、弹性、影子。

案例：中班《有趣的溶解》、大班《奇妙的沉浮》。

科技制作型

特点：动手制作简单的科技小作品。

内容：制作风车、不倒翁、潜望镜。

案例：大班《好玩的不倒翁》。

科学讨论型

特点：围绕话题交流分享经验。

内容：环保话题“怎样保护地球”、生活话题“我家的电器”。

（四）重点剖析：科学活动的过程设计

以经典案例《中班科学：有趣的溶解》贯穿讲解：

导入环节：创设情境，激发兴趣

常用方法：魔术导入、故事导入、问题导入、生活情境导入。

案例操作：教师表演“白糖消失术”——将白糖放入水中搅拌，糖不见了。提问：“糖去哪儿了？是藏起来了吗？”

设计要点：制造认知冲突，引发好奇。

探索环节：动手操作，做中学——核心环节

步骤分解：

第一步：猜想——出示材料（盐、沙子、石子、果珍粉），请幼儿猜测“谁放进水里会不见”。

第二步：实验——分组操作，将材料一一放入水中搅拌观察。

第三步：记录——用简单符号记录实验结果（√溶解、×不溶解）。

设计要点：

材料投放要有结构（包含溶解和不溶解的典型材料）。

给予充分的操作时间。

记录方式要符合年龄特点（贴纸、打钩、画圈）。

分享环节：交流发现，经验提升

组织方式：请幼儿代表展示记录表，分享发现。

关键提问：“你发现了什么？”“哪些东西不见了？”“没不见的东西是什么样的？”

教师总结：提炼科学概念（盐、糖、果珍粉能“溶解”在水里，变成看不见的小颗粒；沙子、石子不能溶解）。

延伸环节：生活链接，拓展经验

内容：寻找生活中的溶解现象（冲奶粉、泡药、洗衣粉洗衣服）。

形式：可以布置家庭小任务，也可以投放到科学区继续探索。

（五）策略深化：教师的支持策略

提问策略

✗**封闭式**：“对不对？”“是不是？”“溶解了吗？”

✓**开放式**：“你发现了什么？”“为什么会这样？”“你有什么办法让它浮起来？”

材料投放策略

生活化：使用瓶子、盖子、积木、石头等常见物品。

层次性：满足不同能力幼儿的需求（如沉浮实验提供不同材质、不同重量的物品）。

安全性：确保无毒、无尖角。

回应策略

接纳：接纳幼儿所有的猜想结果，不轻易否定。

引导再尝试：当幼儿遇到困难时，不直接给答案，而是引导其再次尝试。

案例：幼儿想让橡皮泥浮起来，但一直沉下去。教师回应：“橡皮泥一直想睡觉吗？我们给它做个‘小船’形状试试？”

复习思考题、作业题：

下次课预习要点：

教 学
后 记

加强课堂小组展示与点评

授课时间	第 5 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	第五章 幼儿园科学教育活动设计与实施（二）		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握观察认识与实验操作活动的设计要点。 2、能依据幼儿年龄特点预设探究问题与记录方式。 3、（思政）树立实事求是、乐于探究的科学态度。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握观察认识与实验操作活动的设计要点 难点：能依据幼儿年龄特点预设探究问题与记录方式		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入 播放一段 3 分钟视频：中班幼儿在自然角用放大镜观察蜗牛，并在记录本上画下壳的螺旋；接着另一段视频是幼儿将不同材料投入水中，兴奋地喊“木块浮起来了，铁钉沉下去了”。提问：这两个活动在目标和方法上有什么不同？由此引出两类核心科学教育活动——观察认识活动与实验操作活动，并点明它们在幼儿科学学习中的基础性地位。</p> <p>二、教学内容 本节承接前一节，进入具体活动类型的设计与实施，分为两个主要小节。</p> <p>（一）观察认识活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点 观察认识活动是幼儿有目的、有计划地运用多种感官感知事物特征与变化的过程。其特点是以真实物体或自然现象为对象，强调客观描述与专注力培养。例如观察种子萌发、比较不同树叶的纹理。</p> <p>2. 设计要点</p> <p>选材生活化、具象化：选择幼儿身边可触摸、可变动的材料，如蚕豆、</p>			

蜗牛、冰块。

多感官通道并用：设计引导幼儿“看、摸、闻、听”的环节，比如用眼观察叶脉，用手感受树皮的粗糙，用耳听揉搓叶子的声音。

记录与表达支持：小班可用贴纸、盖印记录，中大班逐步引入简笔画、符号记录。

问题链驱动：设计递进式提问，如“它什么样？——哪里不一样？——如果晒干了会怎样？”

3. 实施指导策略

创设宽松心理环境，允许幼儿自由表达“看见蚂蚁搬东西”时的联想。

教师通过描述性语言示范观察，如“我看到叶边有小锯齿，你们看到了什么？”

重视观察后的交流，将个体发现转化为集体经验。

案例：《秋天的梧桐叶》。教师让幼儿每人带一片落叶，先自由观察，再小组比对颜色、形状、叶柄长短。

互动环节——诊断改进：给出一位教师的方案片段：“利用PPT展示各种鸟类的图片，请幼儿记住特征后回答问题。”请学生指出不足（脱离实物、感知单一），并当场修改为可操作方案。学生可能建议提供羽毛、鸟巢模型或活体观察，教师再归纳要点。

5. 思政渗透：在观察自然物时，引导幼儿如实记录所见，不求“画得像”，但求“画得真”；萌发尊重事实的萌芽意识。

（二）实验操作活动的设计与实施

1. 内涵与特点 实验操作活动是幼儿在教师支持下，通过简单变量操控，亲历“猜想—验证—结论”过程的探究活动。核心是“动手做”和“自己找答案”，如探究“哪种纸吸水快”“磁铁能吸住什么”。

2. 设计要点

问题具有可操作性：问题必须可通过幼儿直接操作回答，如“小球在光滑斜坡和粗糙斜坡上谁滚得快”，避免“为什么有风”一类宏观问题。

突出单一变量：一次只改变一个因素，如比较清水和盐水中鸡蛋的沉浮，仅改变盐的有无。

工具材料安全、提示清晰：提供托盘、护目镜（简易）、小杯小勺，养成有序操作习惯。

留有猜想和记录空间：实验前一定让幼儿大胆猜想，并用“猜想卡”记录，实验后用“发现卡”对照。

3. 实施指导策略

教师用“如果……会怎样”句式激发猜想，用“你发现了什么秘密”代替直接告知结论。

容忍试误，允许幼儿说“我猜错了”，并称赞其诚实。

帮助幼儿用简单图表整理结果，如磁铁实验表：在能吸的物品下贴磁铁贴纸。

案例：《小灯泡亮起来》。提供电池、导线、小灯泡，让幼儿尝试怎样连接灯泡才亮。

互动环节——提问设计：给出现象“冰块在室温下融化”。请学生分组设计不同层次的提问：①描述式（冰块怎么了），②比较式（放手里和放桌上哪个化得快），③推理式（怎样让冰块化得再慢些）。抽组分享，教师提炼提问梯度对引导实验深度的作用。

本节小结：观察认识活动重在细致感知，实验操作活动重在探究因果。二者是幼儿科学经验建构的双翼。

复习思考题、作业题：

1、比较观察认识活动与实验操作活动在幼儿科学经验建构中的不同作用，并分别举出一个适合小班和中班的实例加以说明。

下次课预习要点

技术制作活动中如何平衡“步骤指导”与“创意留白”

教 学
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	第五章 幼儿园科学教育活动设计与实施（三）		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、 掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法。 2、 学会规划种植饲养活动中的持续观察指导。 3、 （思政） 培育创新协作意识与珍爱生命的责任感。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法 难点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：教学导入 展示两组幼儿活动照片：一组用纸盒、瓶盖制作“会跑的小车”，另一组围坐争论“蚯蚓有没有眼睛”。提问：这些活动与之前的观察、实验有什么不同？学生交流后，教师归纳：科学教育不止于“发现”，还要“应用”和“表达”。本节聚焦技术制作、讨论交流及生命科学相关的种植饲养三类活动。</p> <p>三、教学内容 本节是科学活动类型专题的延续，承接观察与实验活动，转向科学技术应用与社会性互动，分为三个小节，形成“做—说—养”的逻辑闭环。</p> <p>（一）技术制作活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点 技术制作活动是幼儿运用工具材料，按照一定目的加工、组装，完成具有功能的作品的过程。特点为物化目标明确、强调“设计—制作—测试—改进”，如制作简易风向标、弹跳盒。</p> <p>2. 设计要点</p> <p>任务驱动，问题真实：源于生活需求，如“为图书角做一只不倒翁书立”。</p> <p>材料多选，鼓励创意：提供丰富的低结构材料和简单工具（安全剪刀、</p>			

胶带、打孔器），鼓励幼儿试做不同方案。

步骤留白，支持工程思维：不提供完整步骤图，而是引导幼儿讨论“怎样让轮子转动”，自行尝试后再优化。

安全规范不可缺：制作前明确安全要求，如传递剪刀的方式、细小组件不放口中。

3. 实施指导

教师角色为“技术顾问”，遇困难时以提问介入：“想想怎样让桥面更稳固？”

展示幼儿作品，重视分享“我改了哪里”，突出改进过程。

案例：《运水神器》。提供海绵、管子、瓶子等，让幼儿制作能将水从一个盆移到另一个盆的工具。

互动环节——思维拓展：请学生分组在5分钟内设计一个利用废旧材料制作的“户外取光神器”（如锡纸反光板）。快速画出草图并说明设计意图，强化“技术服务于实际需要”的理念。

5. 思政融合：鼓励利用废旧材料创造，传递勤俭与物尽其用的意识；合作制作中培养协商习惯。

（二）讨论交流活动的设计与实施

1. 内涵与特点 讨论交流活动是幼儿围绕科学话题，通过倾听、表达、质疑、补充，共同建构解释的过程。特点是语言高度卷入，思维碰撞明显，常出现于探究后的经验梳理环节，也可专门组织，如“冬天怎样保暖”的主题讨论。

2. 设计要点

话题具有争议或开放空间：如“影子是黑色还是灰色”“人为什么不像鱼那样生活在水里”，激发多元观点。

支持证据意识萌芽：鼓励幼儿“说说你为什么这样想”，可以展示图画、实物作为依据。

规则可视化：用图示约定“举手发言”“看着说话的小朋友”等规则。

教师追问串联：用“他的想法你同意吗”“你还有不同发现吗”推动对话深入。

3. 实施指导

营造安全氛围，强调“不一样的答案也可以说”；教师做记录员，把观点用图文记在大纸上，帮助幼儿看到讨论成果。

案例：《恐龙怎么不见了》。幼儿自发讨论恐龙灭绝原因。教师记录下“火山爆发说”“天气变冷说”“小行星撞地说”，并追问“你从哪里知道这个的”，引出信息获取方式的讨论。

互动环节——模拟辩论：设置话题“冰激淋在太阳下冒白烟，是冰激淋‘热’还是‘冷’？”。让学生两两对话，一人提一个观点并给出简单证据，体验幼儿讨论的引导节奏。

（三）种植饲养活动的设计与实施

1. 内涵与特点 种植饲养活动是幼儿持续参与照料动植物，完整经历生命周期的活动，兼具科学认知与情感体验。其特点为长期性、责任性、共情性，如栽种大蒜、饲养蚕宝宝。

2. 设计要点

选择生命力强、变化明显、安全无害的种类：如绿豆、凤仙花、金鱼、蜗牛。

规划持续观察记录：设计周记式观察本，幼儿可画出高度、叶片数、颜色变化，制作生长曲线贴图。

与探究问题挂钩：“豆苗向哪边长？”“蚕宝宝只吃桑叶吗？”在照料中融入小实验。

生命伦理教育前置：活动前即讨论“怎样轻轻拿”“它死了怎么办”，确立尊重生命的原则。

3. 实施指导

教师自身表现出对生命的珍视，处理死亡动物时不遮掩，顺势开展生命教育。设置值日生制度，培养责任意识。

案例：《我们的蚕宝宝》。从蚁蚕开始饲养，经历蜕皮、吐丝、结茧、破蛹全过程，幼儿轮流做观察记录。

互动环节——计划编制：给出情境——大班下学期拟饲养白玉蜗牛。请每组学生快速商议一个“第一周照料与观察要点清单”，并设计一条生命教育提示语。各组展示，教师点明过程性的情感支持和科学提问同样重要。

复习思考题、作业题：

结合种植饲养活动实例，具体分析如何将生命教育自然渗透到科学探究过程中，并举出一项可能出现的情感教育契机

下次课预习要点

预习“数学教育活动设计与实施（一）”

教 学
后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	第六章 幼儿园数学教育活动设计与实施（一）		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握集合、分类、对应与模式活动的设计要点。 2、能根据幼儿年龄特点区分各类活动的教育层次。 3、（思政）培养有序整理、发现规律的良好生活习惯。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握集合、分类、对应与模式活动的设计要点 难点：掌握集合、分类、对应与模式活动的设计要点		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： PPT 上呈现两幅图片：一幅是幼儿园小班活动室里，幼儿正在将积木按颜色分别放入不同的收纳筐；另一幅是大班幼儿用串珠制作有规律的手链（红—蓝—红—蓝……）。提问：“这两个场景中，幼儿分别在进行什么样的数学学习？它们之间有什么共同点？”引导学生讨论后，教师归纳：无论是简单的分类整理，还是有规律的创造，都源于儿童对集合的最初感知——即把具有某种共同属性的物体归在一起。本章是数学教育活动的开篇，从集合与分类出发，逐步深入到对应与模式，为后续数概念的学习奠定基础。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）集合与分类活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点</p> <p>集合是指具有某种共同属性的一组物体。分类是将一组物体按照某一属性（颜色、大小、形状、用途等）分成若干子集的过程。幼儿的集合感知始于对物体共同特征的朴素识别，例如“这些都是红色的”“这些都是圆形的”。分类活动是</p>			

幼儿感知集合的最基本方式，也是后续学习数概念的重要准备。

根据幼儿年龄特点，分类能力发展大致经历：小班——按事物的明显外部特征（如颜色、形状）进行简单分类；中班——能按物体的某一特征进行分类，并开始关注分类后的数量；大班——能按两个或两个以上特征进行多角度分类，并理解类与子类的包含关系。

2. 设计要点

材料选择贴近生活：选取幼儿熟悉的日常物品，如积木、纽扣、树叶、餐具等，让幼儿感受到“分类就在生活中”。

属性特征突出、干扰可控：小班初期选择的材料应只有一种明显差异（如仅颜色不同），逐步增加干扰因素。

操作在前、归纳在后：让幼儿充分动手分一分、摆一摆，再引导其用语言描述“为什么这样分”。

记录方式与年龄匹配：小班用实物摆放展示分类结果，中班可用标记卡标识类别，大班可尝试用简单图表记录。

3. 实施指导策略

创设情境引发分类需要，如“玩具店要整理货架，请小朋友帮忙把一样的玩具放在一起”。

包容幼儿的多元分类标准，引导其说出分类的理由，发展逻辑表达能力。

中大班可设计“找不同”环节，让幼儿发现分类中的“异类”（如在一堆红色

积木中混入一块蓝色积木)。

案例：小班活动《妈妈和宝宝》。教师以“图形妈妈和宝宝分别站圈”为情境，幼儿通过比较大图形和小图形，学会排除形状干扰，精准完成大小分类，在操作中初步建构“分类需抓关键特征”的逻辑。

互动环节——诊断改进：给出一位教师的活动设计片段：“请幼儿将图片上的水果按颜色分类，教师逐一检查正误。”请学生指出不足（以教师检验代替幼儿自主操作、缺乏语言表达机会），并当场修改。学生可能建议：提供实物水果模型、让幼儿自己摆放并说出分类标准、鼓励同伴互检。教师归纳：分类活动的关键在于幼儿自主建构分类标准，而非单纯追求“分得对”。

（二）对应活动的设计与实施

1. 内涵与特点

对应是指在两个集合之间建立元素与元素的关系，主要有一一对应和一对多对应。一一对应幼儿比较两组物体数量多少的基本方法，也是理解“数”的守恒性的基础。常见形式包括：将一个集合中的每个元素与另一个集合中的每个元素配对（如一个碗配一把勺子）、将实物与标记对应（如每个座位贴一个名字）、将数与量对应（如数字“3”对应3个苹果）。

2. 设计要点

创设自然的配对情境：如“每个小动物发一顶帽子”“每个杯子配一个杯盖”，使对应成为解决问题的需要。

材料结构由封闭到开放：初期用一一对应的操作板（如嵌板），逐步过

渡到幼儿自主配对。

注重对应关系的表达:引导幼儿用语言表述“一个XX对应一个XX”,或“多出来了,说明不够”。

与数概念衔接:一一对应是个数的基础,大班可在此基础上引入“多几个、少几个”的比较。

3. 实施指导策略

小班以操作体验为主,中班引导幼儿在对应中感知数量的多与少,大班可引入对应关系在生活中的运用(如座位编排、物品分配)。

设计“一一对应比较”环节时,两个集合的排列方式应一致(如一一对齐),避免因空间排列干扰幼儿判断。

案例: 中班活动《小动物坐火车》。每节车厢只能坐一个小动物,幼儿操作时将动物卡片逐一放入车厢,发现动物多出两个,自然引出“动物比车厢多”的结论。

互动环节——情境设计: 请学生分组设计一个渗透对应概念的生活环节。

例如“午餐环节——每个小朋友一个碗、一个勺子、一块毛巾”。讨论:这些对应活动分别涉及哪些数学概念?教师点拨:日常生活中的对应活动是数学教育生活化的重要途径。

(三) 排序与模式活动的设计与实施

1. 内涵与特点

排序是指将两个以上物体按照某种特征的差异或一定规则排列成序。模式是指事物在空间或时间上的有规律重复。两者紧密相关:排序是按某一维度(如大

小、长短、高矮)进行的有序排列;模式则强调规律的可识别与可复制。

幼儿排序能力发展的一般顺序:按某一特征排序(小班)→按某一维度正逆排序(中班)→按两个维度排序及发现和创造模式(大班)。模式能力则从识别简单重复模式(如 ABAB),发展到复制、扩展和创造模式(如 ABCABC、ABBABB 等)。

2. 设计要点

提供“全范例”降低难度:小班初期可给出完整的范例让幼儿模仿排列,再逐步隐去部分范例,最终让幼儿自主排序。

排序维度由单一到多元:从大小、长短等单一维度开始,逐步扩展到粗细、高矮、厚薄等多维度。

模式呈现方式多样化:动作模式(拍手—跺脚—拍手—跺脚)、声音模式(叮—咚—叮—咚)、实物模式(积木排列)交替使用。

鼓励幼儿发现生活中的模式:地砖花纹、围巾条纹、儿歌韵律等。

3. 实施指导策略

排序活动初期可使用“虚线圈”等视觉提示,帮助幼儿感知排列顺序。

模式的复制、扩展、创造是不同难度层次的活动,应根据幼儿水平分层设计。

重视排序中的语言指导:如“从大到小排”“越来越长”,帮助幼儿建立序的词汇。

案例：小班活动《水果排排队》。教师创设“水果排队”场景，幼儿借助虚线圈提示按大小排序，边排边梳理顺序，在全范例引导中感知“序”的规律，发展初步的排序思维。

互动环节——模式辨析：教师用声音呈现以下序列，请学生判断分别属于哪种模式类型：①“啪—咚—啪—咚—啪—咚”（ABAB）；②“红—红—蓝—红—红—蓝”（AABAAB）；③“大—中—小—大—中—小”（ABCABC）。
进一步讨论：这三种模式的难度层次如何？分别适合哪个年龄段？

复习思考题、作业题：

以“餐具整理”为生活场景，设计一个适合小班的分类活动简案（含目标、材料、基本环节），并说明如何在该活动中渗透“自己的事情自己做”的自我服务意识。

下次课预习要点

预习“幼儿园数学教育活动设计与实施（二）”

教 学
后 记

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	第六章 幼儿园数学教育活动设计与实施（二）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握数概念与数运算活动的设计方法与年龄适宜性。 2、学会运用实物操作支持幼儿从具体到抽象的思维发展。 3、（思政）养成做事有条理、计数求准确的严谨态度。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：学会运用实物操作支持幼儿从具体到抽象的思维发展。 难点：学会运用实物操作支持幼儿从具体到抽象的思维发展。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：设置情景——中班幼儿在“超市游戏”中扮演收银员，手口一致地点数“顾客”购买的3个苹果和2个香蕉，并说出总数“一共5个”。接着展示另一张图片：大班幼儿用雪花片操作“5的分合”，记录下“5可以分成2和3”。提问：“同样是和数打交道，这两个活动对幼儿的要求有什么不同？”引导学生讨论后，教师点明：前者侧重数概念的形成（点数、说出总数），后者侧重数运算的初步理解（分解与组合、加减）。本节聚焦幼儿园数学教育中两大核心内容——数概念与数运算活动的设计与实施。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）数概念活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点</p> <p>数概念是指幼儿对数的意义、数量关系、数的顺序及数字符号的认识和理解。根据《指南》，幼儿数概念的形成经历从具体到抽象的过程：从实物操作水平，逐步发展到表象水平，最后达到抽象符号水平。</p>			

数概念活动的核心内容包括：

计数（点数）：手口一致地点数物体，并能说出总数，理解最后一个数代表集合的总量。

基数概念：理解数字符号与其代表的数量之间的对应关系（如数字“5”表示 5 个物体）。

序数概念：理解“第几个”的含义，能区分基数（几个）与序数（第几）。

数字的认读与书写：认识数字符号，能尝试书写（大班）。

数的组成：理解一个数可以分成几部分，几部分可以合成一个数。

2. 幼儿数概念发展特点

小班（3-4 岁）：能手口一致地点数 5 以内的物体并说出总数，能按数取物。但可能出现“嘴上数到 5，手上只拿了 3 个”的现象，需要通过大量操作练习实现手口协调。

中班（4-5 岁）：能用点数的方法对 10 以内的物体进行准确计数，理解基数含义。开始认识 10 以内数字，能进行 10 以内数的顺数和倒数。

大班（5-6 岁）：能通过实物操作或其他方法进行 10 以内的数的分解与组合。理解“加”和“减”的实际意义，认识加号、减号、等号。

3. 设计要点

以实物操作为基础：数概念的形成必须依赖具体操作材料，如积木、雪花片、纽扣、手指等。提供充足的数数材料，让幼儿反复操作。

多种计数方式交替运用：逐一计数、按群计数（2个一数、5个一数）、目测数数等，根据幼儿水平逐步推进。

将数概念与生活情景结合：点名时数人数、分餐具时数碗筷、散步时数树木，这些都是自然的数学学习契机。

重视数词与实物的对应：初期可要求幼儿边数边用手指点触实物，确保“口到、手到、眼到”。

序数活动注重位置变化：创设“排队”“坐座位”等情境，让幼儿感知第1、第2……第n的实际含义。

4. 实施指导策略

小班计数活动以游戏化、情景化为主，保持趣味性和低压力。

中班加入数字符号的认识与匹配，建立“实物—数量—数字”三者联系。

大班引入数的分解与组合，为运算做准备，操作时可使用分合记录卡。

关注计数中常见错误（漏数、重数、口手不一致），及时提供个别化支持。

案例1：小班活动《数数蛋宝宝》。教师以“鸡妈妈孵蛋”的趣味情景导入，通过“捡蛋、数蛋、送蛋”系列游戏，引导幼儿学习手口一致、有序点数5以内物体，感知数物对应，体验数学游戏的乐趣。

案例2：大班活动《小鸟的窝》。教师以“小鸟安家”情境为载体，鼓励幼儿尝试不同分法并记录。幼儿在“分小鸟—记分合—说思路”的过程中，感知5的分合，把抽象的分合转化为可操作的思维探索。

互动环节——提问设计：给出现象“幼儿A在数7个积木时，嘴数到7，但只指了5个积木”。请学生分析其问题根源（手口不一致），并设计2-3条具体的指导策略（如：放慢速度数、每个积木上放一根手指、用托盘逐个移动计数）。抽组分享，教师提炼要点。

（二）数运算活动的设计与实施

1. 内涵与特点

数运算是指幼儿对数量变化（增加或减少）的理解与操作。幼儿的数运算以实物操作和具体情境为基础，经历“动作水平→表象水平→符号水平”的发展过程。幼儿园阶段的数运算以10以内的加减为主要内容，重点在于理解运算的实际意义，而非机械记忆算式。

数运算活动的核心经验包括：

理解“加”是合在一起、变多了；“减”是拿走、变少了。

能借助实物操作进行10以内的加减。

能根据生活情境口头编简单的应用题（大班）。

认识加号（+）、减号（-）、等号（=），尝试用算式记录（大班）。

2. 设计要点

以具体情境为依托：“小明有3块糖，妈妈又给了他2块，现在有几块？”这样的情境使抽象的运算有了生活意义。避免脱离情境的纯算式练习。

实物操作是核心：提供雪花片、积木、豆子等材料，让幼儿“摆出来、数出来”，而非“背出来”。

先合后分、先加后减：加法（合）在认知上先于减法（分），教学中先让幼儿充分体验“合起来”的操作，再体验“拿走”的过程。

分合是加减的基础：先让幼儿感知一个数的多种分解方式（如 5 可以分成 2 和 3、1 和 4），再引出加减运算。

鼓励多种策略：点数全部、接着数、利用手指、借助实物——不同幼儿可能采用不同策略，教师应尊重并逐步引导其向更高效的策略过渡。

3. 实施指导策略

中班以 5 以内实物加减为主，强调“合起来”和“拿走”的实际操作体验。

大班逐步引入 10 以内加减，可尝试用分合式、算式记录操作结果，但不强制全体幼儿达到符号运算水平。

应用题的口头编拟是重要的语言与数学结合活动，鼓励幼儿先“说故事”再“写算式”。

避免将运算教学变成机械训练，始终保持游戏性和情境性。

案例：大班活动《叶子巴士》。教师以“叶子特快巴士”为情境载体，引导幼儿理解三幅图的数量关系，学习 8 以内加法运算、根据图意编加法应用题，并用数字符号列出算式、讲述算式含义。活动注重幼儿的语言表达与逻辑思维培养，帮助幼儿将抽象运算与生活情境建立联系。

互动环节——材料设计：请学生分组设计一套支持“5 以内加法”的操作材料，限时 10 分钟。要求：①说明材料组成（如操作板、卡片、实物）；②设计一个游戏化情境。各组分享后，教师引导讨论“哪些设计更能支持幼儿理解加法的意义（而非记忆）”，提炼“好的操作材料”的特征：可见的变

化过程、可自主纠错、与生活经验关联。

复习思考题、作业题：

设计一个适合中班的“5以内数物对应”集体活动简案（含目标、材料、基本环节），并分析活动中幼儿可能出现的典型错误及你的应对策略。

下次课预习要点

预习“ ”

教 学
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	第六章 幼儿园数学教育活动设计与实施（三）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握几何形体、空间方位与时间量的活动设计策略。 2、能整合多种数学经验设计综合性数学游戏活动。 3、（思政）培养珍惜时间、善于观察空间的良好品质。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握几何形体、空间方位与时间量的活动设计策略 难点：掌握几何形体、空间方位与时间量的活动设计策略		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：教师在 PPT 上依次展示三张图片：第一张是中班幼儿用不同形状的积木拼搭“小房子”；第二张是大班幼儿在户外玩“寻宝游戏”，根据“向前三步、向左两步”的方位指令寻找宝藏；第三张是大班幼儿在使用沙漏计时完成整理任务。提问：“这三个活动分别涉及了数学领域的哪些内容？”引导学生回答“形状、方向、时间”后，教师归纳：数学教育不仅包括“数”，还包括“形”“空间”和“时间”——这些都是幼儿理解世界的重要认知工具。《指南》将“感知形状与空间关系”列为数学认知的第三条核心目标。本节聚焦几何形体、空间方位、时间概念以及量的比较与测量四大内容。</p> <p>三、教学内容</p> <p>（一）几何形体教育活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点</p> <p>几何形体是指平面图形（圆形、正方形、三角形、长方形等）和立体图形（球体、圆柱体、正方体、长方体等）。幼儿对几何形体的认识经历“感知整体→</p>			

识别特征→建立图形与实物联系→理解图形关系”的过程。

《指南》指出，应引导幼儿注意事物的形状特征，尝试用表示形状的词来描述事物，用多种方法帮助幼儿在物体与几何形体之间建立联系。小班：感知和发现周围物体的形状是多种多样的，对不同的形状感兴趣；中班：在指导下感知和体会有些事物可以用形状来描述；大班：能用常见的几何形体有创意地拼搭和画出物体的造型。

2. 设计要点

图形认知从生活中来：引导幼儿发现生活中的图形——圆形的钟、方形的窗户、三角形的标志。使抽象的几何概念有了具体的依托。

多感官通道感知：看（观察轮廓）、摸（触摸边缘和面）、画（描画轮廓）、做（用橡皮泥捏、积木搭），多种方式加深对图形特征的理解。

提供丰富的操作材料：七巧板、几何拼图、图形分类盒、立体模型等。

由平面到立体：先认识平面图形（圆、正方形、三角形等），再扩展到立体图形（球、正方体、圆柱体等）。大班可引导幼儿发现平面图形与立体图形之间的关系（如正方形是正方体的一个面）。

图形变换与组合：中班探索图形的平移与旋转，大班尝试图形的等分与拼合。

3. 实施指导策略

小班以感知和配对为主，用“图形宝宝找家”等游戏帮助幼儿识别和命名基本图形。

中班加入图形特征描述（“三角形有三条边、三个角”），探索图形之间的简单变换。

大班引入立体图形的认识和图形的创意拼搭。可设计“用一样大的正方形能拼出几个不同的图形”等开放性问题。

将图形认知与美术活动结合，如用几何图形拼贴画，发展创造性思维。

案例：中班活动《铺小路》。幼儿在趣味补图游戏中认识等边三角形、等腰三角形等，探索图形平移与旋转的奥秘。教师出示残缺的趣味图画，引导幼儿观察空缺部分的形状特征，随后幼儿操作补块，通过平移、旋转将补块精准嵌入空缺处，在动手操作中感受数学的魅力。

互动环节——材料设计：请学生分组用废旧材料（纸盒、瓶盖、卡纸等）

设计一套几何形体认知的教具或玩具，限时 10 分钟。要求说明：①适用于哪个年龄段；②包含哪些几何形体；③幼儿如何操作。各组展示后讨论：什么样的材料设计能促进幼儿从“形状的整体感知”过渡到“特征的抽象认知”？

（二）空间方位教育活动的设计与实施

1. 内涵与特点

空间方位是指物体在空间中的位置关系，主要包括上下、前后、左右、里外、远近以及更复杂的空间方位词。《指南》强调应“丰富幼儿空间方位识别的经验，引导幼儿运用空间方位经验解决问题”。

幼儿空间方位认知的发展顺序一般是：先理解上下（3-4岁），再理解前后（4-5岁），最后理解左右（5-6岁）。以自身为中心的方位（我前面）早于以客体为中心的方位（桌子的前面）。

2. 设计要点

从身体方位出发：以幼儿自己的身体为参照点，先学“我的上面/下面、前面/后面”，再扩展到以其他物体为参照。

游戏化、情境化：捉迷藏、寻宝、排队游戏、方位指令游戏等，使空间学习自然融入活动中。

方位词与动作结合：“向前走三步”“把积木放在盒子里面”，让幼儿在动作中理解方位词的含义。

多种空间参照系：由以自身为中心逐步过渡到以客体为中心，再引入相对方位概念。

3. 实施指导策略

小班以自身为中心的上下、前后方位为主要内容，配合身体动作游戏。

中班扩展到里外、远近和简单的左右。可将空间方位与照相游戏结合，让幼儿从不同视角观察同一物体。

大班引入较复杂的空间方位任务（如看简单地图、按方位指令行走），并学习用方位语言描述位置关系。

在积木建构活动中自然渗透空间方位的语言指导。

案例：中班活动《精灵捉迷藏》。教师以“捉迷藏”游戏为载体，引导幼儿识别和运用“上下、前后、里外”等方位词。幼儿在寻找“精灵”的过程中，需要根据方位线索进行推理和判断，在游戏中建构空间认知。

互动环节——情境设计：请学生设计一个适合大班的“方位寻宝”游戏方案，

要求在幼儿园户外场地实施，至少包含4种方位词（如“向前5步→向左转→向前3步→在滑梯下面”）。讨论：如何根据幼儿水平调整任务的难度？
教师提炼：难度可通过方位词数量、是否需要从他人角度判断方位、是否有干扰信息等维度进行调节。

（三）时间概念与量的认识活动的设计与实施

1. 内涵与特点

时间概念包括时间顺序（如早晚、昨天今天明天）、时间长度（如快慢、用了几分钟）、时间单位（如星期、月份、季节）的认知。时间是抽象的、不可逆的、看不见摸不着的，幼儿时间概念的形成较为困难，需要与具体事件建立联系。如“午饭后就是午睡时间”“今天是星期五，明天是星期六”。

量的认识是指幼儿对物体可测量属性（大小、长短、高矮、粗细、轻重、容量、面积等）的感知与比较。幼儿量的认识以直接感知和比较为基础，逐渐发展到使用自然物进行测量。量的守恒是指幼儿认识到物体的量不因其外形、位置、排列方式等变化而改变。这是大班数学教育的一个重要内容。

2. 设计要点——时间概念

将时间与生活事件挂钩：“吃完午饭后”“睡醒后”“星期一是升旗的日子”。避免抽象的“几点几分”。

使用可视化工具：时间线、日历、沙漏、计时器等，帮助幼儿“看见”时间的流逝。

逐步扩展时间范围：小班认识早晚和白天黑夜；中班认识昨天、今天、明天；大班认识星期、月份、季节。

培养时间管理意识：大班可开展“1分钟能做什么”之类的体验活动，为幼小衔接做准备。

3. 设计要点——量的认识

从直接比较到间接比较：先让幼儿用目测、重叠、并置等方法直接比较两个物体的大小/长短，再引入“用绳子量一量”等间接比较方法。

自然测量优于标准测量：幼儿园阶段以自然测量为主——用小棍量桌子的长度、用杯子量水的多少。标准单位的测量是小学学习的内容。

提供丰富的比较与测量材料：天平、量杯、卷尺（自制）、不同大小的容器等。

渗透量的守恒思想：大班可设计相关活动，如“同样多的水，倒进细高杯和粗矮杯，水一样多吗？”

4. 实施指导策略

时间与量的教育应贯穿在一日生活中：如排队时比高矮、喝水时比多少、等待时用沙漏计时。

中班以量的直接比较为主，大班引入自然测量和量的守恒初步体验。

时间教育要注意家园配合，建议家长在家中使用时器培养幼儿的时间观念。

量的守恒活动应先让幼儿大胆猜测，再通过操作验证，在认知冲突中建构守恒概念。

案例1：大班活动《魔法1分钟》。教师以游戏化方式引导幼儿感知时间

长度。活动中，幼儿在不同时间段（1分钟、3分钟）内完成搭积木、串珠等任务，对比“1分钟能做的事”与“3分钟能做的事”，在亲身体验中感知时间的长短，提升任务专注力，为幼小衔接中的时间管理能力做准备。

案例2：大班活动《小兔的花园》（量的守恒）。教师通过改变图形颜色、位置、排列方式等操作，引导幼儿运用重合、拼摆、计数等方法比较两组图形面积的大小。幼儿在亲身操作中发现：图形的大小不会因为颜色、位置、排列方式的变化而变化，从而初步感知面积守恒的概念。

互动环节——综合设计：请学生以“超市购物”为主题，设计一个适合大班的综合性数学游戏活动，要求至少融合几何形体、空间方位和时间（或量）三类经验中的两类。各组在15分钟内完成简案，然后选出代表分享。教师点评重点：各类数学经验的整合是否自然、是否以情境为主线而非生硬拼凑。

复习思考题、作业题：

以大班“量的守恒”为主题，设计一个完整的数学活动教案

下次课预习要点

预习“ ”

教 学
后 记

授课时间	第 10 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	第七章 幼儿园美术教育活动设计与实施（一）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握幼儿园绘画活动的类型、目标与设计要点。 2、能根据幼儿绘画发展阶段实施分层指导。 3、（思政）通过自由绘画表达，培养自信自主的创新精神。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握幼儿园绘画活动的类型、目标与设计要点 难点：掌握幼儿园绘画活动的类型、目标与设计要点		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： PPT 上展示三幅幼儿绘画作品：第一幅是小班幼儿画的“毛线团”（反复涂鸦的螺旋线）；第二幅是中班幼儿画的“我的妈妈”（蝌蚪人，头部与四肢直接相连）；第三幅是大班幼儿画的“春游”（有地平线、多个形象、细节丰富）。 提问：“这三幅画分别处于幼儿绘画发展的什么阶段？教师在指导时需要关注哪些不同要点？”引导学生简短讨论后，教师归纳：幼儿绘画发展有其内在规律，从涂鸦期到象征期再到图式期，不同阶段有不同的表现形式和指导策略。本节将系统学习幼儿园绘画活动的设计与实施。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）幼儿绘画发展的一般特点</p> <p>了解幼儿绘画发展规律是科学设计绘画活动的前提。幼儿绘画能力的发展大致经历三个阶段：</p> <p>1. 涂鸦期（约 1.5-3.5 岁，对应托班和小班初期）</p> <p>涂鸦是幼儿绘画的起点，是手眼协调和肌肉控制能力发展的表现。这一阶段又</p>			

可细分为：

无序涂鸦：肩肘运动为主的乱线，幼儿享受笔在纸上留下痕迹的动作快感。

控制涂鸦：能画出相对封闭的线和圆，开始发现动作与痕迹的关系。

命名涂鸦：画完后给涂鸦命名，如“这是妈妈”“这是汽车”，标志着从动作思维向形象思维过渡。

此阶段教师的关注点不在于“像不像”，而在于提供充分的涂鸦机会，鼓励幼儿大胆运笔，享受绘画过程。

2. 象征期（约 3.5-5 岁，对应小班后期和中班）

幼儿开始有目的地用简单图形和线条表示事物，但所画形象与实物之间是“象征”关系，需要幼儿自己的解释才能理解。典型表现包括：

蝌蚪人：用一个大圆代表头部和躯干，细线代表四肢，是最具代表性的象征期人物画。

透明画法：画出物体内部看不见的部分，如画出房子里的家具。

随意夸张：主观放大自己认为重要的部分，如画妈妈时画很大的嘴。

3. 图式期（约 5-7 岁，对应大班）

幼儿开始用较固定的图形样式表现事物，画面出现以下特征：

基底线：在画纸下方画一条线代表地面，开始表现空间关系。

细节增多：人物有头发、衣服花纹、手指等具体刻画。

色彩与实物的固定联系：草是绿的，天空是蓝的，开始遵从习惯性用色。

情节性绘画：能围绕一个主题组织多个形象，表现出简单的叙事。

（二）幼儿园绘画活动的类型与内容

根据活动目标和表现形式，幼儿园绘画活动主要分为以下几种类型：

1. 物体画（单个形象绘画）

引导幼儿观察和表现单个物体的基本造型特征，是绘画活动的起点。

小班：画简单的封闭图形物体，如气球、苹果、太阳等。

中班：画较复杂的单个物体，能表现物体的基本结构和主要特征。

大班：能较完整地表现物体的轮廓和细节。

2. 情节画（主题画）

引导幼儿围绕一定主题组织多个形象，表现简单的情节。中班开始引入，大班重点发展。

主题来源：生活经验（逛超市、春游）、故事儿歌、想象主题（假如我会飞）等。

要求：画面有主要形象，形象之间有呼应，能看出“在干什么”。

3. 意愿画（自由画）

在教师提供材料和宽松氛围下，幼儿根据自己的意愿自由绘画。这是最能体现幼儿自主表达的活动类型，应定期安排。

4. 装饰画（图案画）

引导幼儿在特定形状的纸或物品上，运用点、线、简单图形进行规律性装饰。
中班开始引入，大班可结合民族民间美术元素。

互动环节——类型辨析：教师出示四则活动题目，请学生判断各属于哪种

类型：①“圆圆的大西瓜”（物体画）；②“快乐的六一儿童节”（情节画）；

③“我想画……”（意愿画）；④“漂亮的小手帕”（装饰画）。进一步讨论：

这四种类型在活动目标上各有何侧重？

（三）绘画活动的设计与实施要点

1. 目标设计：指向“感受→表现→创造”

绘画活动的目标应包含三个维度：

认知与感受目标：观察对象的形态、色彩、结构特征。

技能与表现目标：运用线条、形状、色彩等造型元素进行表现。

情感与创造目标：体验绘画乐趣，表达自己的情感和想象。

2. 内容选择：贴近生活、富有美感、可表现性强

选择幼儿有直接经验的对象，如“我家的小猫”优于“长颈鹿”（需间接经验）。

选择形态特征鲜明、色彩丰富的对象，易于幼儿观察和表现。

中班以上逐步增加开放性主题，给幼儿留出自主创作空间。

3. 材料准备：安全卫生、丰富多样、匹配年龄

小班适合用粗蜡笔、水彩笔等易抓握的工具，画纸宜大；中班增加油画棒、水粉等，感知不同工具的绘画效果；大班可尝试毛笔、棉签等更丰富的工具。

4. 过程设计：遵循“感知→探索→创作→欣赏”的流程

感知与体验环节：引导幼儿运用多种感官充分感受表现对象。如画“西瓜”前让幼儿看、摸、闻、尝西瓜，积累丰富的表象。

探索与发现环节：通过提问引导幼儿发现对象的造型特征、色彩变化、空间关系等。如“西瓜是什么形状的？花纹长什么样？”

创作与表现环节：幼儿自主绘画，教师巡回观察，进行个别化指导。教师需注意不过分强调技能规范，保护幼儿的表达自信。

欣赏与交流环节：展示幼儿作品，引导同伴间互相欣赏和表达，帮助幼儿感受创作的成就感。

5. 指导策略：基于发展水平，差异化支持

涂鸦期幼儿：以鼓励运笔为主，不要求画得像。可引导幼儿给作品命名，发展“用画说话”的意识。

象征期幼儿：帮助幼儿丰富细节，提升表现力。如“除了头和手脚，人身上还有什么？”引导其添加身体、衣服等。

图式期幼儿：支持情节构思和画面组织，引导关注空间关系和人物动态。如“他们在做什么？旁边还有什么？”

案例：中班绘画活动《爱跳舞的毛毛虫》。教师以绘本《好饿的毛毛虫》导入，引导幼儿观察毛毛虫的身体结构（圆形身体连成一串、有触角和脚），然后提供绿色系颜料和棉签，让幼儿用“点画连接”的方式创作毛毛虫。活

动重点在感知“连接成串”的造型特点，难点在控制点画的疏密和方向变化。

教师在创作前通过手指游戏让幼儿体会“一节一节连起来”的感觉，有效支持了造型表现。

互动环节——目标诊断：给出一个绘画活动目标片段：“引导幼儿掌握人物的正确比例，能画出五官的具体位置。”请学生判断该目标的适宜年龄段，并指出存在的问题（超出大班幼儿发展水平、强调技能标准而忽视表达）。当场修改为符合大班实际的目标（如“能用简单的线条和形状表现人物的主要特征，乐于表达自己画中人物的故事”）。

复习思考题、作业题：

以“秋天的树”为主题，分别设计一个小班物体画活动方案和一个大班情节画活动方案

下次课预习要点

预习“幼儿园美术教育活动设计与实施（二）”

教 学
后 记

授课时间	第 11 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	第七章 幼儿园美术教育活动设计与实施（二）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握泥工、纸工与综合材料手工的设计与指导。 2、能针对不同年龄班选择适宜的手工活动内容。 3、（思政）通过变废为宝手工，培植勤俭与劳动创造意识。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：能针对不同年龄班选择适宜的手工活动内容 难点：能针对不同年龄班选择适宜的手工活动内容		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：教师在讲台上展示三件幼儿手工作品：一件是小班幼儿用彩泥搓的“棒棒糖”（圆形与长条组合），一件是中班幼儿用纸盘和彩纸粘贴的“小鱼”，一件是大班幼儿用废旧纸盒、瓶盖组合的“机器人”。请两名学生上台观察触摸后，描述每件作品用了什么材料、涉及哪些制作动作（团、搓、撕、剪、粘贴、连接等）。教师由此引出：手工活动是幼儿园美术教育的重要组成部分，涵盖泥工、纸工和综合材料制作，不同材料和制作动作对幼儿手部精细动作发展的要求不同，活动设计需遵循由简到繁、由易到难的递进逻辑。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）泥工活动的设计与实施</p> <p>1. 内涵与特点</p> <p>泥工活动是幼儿运用可塑性材料（彩泥、橡皮泥、陶泥、面团等），通过团、搓、压、捏、拉、连接等动作进行造型创造的活动。其主要特点为：</p> <p>可塑性强、容错率高：不满意可以揉掉重来，降低创作焦虑。</p>			

三维立体造型：有助于发展幼儿的空间感知和立体造型能力。

触觉体验丰富：柔软、凉爽、可变形的手感带来独特的感官体验。

2. 幼儿泥工技能发展层次

小班：学习团（做汤圆）、搓（做面条）、压（做饼干）等基本动作，塑造简单形体。

中班：掌握分泥、连接技能，能塑造 2-3 个部分的组合物体，如“小鸡”（圆形身体+圆形头+尖嘴）。

大班：能运用多种工具（竹签、模具）进行细节刻画，塑造较复杂的形象和场景，如“动物园一角”。

3. 设计与指导要点

选材安全卫生：小班宜用稍硬的彩泥以便于抓握成型，大班可引入陶泥等需要更多力度的材料。

技能示范适度：必要的技能（如连接时蘸水增加黏合度）可以示范，但避免全程演示导致幼儿机械模仿。

辅材丰富化：提供牙签、纽扣、羽毛、豆子等辅助材料，支持创造性装饰。

情境驱动创作：“给小动物做点心”“开个美食店”，让泥工成为有意义的游戏。

案例：小班泥工活动《棒棒糖》。教师以“过生日”情境引入，引导幼儿回忆棒棒糖的形态。技能重点为“团圆”和“搓长”，幼儿将彩泥揉成圆球，再

将另一颜色搓成长条盘绕在圆球上。活动中教师用儿歌辅助：“小泥巴，手心转，转出圆球真好看；再搓一条长彩带，绕在球上变糖糖。”儿歌化指导降低了动作学习难度。

互动环节——技能分析：请学生两人一组，每人用彩泥快速制作“一只小蜗牛”，限时5分钟。完成后互相观察作品，分析制作蜗牛用到哪些泥工技能（团、搓、卷、连接等），并讨论：如果要指导中班幼儿制作蜗牛，应预先掌握哪些基础技能？如何分解步骤？教师提炼：复杂造型需建立在基本动作熟练化的基础上，活动设计应遵循“先分解练习、再综合运用”的原则。

（二）纸工活动的设计与实施

1. 内涵与特点

纸工活动是利用各种纸张和纸制品，通过撕、剪、折、贴、卷、揉等技法进行平面或立体造型的活动。纸工材料种类丰富（卡纸、皱纹纸、报纸、纸盘、纸杯等），技法多样，是幼儿园最常见的手工活动类型之一。

2. 纸工技能的年龄适宜性

小班：以撕纸和简单粘贴为主。随意撕纸、撕长条（面条）、撕大块（撕贴画），学习涂胶和粘贴。

中班：学习使用安全剪刀沿线剪直线、剪简单曲线、对折剪；学习简单的折纸（对边折、对角折）。

大班：能剪较复杂的轮廓，学习多步骤折纸（如折纸飞机、小房子），尝试纸的立体造型（纸筒、纸盒组合）。

3. 设计与指导要点

工具安全前置：使用剪刀前应进行专门的安全教育，明确传递方式和使用规范。小班宜用撕纸代替剪刀。

步骤分解示范：对于多步骤的折纸活动，教师应分步演示，每一步让幼儿跟做后检查，确保大多数人跟上再进行下一步。

提供步骤图示支持：大班可提供简单的折纸步骤图，培养读图能力和自主学习习惯。

撕纸活动不可轻视：撕纸是锻炼手指分化动作的好方式，可设计撕贴画、撕纸条装饰等活动，中班以上仍可保留。

案例：中班纸工活动《鱼儿游游》。教师引导幼儿用对折剪的方法剪出鱼的身体轮廓（提供画好一半鱼形的纸），然后提供彩色纸片、亮片等材料装饰鱼鳞和鱼尾。技能重点为沿轮廓线剪纸，创作重点在于鱼的个性化装饰。活动结束后将“鱼群”粘贴在蓝色背景纸上，形成集体作品“海底世界”。

互动环节——技能排序：请各组学生将以下纸工技能按“从易到难”排序，并标注分别适合哪个年龄段：①随意撕纸；②沿线剪圆形；③对边折；④三步折纸（纸船）；⑤撕出指定形状；⑥剪窗花（多次折叠后剪）。排序后各组汇报，教师引导归纳：操作难度取决于“动作精细度要求”“步骤数量和顺序记忆要求”“对最终形态的预见能力”三个维度。

（三）综合材料制作活动的设计与实施

1. 内涵与特点

综合材料制作活动是指幼儿利用生活中的各种废旧材料（纸盒、瓶罐、布料、自然物等），通过构思、组合、装饰，创造出具有新功能或新形象的作品的活动。这是最能体现“变废为宝”环保理念、激发幼儿创造性思维的手工类型。

2. 材料分类与选择

自然材料：树叶、树枝、石头、贝壳、种子、蛋壳等。适合季节主题活动。

废旧生活材料：纸盒纸箱、塑料瓶、瓶盖、蛋托、卷纸芯、旧报纸等。来源广泛，成本低廉。

纺织与综合材料：碎布、毛线、纽扣、棉花、吸管等。适合表现不同质感和细节。

3. 设计与指导要点

材料收集常态化：建立“百宝箱”材料区，发动幼儿和家长共同收集。

先构思后制作：中大班应引导幼儿在制作前先想好“我要做什么”“需要哪些材料”，发展计划性思维。

连接技术是关键难点：不同材料之间的连接（粘、绑、插、夹等）是综合材料制作的核心技术，教师应提供多种连接辅材（胶水、双面胶、透明胶、毛根、橡皮筋、打孔器等），并示范解决连接难题的策略。

重视过程而非成品：综合材料制作的价值在于不断尝试、发现和解决问题的过程，教师应允许幼儿调整方案、允许“与计划不一样”的作品。

案例：大班综合材料制作活动《机器人总动员》。教师在“百宝箱”中提供大小纸盒、瓶盖、吸管、锡纸、纽扣、毛根等材料，引导幼儿先画设计草图，再挑选材料进行组合制作机器人。活动过程中，教师重点关注幼儿遇到的连接问题（如“手臂装不上”），以“技术顾问”角色引导其尝试不同连接方法。最后的“机器人展览会”让每个幼儿介绍自己机器人的名字和特殊

功能。

互动环节——材料创想：给每组学生分发一个相同的废旧物品（如一个空塑料瓶），限时8分钟，请各组尽可能多地想出该物品在幼儿园手工活动中的不同用途（如花盆、火箭身体、保龄球瓶、沙锤、雪人身体.....）。
各组分享后，教师指出：同一材料可以有多样化的艺术运用，教师的创造性思维直接影响幼儿的创作空间。

复习思考题、作业题：

搜集生活中至少五种适合幼儿园手工活动的废旧材料，针对每种材料设计一个具体的制作方案（含制作对象、适用年龄、所需辅材、关键制作步骤），形成一份“变废为宝手工材料指南”。

下次课预习要点

预习“幼儿园美术教育活动设计与实施（三）”，了解美术欣赏活动的设计与实施要点。

教 学
后 记

授课时间	第 12 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	第七章 幼儿园美术教育活动设计与实施（三）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、 掌握美术欣赏活动的内容选择与引导策略。 2、 能运用对话法支持幼儿的审美感知与表达。 3、 （思政） 感受经典艺术之美，增强民族文化认同与自信。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握美术欣赏活动的内容选择与引导策略 难点：掌握美术欣赏活动的内容选择与引导策略		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： PPT 上同时展示两幅作品：一幅是齐白石的《虾》（水墨画），一幅是梵高的《向日葵》（油画），旁边配以两张照片——真实的虾和真实的向日葵。提问：“这两幅画分别是怎么表现对象的？和我们平时看到的实物照片有什么不同？”请学生自由发表感受后，教师继续追问：“如果你要引导大班幼儿欣赏这两幅画，你会问哪些问题？”由此引出本节主题：美术欣赏活动的设计要点在于搭建幼儿与艺术作品之间的对话桥梁，帮助幼儿从“看热闹”走向“品味道”。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）美术欣赏活动的内容选择</p> <p>幼儿园美术欣赏活动的内容应广泛多样，既要有经典艺术，也要有日常生活之美。</p> <p>1. 经典美术作品</p> <p>选择适合幼儿认知水平的经典美术作品，是提升幼儿审美品位的重要途径。选</p>			

择标准：

形象鲜明、主题贴近幼儿经验：如齐白石的虾蟹果蔬、徐悲鸿的马、米罗的抽象画（色彩鲜明、形象童趣）、蒙德里安的几何色块等。

风格多样、涵盖中西：既有中国水墨画的写意韵味，也有西方油画的色彩表现，还有剪纸、年画等民间艺术形式。

情感积极、色彩明朗：优先选择传达欢快、温暖、宁静等积极情感的作品，暂时避免恐怖、阴郁等强烈负面情绪的作品。

2. 民间美术与手工艺品

民间美术是民族文化的重要载体，其鲜艳的色彩、夸张的造型、吉祥的寓意非常适合幼儿欣赏。

剪纸：窗花、动物剪纸。

年画：天津杨柳青、苏州桃花坞年画中的人物和动物形象。

泥塑与面塑：泥人张彩塑、面塑花馍。

布艺与刺绣：民间虎头鞋、香包等。

风筝：传统沙燕风筝等。

将民间美术纳入欣赏活动，既丰富了审美内容，也传承了优秀传统文化。

3. 自然景物与生活环境中的美

“美”不止存在于美术馆，更遍布于幼儿的日常生活。教师应引导幼儿欣赏：

自然之美：花草树木的色彩、四季景物的变化、云霞的变幻、动物的形

态。

生活之美：建筑中的对称与节奏、餐具上的花纹、同伴穿着的色彩搭配。

幼儿作品之美：同伴的绘画和手工作品也可以作为欣赏对象，有助于建立自信和互相学习的氛围。

互动环节——作品筛选：教师列出6个备选作品，请学生分组讨论哪些适合作为大班美术欣赏活动的内容，并说明理由：①梵高《星空》；②毕加索《格尔尼卡》；③金山农民画《鱼塘》；④蒙德里安《红黄蓝的构成》；⑤达利《记忆的永恒》；⑥窗花《连年有余》。各组汇报后，教师引导归纳：适合幼儿欣赏的作品应具备“形象可辨识、色彩或造型有感染力、能引发幼儿的联想与情感共鸣”三个基本特征。

（二）美术欣赏活动的设计与指导流程

美术欣赏活动不同于简单的“看图说话”，应有完整的流程设计，引导幼儿从整体感受走向细节品味，最终形成个性化表达。经典的活动流程为“描述→分析→解释→评价”四步法，但幼儿园阶段可简化为“整体感受→细节发现→联想表达→创作延伸”。

1. 整体感受环节——你看到了什么？

给幼儿充足的时间自由观看作品（最好能提供较大的复制品或投影），然后以开放性问题引导其表达第一印象：“你在这幅画里看到了什么？”“你觉得这幅画让你感觉怎样？”此环节重在保护幼儿的直觉感受，教师不对幼儿的表达进行对错评判。

2. 细节发现环节——有哪些特别的地方？

引导幼儿进一步观察作品的艺术要素：

色彩：“画家用了哪些颜色？最多的颜色是什么？这些颜色让你想到什么？”

造型：“这些形象是什么样子的？和真的 XX 有什么不同？”

构图：“画面中什么最大？什么在最前面？”

笔触与媒材：“你猜猜画家是用什么画的？毛笔还是刷子？看起来是怎样的感觉？”

3. 联想表达环节——让你想到了什么？

鼓励幼儿将作品与自己的生活经验、情感体验建立联系：“看到这幅画，你想到了什么？”“如果你是画里的小动物，你会在做什么？”此环节是幼儿与作品产生情感对话的关键，应鼓励多元化的、个性化的解读。

4. 创作延伸环节——你也来试一试？

欣赏活动往往可以引发幼儿的创作冲动。教师可提供材料，让幼儿用类似的手法或风格进行创作，使“欣赏”与“表现”相互促进。例如：

欣赏蒙德里安的几何色块后，让幼儿用黑色纸条和彩色纸块进行拼贴创作。

欣赏齐白石的《虾》后，让幼儿用水墨尝试画虾。

欣赏剪纸作品后，让幼儿尝试简单的对折剪图案。

5. 对话引导策略

对话法是欣赏活动中最核心的指导方法，教师应善用提问，但问题要具象化、有层次，避免过于抽象的问题（如“这幅画美在哪里”）。常用的提问类型：

描述性提问：“你看到了什么颜色/形状？”

比较性提问：“这两棵树有什么不一样？”

想象性提问：“如果你是画家，你会给这幅画起什么名字？”

情感性提问：“看到这幅画，你心里是开心的还是安静的？”

案例：大班美术欣赏活动《热闹的池塘——欣赏齐白石的〈蛙声十里出山泉〉》。教师先不告诉幼儿作品名称，让幼儿自由观看大屏幕上的作品画面。提问：“你看到了什么？”幼儿可能回答“山泉”“蝌蚪”“石头”。教师追问：“蝌蚪在往哪里游？你觉得水是急的还是缓的？”随后揭晓作品题目，引发幼儿对“为什么画名叫蛙声”的讨论（画中只有蝌蚪，没有青蛙，蛙声是想象的）。最后引导幼儿用墨汁和毛笔在宣纸上尝试画小蝌蚪，体验水墨的浓淡变化。

互动环节——提问设计：教师展示民间剪纸《老鼠嫁女》，请学生分组设计该作品的欣赏引导问题，每组至少设计5个问题，涵盖“整体感受—细节发现—联想表达”三个层次。各组分享后，教师点评问题的质量和层次分布，强调避免“满堂问”，要给幼儿留出感受和思考的时间。

（三）不同类型美术欣赏活动的实施要点

1. 经典名画欣赏

经典名画欣赏是培养审美品位的主要途径，实施中应注意：

控制作品信息量：先聚焦作品本身，幼儿充分感受后，再简单介绍画家

和创作背景（以故事化方式讲述），避免让欣赏变成“知识灌输”。

复制品尺寸要大：最好使用 A3 以上彩色打印或投影，让幼儿能看清细节。

可结合绘本艺术：近年来优秀的艺术启蒙绘本（如《点点点》《小蓝和小黄》《艺术大魔法》等）可作为欣赏的导入媒介。

2. 民间美术欣赏

民间美术欣赏兼有审美教育和文化传承的双重功能：

突出“生活化”：让幼儿了解这些美术作品原本的用途（如窗花贴窗户、风筝放天空），建立“美源于生活又美化生活”的意识。

可参观体验：有条件的可带幼儿参观民间工艺博物馆或邀请民间艺人入园展示。

欣赏与实践结合：欣赏窗花后动手剪一剪，欣赏花馍后用彩泥捏一捏，使幼儿对民间美术的技法有更切实的感受。

3. 自然与生活中的美

这类欣赏活动可以渗透在一日生活的各个环节，无需专门集中教学：

散步时引导幼儿观察花坛中花朵的颜色和排列，“这个花坛里黄色和紫色搭配在一起，像不像一幅漂亮的画？”

进餐前引导幼儿欣赏餐具上的花纹和食物摆盘的色彩。

日常生活中随机引发幼儿关注身边的色彩、线条、空间等审美元素。

案例：中班生活审美活动《好看的窗帘》。教师利用活动室里挂着的格子

窗帘，引导幼儿发现“横条和竖条交叉变成小格子”“白色和蓝色在一起看起来很清爽”。教师提问：“你在自己家里还见过什么样的窗帘？上面有什么颜色和图案？”将审美经验从幼儿园延伸到家庭。

复习思考题、作业题：

请选择一幅适合大班幼儿欣赏的经典美术作品（中外不限），以本节所学的活动流程为框架，撰写一份完整的美术欣赏活动教案

下次课预习要点

预习“幼儿园音乐教育活动设计与实施”

教 学
后 记

授课时间	第 13 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	第八章 幼儿园音乐教育活动设计与实施		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	1、 掌握歌唱、韵律与打击乐活动的设计方法。 2、 能根据幼儿音乐能力发展选择适宜内容。 3、 (思政) 在音乐体验中培养积极情绪与合作精神。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法 难点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：在课堂上先播放两段音频：第一段是小班幼儿学唱歌曲《打电话》（歌词简单、旋律短小、一问一答）；第二段是大班幼儿跟随《狮王进行曲》进行身体动作表现（随音乐强弱快慢变化改变动作力度和速度）。提问：“这两段音频分别涉及了幼儿园音乐教育的哪些活动类型？它们在设计和指导上有什么不同？”</p> <p>教学内容</p> <p>本节是“幼儿园音乐教育活动设计与实施”专题的第一部分，依据《3-6岁儿童学习与发展指南》艺术领域“感受与欣赏”“表现与创造”两条目标主线，聚焦幼儿主动参与音乐表现的活动类型。按照教材章节编排，本章涵盖幼儿音乐能力发展特点、歌唱活动、韵律活动、打击乐器演奏活动四个部分，形成“了解发展基础→学习具体活动设计→掌握指导策略”的学习逻辑。音乐欣赏活动将在后续独立论述。</p> <p>(一) 幼儿音乐能力发展的年龄特点</p>			

了解幼儿音乐能力发展规律是科学设计音乐活动的前提。

1. 歌唱能力发展

小班（3-4岁）：音域较窄（通常为d1-a1之间），能唱简单的短小歌曲，但音准不稳定，常出现“说歌”现象（有节奏无旋律）。歌词以具体形象的短句为主，适合一问一答、重复句式的歌曲。

中班（4-5岁）：音域有所扩大（c1-b1），音准明显进步，能基本完整地演唱简短的歌曲。开始能控制音量和速度，对歌曲的情感有初步的感知和表现。

大班（5-6岁）：音域进一步扩展，部分幼儿能较好地把握旋律走向。能较准确地演唱歌曲，对节奏、速度、力度的控制能力增强，能表现歌曲的不同情绪和风格。

2. 韵律活动能力发展

小班：随音乐做简单的拍手、点头、摇摆等基本动作，动作与音乐的配合不很稳定。

中班：能随音乐做走步、小跑、旋转等动作，能感知音乐的快慢和强弱变化并做出相应动作。

大班：能用身体动作较准确地表现音乐的节奏、速度和情绪变化，能进行简单的合作性韵律活动（如双人舞步、队形变换）。

3. 打击乐器演奏能力发展

小班：以探索打击乐器的音色为主，如摇沙锤、敲木鱼，享受音响效果。

中班：能跟随歌曲或音乐用简单节奏型伴奏，如“强弱弱”拍出三拍子。

大班：能在指挥下进行多声部节奏合奏，看指挥手势起止和调整音量，掌握多种打击乐器的演奏方法。

（二）歌唱活动的设计与实施

1. 歌曲选材原则

歌词内容贴近幼儿生活、形象生动：如小动物、交通工具、家庭生活等主题，歌词语言应是幼儿能理解的。

旋律短小流畅、音域适宜：小班歌曲一般 5-8 小节，音域在 5-6 度以内；中班可适当扩展。

节奏简单、速度适中：以二分音符、四分音符、八分音符为主，避免复杂的切分节奏。

内容富有趣味性和游戏性：如可加入对话、动作模仿、角色扮演的歌曲更受幼儿欢迎。

2. 歌唱活动的设计要点

活动目标设计：从情感（喜欢唱）、认知（理解歌词）、技能（初步唱准）三个维度拟定。

环节设计：一般遵循“导入（激发兴趣）→整体感知（完整范唱）→分段学唱（重难点句练习）→完整演唱→表演与创编”的流程。

范唱是关键：教师的范唱应准确、有情感、面朝幼儿、清唱为主（不受

伴奏干扰），让幼儿听到纯正的歌声。

趣味化重复：学唱过程中的反复练习应变换形式保持新鲜感，如分组唱、接唱、加上动作唱、扮演角色唱等。

3. 实施指导策略

营造轻松愉悦的歌唱氛围：不强迫幼儿唱，不因音不准批评纠正，保护歌唱兴趣。

用多种方式帮助理解记忆歌词：图谱法（用图片表示歌词内容）、动作法（每一句配一个简单动作）、情境法（在故事或游戏中唱）。

中班以上可适度进行歌唱技能引导：如用“轻轻地唱，像小猫咪一样”引导音量控制，用“像小火车一样，唱得有力一些”引导力度感知。

案例：小班歌唱活动《我爱我的小动物》。歌曲采用一问一答式结构（“我爱我的小猫，小猫怎样叫？喵喵喵，喵喵喵，喵喵喵喵喵”）。教师先用手偶引出各种小动物，引发幼儿模仿叫声的兴趣；然后用图谱展示歌词顺序（小猫→小狗→小鸡），幼儿在多次跟唱中自然学会；最后请幼儿自选头饰，唱到自己扮演的动物时做动作。活动重点在于感受歌曲节奏和参与歌唱游戏，不过分要求音准。

互动环节——图谱设计：请学生以《小星星》为例，设计一套辅助学唱的图谱（可画简笔画）。要求：①每句歌词对应一个直观形象的图示；②图谱能体现歌词的顺序和重复关系。各组完成后展示并说明设计思路，教师点评：好的图谱应“形象可辨识、逻辑可读、降低记忆负担”。

（三）韵律活动的设计与实施

1. 韵律活动的类型

律动：随音乐做有节奏的身体动作，如拍手、拍腿、踏脚、点头、摇晃等。这是韵律活动的基础。

模仿动作：模仿动物运动（小鸟飞、大象走）、生活动作（刷牙、扫地）、自然现象（风吹、下雨）等。

舞蹈：包括幼儿基本舞步（走步、小跑步、蹦跳步、踏点步等）和简单舞蹈组合。中班以上引入。

音乐游戏：在音乐伴随下按规则进行游戏，如“抢椅子”“找朋友”等，将韵律与游戏规则结合。

2. 韵律活动的设计要点

音乐选择要鲜明：节奏清晰、旋律有特点、速度适中，便于幼儿感知和跟随。

动作设计与音乐要素匹配：强拍做幅度大的动作，快节奏做快速动作，不同乐段变换不同动作。

有充分的动作探索时间：先让幼儿自由随音乐律动，教师观察并提取“好的动作”作为示范，再引导幼儿学习特定动作。

空间组织要合理：韵律活动需要足够的活动空间，可采用散点站位、圆圈等形式。

3. 实施指导策略

小班以自由律动和简单模仿动作为主，教师领做并提供视觉示范。

中班引导幼儿感知音乐变化（快慢、强弱）并做出相应动作。

大班可引入合作性韵律活动和简单的队形变化。

教师参与其中：韵律活动中教师应和幼儿一起动起来，用自身的动作感染带动幼儿。

案例：中班韵律活动《小蜜蜂采花蜜》。音乐选材为《野蜂飞舞》选段（节选较短、速度较快）。教师先讲述“蜜蜂采蜜”的故事情境：小蜜蜂飞来飞去（快节奏）→发现花丛（停驻）→采花蜜（旋转动作）→满载而归（慢下来休息）。幼儿跟随音乐自由表现蜜蜂飞舞，教师在关键处用语言提示（“花丛在前面！”“慢慢飞回去”），帮助幼儿将动作与音乐结构匹配。

互动环节——动作设计：播放一段ABA三段体结构的短小音乐（如《土耳其进行曲》片段），请学生分组为不同乐段设计相应的动作主题（如A段走步、B段拍手），形成简单的韵律活动方案。各组展示后，教师点评：动作设计是否与乐段特征匹配？能否帮助幼儿感知音乐结构？

（四）打击乐器演奏活动的设计与实施

1. 常用打击乐器及分类

木质类：木鱼、响板、双响筒、蛙鸣筒——音色清脆短促。

金属类：三角铁、碰铃、钹——音色清亮延长。

散响类：沙锤、铃鼓、串铃——音色细碎绵长。

皮面类：手鼓、小军鼓、铃鼓——音色浑厚有力。

小班一般先引入散响类（好操作，不易出错），中班逐步添加木质类和金属类，大班引入皮面类和更多合奏形式。

2. 打击乐活动的设计要点

配器从简到繁：小班一般 1-2 种乐器，全体演奏相同节奏型；中班可 2-3 种乐器简单交替演奏；大班可多声部合奏。

节奏型从易到难：从单一节奏型（每拍敲一下）→简单节奏型（强弱弱）→较复杂节奏型组合。

活动流程一般包括：熟悉音乐→探索乐器音色→分配节奏型（声部）→尝试合奏→调整→完整演奏。

指挥的作用：教师用指挥手势引导起止、速度、力度、声部进出，是合奏活动顺利开展的关键。

3. 实施指导策略

先徒手练习节奏型（拍手、拍腿），待节奏熟练后再用乐器演奏。

引导幼儿感受不同乐器的音色特点，鼓励其尝试“哪种乐器的声音更适合表现这段音乐”。

常规教育贯穿全程：取放乐器的信号约定、不演奏时乐器放置的位置、听从指挥等，保证活动有序。

案例：大班打击乐活动《拔根芦柴花》。选用江苏民歌，节奏明快。教师先让幼儿熟悉音乐旋律，然后出示节奏图谱：一组用碰铃表现“铃铃铃”的节奏，一组用双响筒表现“笃笃笃”的节奏，一组用铃鼓表现强拍。幼儿先分组练习各自声部，再由教师指挥进行合奏。活动过程中，教师重点引导幼儿看指挥调整力度和声部配合。

互动环节——配器实践：播放一段四二拍子的进行曲片段（约 30 秒），请学生分组讨论为其设计一套打击乐配器方案，包括：①选择哪几种乐器；

<p>②每种乐器分别演奏什么节奏型；③各声部如何交替或配合。各组用拍手或模拟乐器声音展示方案，教师点评配器与音乐风格的匹配度。</p>	
<p>复习思考题、作业题： 以“雨”为主题，设计一个融合韵律活动</p>	
<p>下次课预习要点 预习“幼儿园主题综合活动的设计与实施”</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	第九章 幼儿园主题综合活动的设计与实施（一）		
授 课 方 式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）、实践课（ <input type="checkbox"/> ）、习题题（ <input type="checkbox"/> ）、其它（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、 理解主题综合活动的内涵、价值与理论基础。 2、 掌握主题来源筛选与主题网络设计的方法。 3、 （思政） 培植整合思维与系统规划的科学工作态度。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法 难点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：教师呈现两份幼儿园周活动计划表的局部：一份是传统的分科式安排（8:30 语言、9:30 美术、10:30 音乐），另一份是主题综合式安排（本周主题“秋天来了”，语言活动“秋天的散文”、美术活动“树叶粘贴画”、科学活动“种子在哪里”、音乐活动“秋天多么美”）。提问：“这两份计划表有什么区别？后者的各项活动之间有什么内在联系？”学生讨论后教师归纳：主题综合活动将不同领域的教育内容围绕一个中心主题有机整合，使幼儿的学习经验更加系统、连贯、有意义。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）主题综合活动的内涵与价值</p> <p>1. 概念界定</p> <p>主题综合活动是以某一中心主题为线索，将健康、语言、社会、科学、艺术等各领域的教育内容有机整合，在一段时间内围绕主题持续开展的一系列相互关联的教育活动。它突破单一学科或领域的界限，强调幼儿学习经验的整合性和</p>			

生活化。

2. 核心特征

整合性：围绕主题将不同领域的教育目标、内容和方法进行有机整合，而非简单拼凑。

生活性：主题源于幼儿生活或自然社会生活，学习与幼儿经验紧密关联。

探究性：主题活动中幼儿围绕核心问题主动观察、操作、探索、发现。

持续性：一个主题一般持续 2-4 周，让幼儿有充分时间深入探索和建构经验。

生成性：活动不完全是预设的，教师根据幼儿的兴趣和需要调整和生成新的活动。

3. 理论基础

经验课程论（杜威）：教育即生活、教育即经验的改造，主题综合活动正是将学习与幼儿生活经验相结合。

建构主义学习理论（皮亚杰、维果茨基）：幼儿在与环境和同伴的互动中主动建构知识，主题活动的探究性和互动性支持这一过程。

多元智能理论（加德纳）：主题综合活动涉及不同智能类型的运用，有助于发展幼儿多元智能。

生态系统理论（布朗芬布伦纳）：主题活动中的家园合作、社区资源利

用体现了微观系统与中间系统的互动。

4. 价值与意义

有助于幼儿获得完整、系统的经验，而非零散的知识碎片。

各领域教育自然融合，减少领域割裂带来的重复或遗漏。

幼儿在真实、有意义的任务中学习，学习动机和主动性更强。

为教师提供了课程整合和创造性教学的实践空间。

(二) 主题的来源与筛选原则

1. 主题来源

主题综合活动的主题来源广泛，归纳起来主要有以下几类：

幼儿日常生活经验：如“我上幼儿园”“我爱我家”“玩具总动员”“小小值日生”等。

自然环境与季节变化：如“春天来了”“秋天的果实”“冬天的雪”“多变的水”等。

社会生活事件与节日：如“快乐的六一”“红红的新年”“超市真方便”“身边的劳动者”等。

科学探究与发现：如“奇妙的影子”“磁铁的奥秘”“种子的秘密”“有趣的滚动”等。

文学作品与艺术内容：如“三只小猪”“好饿的毛毛虫”“颜色变变变”“中国年画”等。

2. 主题筛选原则

不是所有幼儿感兴趣的话题都适合发展为主题综合活动，需要经过价值判断和可行性分析：

发展适宜性原则：主题涉及的核心经验是否与《指南》该年龄段目标相匹配？

经验可拓展性原则：主题是否具有向外辐射的潜力？是否可能拓展为多个领域的活动？如果仅能支撑一两个活动，则不适合做主题。

资源可获得性原则：是否便于整合幼儿园、家庭和社区资源？是否有可能开展实地参观、实物操作等活动？

探究空间原则：主题是否留有空间供幼儿持续探究？如果所有答案都是现成的，则不适合做探究性主题。

互动环节——主题筛选：请学生分组，从以下5个备选主题中筛选出2个最适合发展为大班主题综合活动的主题，并说明理由：①“鞋子”；②“汽车”；③“认识数字6”；④“我要上小学了”；⑤“冬天的雪”。各组汇报后，教师引导讨论：被淘汰的主题存在哪些问题（如“认识数字6”仅为单一领域目标，缺乏整合性）。

（三）主题网络的设计方法

主题网络设计是主题综合活动规划的第一步，也是核心步骤。它是指围绕中心主题，通过头脑风暴和逻辑组织，将可能涉及的活动方向以网络图的形式呈现出来，是主题活动的“蓝图”。

1. 主题网络的层级结构

以中班主题“秋天来了”为例，一个完整的主题网络一般包含三个层级：

中心主题（第一层）：核心概念，如“秋天来了”。

子主题/探究方向（第二层）：从中心主题分化出的几个主要探究方向，如“秋天的天气”“秋天的植物”“秋天的动物”“秋天的果实”“秋天的节日”等。

具体活动（第三层）：每个子主题下可以开展的各个领域的具体活动。

2. 主题网络设计的基本方法

头脑风暴法：教师团队围绕中心主题，尽可能多地罗列与主题相关的概念、事物、现象、问题，不做初期筛选。

归类整理法：将头脑风暴的结果按照一定的逻辑进行归类，提炼出 3-5 个子主题方向。

网络图绘制法：以中心主题为核心，将子主题以分支形式呈现，再在每个分支下填充具体活动。通常使用思维导图或概念图形式。

活动初步配比法：检查各子主题下的活动是否覆盖了五大领域，避免某一领域过度集中或缺失。

3. 主题网络设计的注意事项

逻辑大于数量：子主题之间的逻辑关系应清晰，如“是什么→为什么→怎么样”，而非随意罗列。

适度留白：主题网络是预设，但不等于“填满”。应预留活动空白，用于

回应主题实施过程中幼儿生成的新兴趣点。

活动可调整：主题网络设计好后不是一成不变的，实施中可以根据幼儿的反应进行增删和调整顺序。

案例：中班主题“汽车叭叭叭”主题网络设计

中心主题：汽车叭叭叭

子主题一：汽车大家族

- **科学：**认识常见的车型（轿车、公交车、救护车、卡车）
- **语言：**绘本阅读《汽车多多多》
- **美术：**我喜欢的汽车（绘画）
- **建构区：**用积木搭汽车

子主题二：汽车的秘密

- **科学：**车轮为什么是圆的？（滚动实验）
- **科学：**车灯的作用
- **数学：**车轮配对（一一对应）
- **美术：**设计汽车标志

子主题三：汽车与生活

- **社会：**乘车安全我知道
- **社会：**我是小司机（角色扮演）
- **健康：**过马路看红绿灯
- **音乐：**歌曲《大汽车》

复习思考题、作业题： 选择一个现有幼儿园教材或公开课案例中的一个主题综合活动方案，运用本讲学习的主题筛选原则进行分析，指出该主题的优点	
下次课预习要点 预习“幼儿园主题综合活动的设计与实施（二）”	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	第九章 幼儿园主题综合活动的设计与实施（二）		
授 课 方 式	理论课（√）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握主题综合活动目标体系的建构方法。 2、能围绕主题设计各领域的具体教育活动。 3、（思政）培养以儿童发展为中心的整体教育观。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：能围绕主题设计各领域的具体教育活动 难点：能围绕主题设计各领域的具体教育活动		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：请学生回顾上一讲内容并快速画出“汽车叭叭叭”主题网络简图。然后教师提问：“主题网络勾勒了活动的‘范围’，但我们还需要为这个主题确定‘方向’和‘深度’——我们要让幼儿通过这个主题获得哪些发展？每个活动要达成什么具体目标？这些目标之间如何形成体系？”由此引出：本节重点学习主题综合活动的目标体系建构和具体活动设计。</p> <p>教学内容</p> <p>（一）主题总目标的提炼与表述</p> <p>1. 主题总目标的作用</p> <p>主题总目标是该主题对幼儿发展价值的整体表述，它上承《3-6岁儿童学习与发展指南》的领域目标，下联每一个具体活动目标，起到“定向”和“整合”的作用。一套好的主题总目标应能体现：在这个主题开展期间，幼儿将在哪些方面获得怎样的发展。</p> <p>2. 主题总目标的设计方法</p>			

主题总目标的设计遵循“从上到下”和“从下到上”相结合的原则：

从上到下：依据《指南》该年龄段的领域目标，寻找该主题能够承载的发展目标。

从下到上：从主题网络中的具体活动出发，提炼这些活动共同指向的核心发展经验。

3. 主题总目标的表述维度

一般从以下三个维度表述：

认知与探究维度：幼儿通过该主题将获得哪些知识、发展哪些探究能力。

情感与态度维度：幼儿通过该主题将萌发哪些情感、形成哪些积极态度。

技能与表现维度：幼儿通过该主题将掌握哪些技能、发展哪些表现能力。

4. 目标表述原则

用幼儿发展变化的语言表述，而非教师教学行为（“幼儿能……”优于“引导幼儿……”）。

具体可观察，避免空洞笼统（“能用语言描述三种常见车型的主要特征”优于“了解汽车”）。

条目适量，一个主题总目标一般 5-8 条为宜，过多则难以落实。

案例：大班主题“我要上小学了”总目标设计

认知与探究维度：

1. 知道小学的名称、环境布局及与幼儿园的主要不同之处。

2. 了解小学生的作息时间和学习内容、基本规则。

情感与态度维度： 3. 对小学生的生活产生向往和期待，减少入学焦虑。 4. 愿意成为一名小学生做好相关准备。

技能与表现维度： 5. 能按课程表整理书包，初步形成自我管理能力。 6. 能用多种方式（语言、绘画、建构）表达对小学的认识和想象。 7. 能在模拟课堂情境中遵守基本的课堂规则。

互动环节——目标诊断： 出示某中班主题“春天来了”的总目标初稿（共8条），其中有一条：“引导幼儿了解春天常见的动植物。”请学生指出该目标的表述问题（①主语是教师而非幼儿；②“了解”不够具体可观察），并当场修改。教师补充：好的目标应回答“幼儿能做什么来证明他‘了解’了”，如“能说出春天常见的3种花卉名称及基本特征”。

（二）主题各类具体活动的设计

主题网络中的每个活动都需要进一步细化为可实施的教案（或简案）。主题综合活动中的活动类型主要包括集体教学活动、区域活动、生活活动、家园共育活动四大类。

1. 集体教学活动的设计

集体教学活动是围绕主题目标开展的、面向全班的专项学习活动。设计时应注意：

明确该活动在主题中的地位： 是引入主题的“启动活动”，还是深入探究的“核心活动”，或是总结展示的“结束活动”？

活动目标与主题总目标对接： 每条活动目标应能找到其对应的主题总目

标，避免“为活动而活动”。

活动内容体现领域融合：虽然是某领域为主的活动，但可有意识地渗透其他领域的元素。如语言活动“春天的电话”，也可渗透社会领域（关心朋友）和科学领域（春天景物）。

2. 区域活动的设计

区域活动是主题综合活动中最灵活、最能满足个体差异的活动形式，也是主题深化和延伸的重要途径。围绕主题设计区域活动应：

生活区：提供与主题相关的实际操作材料（如主题“超市”——真实的商品、价签、购物篮）。

益智区：设计与主题相关的探究材料（如主题“影子”——手电筒、各种形状的物体）。

语言区：投放与主题相关的绘本、故事卡片、自制图书材料。

建构区：启发幼儿围绕主题进行搭建（如主题“我们的小区”——积木搭建小区建筑）。

美工区：提供与主题创作相关的各种材料。

表演区：提供主题相关的角色装扮和道具。

案例：中班主题“快乐超市”区域活动设计

- **角色扮演区（超市）：**设置货架、商品（空盒罐）、收银台、购物篮、代币，幼儿分角色扮演顾客和收银员。

- **益智区：**商品分类配对卡、按购物单取物的数量对应游戏。
- **美工区：**设计超市海报、制作价签、绘制商品图案。
- **建构区：**用积木搭建“大型超市”。
- **生活区：**练习用环保袋装物品、整理物品。

3. 生活活动的渗透

主题不只是教学时段的事，应渗透在一日生活的各个环节：

入园环节：主题相关的签到板（如“今天我坐什么车来的？”）。

过渡环节：主题相关的儿歌、手指游戏。

进餐环节：主题相关的营养知识（如主题“蔬菜王国”——认识今天午餐的蔬菜）。

离园环节：主题相关的亲子小任务。

4. 家园共育活动的设计

家园共育是主题活动的重要组成部分，能帮助幼儿在家庭和幼儿园之间建立经验连接：

主题说明信：主题开始时，向家长介绍主题内容、教育价值及配合事项。

亲子小任务：如“和爸爸妈妈一起收集各种树叶”（主题“秋天来了”）、“带孩子去一次超市并完成购物任务卡”（主题“快乐超市”）。

家长资源利用：邀请从事相关职业的家长来园助教（如主题“身边的劳动者”）。

主题成果展示：邀请家长参观主题成果展或参与主题结题活动。

互动环节——活动设计：请学生回到上一讲设计的主题网络，从中选择一个子主题，设计该子主题下的4类活动（集体教学、区域、生活、家园共育各至少一项），简要写出活动名称和核心内容。组内交流后，选代表分享，教师点评活动设计是否紧扣主题、类型是否齐全。

（三）主题活动计划表的编制

主题活动计划表是将目标、内容、实施时间进行整合的工具，是主题实施的行动纲领。

1. 活动计划表的内容要素

一份完整的主题活动计划表一般包含：

主题名称：简洁明了。

适用年龄班：小/中/大班。

主题持续时间：一般 2-4 周。

主题总目标：5-8 条分维度表述。

周次安排：将活动按逻辑顺序分配至每周。

具体活动列表：含活动名称、所属领域、活动类型（集体/区域/生活/家园）、活动目标、主要环节概述、所需材料。

2. 活动顺序的逻辑安排

主题活动的推进节奏应遵循幼儿经验建构的规律：

第一周——经验的唤醒与激发：引入主题，调动幼儿已有经验，建立共

同的话题和兴趣。

第二、三周——经验的拓展与深化：围绕子主题深入探究，开展核心活动。

第四周——经验的总括与展示：总结学习成果，开展结题展示或庆祝活动。

3. 活动计划的弹性空间

计划表是预设，实施中应有弹性。建议：

每周预留 1-2 个“生成活动”空位，回应幼儿新产生的兴趣。

标注“必做”核心活动和“可选”拓展活动，保证在时间不足时能做出取舍。

活动之间留出缓冲时间，避免排得过满。

互动环节——计划表评析：教师发放一份已编制的主题综合活动周计划表（含优点和缺陷），请学生以小组为单位评析：**①**活动安排是否符合“经验唤醒→拓展深化→总结展示”的逻辑；**②**五大领域活动配比是否合理；**③**是否留有弹性空间。各组汇报评析意见，教师补充和总结。

复习思考题、作业题：

2.搜集一份幼儿园实际使用的主题活动计划表（可通过见习、网络或教材获取），运用本讲所学知识进行分析，指出其在目标表述、活动类型搭配、时间安排等方面的优点和不足，并提出改进建议。

下次课预习要点

预习“幼儿园区域活动的设计与实施”

教 学
后 记

授课时间	第 16 周	课 次	第 16 次
章 节 名 称	第十章 幼儿园区域活动的设计与实施		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题题()、其它()	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握区域活动材料投放与指导策略。 2、能科学规划活动区空间并设计规则。 3、(思政) 培养尊重幼儿自主选择与个体差异的专业态度。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握区域活动材料投放与指导策略 难点：掌握区域活动材料投放与指导策略		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入：在 PPT 上展示同一间大班教室在区域活动时间的两段视频片段（各约 1 分钟）：第一段中，幼儿在各个活动区各自忙碌但秩序井然——建构区三名幼儿合作搭桥，美工区一名幼儿专注画画，图书角两名幼儿小声分享绘本；第二段中，幼儿频繁串区走动，材料扔放混乱，争执声不断。提问：“同样是区域活动，为什么两段视频的差异如此之大？影响区域活动质量的关键因素有哪些？”</p> <p>教学内容</p> <p>（一）区域活动的内涵与价值</p> <p>1. 内涵与特征</p> <p>区域活动不同于集体教学活动，其核心特征包括：</p> <p style="padding-left: 2em;">自主性：幼儿自选区域、自选材料、自选同伴、自定活动进程。</p> <p style="padding-left: 2em;">操作性：以动手操作、直接体验为主要学习方式，材料是幼儿学习的媒介。</p>			

个别化：尊重幼儿的个体差异，每个幼儿按照自己的发展速度和方式进行学习。

交往性：区域活动中幼儿有大量与同伴交流、合作、协商的机会。

指导的间接性：教师主要通过材料投放、环境创设和个别化互动施加教育影响。

2. 教育价值

满足幼儿自主选择的需要，激发学习的内在动机。

为幼儿提供充分的探索和操作机会，促进认知和动手能力发展。

便于教师进行个别化观察和指导，回应幼儿的个体差异。

为幼儿的社会性发展提供真实情境（合作、协商、轮流、解决冲突）。

是主题综合活动深化和延伸的重要途径。

3. 常见活动区类型

幼儿园常见的活动区包括：

建构区：积木、插塑、废旧材料搭建等，发展空间知觉和创造力。

美工区：绘画、泥工、纸工、综合材料制作等，发展艺术表现力。

语言区/图书角：阅读绘本、讲述故事、自制图书等，发展语言能力。

益智区：拼图、棋类、排序分类材料、科学小实验等，发展逻辑思维。

角色扮演区：娃娃家、医院、超市、餐厅等，发展社会认知和交往能力。

科学区/自然角：观察动植物、操作科学探究材料，发展探究能力。

生活操作区：穿珠、夹豆、倒水、拧瓶盖等，发展精细动作和生活自理能力。

小班一般以角色扮演区（娃娃家）、生活操作区、建构区为基本配置；中班逐步增设美工区、语言区；大班可增设科学区、益智区等更多样化的活动区。

（二）活动区的规划与材料投放

1. 活动区的空间规划原则

动静分区：将较安静的活动区（图书角、益智区、美工区）集中安排在一起，较热闹的活动区（建构区、角色扮演区）安排在另一侧，避免相互干扰。

相关区域邻近：如美工区靠近水源，建构区有较大地面空间，自然角靠近窗户有阳光处，角色扮演区与建构区适当距离（避免角色游戏声音影响建构）。

通道流畅：区域之间留出合理的行走通道，避免幼儿频繁穿行干扰他人。

半封闭设计：用低矮的柜架、屏风等做区域隔断，既划定区域边界，又保证教师能整体观察到各区域情况。不宜使用过高隔断遮挡视线。

标识清晰：每个区域有明确的名称标识和人数限制提示（如“建构区——最多进4人”）。小班可用照片或图画标识，中大班可用图文结合方式。

2. 材料投放的原则

材料是区域活动的灵魂，材料投放的质量直接决定区域活动的教育价值。材料

投放应遵循以下原则：

安全性：材料无毒无害、无尖角毛刺、大小适当防止误吞（小班尤其注意）。定期检查维护，及时更换破损材料。

丰富性与层次性：同一区域提供多种材料，同一类材料提供不同难度层次。如益智区的拼图可从4片到20片不等，满足不同发展水平幼儿的需要。

可操作性与探究性：材料应是幼儿能动手操作的，而非仅能观看。好的材料能引发幼儿反复摆弄、发现规律、解决问题。

目标对应性：投放的材料应与当前阶段的教育目标相关联。如当前重点发展分类能力时，益智区应投放分类操作材料。

动态调整性：材料不是一成不变的，应根据幼儿兴趣衰减、能力发展和主题推进情况进行增减和更换。一般建议保留70%的经典材料，每月更新约30%的新材料。

3. 材料投放的常见问题

材料种类过多，造成幼儿选择困难、频繁换区。

材料过于新奇花哨，幼儿注意集中于材料的外在形式而非操作探索。

材料更新不及时，幼儿失去兴趣后未调整补充。

材料缺乏层次，不能满足不同发展水平幼儿的需要。

案例：中班益智区材料投放方案（以“分类与排序”为目标）

- **基础材料（保持）：**彩色计数小熊、几何形状分类盒、大中小排

序套娃。

- **新增材料（本月）：**树叶按颜色和形状分类卡、纽扣穿线排序板（按颜色规律 ABAB 串）、交通工具按“陆海空”三类分类卡片。
- **挑战材料（供能力较强幼儿）：**按两个维度同时分类的材料（颜色+形状）、“少了哪一个”模式找缺失卡片。每月月末教师观察记录各材料的幼儿使用频率和操作水平，决定哪些材料可以保留、哪些需要调整。

互动环节——区域规划：教师给出一个长方形教室平面图（标注门窗位置），请学生分组为其设计一套包含 5-6 个活动区的空间规划方案，画出区域位置草图，标注各区域名称，并简要说明分区理由（重点说明哪些区相邻、为什么）。各组完成后展示，教师点评分区逻辑是否合理（重点看动静分区和相关区域邻近原则的运用）。

（三）区域活动的组织与指导

1. 区域活动的流程组织

幼儿园区域活动一般包括以下环节：

计划与选择（约 3-5 分钟）：幼儿制定进区计划，选择当天想去的区域。中班以上可引导幼儿用插卡、挂牌或简单记录的方式表达进区意图，培养计划性。

操作与探索（约 30-45 分钟，根据年龄调整）：幼儿在各自选区进行活动，教师巡回观察并进行个别化指导。这是区域活动的主体时段。

整理与收拾（约 5-8 分钟）：音乐或信号提示活动结束，幼儿将材料归

位、整理区域。这是培养责任感和良好习惯的重要环节。

回顾与分享（约 5-8 分钟）：教师组织幼儿围坐，请幼儿分享“今天在哪个区做了什么”“有什么发现或困难”，同伴之间互相学习和鼓励。

2. 区域规则的建立

必要的规则是区域活动有序开展保障，但规则应“少而精”，让幼儿易于理解和遵守：

进区规则：每个区域有人数限制，进区前需插卡（插满则不能进入），不争抢位置。

操作规则：轻拿轻放材料，不将材料放入口中，不在各区域之间随意搬移材料。

交往规则：小声交流，不打闹，想加入他人游戏时先问“我可以一起玩吗”。

整理规则：听到整理信号立即停止操作，按照标识位置将材料分类归位。

规则应由教师和幼儿共同商讨制定，而非教师单方面宣布。中大班可采用“规则讨论会”的形式，让幼儿参与规则的讨论和制定，增强其遵守的主动性。

3. 区域活动中的教师指导策略

区域活动中的教师角色是“观察者”和“支持者”，而非“讲解者”。指导策略包括：

观察先行：先观察幼儿正在做什么、处于什么状态，不急于介入。区分幼儿需要的是“独立探索时间”还是“教师支持时机”。

把握介入时机：一般幼儿出现以下情况时教师可介入——①多次尝试遇

到困难准备放弃；②长时间简单重复无进展；③与同伴发生冲突无法自行解决；④游离状态不知做什么。

介入方式多样：

平行式介入：教师在幼儿旁边用同样材料做类似活动，以自身操作吸引幼儿观察模仿，不直接发出指令。适合不想被打扰的幼儿。

交叉式介入：教师以角色身份进入幼儿活动（如“我是顾客，可以来你的餐厅吃饭吗”），在互动中自然施加教育影响。

垂直式介入：当出现安全或严重冲突时，教师直接介入制止或引导。慎用，避免频繁打断幼儿。

提问引导思考：用开放式提问支持幼儿的探究深度，如“你试了几种方法？哪一种让塔搭得更高？”“如果把这些再加进去会怎样？”

观察记录与分析：区域活动中教师的重要工作是观察记录幼儿的行为表现，为评价幼儿发展、调整材料、设计后续活动提供依据。可设计简易的观察记录表，记录幼儿的活动区域选择、操作行为、社会互动、语言表达等。

4. 不同年龄班的指导要点

小班：以游戏化方式介绍新材料，教师适度参与到角色游戏中，重在帮助幼儿熟悉区域常规。整理材料时教师需更多示范和协助。

中班：引导幼儿做简单的进区计划，鼓励同伴间的合作。投放材料逐步增加探究性和问题解决型材料。

大班：鼓励幼儿自己协商解决同伴冲突，尝试引导幼儿设计区域规则、

自制区域材料，计划性、独立性和创造性得到更充分发展。

案例：大班建构区观察与指导片段 三名幼儿在用积木搭“立交桥”，搭到第二层时桥面总是塌。教师连续观察了3分钟未介入，幼儿自己尝试了加厚桥墩、调整积木摆放方向等方法。当幼儿脸上露出沮丧情绪准备放弃时，教师走近，蹲下，与幼儿平视，问：“我看到你们试了好几种方法了，刚才哪种方法让桥面坚持得最久？”幼儿回答后，教师又问：“如果桥墩之间的距离缩短一点，桥面会不会更稳？”幼儿重新尝试并成功。教师在观察记录中写道：“幼儿表现出持续专注和问题解决尝试，在即将放弃时给予支架式提问，幼儿成功获得自我效能感。”

互动环节——介入策略判断：教师给出5个区域活动中教师介入的简短案例描述，请学生判断各属于平行式、交叉式还是垂直式介入，并分析该情境下此介入方式的适宜性。如：“一名幼儿在美工区反复用剪刀剪同一张纸，剪碎后盯着碎纸发呆。教师坐在他旁边，也用剪刀剪纸，但剪出不同形状的纸片并排列成图案。幼儿看了一会，也开始剪出不同形状的纸片并尝试拼图。”——学生应能判断这是平行式介入，并分析其优点（不中断幼儿，给予思维启发）。

复习思考题、作业题：

请以中班“秋天”主题为背景，设计一个益智区和一个美工区的材料投放方案，每个区域需列出至少4种材料

下次课预习要点

预习“幼儿园各种教育计划的设计与实施”

教 学
后 记

授课时间	第 17 周	课 次	第 17 次
章 节 名 称	第十一章 幼儿园各种教育计划的设计与实施		
授 课 方 式	理论课 (<input checked="" type="checkbox"/>)、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	3
教 学 目 的 要 求	1、掌握学期、月、周、日计划的编制方法。 2、能根据幼儿发展需要科学安排活动结构。 3、(思政) 树立依法依规执教、计划育人的责任意识。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法 难点：掌握技术制作与讨论交流活动的设计方法		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学导入： PPT 上呈现一位新手教师和一位资深教师的周计划表对比：新手教师的计划中，每天上午的集体教学活动全部是语言活动，下午全部是美术活动；资深教师的计划则每天兼顾不同领域，活动类型动态交替（集体、小组、区域），上午偏认知类活动，下午偏表现类和运动类活动。提问：“这两份计划表有什么不同？那份‘一边倒’的计划可能存在什么问题？”学生讨论后，教师归纳：幼儿园教育计划的编制是一项专业性很强的工作，需要综合考虑幼儿发展规律、领域均衡、活动类型搭配和一日生活节奏。各类计划层次不同，但都指向“有目的、有结构地促进幼儿全面发展”。本节系统学习各类教育计划的设计与实施。</p> <p>教学内容</p> <p>本节聚焦幼儿园教师必须掌握的专业基本功——教育计划的编制。幼儿园教育计划是一个完整的体系，从时间跨度看，包括学期计划、月计划、周计划和日计划；从范围看，包括全园计划、班级计划和个别教育计划。《幼儿园教师专业标准》将“制定阶段性的教育活动计划和具体活动方案”列为教师的专业能力</p>			

之一。按照教材章节编排，本节分为幼儿园教育计划的层次体系、学期计划与月计划的编制、周计划与日计划的编制三个部分，形成“理解体系→编制长程计划→编制短程计划”的学习逻辑。

（一）幼儿园教育计划的层次体系

1. 计划的层次结构

幼儿园教育计划是一个自上而下、由宏观到微观的完整系统：

层次	名称	时间跨度	主要内容
第一层	学期计划	一学期（约4-5个月）	班级情况分析、学期总目标、主题安排、各领域教育要求、家长工作要点等
第二层	月计划	一个月（4周）	本月工作重点、周次安排、大型活动、家园共育重点等
第三层	周计划	一周（5天）	每日各环节

				活动安排 （生活、运动、游戏、学习），体现动静交替和领域均衡
	第四层	日计划	一日	当日的具体活动方案 （各环节流程、活动名称、目标、准备、过程）

2. 各层次计划的关系

递进分解：学期计划将《指南》目标分解为学期目标→月计划将学期目标分解为月重点→周计划将月重点分解为每日活动→日计划将每日活动细化为具体方案。

上下呼应：下一层计划的目标应能找到上一层计划的依据，形成“目标链”，避免各层计划“两张皮”。

弹性留白：越近期的计划越具体，但也越应留有调整空间。周计划和日计划不可排得过满，要预留回应当天幼儿生成兴趣的时间。

3. 编制计划的基本依据

编制各级各类计划应依据：

国家法规政策：《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3-6岁儿童学习与发展指南》。

本园课程方案：本园的课程理念、课程结构、特色活动等。

班级幼儿实际：班级幼儿的发展水平、已有经验、当前兴趣和需要。

季节与社区资源：季节特点、节日文化、可利用的社区和家长资源。

互动环节——计划匹配：教师给出5条内容描述（如“本班幼儿经过一学期的集体生活，已基本适应幼儿园一日生活常规，但在同伴合作解决冲突方面仍需加强。”），请学生判断各属于哪个层次计划中的内容（学期计划中的班级情况分析、月计划中的工作重点、周计划中的活动安排等），并说明判断依据。帮助学生建立对计划层次内容特征的清晰认知。

（二）学期计划与月计划的编制

1. 学期计划的编制

学期计划是班级一学期工作的总体蓝图，一般在学期初（或上学期末）制定。

主要内容包括：

班级情况分析：对本班幼儿上学期发展水平的总结分析（或对新生情况的预估），指出本班幼儿在各领域发展的优势和不足。这是制定学期目标的出发点。

学期教育总目标：对照《指南》该年龄段目标，结合班级情况分析，确定本学期幼儿各领域发展的重点目标。目标条目不宜过多，一般每个领域2-4

条即可。

主题教育安排：拟定本学期拟开展的主题综合活动（一般每学期 3-5 个主题），注明各主题的大致时间安排和核心教育价值。

各领域教育要求：将学期总目标分解到健康、语言、社会、科学、艺术五个领域，描述各领域的阶段性要求。

生活常规与习惯培养：本学期重点培养的生活自理能力和行为习惯。

家长工作要点：本学期家长会、家长开放日、家访、亲子活动等的大致安排。

环境创设总体设想：活动室环境布置的总体方向和特色。

2. 月计划的编制

月计划是学期计划的具体化，是承上启下的中间层。主要包括：

本月工作重点：从学期计划中提取本月需重点推进的目标和工作内容。一般列出 3-5 项重点工作。

主题活动安排：如果本月有主题活动，简述主题名称、持续时间、核心活动。

各领域活动安排：将月主题和领域目标转化为可实施的活动列表（名称和所属领域）。

游戏与区域活动重点：本月区域材料投放的调整方向，重点指导的区域。

生活常规与习惯培养：本月重点培养的生活环节常规（如安静进餐、有

序排队等)。

家园共育重点：本月亲子任务、家长配合事项、家长园地内容等。

其他工作：节日活动、季节变化调整、安全检查等。

3. 月计划编制注意事项

月计划不是学期计划的简单“切割”，要结合上月实施情况做动态调整。

月计划应突出重点，避免平均用力、面面俱到。

每月底应对本月计划执行情况进行简单小结，为下月计划调整提供依据。

案例：中班10月工作计划（节选）

本月工作重点：

1. 开展“秋天来了”主题活动，引导幼儿观察记录秋天的季节变化。
2. 重点指导幼儿学习使用安全剪刀进行简单剪纸（直线和简单曲线）。
3. 培养幼儿午睡前自主叠放衣物的习惯。
4. 完成学期初家长会准备工作。

主题活动：“秋天来了”（4周），包含秋天的天气、植物的变化、秋天的果实、秋天的节日等主题。

区域活动重点：美工区增加树叶剪贴、水果印章材料；自然角投放菊花和落叶供观察；益智区投放果实分类和排序材料。

家园共育：发起“秋天的礼物”亲子树叶粘贴画活动；请家长周末带幼儿去公园观察秋天。

互动环节——月计划转化：教师给出某大班学期计划中的一段内容（含班

级情况分析和学期目标)，请学生据此为本学期“11月份”拟定一份月工作计划纲要，要求包含：本月工作重点（3-4条）、主题活动设想、区域活动重点、一项家园共育活动。限时15分钟，组内交流后推选代表分享，教师点评月计划是否紧扣学期目标、是否具有可操作性。

（三）周计划与日计划的编制

1. 周计划的编制

周计划是幼儿园最常用、最核心的计划形式，它将月计划分解为每日的具体活动安排。周计划一般以表格形式呈现，横列为周一至周五，纵列为一日各环节（入园/晨间活动、早操/户外活动、集体教学活动、区域活动/游戏活动、生活活动/餐点午睡、离园活动等）。编制周计划需注意：

领域均衡：一周内五大领域的集体教学活动应大致均衡，避免某一领域过密或缺失。一般每天上午安排1-2个集体教学活动，一周共约5-8个集体活动，合理分配至各领域。

活动类型交替：集体活动与小组活动、区域活动交替安排，静态活动与动态活动交替。避免连续安排两个需要高度集中注意力的静坐活动。

运动时间保障：每天保证不少于2小时的户外活动时间（其中体育活动不少于1小时），在周计划中应有明确体现。

主题关联性：当周有主题活动时，各领域活动应尽可能围绕主题展开，形成横向联系。

生活环节勿忽视：周计划不仅要写集体教学，还应包括入园、餐点、午睡、离园等生活环节的指导要点。

2. 周计划中的一日活动结构

幼儿园一日活动一般包括四大板块：

板块	主要内容	时间占比参考
生活活动	入园、餐点、饮水、如厕、午睡、离园等	约 50%
运动活动	早操、体育游戏、器械活动、自由运动	约 15%-20%
游戏活动	区域活动、自主游戏	约 20%-25%
学习活动	集体教学、小组探究等	约 10%-15%

周计划的编制应注意四大板块的合理比例，避免学习活动挤占游戏和运动时间。

3. 日计划的编制

日计划(一日活动计划)是对当日的具体活动安排和活动方案的细化。它比周计划更具体，需写出每个活动的目标、准备、

主要环节。日计划可以是“周计划+活动详案”的组合，不必重复抄写周计划中已列出的内容。日计划编制要点：

活动目标具体、可观察、可达成。

活动准备（材料、场地、经验准备）写全。

活动环节清晰，注明各环节的时间分配。

预设关键提问和支持策略。

留出弹性时间和生成空间。

活动结束后进行反思记录（手写或电子）。

4. 编制计划时应避免的常见问题

计划与实施脱节：计划写得漂亮但实际不按计划执行，或随意变动无记录。计划应成为实施的依据，实施中的调整应有记录和理由。

活动密度过大：日计划排得过满，环节之间没有过渡缓冲，师幼都疲惫。

目标表述笼统：如“培养幼儿的观察力”“发展幼儿的创造力”等，无法指导具体活动。

领域严重失衡：连续多日缺少某一领域的活动，或者某一领域活动过多。

照搬教材缺乏个性化：不考虑本班幼儿实际情况，直接照搬教师用书，使计划失去针对性。

案例：一份中班周计划表（局部——某星期三）

- **入园与晨间活动（7:40-8:30）：**晨检、签到；自然角观察记录“豆苗长高了吗”（引导幼儿用画图记录）。
- **早操与户外运动（8:30-9:10）：**器械操；体育游戏“小兔拔萝卜”（双脚跳）。
- **生活活动（9:10-9:30）：**如厕、洗手、饮水、点名。
- **集体教学活动（一）（9:30-9:55）：**科学活动“果实分类”（以秋天

果实为材料，按颜色和大小分类，小组操作）。

- **集体教学活动（二）（10:00-10:25）**：音乐活动“秋天多么美”（复习歌曲，加入简单打击乐伴奏）。
- **区域活动（10:30-11:15）**：重点指导美工区“树叶粘贴画”和益智区“果实排序”。
- **餐前安静活动（11:15-11:30）**：绘本分享《落叶跳舞》。
- **午餐与餐后散步（11:30-12:10）**：引导幼儿说出今天午餐中“来自秋天的食物”。
- **午睡（12:10-14:30）**：（略）
- **午点与生活活动（14:30-15:00）**：（略）
- **户外自由游戏（15:00-15:40）**：沙水区自主游戏。
- **离园活动（15:40-16:00）**：分享今天“我最开心的活动”；提醒明天带一个果实来园。

互动环节——周计划诊断：教师提供一份存在明显问题的周计划表（如连续三天上午均是语言活动、某天全天无一分钟户外运动时间、目标表述笼统等），请学生分组进行“诊断”：找出计划表中不少于5处问题，并针对每一处问题提出修改建议。各组汇报诊断结果，教师引导学生归纳周计划编制的核心原则（领域均衡、动静交替、运动保障、目标具体等）。

复习思考题、作业题：

下次课预习要点

总结全书重点难点，下节课集中回顾和复习，为考查做准备

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	考查周		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课()、习题题()、其它()	教学 时数	3
教 学 目 的 要 求	1、 系统梳理幼儿园各类活动设计与实施的核心要点。 2、 综合考查学生活动设计、分析与反思的专业能力。 3、 (思政) 涵养严谨治学、诚实应考的专业品格与职业操守。		
教 学 方 法	演示法、讨论法、模拟教学		
教 学 重 点 难 点	重点：系统梳理幼儿园各类活动设计与实施的核心要点 难点：系统梳理幼儿园各类活动设计与实施的核心要点		
教学步骤及内容： 教学内容： 本节考查课是本课程的收官之课，其性质不同于新授课，而是对学生一学期学习成果的综合性检验与提升。按照教材章节编排和课程教学大纲，考查课涵盖本课程全部核心模块，既是对学生学习成效的终结性评价，也是帮助学生将碎片化知识系统化、将理论能力实践化的重要环节。			
复习思考题、作业题：			
下次课预习要点			
教 学 后 记			