



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课 程 名 称： 教师口语一

任 课 老 师： 徐少邱

授课时间	第 3 -4 周	课 次	第 1-2 次
章 节 名 称	方言调查 第一章 普通话概述		
授 课 方 式	理论课	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	<p>教学目标：通过本章的学习训练，了解普通话确切含义以及普通话水平测试的具体要求，通过练习，初步了解学生普通话水平状况。</p> <p>思政目标：强调语言的统一对国家统一和民族团结的意义，掌握普通话对于促进社会和谐、推动社会发展的重要性。</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：了解普通话确切含义</p> <p>难点：了解学生普通话水平状况</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <h3>一、什么是普通话</h3> <p>普通话是我国规范的现代汉民族共同语，是我国通用的语言。它的含义是：<b>以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。</b></p> <p>“普通话”一词最早见于书面是在 1906 年朱文雄的《江苏新字母》一书中。他给“普通话”下的定义是“各省通行之话”。</p> <p>1955 年 10 月先后召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确把汉民族共同语称为“普通话”，并把普通话的含义表述为“以北方话为基础方言，以北京语音为标准音”。1956 年国务院发布的《关于推广普通话的指示》中把“普通话”的含义调整补充为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。从此“普通话”成为有明确含义的术语。普通话的“普通”二字是“普遍通行”“共通”的意思，并不是“平常普通”“普普通通”的意思。</p> <h3>二、普通话的形成</h3> <p>普通话是汉民族共同语，但不是有了“普通话”这个词才有汉民族共同语。汉民族共同语的形成已经经历了相当长的时期。它的共同口语开始形成，难于指明确定的年代，但不会晚于 14 世纪。宋元以来的白话文学使白话文取得了书面语言的地位。元代的“中原音韵”通过戏曲推广了北方话的语音。明清两代的所谓“官话”随着政治的力量和白话文传播到各地。辛亥革命特别是五四运动以后，反对文言文，提倡白话文，迅速促进了汉民族共同语的推广。“官话”这个名称逐步被“国语”代替，同时也称为“普通话”，这在历史上曾经标志着汉民族共同语的一个发展阶段。1955 年以后，我国确定用“普通话”指称汉民族共同语，替代“国语”“官话”的名称，是考虑到语言的群众性，考虑到汉语应当同少数民族语言平等。</p> <h3>三、普通话与方言</h3> <p>我国幅员辽阔，人口众多。全国各地都有说汉语的居民。由于山川阻隔和社会历史原因，远在上古时期汉语就有了方言的分歧。<b>方言是民族语言的地方变体，是某一地区的人们使用的语言。</b>像一切语言中的方言一样，汉语的这些方言也是从属于民族共同语的语言低级形式。它们同民族共同语之间虽然有明显的差异，但由于语音上对应规律很</p>			

整齐，基本词汇和语法构造也大体相同，因而只是汉民族共同语的地域分支（或地方变体），并不是独立的语言。根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，就目前方言调查的初步结果看，现代汉语方言大体上可分为七大区。

**一、北方方言** 以北京话为代表，是现代汉民族共同语的基础方言，内部一致性较强。在汉语各方言中，它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的 73%。

**二、吴方言** 以苏州话为代表，分布在江苏长江以南镇江以东（不包括镇江）地区和浙江的大部分。使用人口约占汉族总人口的 7.2%。

**三、湘方言** 以长沙话为代表，分布在湖南大部分地区（西北角除外）。使用人口约占汉族总人口的 3.2%。

**四、赣方言** 以南昌话为代表，分布在江西大部分地区（东北沿江地带和南部除外）、湖北东南一带。使用人口约占汉族总人口的 3.3%。

**五、客家方言** 以广东梅县话为代表，分布在广东东部和北部，广西东南部，福建西部，此外，湖南、四川也有一些客家方言点。客家人从中原迁徙到南方，虽然居住分散，但客家方言仍自成系统，内部差别不太大。使用人口约占汉族总人口的 3.6%。

**六、闽方言** 闽方言主要分布在福建省，广东的东部潮汕地区，海南和台湾省的大部分地区。使用人口约占汉族总人口的 5.7%。

闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。其中最重要的是闽东方言，分布在福建东部闽江下游，以福州话为代表。闽南方言分布在闽南二十四县、台湾及广东的潮汕地区、雷州半岛、海南省及浙江南部，以厦门话为代表。

**七、粤方言** 以广州话为代表，分布在广东中部、西南部和广西东部、南部以及香港、澳门特别行政区。使用人口约占汉族总人口的 4%。

#### 四、关于普通话水平测试

普通话水平测试（PSC）不是普通话系统知识的考试，不是文化水平的考核，也不是口才的评估，是应试人运用普通话所达到的标准程度的检测和评定，是应试人的汉语标准语测试。应试人在运用普通话口语进行表达过程中所表现的语音、词汇、语法规程程度，是评定其所达到的水平等级的重要依据。普通话水平测试一律采用口试方式进行。

普通话水平测试的目的是：评定应试人普通话所达到的水平等级；通过测试促进普通话的普及，并在普及的基础上逐步提高全社会的普通话水平，提高现代汉语规范化的程度。

复习思考题、作业题：

说说你的家乡话，想想家和国的关系？

你的普通话水平怎么样？该怎样进步？

下次课预习要点

普通话声母有哪些？

教 学  
后 记

普通话水平要注意方言细节提高。

授课时间	第 5-8 周	课 次	第 3-6 次
章 节 名 称	<b>第二章 声母辨正</b>		
授 课 方 式	实践课	教学时数	10
教 学 的 目 的 要 求	<p>教学目标：通过本章的学习训练，了解普通话声母中难点音的发音区别，并能有效的正确发音、熟练运用。</p> <p>思政目标：融入古典诗词学习，通过朗读和赏析，感受汉语音韵美，了解诗词背后历史文化和思想情感，增强文化自信和民族自豪感</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法、训练法。		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：分辨平舌音和翘舌音</p> <p>难点：分辨唇齿音、舌根音</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、声母的分类和发音</p> <p>声母是音节开头的辅音，如果一个音节开头没有辅音，则该音节为零声母。辅音的音值是由其发音部位和发音方法决定的，因此，对声母进行分类，可以从发音部位和发音方法两个角度进行。</p> <p>(一)按发音部位分</p> <p>根据辅音声母发音时气流受阻部位的不同,可以把声母分为如下几类：</p> <p>1、双唇音</p> <p>发音时，上唇和下唇接触，构成阻碍，气流或冲破阻碍或从鼻腔通过而成音，这样的声母就是双唇音声母。普通话的双唇音声母有 b、p、m。</p> <p>2、唇齿音</p> <p>发音时，上齿接近下唇，气流从中间磨擦而成音。普通话中的唇齿音声母有 f。</p> <p>3、舌尖前音</p> <p>舌尖前端接近或抵住上齿背，气流从中磨擦或冲开一道窄缝再磨擦而成音。普通话中的舌尖前音声母有 z、c、s。</p> <p>4、舌尖中音</p> <p>舌尖抵住上齿龈，气流或冲开阻碍，或从舌面两边流过，或从鼻腔通过而成音。普通话的舌尖中音声母有 d、t、n、l。</p> <p>5、舌面音</p> <p>舌面前部贴近或接触口腔上部的硬腭，气流从中磨擦或冲开阻碍后磨擦成音。普通话的舌面音声母有 j, q, x。</p> <p>6、舌尖后音</p>			

又叫卷舌音，翘舌音发音时，舌尖上翘，接近或接触硬腭，气流从中磨擦或冲破阻碍再磨擦而成音。普通话的舌尖后音声母有 zh、ch、sh、r。

#### 7、舌面后音

也有人称它为舌根音。舌面后部隆起，与软腭接近或接触，气流或从中磨擦，或完全冲破阻碍而发音。普通话舌面后音声母有 g、k、h。

### (二)按发音方法分

发音方法指构成、持续、解除阻碍的方法。具体包括三个方面：成阻、持阻、除阻的方式，气流的强弱，声带是否颤动。

#### 1、从成阻、持阻、除阻的方式看

##### (1)塞音

又称爆破音，破裂音。发音时，发音部位完全接触，气流完全冲破阻碍而成音。普通话的塞音声母有 b、p、d、t、g、k。

##### (2)擦音

发音部位接近，气流从窄缝中摩擦成音。普通话的擦音声母有 f、s、x、sh、r、h。

##### (3)塞擦音

发音时，成阻部位先是完全接触，气流只是冲开一道缝，从中磨擦成音。普通话塞擦音声母有 z、c、j、q、zh、ch。

##### (4)鼻音

发音时，成阻部位完全闭合，气流从鼻腔流出，共鸣成音。普通话鼻音声母有 m、n，另有鼻音 ng，只能做韵尾。

##### (5)边音

舌尖前面抵住上齿龈后面一点，舌面两边下垂，气流从舌面两边流出，摩擦成音。普通话边音声母只有一个 l。

#### 2、从气流的强弱看

气流冲破阻碍而成音时，气流有个强弱的问题，也就是说发塞音，塞擦音的气流有强有弱。气流强的称为送气音，如 p、t、k；气流弱的称不送气音，如 b、d、g。

#### 3、从声带是否颤动看

发音时声带颤动的辅音，是浊辅音。普通话单念时的浊辅音声母有 m、n、l、r。在连续发音时，产生的音变中有些浊辅音。

下列一首诗《采桑歌》包含普通话所有声母，反复朗读，注意读准声母：

春日起每早，  
采桑惊啼鸟；  
风过扑鼻香，  
花开花落知多少。

## 二、声母辨正

方言辨正，就是辨别方言，看方言在语音、词汇和语法方面与普通话有哪些相同，哪些不同，方言与普通话的差异突出地表现在语音上。而方音辨正，就是以北京语音为标准，通过辨别，比较方音与普通话语音的异同，使方言区的人更好地学习普通话，向普通话靠拢。辨正方音，首先要弄清语音对应关系，掌握语音对应规律。在方言和普通话之间，在方言和方言之间，语音上都存在着一定的关系，这种关系叫做语音对应。从对应关系

中找出来的规律，就叫语音对应规律。

在掌握了方言与普通话的对应关系后，就要注意：凡是方言归并而普通话分化的读音，则按普通话的读音加以分化；凡方言分化而普通话归并的读音，就按普通话的读音加以归并。懂得这个原理，在正音时就可以提高自觉性，收到事半功倍的效果。掌握普通话的读音，还得在读音对应规律的指导下，下功夫记住现代常用汉字的念法，并在说话、讲演中加以巩固。

南方方言中，常常分不清舌尖前音和舌尖后音(即平舌音和翘舌音)，唇齿音 f 和舌根音 h，鼻音 n 和边音 l。辨别发好这三组音，先要分清哪些字念舌尖后音，哪些字念舌尖前音；哪些字念鼻音，哪些字念边音。

### (一) 分辨平舌音和翘舌音

平舌音和翘舌音的常用字共约九百个，翘舌音的占 70%。大多数人把翘舌音声母读成平舌音声母。要说好普通话，就要区分好这两类声母字。下面介绍几个方法：

1、记单边 普通话翘舌音字大大多于平舌音字，不妨采取“记少剩多”的办法：记住少数平舌音字，剩下的大胆念成翘舌音就行了。

2、利用形声字偏旁类推 例如：“主”是翘舌音，它做声旁的一些字“注、住、柱、驻、蛀”等一般也是翘舌音；“曹”是平舌音，它作声旁的一些字“槽、嘈、糟、遭”等一般也是平舌音。

3、利用普通话声韵配合规律。如 ua、uai、uang 只跟翘舌音 zh、ch、sh 相拼，不跟平舌音 z、c、s 相拼。

4、通过绕口令、顺口溜、歌谣、字表等，帮助记忆。

这两组音是发音部位不同，zh、ch、sh 是翘舌音，发音时，舌尖翘起，对着上腭的前端，即是上门齿背后上牙床稍后的部位。练习这一组的发音，必须找准这个部位——翘起舌尖，用舌尖向上、向后找，保持舌尖不再向前平伸，不要和上门齿背接触。平舌音 z、c、s 是舌尖向前平伸，抵住或接近上门齿背的。

练习：

闸——杂	插——擦	沙——撒	折——则
彻——册	社——色	只——紫	持——词
是——四	寨——在	柴——才	照——造
收——艘	站——暂	产——惨	山——三
枕——怎	说——缩	坠——最	吹——催
栓——酸	淳——尊	春——村	中——宗

张嘴	振作	正字	正宗	知足	职责	沼泽
治罪	制作	主宰	铸造	装载	壮族	追踪

杂志	栽种	在职	增长	自主	自制	自重
总之	组织	作者	做主	载重	宗旨	坐镇

差错	场次	车次	陈醋	成材	冲刺	储藏
纯粹	船舱	尺寸	揣测	蠢材	春蚕	初次
财产	采茶	残喘	操场	操持	草创	磁场
促成	错处	彩绸	餐车	辞呈	粗茶	仓储
上司	上诉	哨所	深思	申诉	神色	生死
誓死	收缩	绳索	胜似	石笋	世俗	殊死
散失	扫射	私事	四声	松手	宿舍	诉说
素食	随手	岁数	缩水	所属	桑树	算术

木材——木柴	推辞——推迟	粗布——初步
桑叶——商业	三角——山脚	阻力——主力
凑钱——臭钱	栽花——摘花	桑树——商数

收集——搜集	熟语——俗语	诗人——私人
重来——从来	支援——资源	志愿——自愿
仿照——仿造	照旧——造就	生人——僧人

大致——大字——大计  
 推迟——推辞——推齐  
 诗人——私人——袭人  
 找了——早了——搅了

认识从实践始，实践出真知。知道就是知道，不知道就是不知道。不要知道说不知道，也不要不知道装知道，老老实实，实事求是，做到不折不扣的真知道。

绕口令练习：

妈妈让花花去栽花，  
 花花听妈妈说的是摘花。  
 花花摘了花，妈妈批评她，  
 弄得花花不知是摘花还是栽花。  
 原来是妈妈没有说好普通话，  
 错把栽花说成了摘花。

（练习重点：声母 z 和 zh）

财主要柴主挑木材，  
 柴主要财主买木柴，  
 财主不买柴主的木柴，  
 柴主不挑财主的木材。

（练习重点：声母 c 和 ch）

四是四，十是十，

十四是十四，四十是四十。  
谁能说准十四、四十、四十四，  
就请谁来试一试。

谁说十四是习四，就打谁十四，  
谁说四十是细习，就打谁四十。

（练习重点：声母 s 和 sh）

## （二）分辨 f—h (hu-)

普通话声母 f 和 h 发音方法相同，都是擦音，只是发音部位不同。f 是由下唇内缘和上齿接近，而 h 是舌面后部同软腭与硬腭的交界处接近。发 f 的时候，舌面后部不要抬高，同时唇形不要拢圆。发 h 的时候则要避免唇齿部位的接触。

练习：

服——湖      发——花      佛——活      非——挥  
范——换      方——慌      风——轰

发话 发狠 发慌 发挥 发火 反悔 繁华  
返回 饭盒 防洪 防护 放火 废话 分号  
分化 分红 丰厚 风华 缝合 奉还 凤凰  
腐化 浮华 符合 富豪 复合 复活 附会

豪放 豪富 毫发 耗费 号房 浩繁 河防  
何妨 合法 和风 横幅 洪峰 洪福 后方  
花房 花费 划分 花粉 话锋 化肥 伙夫  
荒废 黄蜂 挥发 恢复 回复 会费 混纺

浮水——湖水      防空——航空      花费——花卉  
幅度——弧度      乏力——华丽      犯病——患病  
公费——工会      分钱——婚前      富丽——互利

绕口令练习：

- 1、对门儿有堵白粉墙，白粉墙上画凤凰。先画一只粉黄粉黄的黄凤凰，后画一只绯红绯红的红凤凰。黄凤凰看红凤凰，红凤凰看黄凤凰，黄凤凰，红凤凰，两只都象活凤凰。
- 2、风吹灰飞，灰飞花上花堆灰。风吹花灰灰飞去，灰在风里飞又飞。

## （三）分辨 n——l

这两个声母的发音部位相同，都是舌尖顶住上齿龈；但是发音方法就不完全一样了。方法中相同的是：两个音都要颤动声带，发“浊音”；不同的是：一个是“鼻音”，一个是“边音”。发鼻音 n 时，舌尖顶住上齿龈，阻挡气流的通路，气流不能从口腔出来；这时，嗓子用力，声带振颤，软腭下降，气流上升到鼻腔，声音和气流都从鼻孔透出。发边音 l 时，舌尖也要顶住上齿龈，但舌头前部的两边留出空隙，嗓子用力，声带颤动，声音和气流都从口腔中舌头两边透出（上下齿张开）。

练习:

那——辣      讷——乐      奈——赖      挠——牢  
牛——流      您——林      诺——落      年——连  
娘——粮      女——吕      虐——略      暖——卯

哪里 纳凉 耐劳 奶酪 脑力 内涝 内陆  
内乱 能力 能量 逆流 年历 努力 凝练

来年 烂泥 老娘 累年 冷暖 历年 连年  
两难 林农 流脑 留念 留鸟 落难 老牛

脑子——老子      大怒——大陆      男鞋——蓝鞋  
女客——旅客      水牛——水流      南宁——兰陵  
男女——褴褛      无奈——无赖      浓重——隆重

打南边来了两队篮球运动员，一队穿蓝球衣的男运动员，一队穿绿球衣的女运动员。男女运动员都来练投篮，不怕累，不怕难，努力练投篮。

绕口令练习:

老农戏老龙，  
老龙恼怒闹老农，  
老农恼怒闹老龙，  
老农恼，老龙怒，  
龙恼农怒龙更怒，  
龙怒农恼龙怕农。

复习思考题、作业题:

- 1、练习朗读作品 1-20 号，感受作品中的中华民族的“文化自信”。
- 2、注意声母到位。自己在普通话声母问题所在有哪些。

下次课预习要点

普通话韵母问题所在有哪些?

教 学  
后 记

学习普通话热情度高。注意检查和提醒。  
方音语调较明显。

授课时间	第 9-13 周	课 次	第 7-11 次
章 节 名 称	<b>第三章 韵母辨正</b>		
授 课 方 式	实践课	教学时数	10
教 学 目 的 要 求	<p>教学目标：通过本章的学习训练，了解普通话韵母中难点音的发音区别，并能有效的正确发音、熟练运用</p> <p>思政目标：学习先辈忠诚、敬业精神，培养对中国共产党的热爱和对伟人事迹的敬畏之情，增强责任感和使命感</p>		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：分清前后鼻音、舌面音和撮口音。</p> <p>难点：前鼻韵母和后鼻韵母发音位置</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>韵母是音节中声母后面的部分，韵母是汉语音节的支柱。除极个别的感叹、应答等词外，其他的音节都少不了韵母，多数韵母可以自成音节。普通话共有 39 个韵母。</p> <p style="text-align: center;">一、韵母的分类</p> <p>韵母可以从不同的角度分类，从结构上分，韵母可分为：</p> <p>（一）单韵母：由一个元音音素构成的韵母叫单韵母。普通话有 10 个单韵母，即：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。</p> <p>（二）复韵母：由两个或三个元音复合而成的韵母叫复韵母，构成普通话的 10 个单韵母的元音音素除 er、-i(前)、-i(后)3 个特殊元音之外，其余 7 个舌面元音都可以在一定条件下复合成为复韵母。普通话有 13 个复韵母，其中口腔开口度大，因而发音响亮的音素在前的，称为前响复韵母，即ai、ei、ao、ou；发音响亮的音素在后的，称为后响复韵母，即 ia、ie、ua、uo、üe；其他的是中响复韵母，即 iao、iou、uai、uei。</p> <p>（三）鼻韵母：在元音之后带有鼻辅音收尾的韵母叫鼻韵母。能够充当韵尾的鼻辅音有舌尖鼻辅音 n(通常称作"前鼻音")和舌根鼻辅音 ŋ(通常称作“后鼻音”)。带 - n 韵尾的叫前鼻音韵母，带-ŋ韵尾的叫后鼻音韵母，它们各有 8 个：</p> <p>前鼻韵母：an、en、in、ian 、 uan 、 uen、ün、üan</p> <p>后鼻韵母：ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong</p> <p>复韵母与鼻韵母都是由两个或三个音素复合而成的。在这些复合音韵母中，都有一个口腔开口度较大，发音较响亮的元音，成为这个韵母的主干元音，一般称它为“韵腹”。韵腹前边的元音称作韵头，韵腹后面的音素就是韵尾。</p> <p style="text-align: center;">二、韵母的发音</p> <p>（一）单韵母的发音</p> <p>单韵母发音的共同点是声带颤动，它的不同音色主要是因发音时口腔形状不同而形成的。决定口腔形状的因素有三个：</p>			

- (1) 口腔开合的程度;
- (2) 舌头在口腔中的位置(舌位);
- (3) 嘴唇圆或不圆。

把这三个条件综合起来, 可以设计出一个元音舌位图以表示单韵母的发音要领。

a——央、低、不圆唇。发音时, 口大开, 舌头自然在下, 舌位最低, 声带颤动, 气流从口腔里自然流出。

耷拉 打岔 大厦 哈达 哪怕 沙发  
 大妈 发达 喇叭 打靶 蛤蟆 打发  
 爸爸打靶妈妈怕

o——后、半高、圆唇。发音时, 口微开, 舌头自然后缩并处于半高位置, 唇形略圆, 声带颤动。

伯伯 薄膜 佛陀 剥落 薄弱 脉脉  
 婆婆 默默 勃勃 磨破 泼墨 没落  
 莫伯伯摸薄膜

e——后、半高、不圆唇。发 e 时, 口半闭, 嘴角向两边微展, 舌头后缩。

客车 特色 合格 隔阂 隔热 各色  
 各个 苛刻 特色 色泽 折射 割舍  
 哥哥乐呵呵地喝可乐

ê——前、半低、不圆唇。发 ê 时, 口半开, 舌前伸, 舌尖低下门齿背, 唇不圆, 声带颤动。ê 很少单独使用, 只有表示呼应的"诶"的读音是 ê。它不直接与任何声母相拼, 复韵母 ie 和 üe 中的韵腹便是 ê, 只是在书写形式上省去了上面的附加符号。例如"别、撇、决、雪"等音节中的韵母或为 ie, 或为 üe, 其中韵腹都是 ê。

i——前、高、不圆唇。发 i 时, 口腔开口度最小, 嘴角向两旁展开成扁平状, 上下牙齿接近, 舌尖下垂在下门齿背后, 舌面前部隆起接近硬腭, 声带颤动, 气流通路狭窄, 但不发生摩擦。

笔记 仪器 体力 礼仪 比例 机器  
 鼻涕 笔记 极力 利益 气息 西医  
 李丽丽和齐力比记忆力

u——后、高、圆唇。发 u 时, 口腔开口度小, 双唇拢圆并稍前突, 舌自然后缩, 声带颤动, 气流通路狭窄, 但不发生摩擦。

鼓舞 互助 路途 部署 初步 速度  
 瀑布 入伍 辜负 出路 疏忽 孤独  
 吴叔叔读古书

ü——前、高、圆唇。发 ü 时, 舌位与 i 相同, 但双唇聚拢, 稍圆, 但不像 u 那样前突。

区域 豫剧 女婿 居于 曲剧 栩栩  
 聚居 区域 屈居 玉宇 语序 须臾  
 徐絮絮去趣菊居取雨具

以上所讲的都是由舌面元音构成的单韵母。除以上 7 个单韵母之外，普通话还有 3 个特别的单韵母，这就是舌尖前-i，舌尖后-i 和卷舌韵母 er。

舌尖前-i 是跟在舌尖前音声母 z,c,s 后面的韵母,如"资,雌,思"等音节的韵母,可单独写作-i(前);舌尖后-i 是跟在舌尖后音声母 zh,ch,sh,r 后面的韵母,如"知,吃,诗,日"等音节的韵母,可单独写作-i(后)。这两个韵母在普通话中总是跟在 z,c,s 或 zh,ch,sh,r 后面的,不能单用,通常也不单独念。如发"思"这个音节,延长读音,后面的音素就是舌尖前韵母-i,发"诗"这个音节,延长读音,后面的音素就是舌尖后韵母-i。

咨询 资格 慈祥 词典 私自 思想  
紫菜 子孙 思考 刺激 司令 磁铁  
史诗 咫尺 实质 制止 只是 食指  
事实 实施 支持 知识 日志 值日

发卷舌韵母 er 时,口半闭半开,舌面平放,振颤声带,这时发出的元音就是央元音。在发央元音的同时,将舌尖轻轻往上一卷,就发出了卷舌元音 er。er 是用两个字母表示的特殊单韵母。其中 e 表示发音舌位在中央,r 则表示发音时的翘舌动作。韵母 er 只单独构成音节,不与任何声母相拼。

而且 儿歌 儿化 儿女 耳朵 二胡

## (二)复韵母和鼻韵母的发音

理解单韵母的发音方法,也就了解了复韵母和鼻韵母的发音原理。

复韵母是由两个或三个元音复合而成的韵母。复合元音的发音绝不是单元音的简单相加,而是从起始元音开始,口形和舌位逐渐向后面的元音滑动。第一个音素是发音的起点,最后一个音素是终点,如果是中响复韵母,中间的舌位最低。理论上说,这中间有无数个过渡音。在复韵母的发音中,作韵腹的元音应发得响亮清晰,时值相对长些;而韵头和韵尾就显得轻短而模糊。

鼻韵母是指有鼻辅音作韵尾的韵母。普通话中充当韵尾的鼻辅音有 n 和 ng。不过充当韵尾的 n 在发音时没有“除阻音”,这是与声母 n 的发音略有不同的地方。ng 为舌根鼻音,普通话中只用它作韵尾而不用它作声母。发 ng 时,口腔自然略开,舌根后缩抵住软腭成阻,发音时声带颤动,气流从鼻腔通过,ng 为舌根鼻浊音。鼻韵母的发音原理与发复韵母一样,这里就不多作叙述。

练习:

ai	爱戴	白菜	采摘	海带	开采
	买卖	晒台	灾害	彩带	拍卖
ei	非得	飞贼	肥美	妹妹	配备
	蓓蕾	被类	累累	嘿嘿	内贼
ao	懊恼	包抄	报道	报告	操劳
	草帽	祷告	高傲	牢骚	招考
ou	丑陋	兜售	佝偻	喉头	收购
	口臭	漏斗	口头	绸缪	透漏
ia	家鸭	假牙	加价	下牙	恰恰

ie	结业	姐姐	趑趑	歇业	贴切
ua	呱呱	挂花	耍滑	娃娃	花袜
uo	错落	国货	活捉	懦弱	脱落
üe	雀跃	约略	确切	决裂	血液
iao	吊桥	教条	疗效	秒表	萧条
iou	久留	求救	绣球	优秀	牛油
uai	外快	怀揣	乖乖	外卖	外踝
uei	垂危	归队	回味	汇兑	追随
an	安然	灿烂	肝胆	汗衫	邯郸
en	根本	门诊	人参	认真	深沉
in	近邻	拼音	信心	辛勤	濒临
ün	均匀	军训	芸芸		
ian	艰险	简便	连篇	前线	田间
uan	贯穿	软缎	婉转	专款	转换
uen	昆仑	论文	温顺	春笋	馄饨
üan	源泉	渊源	全权	源源	圆圈
ang	帮忙	苍茫	当场	上当	刚刚
eng	承蒙	丰盛	猛升	更正	风筝
ing	经营	评定	情景	姓名	倾听
ong	共同	通融	隆重	从容	恐龙
iang	洋相	响亮	湘江	两样	亮相
uang	狂妄	双簧	状况	框框	逛逛

ueng 老翁 水瓮 薤菜 嗡嗡

iong 炯炯 汹涌 穹穹 茕茕

下面一首《捕鱼歌》包含了普通话中所有韵母，反复朗读，以求发准确各韵母。

人远江空夜，浪滑一舟轻；网罩波心月，竿穿水面云；  
儿咏欸喁调，橹暖和啊声；鱼虾留瓮内，快活四时春。

### 三、韵母的辨正

#### (一) 分辨 i (齐齿呼) —— ü (撮口呼)

移——余 李——吕 你——女 西——需  
斜——学 进——俊 闲——玄 新——熏

阴云 继续 解决 进军 健全 体育  
寓意 月夜 履历 距离 语系 曲艺

名义——名誉 白银——白云 分期——分区  
每夜——每月 潜力——权利 你的——女的  
移民——渔民 里程——旅程 书籍——书局

#### (二) 分辨 e —— er

鹅——而 恶——耳 饿——二

#### (三) 分辨舌尖韵母 -i(前)、-i(后) 和舌面韵母 e

字——仄 次——册 四——色  
只——遮 吃——车 十——舌 日——热

#### (四) 分辨前鼻韵母和后鼻韵母

山——商	然——瓢	板——榜	看——抗
咽——秧	连——凉	检——讲	现——象
晚——往	环——黄	管——广	赚——撞
奔——蹦	门——盟	枕——整	份——缝
新——星	银——营	寝——请	吝——另

参看 安全 宣传 联欢 天然 人民  
森林 犯人 侦探 分担 版本 传闻  
完婚 翻身 衬衫 残忍 万吨 还魂

厂房 刚强 爽朗 整风 英雄 勇猛  
平衡 长征 生长 正常 风浪 昌盛  
两性 清凉 影响 东风 将领 明亮

担当 当然	安放 傍晚	班长 畅谈	繁忙 上班	站岗 帐单	南方 方案
本能 风尘	深层 成本	奔腾 成分	真正 登门	神圣 胜任	真诚 诚恳
心情 影印	禁令 领巾	民警 清新	品行 挺进	聘请 平民	进行 病因
演讲 乡间	点将 香甜	边疆 想念	坚强 象限	变相 香烟	联想 两边
观光 光环	管状 慌乱	宽广 狂欢	观望 双关	万状 王冠	端庄 壮观
稳重 农村	昆虫 中文	顺从 重孙	混同 公文	尊重 共存	滚动 通顺
开饭——开放 老年——老娘 人参——人生 金鱼——鲸鱼	赞颂——葬送 木船——木床 陈旧——成就 不信——不幸	鲜花——香花 专车——装车 诊治——整治 勋章——胸章			
复习思考题、作业题： 练习朗读作品 21-40 号，注意韵母到位。感受什么是“责任担当”。 发现自己在普通话韵母问题所在有哪些？					
下次课预习要点 普通话变调和轻声有哪些？					
教 学 后 记	普通话水平要注意韵母细节提高。				

授课时间	第 14-16 周	课 次	第 12-14 次																																																																																																				
章 节 名 称	第四章 轻声、变调训练																																																																																																						
授 课 方 式	实践课	教学时数	6																																																																																																				
教 学 的 目 的 要 求	<p>教学目标：通过本章的学习训练，了解普通话轻声现象，并能有效的正确发音、熟练运用。</p> <p>思政目标：将著名的现当代诗歌散文、时代激流精神融入语音教学，达到春风化雨、润物无声的育人效果</p>																																																																																																						
教 学 方 法	讲解法、讨论法																																																																																																						
教 学 重 点 难 点	<p>重点：轻声的发音</p> <p>难点：轻重格式和变调规则的把握</p>																																																																																																						
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、 普通话四声</b></p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>调类</td> <td>调值</td> <td>例字</td> <td>口诀</td> </tr> <tr> <td>阴平</td> <td>55</td> <td>中 高 非</td> <td>起音高高一路平</td> </tr> <tr> <td>阳平</td> <td>35</td> <td>华 扬 常</td> <td>由中到高往上升</td> </tr> <tr> <td>上声</td> <td>214</td> <td>语 转 好</td> <td>先降后升曲折型</td> </tr> <tr> <td>去声</td> <td>51</td> <td>调 降 记</td> <td>高起猛降到底层</td> </tr> </table> <p>普通话四声总的特点：一是抑扬顿挫，不易相混，便于学习和掌握；二是高音成分多（只有上声未达到最高音，但也到了半高），清晰响亮。</p> <p><b>四声练习：</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>鼻音</td> <td>皮衣</td> <td>实施</td> <td>行星</td> <td>回音</td> <td>齐心</td> <td>爬山</td> <td>明天</td> </tr> <tr> <td>近年</td> <td>皱纹</td> <td>汽油</td> <td>事实</td> <td>命名</td> <td>变革</td> <td>调查</td> <td>特长</td> </tr> <tr> <td>制止</td> <td>入伍</td> <td>跳舞</td> <td>玉宇</td> <td>地理</td> <td>大脑</td> <td>电影</td> <td>录取</td> </tr> <tr> <td>公共</td> <td>夫妇</td> <td>搬运</td> <td>抛弃</td> <td>端正</td> <td>初赛</td> <td>鲜艳</td> <td>接受</td> </tr> <tr> <td>时事</td> <td>别墅</td> <td>白菜</td> <td>排队</td> <td>疲倦</td> <td>矛盾</td> <td>年代</td> <td>情趣</td> </tr> <tr> <td>标兵</td> <td>扑空</td> <td>通天</td> <td>垃圾</td> <td>星期</td> <td>司机</td> <td>村庄</td> <td>关心</td> </tr> <tr> <td>博学</td> <td>频繁</td> <td>服从</td> <td>长途</td> <td>人民</td> <td>循环</td> <td>随从</td> <td>执行</td> </tr> <tr> <td>毕业</td> <td>破坏</td> <td>密切</td> <td>大概</td> <td>特地</td> <td>内陆</td> <td>顾问</td> <td>竞赛</td> </tr> <tr> <td>包含</td> <td>批评</td> <td>分头</td> <td>单元</td> <td>通俗</td> <td>观摩</td> <td>欢迎</td> <td>青年</td> </tr> <tr> <td>英勇</td> <td>冰冷</td> <td>摸底</td> <td>风险</td> <td>黑板</td> <td>家属</td> <td>亲手</td> <td>辛苦</td> </tr> </table>				调类	调值	例字	口诀	阴平	55	中 高 非	起音高高一路平	阳平	35	华 扬 常	由中到高往上升	上声	214	语 转 好	先降后升曲折型	去声	51	调 降 记	高起猛降到底层	鼻音	皮衣	实施	行星	回音	齐心	爬山	明天	近年	皱纹	汽油	事实	命名	变革	调查	特长	制止	入伍	跳舞	玉宇	地理	大脑	电影	录取	公共	夫妇	搬运	抛弃	端正	初赛	鲜艳	接受	时事	别墅	白菜	排队	疲倦	矛盾	年代	情趣	标兵	扑空	通天	垃圾	星期	司机	村庄	关心	博学	频繁	服从	长途	人民	循环	随从	执行	毕业	破坏	密切	大概	特地	内陆	顾问	竞赛	包含	批评	分头	单元	通俗	观摩	欢迎	青年	英勇	冰冷	摸底	风险	黑板	家属	亲手	辛苦
调类	调值	例字	口诀																																																																																																				
阴平	55	中 高 非	起音高高一路平																																																																																																				
阳平	35	华 扬 常	由中到高往上升																																																																																																				
上声	214	语 转 好	先降后升曲折型																																																																																																				
去声	51	调 降 记	高起猛降到底层																																																																																																				
鼻音	皮衣	实施	行星	回音	齐心	爬山	明天																																																																																																
近年	皱纹	汽油	事实	命名	变革	调查	特长																																																																																																
制止	入伍	跳舞	玉宇	地理	大脑	电影	录取																																																																																																
公共	夫妇	搬运	抛弃	端正	初赛	鲜艳	接受																																																																																																
时事	别墅	白菜	排队	疲倦	矛盾	年代	情趣																																																																																																
标兵	扑空	通天	垃圾	星期	司机	村庄	关心																																																																																																
博学	频繁	服从	长途	人民	循环	随从	执行																																																																																																
毕业	破坏	密切	大概	特地	内陆	顾问	竞赛																																																																																																
包含	批评	分头	单元	通俗	观摩	欢迎	青年																																																																																																
英勇	冰冷	摸底	风险	黑板	家属	亲手	辛苦																																																																																																

博览 平等 联想 国土 结尾 停止 食品 磁铁  
步枪 配音 列车 措施 丧失 再三 饭厅 竞争

人们在说话时,总是连续发出一串串的音素和音节。音素,音节,声调在连续发出时,相互影响产生的语音变化,叫做音变。

世界上的语言很多,语音变化的情况非常复杂,如同化,异化,增音,减音,合音,变调。普通话语音中常见的音变现象有:变调,轻声,儿化,语气词“啊”的变化等等。

## 二、轻声

语流中,一些字因为连读改变了原来的调值,念得又轻又短,这样的变调叫轻声。它不能单独念出来,一定是跟随在别的字后面。

### (一)轻读规律

普通话中四个声调的字都有可能读成轻声,有一些轻声字的出现有一定的规律性。

- 1、名词的后缀“-子,-头”和表示群概念的“-们”读轻声
- 2、助词“的、地、得、着、了、过”读轻声
- 3、语气词“吗、呢、吧、啦、呀、嘛、哇、啊”一般读轻声
- 4、名词、代词后的方位词一般读轻声  
如:墙上、地下、家里、这边、前面
- 5、动词、形容词后的方位词一般读轻声  
如:出去、进来、起来、下去、丢下、带上、提起来、放下去、请进来、赶出去
- 6、叠音词的第二个音节读轻声  
如:奶奶、爸爸、慢慢、看看、听听、说说
- 7、量词“个”“些”常读轻声  
三个臭皮匠,顶个诸葛亮。  
他险些丢了性命。
- 8、下列描摹某种状态的形容词的第二音节常读轻声  
糊里糊涂、劈里啪啦、稀里哗啦、叽里呱啦、丁零当啷、黑不溜秋

### (二)轻声的读法

阴平·轻声:念半低(轻声调值约为2)

妈妈 黑的 桌子 吃了 跟头 哥哥 先生 休息

阳平·轻声:念中调(轻声调值约为3)

爷爷 红的 房子 拿了 石头 婆婆 活泼 泥鳅

上声·轻声:半高调(轻声调值约为4)

姐姐 紫的 斧子 走了 骨头 姐姐 喇叭 老实

去声·轻声:念低调(轻声调值约为1)

爸爸 绿的 扇子 去了 木头 弟弟 丈夫 意思

### (三)轻声的作用

轻声具有区别意义和词性的作用。

报酬:由于使用别人的劳动,物件而付给别人的钱或实物。

报仇:采取行动打击仇敌。

摆设:摆设的东西;徒有其表面而无实用价值的东西。

摆设:把物品按照审美观点安放。

差使:指工作,任务。

差使:差遣,派遣。  
 大方:不计较,不吝啬,不拘束,不俗气。  
 大方:专家,学者,内行人。  
 地道:真正的;纯粹的;实在的。  
 地道:地下坑道。  
 反正:副词。  
 反正:敌方的军队或人员投到己方。  
 合计:盘算,商量。  
 合计:合在一起计算;总共。  
 花费:消耗的钱。  
 花费:因使用而消耗掉。  
 开通:(思想)不守旧;不拘谨固执。  
 开通:使原来闭塞的不闭塞。  
 是非:口舌,纠纷。  
 是非:正确和错误。  
 自在:安闲舒适。  
 自在:自由;不受拘束。  
 兄弟:指弟弟。  
 兄弟:指哥哥和弟弟。  
 自然:不勉强;不局促;不呆板。  
 自然:自然界;自由发展;理所当然。

**练习:**

星星	窟窿	关系	差事	芝麻	玻璃	风气	规矩
挑剔	折腾	舒服	生日	塌实	知道	衣服	精神
窗户	师傅	编辑	消息	兄弟	吆喝	疙瘩	答应
收拾	收成	张罗	冤枉	风筝	家伙	结巴	功夫
明白	便宜	得罪	名字	能耐	年月	麻烦	滑稽
学问	云彩	学生	裁缝	合同	眉毛	行李	程度
实在	琢磨	保堂	题目	模样	朋友	拾掇	防备
粮食	毛病	情形	时候	玫瑰	逻辑	糊涂	脾气
尺寸	小心	整齐	点心	比方	打算	委屈	考虑
暖和	冷清	早晨	母亲	本事	眼睛	比试	耳朵
嘱咐	打发	打量	脑袋	女婿	小气	马虎	体面
稳当	老实	使唤	伙计	反正	好处	喜欢	牡丹
相声	故事	在乎	道理	太阳	味道	漂亮	丈夫
认识	阔气	厚道	奉承	利索	力气	力量	笑话
事情	外面	大意	大夫	父亲	态度	报酬	分量
凑合	伺候	困难	叫唤	价钱	热闹	意思	秀气

**三、变调**

(一) 上声的变调

1、非上声前变半上, 调值由 214 变为 211。

阴平前: 首都 北京 始终 普通 老师 小说 北方 可惜

阳平前: 祖国 语言 旅行 改良 古文 赶忙 感情 品格

去声前：感谢 岗哨 翡翠 晚饭 朗诵 准确 草地 美术

轻声前：我的 打发 走着 暖和 口袋 伙计 老实 嘱咐

2、两上相连前变阳，调值由214变35。

领导 勇敢 水果 选举 岛屿 把守 表演 采访 野草 美好

3、上声在由上声变来的轻声前面有两种情况：

椅子 耳朵 马虎 姥姥 姐姐

老鼠 想起 手里 走走 可以

4、三个上声相连

双单格：展览馆 手写体 选举法

单双格：好总理 海产品 冷处理

5、多个上声相连：我有//五把//小雨伞 请你//整理好//演讲稿

(二)“一”、“不”的变调

1、去声前面变阳平(35)：一半 一旦 一度 不是 不必 不变

2、非去声前读去声(51)：阴平前：一般 一边 不安 不单

阳平前：一年 一齐 不行 不白

上声前：一早 一举 不比 不敢

3、镶嵌词中变轻声：看一看 想一想 听一听 看不看 想不想

“一”的本调是阴平，非去声前变去声；去声前面变阳平，镶嵌词中读轻声。

“不”读去声要记住，去声前面变35。

(三)重叠形容词的变调

1、AA式

(1)叠音部分不管是什么声调，都可以变读为阴平，也可以不变。如：

短短的 白白的 胖胖的 快快的 慢慢的 好好的

小小的 紧紧的 软软的 浓浓的 早早的

(2)附有儿化的重叠形容词，叠音部分不管是什么声调，一律要变读为阴平。如：

好好儿的 薄薄儿的 早早儿的 小小儿的 长长儿的 平平儿的

2、ABB式(词根加叠音词缀)

这种形容词重叠形式，除叠音词缀本身为阴平不再变之外，其余各词都可以把叠音词缀变为阴平。如：

白茫茫 白蒙蒙 白亮亮 黑洞洞 黑黝黝 黑沉沉 黑压压

蓝盈盈 绿莹莹 甜蜜蜜 绿油油 懒洋洋 湿淋淋 毛茸茸

火辣辣 红彤彤 赤条条 直挺挺 亮晶晶 亮堂堂 喜洋洋

3、AABB式

这种格式的形容词重叠，第二音节读轻声，第三、四音节都变为阴平。如：

热热闹闹 整整齐齐 清清楚楚 漂漂亮亮 模模糊糊 清清凉凉

明明白白 舒舒服服 欢欢喜喜 扎扎实实 和和美美 干干净净

在书面语中，有一部分不能变读。如：

闪闪烁烁 轰轰烈烈 高高兴兴 密密丛丛 密密麻麻 花花绿绿

四、语气词“啊”的音变

“啊”可以单用，独立地表示一定的语意。单念“啊”时，可以用气流伴随着声音同时发出，使感情显得真实可信，听起来也较柔和。

“啊”用在句末，能表示各种复杂的感情——赞叹、惊讶、醒悟、后悔、回忆、劝

诚、失望、欢乐等。它受前一音节末尾的音素的影响,读音会发生变化。它的变化有以下几种情况:

1、“啊”变读成 ya,汉字可写成“呀”的,前一音节的尾音是 a、o、e、ê、i、ü。例如:

原来你认识他呀。  
有情绪不能不搞好工作呀。  
我每天早晨要赶车呀。  
好大的雪呀。  
好有创意呀。  
不小的创举呀。

i, ü是闭口音,连读开口的 a,发出 ia 十分方便。a、o、e、ê是大开,半开或半闭的音,连读 a 发音困难,音节界限也不清楚,因此增加一个 i,发出 ia 显得轻松。

2、“啊”变读成 ua,汉字可写成“哇”的,前一音节的尾音是 u(包括 ao 和 iao,因其后面的 o 实际上是较松的 u)。例如:

我会跳舞哇。  
他对我们很好哇。  
这么逼真,真是惟妙惟肖哇。

3、“啊”变读成 na,汉字可写成“哪”的,前一音节的尾音是 n。例如:

小心哪。  
小心触电哪。

4、“啊”变读成 nga,汉字可写作“啊”的,前一音节的尾音是 ng。例如:

快想啊。  
真好听啊。

5、“啊”变读成 ra,汉字可写作“啊”的,前一音节的尾音是舌尖后音。例如:

春江水暖鸭先知啊。  
科学研究要老老实实啊。  
今天是儿童节啊。

6、“啊”变读成[za],汉字可写作“啊”的。前一音节的尾音是舌尖前音。例如:

办学要舍得投资啊。  
到时候你可别推辞啊。  
这个问题你可要三思啊。

掌握了“啊”的变读,说话,朗读就能准确表达语气,写作时也能恰当使用语气词。

复习思考题、作业题:

- 1、练读作品 41-50,感受华夏先民的“传统美德”。
- 2、注意轻声和变调现象运用自然?

下次课预习要点

普通话儿化的特点?

教 学  
后 记

普通话水平要注意学以致用。生活中多运用。

授课时间	第 17-18 周	课 次	第 15-16 次
章 节 名 称	<b>第五章 儿化训练</b>		
授 课 方 式	实践课	教学时数	4
教 学 的 目 的 要 求	<p>教学目标：通过本章的学习训练，了解普通话儿化现象，并能有效的正确发音、熟练运用。</p> <p>思政目标：通过图片、视频等展现华夏壮美河山，渲染“绿水青山就是金山银山”中华情，铸牢中华民族共同体意识</p>		
教 学 方 法	讲解法、训练法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：儿化的发音</p> <p>难点：卷舌力度的把握</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、儿化</b></p> <p>韵母 er 附着在其他音节后，使原韵母后加上一个卷舌动作而引起的语音变化就是儿化。儿化后的韵母称作“儿化韵”。</p> <p>(一) 儿化的作用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、表示温和、亲切、喜爱的感情色彩。例如：小猫儿 女孩儿 好玩儿 鲜花儿</li> <li>2、形容细小轻微的状态和性质。例如：木棍儿 头绳儿 图钉儿 小鱼儿</li> <li>3、区别词性。名词动词兼类或名词形容词。兼类的，儿化后确定名词。例如： 盖-盖儿 尖-尖儿 活-活儿 眼-眼儿 手-手儿</li> <li>4、区别词义。例如： 头-头儿 眼-眼儿 后门-后门儿</li> <li>5、能区分同音词，也能制造同音词。例如：拉练--拉链儿 开伙--开火儿 棍儿=柜儿 枝儿=针儿 真儿=汁儿 盘儿=牌儿</li> </ol> <p>(二) 变读规律</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、音节末尾是 a、o、e、u 的，儿化时韵母不变，在后边加卷舌动作 r。如： 鲜花儿 牙刷儿 上哪儿 油画儿 刀把儿 打岔儿 号码儿 找茬儿 山坡儿 干活儿 大伙儿 没错儿 花招儿 小鸟儿 胡桃儿 被窝儿 唱歌儿 小车儿 方格儿 蛋壳儿 高个儿 小屋儿 眼珠儿 白兔儿 打球儿 纽扣儿 豆芽儿 红枣儿 加油儿</li> <li>2、韵尾是 i、n(in、ün) 的，儿化时去掉 i 或 ü，加卷舌动作 r。uei、uen 虽有辅音声母时写 作 ui、un，儿化时仍照原形变化。 小孩儿 瓶盖儿 一块儿 糊味儿 刀背儿 晚辈儿 一会儿</li> <li>3、韵尾是 ng 的，儿化时去掉 ng，加卷舌动作 r，前面元音鼻化(气流同时从口腔和鼻腔呼出)；ing 儿化时，去掉 ng，加中央元音 e 鼻化，再加上卷舌动作。 唱腔儿 蛋黄儿 凉风儿 名声儿 闹钟儿 胡同儿 电影儿 五星儿</li> </ol>			

4、韵母是 i、ü 的,儿化时不变,加卷舌音 er。如:

眼皮儿 小米儿 小鸡儿 金鱼儿 唱曲儿 孙女儿

5、韵母是 ie、üe、-i(前)、-i(后)的,儿化时主要元音变中央元音 e,再加卷舌动作 r。如:

台阶儿 一些儿 半截儿 丑角儿 铁丝儿 新词儿 棋子儿 没事儿

6、韵母是 in、ün 的,儿化时去掉 n,加 er。如:

脚印儿 干劲儿 音信儿 人群儿 白云儿 红裙儿

复习思考题、作业题:

1、练读作品 51-60,了解金山银山不如绿水青山的生态文明。

2、注意儿化现象运用自然?

下次课预习要点

考查

教 学  
后 记

普通话水平要注意细节提高,坚持不懈,方得始终。