



揭阳职业技术学院

师范系教案

(2025-2026 学年第一学期)

课程：基础写作一
(48 学时)

教师姓名：王海燕

所授专业：小学语文教育251

授课时间	第 1 周	课次	第 1 次
章节名称	语言的积累与锤炼		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它（）	教学时数	2
教学目标要求	1、注意积累语言 2、懂得语言锤炼的方法		
德育目标要求	1通过引导学生关注时事热点，培养社会责任感 2关注历史，培养学生的爱国情怀		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	语言锤炼的方法		
<p>教学导入：：</p> <p>名言警句。</p> <p>长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。——屈原《离骚》</p> <p>捐躯赴国难，视死忽如归。——植《白马篇》</p> <p>位卑未敢忘忧国。——陆游《病起书怀》</p> <p>王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。——陆游《示儿》</p> <p>人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》</p> <p>苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！——林如此徐《赴戍登程口占示家人》</p> <p>爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种深厚的感情。——列宁</p> <p>为中华崛起而读书。——周恩来</p> <p>我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。——</p> <p>中国惟有国魂是最可宝贵的。惟有他发扬起来，中国人才真有进步。——鲁迅</p> <p>二战期间，英国首相丘吉尔访美，向罗斯福总统请求一批军火援助，罗斯福举棋不定。丘吉尔闷闷不乐地回到宾馆，他刚跳进浴盆里，罗斯福突然不宣而入。丘吉尔赤身裸体，嘴里还叼着他那个须臾难舍的大烟斗。这场面是多么难堪呀！丘吉尔急中生智，耸一耸肩说：“我这个大英帝国的首相对你可是没有丝毫的隐瞒呀。”对方听了捧腹大笑。丘吉尔妙语惊人。不仅掩饰了自己一丝不挂的窘态，而且含蓄地表示他在政治立场上开诚布公、毫无隐私、赤胆相见。这不仅恰到好处地打破了僵局，融洽了气氛，而且博得罗斯福的极大同情和好感，使会谈形势发生了戏剧性变化。罗斯福欣然同意了他的请求。这是语言透析出的政治风度与外交技巧。“能言利齿安天下，说退群雄百万兵”。语言功用于此可见。它不仅是一种表达技巧，而且是一种思维的艺术，是智慧与情趣的闪光。其谐趣无穷，奥妙无穷。我们不研究语言的政治、军事、外交、交际等功用。今天，我们只是就语言在写作上的表达功用来讨论它的技巧问题。</p> <p>一、什么是语言</p> <p>语言是文章表达的工具。语言是交流思想的工具，</p>			

在阅读中应注意两点：a. 广读博览。B. 精读细研。

三、语言的锤炼

所谓锤炼语言，就是对语言进行精心的先择，精心选择的目的是准确生动地反映客观事物和表达思想感情，锤炼语言的基本要求是：

(一) 准确

(二) 简明：

所谓简明，是指用最少的文字表达最丰富的内容，做到言简而意明。

(三) 朴实。所谓朴实，就是用语要朴素自然，通俗易懂。

4、生动：

所谓生动，是指语言新鲜、活泼、富于形象性。

5、通顺：在文章中，语言不通顺的毛病多种多样，其中常见的有用词不当，意思模糊，句子残缺。语序紊乱，不舍逻辑等等。

6、适当使用模糊词语8. 文学作品的语言常常打破常规语法的约束，形成生动灵尖极富表现力的词句，这种情形在写作学上称作语言的变态，即常规语言的变形处是。请仔细揣摩下列语句，注意它们

流连的钟声还在敲打我的无眠，尘封的日子永远不会是一片云烟。（《涛声依旧》跟常规语言的区别。（1）

歌词）（（孔林散文诗《等待》）

（（淡墨散文《古堡黄昏》）3）如今，那遥远的故事已经长满了荒草。

（4）梦中的西湖，是不是在冥冥中贴近了？那哗哗的响声，是湖水拍打湖岸的响声吧？于是我的梦也滋润得好像在水乡潜游，优悠自在有如一条鱼。（陶然散文《湖畔白日梦》）

（5）夜蛙四起，我坐在其中，听初夏的元气从大自然丹田的深处叱咤呼喝，漫野而来。（余光中散文《牛蛙记》）

（6）弄堂口有一个老头儿生起小火炉卖糖人。一色红艳艳的凤凰，飞龙等鸟兽花虫颤巍巍地沾在细细的竹签上，仿佛怕冷似的缩着脚，一律是透明的，不能活动的，险险地不胜脆弱仿佛随时要掉下恶报样子，令人时时防备着“啪”的一声碎裂，等了半天没有动静，倒叫人疑疑惑惑悬着心。放了心擎着走，却又忽然一下掉在地上。一种好叫人患得患失的吃食。（须兰小说《红檀板》）

一) 语言的描摹之美

什么是描摹？《现代汉语词典》的解释是：“用语言文字表现人或事物的形象、情状、特性等。”描摹是一种语言表达技巧，它的美学价值在于形象与生动。它能把静的变动，死的变活，抽象变具体，无形变有形。

举个例子，比如放学后，同学们隔着铁门看外面快餐店炒菜，一个同学说：“外面快餐店正在炒菜。”这是叙述。叙述语言通常只能告诉我们的“情节”。让我们变换一下表达方式：“快餐店，掌勺的正忙个不停。锅烧得通红，油煎得滚热，活鲜鲜的小白菜，往油锅一倒，爆得脆响。铁瓢挥动，铁锅抖起，两分钟，捞起来，油灵灵、香喷喷的，同学们隔着铁栅子门，口水诱得直往肚子里咽。”这是描摹，不仅有情节，而且有画面，色、香、味、感一应俱全。描摹之美使语言层次上了一个等级。描摹之美，要靠比喻、拟人、拟物来实现。可以说，没有比喻、比拟，就没有描摹，就没有形象生动可言。

比如静，我们说“这里很静”，这是叙述语言。这个“静”给人的感觉是抽象的。

再说：“教室很静，只听见笔和纸的磨擦沙沙作响。”这是描摹，写出了静的“模样”，但给人的感觉不新鲜，都知道笔纸磨擦沙沙作响这种静的“模样”。让我们再来看俄国作家屠格涅夫是如何来捕捉静的：“四周是那么宁静，你能听见一百步外松鼠在枯枝上跳来跳去，断枝掉下来，先微微钩住另外的树枝，然后落到疏松柔软的草面上——永远掉在那儿，静静地等待着腐烂。”

静是什么？在作家笔下，静是松鼠在百米外枝头跳的声响；是枯枝掉下来钩在另一根枝上的晃动；是疏松柔软的草坪；是永远躺着的等待。

描摹的技巧在于把静变得可闻可睹可摸可感了，而且给人的感觉是全新的，未曾体验过或未曾想过的。“味新则悦”，美感由此而生。

巴尔扎克说：“第一个用花比喻女人的是天才，第二个还这样比喻的是庸才，第三个还这样比喻的是蠢才。”描摹技巧要抓住一个“新”字：视角要新，设喻要新，给人的感觉要新颖独特。人云亦云是不能给人美感觉享受的，那不艺术的天才，而是蠢才。描摹之美，还要靠联想来实现。描摹还要注意典型性。写人状物既要有典型品质，又要有个性特征。

比如写眼睛，我们说眸如一池秋水，眉若一弯新月。比如好不好？好！但很俗气，古人都这么写，每一个人的眼睛都可以这么比喻。精妙的语言是要你对描述的个体有独特的发现。徐志摩在《拜伦》一文中对拜伦雕像眼神的描写就十分精湛：“像是阿尔卑斯山南的蓝天，像是威尼斯的落日，无限的高远，无比的壮丽，人间万花镜似的展览反映在他的圆眼中，只是一层鄙夷的薄翳。”作者抓住特定情景中的感受，借用比喻，发挥想象，把拜伦眼神的深远，壮丽刻画得活灵活现，透露出诗人洞察大千世界的气质。

写人物与写景物不一样，景物描写通常可以凭辞章艳丽来显示其语言色彩。景物描写凭辞章之艳来显语言美，在古代散文里面尤为明显。比如王勃《滕王阁序》中写秋的景象：“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。鱼舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”范仲

淹的《岳阳楼记》写春景莫不如是：“至若春和景明，波澜不惊。上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷汀兰，郁郁青青。”

人物描写则不然，人物描写的语言技巧在于描摹表现人物典型性格的典型细节与个性特征。词藻堆砌，往往犯忌。

比如有位作家写牛顿：“牛顿27岁那年，向一位美丽的姑娘求婚，可是，他的心思忽然溜到另一境界里去了，他的头脑中只剩下了无穷量的二项式定理。他紧紧地抓住了姑娘的手指，直往烟斗里塞，把她的手指当成烟斗的通条了。

“‘哇’！姑娘痛得大叫起来，牛顿这才似乎清醒过来，连声道歉。姑娘悻悻地走了，牛顿还在那里喃喃自语：‘看来，我是该打一辈子光棍了！’”

这段文字耐不耐读？耐读。但通篇没有一个华丽的词藻。这段文字的文眼在哪里呢？在牛顿把姑娘手指当烟斗通条的那个典型细节。写文章象走围棋，围棋的技巧在于做眼，眼做活了，棋也活了。语言的表达技巧也在于做眼，篇有段眼，段有句眼，句有词眼。眼做活了，文也活了。

契诃夫这样描写胖女人：“她的脸胀得发亮，皮肤已经不够用了。睁眼的时候必须把嘴闭上；张嘴的时候必须把眼闭上。”这段语言很有独特性。同学们，讲了这么多理论，现在让我们具体来训练操作一下描摹这种表达技巧。以王老师的手为例（伸出五指），请同学们用语言描摹表达（不得少于300字）：

表述一：一只手，五个指头（7个字）。

表述二：一只手，五个指头，三长两短（11个字）。

表述三：一只手，五个指头，拇指粗，中指长，小指小（16个字）。

表述四：一只手，五个指头，拇指粗短，中指窈窕，小指灵巧（19个字），语言已进入发展等级，尤其那个“中指窈窕”会使人联想起亭亭玉立的少女，这个“中指头”形象化了。

这样还不够，让我们再来看画家兼文学家丰子恺是怎样来描摹五只手指的：“大拇指其貌不扬，自渐形秽，常退居下方，不与其它四指并列。它矮而胖，构造简单，别个手指两个关节，它却只有一个。

但五指中，它工作最艰苦，拉胡琴，它紧扶琴架，吃果物它剥皮。而有什么悠闲，舒服的事，象抽烟之类，却让食指和中指去领受。它诚实肯干，所以，人们称赞呱呱叫的好人时，总是伸出大拇指。食指呢？工作挺复杂，还要干许多试探性工作，尝尝食品，试试冷暖。它受到刀伤、轧伤、烧伤的机会较多。中指身材高挑，处于中间的优越地位，皮肤细嫩，颜色红润。无名指象个小姑娘，辅助其它手指干活，还和中指一起亲切地向人们打招呼。（英语），小指如天真活泼的儿童，经常不厌其烦地干些细小活儿。这五指各有所长，互相配合，形成一个整体。法国有句谚语‘左手要右手洗，右手要左手洗’，

人们应象左右手一样互样合作，团结帮助。” 简单的五指，作家写来洋洋洒洒，纵横恣肆，极具理趣。为什么呢？描摹之技巧，使之然也！

复习思考题、作业题：课堂训练：1，运用形象思维的方式，以“海”为题，绘声绘色的描述大海。

接下来请大家对照鲁彦的《听潮》

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的。在平静的深黯的海面上，月光辟开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，像是一颗红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走去。这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘在水上。

海睡熟了。大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃、铙钹、钟鼓在奏鸣，而且声音愈响愈大。没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着袭击过来，猛烈地冲向岸边，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。……

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学
后记

授课时间	第 2 周	课次	第 2 次
章节名称	观察		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它（）	教学时数	2
知识目标要求	1、注意作文中的观察 2、懂得观察的方法 德育目标：1，引导学生通过观察，做生活的有心人，培养社会责任感		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	懂得观察的方法		
<p>• • 教学程序</p> <p>一、导语</p> <p>责任意识是中华民族的传统美德，是当今社会最重要的公民意识，是国民素质教育的重要内容，也是体现一个国家国民素质高低的重要标志。社会责任感作为一种责任意识，是指社会群体或者个人在一定社会历史条件下所形成的为了建立美好社会而承担相应责任、履行各种义务的自律意识和人格素质，是社会群体或者个人对价值观、忠诚、良知、信仰的认同。</p> <p>作为当代大学生，请问大家平时关注了什么社会热点现象，我们一起来讨论，当生活中的有心人，关注身边的人和事。</p> <p>教学过程：</p> <p>我们沿着朱自清的足迹领略了旖旎的春光，我们踏着老舍的脚步走进过济南的冬天，夏天在辛弃疾的眼中是“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的喜悦，秋天在刘禹锡的笔下则是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪放。古往今来，有多少文人墨客，面对名山大川、四时美景，挥毫写下精美的篇章。无论是他们的创意，还是他们的笔法，都值得我们认真的揣摩。今天这节课，老师就想和同学们一起来探讨一下如何观察和描写景物的特点。</p> <p>二、教学板块</p> <p>1.指向景物描写</p> <p>①比较景物叙述和景物描写</p> <p>②明确描写的含义</p> <p>内涵：描写是指用准确、鲜明、生动的语言文字，对人、事、景、物进行具体描绘和刻画的一种表达方式。</p> <p>外延：从描写的对象看，描写分成三种，分别是人物描写、环境描写、景物描写定向：景物描写的主要内容有形状、颜色、质地以及音响、气味等方面。</p>			

2. 展示景物描写

①赏读：

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

②讨论：这段描写中，景物的特点是什么，作者采用了那些妙招来突出这些特点的？

③归纳：这段文字作者集中笔墨只描写了一种景物——春花，通过动静、色味、虚实、高低等多个角度，运用比喻、拟人、排比等修辞手法写出了春花竞放的特点，为我们勾勒出一幅五彩缤纷、立体感极强的优美画面。

④明确：写景要抓住景物的特点。那么怎样抓住景物的特点呢？请学生阅读课本中写作指导《观察和描写景物的特点》讨论明确

A.要抓住景物的形状、颜色、质地、音响、气味等方面的特点

B.注意把握不同的时间、地点的事物的特点。

（白居易《钱塘湖春行》（比较诗句：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。别鸟惊心。（杜甫《春望》”）

3. 透视景物描写

①欣赏：

他靠纱窗望出去。满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人已不羞缩，光明和轮廓都清新，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的昆虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。

②讨论：下面老师把这段文字做一个小小的改动，大家看表达效果有什么不同？

③归纳

抓住特点观察和景物描写的方法：加修饰语，用修辞，融入感受，用联想丰富写作内容……

4. 练习描写景物

①从下面选一题，抓住景物的特点观察，然后写一景物片段

A.看图作文（课本上的彩页《西陵峡》或自备的景物彩图）

B.开展一次“用我的眼睛看校园”的文字写生活活动：三五人自由成组，选择校园的一角观察，每人写一篇观察日记。

C.多媒体出示优秀摄影作品（以具有地方色彩的风景为主），要求学生细致观察，选一个画面写一篇写景语段。

②写后评述，要点：描写了那些景物？抓住了景物的什么特点？具体用了景物描写的哪种方法？用得恰当吗，能否提出改进意见？

③修改自己的习作并认真誊写到自己的作文本上。

[附佳作示例]

校园一角（节选）

春天，节节高抽出嫩芽，随着天气变热，节节高一节一节地长大了，也越长越块了。尤其是夏天，节节高开的最茂盛。节节高的径分成几节，每节之间有两片叶子隔开，茎上还有茸茸的毛。它的花盘很美，有红的、黄的、白的等等。最漂亮的是红白相间的，下面是一层红的，中间被花托连接着。秋天，节节高的花纹收拢起美丽的花盘，形成了一个“小草莓”，在这些“草莓”里藏着黑黑的种子，好像好几个小男孩躲在树后面，露出了黑亮的眼睛。

每到谷雨时分，花圃里的牡丹花便一展风姿。它们有朱红的、粉红的，淡黄的，浅紫的，个个斗艳争芳，舒展着绿色的枝叶，炫弄着烂漫的姿态，向一个个俏丽华贵的公主在跳着优美的舞蹈。

点评：选段写了两种花，详写节节高，略写牡丹花。每写一种花，大体写了花朵、花枝、花茎，着重写了花朵的色彩、姿态，特别注意描绘每种花与其他花的不同之处。作者观察细致，用词准确，又适当地运用了比喻、拟人等修辞方法，生动形象地写出了花的特点，给读者一种美的愉悦。

活动

- 1，请大家以班里同学为观察对象，写几句话概括他或她的性格特点，让大家猜一猜他或她是谁

复习思考题、作业题：课堂训练：请同学们挑出自己最满意的一个作品在全班范围内进行互批，互改。

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学 后记	
----------	--

授课时间	第 3 周	课次	第 3 次
章节名称	感受		
授课方式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 () 其它 ()	、教学时数	2
知识目的要求	教学目标：1，引导学生写出自己的感受 2、懂得描写感受的方法 德育目标： 1，通过引导学生关注历史关注		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	写出属于自己独特的方法		
<p>导入：千百年来，中华民族之所以能在波诡云谲的时代浪潮中扬帆前进，经历历史沧桑而立于世界民族之林，就是因为有这么一种坚如磐石的爱国主义情感和信念作为民族思想支柱，正是它成为祖国开展腾飞的不竭动力。在历史长河中，涌现出了许许多多可歌可泣的爱国英豪，有虎门硝烟的爱国将领林如此徐；有舍身炸碉堡的解放军战士董存瑞；有征服体育界一举夺得六枚金牌被誉为“体操王子”的宁；有“杂交水稻之父”袁隆平，他们都是最可爱的人，是我们学习的榜样。我们应该为拥有这样的先辈而感到光荣、自豪和骄傲。</p> <p>请谈谈你对一位历史爱国名人事例的理解，谈谈你对爱国情怀的理解。</p> <p>教学过程：</p> <p>感受：指客观外物作用于人的感官而产生的一种心理活动，它反映出主体的感情层次和情绪变化。通感是一种修辞方法，而且是一种神奇的修辞方法，它可以让文字产生特殊的艺术魅力。钱钟书、鲁迅、朱自清都曾在文章中用过。但想让我的学生拥有这神奇的工具，今日恰洛学习刘勰的《文心雕龙》一书</p>			

畅快。

(2) 恍如由敖来峰细面，攀登泰山的景象：初看敖来峰削壁千仞，一位上与天通；及至翻到敖来峰顶，才见扇子崖更在敖来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上；逾翻逾险，逾险逾奇。

朗读之后讨论这两段文字是从什么角度来写声音的？一番争论后达成共识，第一处是从人的感觉，第二处是从视觉。我做一番总结：

“说唱”是我们运用听觉听到的一种事物，要想把这种事物的形象写的极其生动传神是很不容易的一件事。因而作者采用以感觉，以视觉来写听觉，借助些有形之物来写难以传达的无形之物——音乐，就会既容易又传神。这也是一种叫通感的修辞方法。简单的说就是把一种感觉转化为另一种感觉。我们再来看一个例子：

(3) 《保卫黄河》刚开始时，节奏低缓，好似烟波浩渺的湖面上有阵阵轻风拂过，漫无边际的水波轻柔的晃荡着，浪花轻轻的拍击着堤岸。紧接着，声音渐渐增大，节奏加快，好似黄河之水，从天而降，浩浩荡荡，波汹浪涌，如万马奔腾，似蛟龙出海。

这个例子也是写音乐，学生一下子就看出这是用视觉来写听觉。

通过有形之物水波、浪花、黄河来写听到的《保卫黄河》之曲带给自己的那份激情澎湃。然后我们继续赏析事例：

(4) “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”

(5) 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这两个例子皆出自朱自清《荷塘月色》。流动着的光与影,本是无声的,被描写成动听的音乐,给人以视觉兼听觉的感受。清香本是嗅觉嗅到的,被描写成时有时无的歌声,给人的却是听觉的感受。而这两个例子和前三个是反着的。

我则告诉学生,视觉、听觉、触觉、味觉往往可以彼此打通或交通,眼、耳、舌、鼻等各个器官的领域可以不分界限。颜色似乎含有温度,声音似乎含有形象,冷暖似乎含有重量,气味似乎含有锋芒。(钱钟书语)

生理感受: 开放五官, 全面感受: 视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉。

春风又绿江南岸

视觉

红杏枝头春意闹

听觉

踏花归来马蹄香

嗅觉

暖风吹得游人醉

味觉

吹面不寒杨柳风

触觉

最典型的例子：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”（朱自清《荷塘月色》）

清香乃是嗅觉，歌声乃是听觉，作者将两种感觉互通，即为通感。

其实古诗文中也有，比如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，还有《阿房宫赋》中的“歌台暖响，春光融融”、“舞殿冷袖，风雨凄凄”

再比如，“你笑得很甜”，这就是通感。“甜”是用来形容味道的，这里却用形容味觉的词来形容视觉，就是通感。

详细解释如下：

人的认识活动，一般是从感觉、知觉、到表象，进而形成概念、判断和推理。

人的各种不同的感官，只能对事物某些特定的属性加以认识，因此在人们从感觉、知觉到表象的过程中，实际上也是各种感觉器官相通的过程。人类艺术活动的“通感”实际上就是人们的认识活动的一种艺术表现形式。

审美是人类特有的活动。通感，就是在人们的审美活动中使各种审美感官，如人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感觉互相沟通，互相转化。钱钟书先生说过，“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域，可以不分界线……”。可见，通感广泛的存在于人们的日常生活感受之中，就像你看着满园的春色，会哼起“春之歌”一样。现实生活的文字的印记也不可避免地打下了“通感”的印记。例如，“摇曳的音调”、“表情冷漠”、“一弯寒月”等词语中，视觉、听觉、触觉构成了通感。人们常用“

“美”属于视觉印象，“歌声”则属于听觉感受。人的五种感官，“通”得最普遍的，是视觉与听觉。运用通感，可突破人的思维定势，深化艺术。通感哲学基础就是自然界普遍相通的原则，客观事物都不是孤立存在的，它们之间有着千丝万缕的联系。通感同样也可以用声音和色彩等等手段去表达人类的感情，它成为了写作实践中一种重要的艺术表现手段。在现代文学作品中，通感的使用，可以使读者各种感官共同参与对审美对象的感悟，克服审美对象知觉感官的局限，从而使文章产生的美感更加丰富和强烈。

•训练:

- 1, 请用接力的形式说说自己对“夜晚”的感受。
- 2, 请用接力的形式说说自己对“孤独”的感受
- 3, 请描述一幅你认为最浪漫的画面
- 4, 请描述一幅你认为最温馨的画面

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学后
记

授课时间	第 4 周	课次	第 4 次
章节名称	写作中的审美		
授课方式	理论课 (、实践课 (、习题题 (、其它 ()	教学时数	2
知识目的要求	<ul style="list-style-type: none"> ● 知识目标：1注意作文中的审美 2、懂得审美的方法 ● 德育目标：1，通过相关视频和例子，培养学生的爱国情怀 		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	懂得写作和审美的关系		
<ul style="list-style-type: none"> • • 教学程序 <ul style="list-style-type: none"> 一、导入 <p>祖国是我们共同的母亲，她不仅孕育了五千年悠久的历史，更养育了数以亿计的中华儿女，我们炎黄子孙敬她、赞她，更愿意为她献出自己全部的青春和生命，这一切都源于对祖国深沉的爱。爱国是一种崇高的感情，它是一个民族最珍贵的精神财富，它不仅有着巨大的向心力和凝聚力，它更是一种纽带，将亿万民众紧紧地联系在一起。这种情感，超越了时空，深深烙在每一个中国人的心中。</p> <p>请谈谈爱国怎么落实在实际生活中</p> <p>教学过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 请谈谈自己最喜欢的一首歌 • 2.，既是审美活动，如果可以，请让大家欣赏到你的歌声 • 二、教学板块 我 • 是一朵盛开的夏荷 • 多希望 • 你能看见现在的我 • • 风霜还不曾来侵蚀 • 秋雨还未滴落 			

-
- 不忧
- 也不惧
- 现在
- 正是
- 最美丽的时刻
- 重门却已深锁
- 在芬芳的笑靥之後
- 谁人知道
- 我
- 莲的心事
-
- 无缘的你啊
- 不是来得太早
- 就是
- 太迟
- 1 续写或者改写席慕容的《莲的心事》
- 课堂训练：
 - 1,请写一个关于“错失”的爱情故事
- 2, 对“错失”这一主题找出相关的歌曲、电影片段、小剧本,名著,等资料，在课堂上让同学鉴赏，可以分小组进行

复习思考题、作业题：课堂训练：请同学们挑出自己最满意的一个作品在全班范围内进行互批，互改。

下次课预习要点
请3 位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学 后记	
----------	--

授课时间	第 5 周	课次	第 5 次
章节名称	写作中的想象		
授课方式	理论课 (、实践课 (、习题题 (、其它 ()	教学时数	2
教学目的要求	1、注意作文中的想象 2、懂得写作中想象的方式		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	写作中运用想象的技巧		
<p>•</p> <p>(一) 导入：下面我们来稍微放松一下，来听一段优美的音乐。希望在我放音乐的时候同学们能闭上眼睛，放飞思绪，让心灵投入到音乐意境中去。之后我要问问你们在音乐中听到了什么，“看”到了什么。</p> <p>(音乐……)</p> <p>好了，我们我们从音乐回到课堂来吧，谁能来描绘一下你头脑中的音乐画面呢？</p> <p>这样的一幅幅生动的画面是如何勾画</p> <p>(二) 好！一种看似平常的想象却有如此的魅力，可以使抽象的乐曲转化为形象的场景画面，那么今天我们就一起来学习“想象与联想”。</p> <p>(板书：想象与联想)</p> <p>(二) 具体教学内容：</p> <p>总讲“联想”与“想象”的含义：想象与联想的方法我们早接触过，那么同学们是如何理解二者含义的？</p> <p>从字面看：“联”：指相互联系；“想”：指构想，即一种心理过程；</p>			

“想”：

即是形象地意思。

联想：指由一种事物想到另一种事物或由一种观念想到另一种观念的心理过程。

想象：指人脑对记忆中的表象进行改造并创造新形象的过程。

（按步做板书）

先理解联想，用例子引导学生讨论归纳联想的几种类型：结合“联想”的定义，由“日落”你们会联想到什么意象？

生：……（4—5名）

（副板书）——直接按联想类型将同学答案分出块儿，写出代表性意象。讨论分析每组意象与所给意象“日落”的关系？

师明确：对学生分析进行补充和归纳，指出这正是联想的几种类型，明确每种类型的名称和含义。进一步举例说明。

相关联想：指两事物在时空上直接相关的联想。

（让同学随意举例……）

相似联想：指两事物在形状、特征上具有相似形的联想。

（让同学随意举例……）

对比联想：指两事物在外表或性质上相反的联想。

（举例…）

2、进一步引申：根据“水滴石穿”引导学生从不同角度，不同意义层面进行联想。

水的角度：……

石的角度：……

水滴的角度：……

石穿的角度：……

总体分析：正面：…

反面：…

3、练习：整体实践运用，巩固理论知识：

运用联想，将三种事物：树、跟须、泥土组合在一起。

具体讲解想象的类型：由《愚公移山》的故事引导学生学习。

寓言是想象的产物，初中时已经学过《愚公移山》的故事，愚公和智叟曾为凿山展开精彩论辩，以同桌为单位，根据文本假象他们之间还会发生什么故事？

2、从一古一今两个创作过程（古：由无到有创作；今：由文本再造）

总结归纳，引导学生掌握创造想象和再造想象的两种类型：

创造想象：指为了一定目的在头脑中独立创造新形象的过程。

再造想象：指根据图片、语言文字或别人对某事物的描述，经过构思而在头脑中再造完整形象的过程。

补充说明幻想是想象的一种特殊形式，也可归入创造想象之中。

（明确过程中穿插板书）

3、练习：在黑板画一钟表，由此引起时间机器，让同学假象如果有时间机器最想做什么？

总体讲想象与联想的关系：

“想象”有一个“想”字，联想也有一个“想”字，那二者有什么区别和联系呢？

生：……

区别联想：由此及彼

联系

想象：由无到有

联想：基础

==== 创新

想象：升华

（相应地书写板书）

（四）总结：到这里理论知识就讲完了，我们今天先学习了联想与想象的含义和基本类型，又讲解了二者的区别与联系，重点对两种方法进行了实践运用，那么同学们掌握得怎么样呢？通过练习检测一下：

：练习：听一首小诗《蒲公英的遗产》秋/
蒲公英老了/子女问/有什么遗产
母亲默默地给每个孩子/一把远飞的伞
给同学5 分钟时间，以小诗为材料，写一个小的对话片段。

（提示：仔细体会诗中含义，看看母亲为什么给孩子远飞的伞呢？远飞的伞是什么呢？想象母亲会说什么呢？孩子又会说什么呢？

生1：……

生2：结合本节课对生1 点评…

……

师：总体点评。

点明本首小诗主旨：赞扬自立自强精神，并提出发扬此精神的倡导。

再一次强调写作中要抓住事物本质，大胆得进行想象和联想，注意对事物多元化理解，开拓写作思路，不断创造新形象。

（说明：此环节会找2—3 名同学读自己文章，并找几位同学来点评，重点在于考察同学对理论掌握情况和实践表达技能，激发学生写作兴趣，培养他们的想象创新思维。）

（五）布置作业：传阅《新愚公移山》和《我的梦想》的范文，课下结合本节课所学理论知识以“春天畅想”为主题的作文，800 字左右。

复习思考题、作业题：课堂训练：请同学们挑出自己最满意的一个作品在全班范围内进行互批，互改。

下次课预习要点

请3 位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学
后记

授课时间	第 6 周	课次	第 6 次
章节名称	写作中的想象		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它）（）	教学时数	2
教学目的要求	1、懂得想象的几种方式		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	学会运用想象法写作		
<p>教学导入：</p> <p>一、什么是想象</p> <p>想象是人对自己头脑中已有记忆表象进行加工改造而创造新形象的心理过程。它的基本特征是生动新颖的形象性。想象在写作中的具体作用主要是：推动构思的进行，突破时空的限制，塑造典型形象等。</p> <p>二、想象的种类和作用</p> <p>（一）想象的种类</p> <p>根据想象的方式和形成的过程来看，想象可以分为再造想象、创造想象和幻想三类。</p> <p>1、再造想象。依据语言、文字、图形、符号或别人对某一事物的描述，在头脑中唤起相应的新形象的心理过程，称为再造性想象。再造想象常用的方式主要有接近想象、相似想象、原形想象、推测想象等。</p> <p>再造想象对写作有重要的意义。如根据历史资料去创作诗歌、小说、戏剧等，姚雪垠的长篇小说《李自成》就是根据历史资料创作的；把小说、传记改编成电影剧本，如电影《野山》就是根据贾平凹小说《鸡窝洼人家》改编的；新闻文体、应用文体的写作，主要也是凭借再造想象。</p> <p>2、创造想象是不以现成资料的描述和图片的显示为依据，而是根据自己头脑中原有的记忆表象，进行加工改造，分解，综合，从而独立创造新形象的过程。创造想象常用的方式主要有具象想象、情化想象、层进想象、变态想象、合成想象等。</p> <p>创造想象对于写作的意义特别重大。一切典型的艺术形象，一切神奇美妙的艺术境界，都是从创造想象中孕育、形成和完善的。如《西游记》中的孙悟空，《安娜·卡列尼娜》中的安娜都是作者创造想象的结晶。</p>			

产生令人想往的神话和科幻作品。

（二）想象的作用

1、开拓思路

2、起胶合、熔铸作用

三、想象力的培养

①以丰富的生活为基础

一个人想象能力的高低，与他头脑中所贮藏的记忆表象的数量和质量有密切关系。他头脑中贮藏的表象丰富、深刻，他的想象力就开阔透彻。可以说想象是扩大了或重新加以组合了的记忆，是人的感官所能得到的材料和记忆所保存的材料的创造性的重新组合。因此，作者要提高想象能力，应以深厚的生活积累为基础，力求在自己记忆的仓库里储存更多的信息，以供想象选择、组合、排列，以期获得新的形象。

②以高度的理性为指导

从根本上讲，想象作为人的一种特殊的思维活动，他本身就包含着理性的成分，而这理性的成分在想象中又起着支配和指导的作用。因为想象首先要对原有表象进行分解，然后进行选择、取舍，这就离不开迅速、灵活、正确的辨析、比较、判断。至于表象的重新组合就更需要高度的理性——即综合和创造的能力。托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》中的安娜就是作者对生活中许多原形加以综合、提炼而形成的一个活生生的典型，用鲁迅的话说，即“杂取种种，合为一个”。

③以强烈的感情为动力

作者在深厚的生活积累中储存起来的表象只有在激情的触发下才能鲜活起来。可见强烈的激情是作者想象的动力，他犹如热能，可以让想象中的事物按照情感的需要变成各种形态，能使想象中的事物成为情化物。在激情的驱使下，作家常常会忘却自己的存在，或将虚幻的想象境界视作真实的存在，或将自己幻化成想象境界中的某一人，某一物。福楼拜创作《包法利夫人》时曾大声疾呼：“包法利夫人就是我，照我写的。”郭沫若也公开宣称：“蔡文姬就是我”总之，要想获得想象力，作者要有饱满的激情，要重视情感的积累，加强自己的情绪记忆。

培养学生的联想和想象能力，可以从以下几方面进行：

（1）由此及彼，即根据事物之间的某种相似或相关的联系，突破此时此地此事物的时间、地点、事物的局限，使思路畅通，迈向更广阔的天空。例如在论述“成材”问题时，可以联系到与成材密切相关的理想、奋斗、意志毅力等因素。

（由中至外例如在论述爱国主义问题时，由中国的屈原、文天祥联想到国外的裴多斐等名人。

（由正及反例如论述成功，想到失败。

对于想象，可以从以下几方面进行

（1）扩展补充式可以割据阅读材料的典型篇章做续写，或根据其中简要文字做扩写，也可根据另外材料作扩写。如学完《项链》可以续写下文。

（2）假设式在学生本无经历、体验，或只有间接经验的前提下，假设一定的时间、地点、环境、场面，激发学生想象力。如写《假如我是语文老师》

（3）推测式根据以往直接或间接经验过的情景或体验，做合乎情理的推测。如由登黄山想起历史，推测古人登黄山的种种感受。

（4）创新式把各自独立的互相关联的材料，运用想象的手段巧妙的组合成一个完整的有机体系，或引导学生对几段材料进行思考比较分析综合，确定创新的立意，独特的构

比较下面三个语段并作出评价（投影）

A、我将伴着曙色起床，去看一看那黑夜变成白天的奇观。我怀着敬畏的心情去观赏那光色的变幻无常，正是这变换中太阳唤醒了沉睡的大山。（《假如给我三天光明》）

B、小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好象层山后退了一些，山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣渐渐收拢，那就是夜晚来临了。（《我的空中楼阁》）

C、月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵娥铃上奏着的名曲。（《荷塘月色》）

分析：B 用比喻写月色的强弱变化，C 用动词写月光的动姿，用映衬写月光的颜色，用通感写光与影的和谐搭配，他们借助与想象创造了美好的意境。而A 只能写得概括、抽象，因为作者受自身聋盲条件的限制，无法具体感受，可只有这样才是真实、合理的。切记：想象要力求丰富，但一定要合理，否则就是胡思乱想、瞎编乱造

第二节联想

联想是由一个事物想到另一个事物的心理过程。

联想的种类：相关联想（如由天阴想到下雨）、相似联想（如由蜡烛想到老师）、相反联想（如由清廉想到贪污）、哲理联想（由梅花苦寒想到磨砺出人才）

1、相关联想：由菊花绽放想到

秋天即将到来；菊花茶、菊花诗、菊花画；菊花的品格、李清照、陶渊明……

2、相似联想：由《将相和》的故事想到

六尺巷的故事、国马和骏马的故事……

3、相反联想：由改革开放以来人们巨大的变化想到

改革前的旧貌……

4、哲理联想：由自然界的四季关系联想到

人生也如四季，没有青年中年的奋斗就没有老年的安心；……

联想在写作中的运用：

①调遣材料，可围绕话题展开联想，向古今中外各个方向联想相关、相似、相反的事物或人物，解决“没写的”的问题。

②结构文章，可借助联想驰骋思绪，放飞思想，使文章形散神不散。

③丰富语言，可借助联想写出比喻、拟人等形象鲜明的句子。

综合训练：下面文章是2003 年高考满分作文，读后指出本文最精彩的地方。

蓝色蛹金色蝴蝶

蓝色

——流动的忧郁

我想我市迷路了。

城市里的道路迷迷转转，我总也找不到出口；高高耸立的密密的楼群将天空割离成一张破碎的脸。除了年轻，我什么也没有。

母亲临死前冰冷的手指，父亲的叹息，后母的面孔……在我眼前飞转，结成一张网，我想逃，无奈跑不出去。

我站在堤岸上看海，那些兰色的波涛向我涌来。我深深理解堤岸的悲哀：想远远退去，

——自缚的悲哀

我拒绝哪个女人介入我的生命。我无法把他当作我的母亲。

我拒绝了这个世界，我当作整个世界都是不爱我的，

我看过一幅画：一个孩子站在广阔的芦苇丛中，没有云，没有风，没有走出去的方向，只有寂寞来来回回穿行的声音。

我也知道，我疏远了爱，疏远了世界。

梦中，一只小小的兰色蛹在轻轻哭泣。

金色

——我爱上了世界

今天，她带我去看日出。

我看看金灿灿的阳光一点点将海水忧郁的兰色吞没。她她送给我一张CD——《new baby boom》，我不知道如何翻译，她告诉我是“新生的孩子”。

她在晨光中对我微笑，握住我的手，对我说这个世界其实很美，有很多人在爱我：我的父亲，在天堂的母亲，还有她。

我转过身去，悄悄擦掉眼泪。

蝴蝶

——破茧后的美丽

我感到背后隐隐地痛，转过头，惊奇地看到一双金色的翅膀。

原来，我正在一步步接近爱。亲近美好，才会认识美好。

当我冷眼旁观时，生命是一只兰色的蛹；当我热情相拥时，生命是一只金色的蝴蝶。破茧而出的过程，也是感情变化的过程。

用爱的眼睛看世界，我也如此美丽。

分析

这篇满分作文亮点很多：

1、选材上，没有完整叙述家里发生的故事，而是精心选择了家庭发生种种变故过程中的三个片段，并以次为支撑点和连接点，重点表现自己内心的感受和认识变化过程，是文章表现出浓浓的情味和亲和力。

2、结构上，精心设计了四个小标题，四个小标题连缀起来，又恰好是文章的总标题。

3、语言上，具有诗歌的意韵，。

4、立意上，准确的表达小作者感情由忧郁转向明朗，认识上由偏执趋于理智的双重轨迹，同时也表现出对生活、生命的独特感悟、理解。紧扣题旨。

但是，最值得同学们学习的是借助想象联想完成的巧妙的构思。蛹认识关系，这几个风马牛不相及的内容全凭联想和想象连接在一起。

怎样想像与联想？

1. 要善于抓住“触发点”。

“触发点”常常是眼前的实景，即眼前的人、事、景、物。“触发点”选得好，想象的阀门打开，就如同童话中的魔棒一样，脑中会闪现出许多奇妙的事物，许多生动的形象。

2. 要合理。

4. 要符合作文的一般要求。

如，题目、立意新颖、深刻，要处理好篇章结构、详写略写，要使用好语言，运用好描写、议论等表达方式等等。

行动导向教学：第一节，老师讲授，第二节；小组讨论；第三节，展示、评议。

虚设情景：文秘专业11级几个学生到学院后面的紫峰山上玩，无意间发现有一个山洞，里面有世界最尖端的科学探测仪器、世界最尖端的武器、保存完好的男女尸体各一具，还有洞壁上的一行字：“请把实验做下去，就能把我们救活，否则你们也会死。”悄无声息地，山洞已经关闭。……

全班分成五个小组续写故事，学号尾数是1、6的为第一组，学号尾数是2、7的为第二组，学号尾数是3、8的为第三组，学号尾数是4、9的为第四组，学号尾数是5、0的为第五组。各小组自由选择续完一个（1、惊心动魄2、浪漫离奇3、悲惨4、科学幻想5、推理6、复仇7、揭秘……）的故事。

各小组选出组长、作家一（构思情节）、作家二（想象具体人物外形、生活场景）、记录员、版面设计者、制作者、插图者、汇报展示者，可以一个人身兼多职。发给各小组彩色的纸和笔，剪刀、胶水，还有一张大白报纸。给你们创作的小说一个引人注目的标题，一句引人注目的广告语。

各个小组集体讨论后评选最佳整体效果奖、最佳写作奖、最佳设计奖、最佳制作奖、最佳展示奖，并为各组打分。（各个小组都不评本组）

复习思考题、作业题：课堂训练：1，运用形象思维的方式，以“海”为题，绘声绘色的描述大海。

接下来请大家对照鲁彦的《听潮》

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的。在平静的深黯的海面上，月光辟开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，像是一颗红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走去。这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘在水上。

海睡熟了。大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃、铙、钹、钟鼓在奏鸣，而且声音愈响愈大。没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着袭击过来，猛烈地冲向岸边，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。……

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学后
记

授课时间	第 7 周	课次	第 7 次
章节名称	写作中的联想		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它）（）	教学时数	2
教学目的要求	1、写作中联想的几种方式		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	联想的几种方式		
<p>一、训练目标</p> <p>1、运用联想，广泛选用材料，丰富文章内容。</p> <p>2、既要具体描绘事物的形象，又要寄寓自己的感情。</p> <p>二、训练题目</p> <p>从生活中选择一个你熟悉的事物，如“树根”“小草”“海潮”“桥”等，展开联想，写一篇600字左右的咏物抒情的作文，既要具体描绘事物的形象，又要寄寓自己的感情，题目自拟。</p> <p>三、训练要求</p> <p>1、可以叙述事情，发表议论，说明事物，抒发感情。</p> <p>2、自定立意，自选文体，自拟标题。</p> <p>四、训练过程</p> <p>（一）、导入：</p> <p>大家一定熟悉这样一句广告词：“假如失去联想，人类将会……”这句著名的广告词说出了联想的重要性。</p>			

（二）、关于联想：

联想是一种心理活动的方式，也是一种重要的构思方式。它的特点是：从某一事物想到与之有一定联系的别的事物。注意，有两个要素：1，“有一定联系”；2，“别的事物”。其实，我们在生活中经常会产生联想，例如人们一提到蓝天，就往往想到白云。一提到秋天，就往往想到累累的果实。人们为什么会把它们联系在一起呢？因为它们在时空上往往相伴出现，于是我们就不由自主地把它们联系在一起了，这就是相关联想。再比如说，我们往往把小朋友比喻成祖国的花朵，为什么会想到祖国的花朵，而不会想到棉花、荷叶、南瓜呢？因为花朵那么鲜艳、那么娇嫩，那么充满生机，惹人喜爱，和小朋友一样，这就是相似联想。另外还有对比联想、相近联想等。

（三）、小训练：

绿，是我们熟悉的一种颜色，请你展开“绿的联想”，说说你从“绿”，想到与“绿”有联系的别的什么事物？提示：会想到水、植物、春天，也许会想到军人、生命、和平。也许还会想到希望、朝气、青春、活力。也许你从“绿”又想到了“金黄”，想到了收获。可能你想到的不是这些，而是许许多多的唐诗，例如“春风又绿江南岸”等等。我们的联想，往往是有目的性和方向性的，也就是说为了表达一定的思想感情。所以，我们要有目的地把联想与表达一定的思想感情联系在一起，为社会现实服务。“绿的联想”，我如：我们可以想到“祖国永远是春天”“保持蓬勃向上的朝气”“创造良好的生活环境”“开辟生命的绿洲”等等。

（四）、明确题目及要求：

1. 结合自己的生活积累，选取材料，写出新意。不要面面俱到，要突出中心，建议选取其中某一点加以生发。
2. 叙事要完整，描写要具体。
3. 学习运用议论、抒情，表达自己的感受、感情。

（五）、训练指导：

题目要求选择“熟悉的事物”写，提供参考的事物有“树根”“小草”“海潮”“桥”。不要受提供的事物的拘泥，要写自己熟悉的，写便于自己展开联想的。

题目要求写“咏物抒情”的作文，对所咏的“物”，要具体描绘它的形象，对于所抒的“怀”，要表达自己真挚的感情。“展开联想”，要求学生由眼前的“物”的具体形象，联想到自己真挚的“怀”的抽象感情。

“树根”：可以由树根深埋于地下，为树干的挺直，树叶的繁茂，所作出的默默的奉献，联想到为祖国建设作基石的工人、农民、战士、知识分子。

“小草”：可以从“没有花香，没有树高”联想到小草的优势不多，可以从“草不知名随意生”和“无人知道”，联想到小草的平凡与朴实；可以从“草从不寂寞，从不烦恼”，联想到小草的不汲汲于个人得失；可以从“小草不谢荣于春风”，不择地形、土质，不择气温、雨水，想到小草的旺盛生命力；可以从“草不随风偃去”、“野火烧不尽，春风吹又生”，想到小草意志力的顽强。可以由小草想到树木或人类。

“海潮”：可以从“白马千群浪涌，银山万叠天高”，“声如千骑疾，气卷万山来”，“八月十五潮，壮观天下无”联想到海潮的大气磅礴；可以从“早潮才落晚潮生，一月周流六十回”，“春去花无迹，潮归岸有痕”，“若知潮有汛，嫁与弄潮儿”，联想到海潮的坚守信义；从海潮奔腾、波涛汹涌，吞吐日月，气壮山河，联想到宏伟抱负，博大胸怀。

“桥”：从横空跨越使壕堑变通途的勃发雄姿，联想到桥加强沟通的能耐；从长年累月立于冰冷或湍急的水中毫无怨言，联想到桥不畏艰难的精神；从挺直腰杆承载巨大压力从不退缩，联想到桥勇挑重担的品质。

（六）、学生写作，教师巡视，个别指导。

（七）、交流互改互评：

1、对照要求各小组交流，互改互评。

（、指出病句、错别字。1）

（、对照要求，评析其优点。2）

（、推荐好的文章，准备全班交流。3）

（、指出要改正的某一方面，提出自己的修改意见。4）

2、全班交流点评。

（八）、学生自改

教学后记：

《运用联想丰富写作内容》范文

小草赞

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”每当我念起这首诗时，我便会联想起小草。是呀，它没有花香，没有树高，只是一棵无人理睬的小草。它是那样的渺小，令人瞧不上眼，可每当我看见它从墙缝、瓦砾、屋脊、甚至坚硬的石缝里钻出来的时候，

就不能不为它那顽强的生命力所折服，发出由衷的赞叹！

小草是绿色植物中顽强生命力的代表，在大自然的考验面前，它始终保持着强者的不屈姿态。不论火烧、水淹、霜冻、干旱，都无法使它有丝毫的屈服。

特别使我敬佩的是：小草不择环境的优劣，始终如一，百折不挠，顽强生长。在那酷热的沙漠中，时时可见小草不屈的身影，或是一株，或是一丛，即使那里水贵如油，小草却始终坚强地向下发展，纤细的根使劲地扎入地下5米、10米、15米，直到找到珍贵的水源。朋友，难道你不觉得这坚强的意志十分可贵吗？

小草的生命力很强！小草的意志更强！在春的来临，是它最先发芽，最早变绿，成为人们的第一个报春使者。当每一朵姹紫嫣红的花儿都张开了灿烂的笑脸，在争奇斗妍，叽叽喳喳吵个不停的时候。小草却在一旁低头不语，悄然向上生长。盛夏之际，当每一朵娇艳的花儿为躲避骄阳而垂下脑袋，自私地将自己柔嫩的花瓣轻轻地合上。小草却将腰挺得笔直，对面前的困难毫不畏惧、毫不屈服。只有它经受住了骄阳下的暴晒，雷雨中的咆哮，也只有它给人们提供了休闲娱乐的好地方，老人们可以坐在草地上练拳、舞剑，下棋…孩子们可在草地上捉迷藏、晒太阳…在白雪皑皑的雪山上，小草同样顽强。地生长着，迎着凛冽的寒风，抵抗着极度的严寒，孕育着新的生命。当春风把雪水淙淙地拂下山去的时候，当春风把大地万物叫醒的时候，小草又萌发出了几株嫩绿的新芽……

小草就是这样周而复始、不屈不挠地生长着。说小草渺小吗？不，茫茫草原足以使人感到天地之广阔；说小草瞧不上眼吗？不，小草那坚强的意志可以使人得到鼓舞和力量。

虽然小草没有青松的英姿，没有垂柳的婀娜，没有桃李的绚烂，没有芝兰的芳香，但小草浑身却充满大自然的活力，小草在我心里已深扎了根！这，不仅仅是因为小草有着顽强的生命力，更是因为我们中华民族有着无数具有小草精神的人！它——小草，把自己的一生都无私的奉献给了大地和人类，却从来都无所苛求，毫无怨言。它多么像辛勤的园丁，默默无闻地培育着祖国未来的花朵；它多么像平凡的、战斗在祖国建设第一线的科学家、工人、农民、解放军战士，为了伟大国家的强大而兢兢业业的工作、默默无闻地奉献，为国家的事业添砖瓦……

我赞美小草，我更要高声赞美那些具有坚强革命意志的人。

小草赞

朋友，当你漫步在芳草萋萋的原野，或是策马驰骋于莽莽的草原时，可曾留意过那些被无数人践踏过的小草？又是否对那些默默无闻的小草寄以无限的深情和向往？

小草，没有苍松的青杆翠枝，也没有白杨的伟岸挺拔。大地上，到处都有它的婀娜身姿；四季里，处处留下它的娇柔倩影。幽幽山林间，一片翠绿的草坪会让你心旷神怡；茫茫沙漠中，点点青草更会勾起你无限的眷恋……

小草，无需肥水的养育，更不介意土地的肥沃或贫瘠，只要有一粒种子，它就深深地扎下根须。春夏，它点缀着江山；秋冬，它蕴藏着力量。它热恋春风，因为暖春可以给它活力；它喜欢严寒，因为严冬的考验可使它愈加坚强。默默无闻的小草，就这样顽强地生长着，自信满满地接受大自然给予它的一切考验。啊，悠悠寸草情哟！即使自己身躯娇弱，也无畏于炙夏，依旧在炎炎烈日下傲然挺胸；即使自己体柔枯萎，也无惧于寒冬，依然在潇潇北风中磨炼意志。它那“野火烧不尽，春风吹又生”的斗争精神多么可贵啊！

“我没往空中留下翅膀的浪迹，但我已经作了飞翔，记得泰戈尔有首短诗是这样写道：心里是高兴的。”是啊，为了追求自己梦寐的理想，又何必在意结果是否如自己所愿，关键在于自己是否去努力实现过。飞蛾为了追求光和热做了义无反顾的扑击，焚身于其中，化成了灰烬；雏鸟为了能够在广阔的蓝空下自由地遨游而无怨无悔地不懈搏击。小草，没有鲜花的馥郁，也没有彩虹的迷人，只为了给大地母亲献上自己的一份翠绿，丝毫不计较世人对它是否疼惜爱护，依然勇敢地迎接大自然带给它的磨砺，坚贞不屈，顽强地接受挑战，它心中只有一个信念：平凡的自己也能像鲜花一样为大自然添姿增色。

先人的追求已成为历史，而我们的追求正开始。记着纪伯伦的那句话：“人，从古至今，最可贵的不是成就，是追求。”让我们接过先人的接力棒，像小草那样，不必去计较命运对自己是否公平，不必去计较是否“留下翅膀的浪迹”，只要我们“已经作了飞翔”。朋友们，为了我们自己的理想而努力奋斗吧！让自己在平凡的人生舞台上演绎一出精彩而朴实的生活之剧！

泥土赞

走在幽美的山间小道上，欣赏着路边挺拔的树木，一望无际的绿油油的庄稼，小野花伸开五彩的花瓣尽情的舒展，忘情而又羞涩。这时，也许你被这一切深深地迷住了，但是，你可曾记起你脚下丑陋的不起眼的泥土？如果你爱自然中的一切，那你更有理由去爱泥土。

泥土朴实无华，默默无闻，总是无私地孕育着万物，万物的根都在泥土中。春日里的泥土，显得更加不起眼，在姹紫嫣红、争奇斗艳的花丛中，人们哪里还有心思去欣赏脚下这泥土？可是，人们忘了，忘了这春天虽然需要花朵来装扮，但是，没有了泥土，花儿将

在何处开？树儿将在何处栽？我们美丽的春天，哪里才能寻找到她？

我们无从知道。

泥土这丑陋的身躯下，隐藏的是善良圣洁的灵魂。

泥土从不抱怨花儿使它显得不起眼，不报怨树儿将它衬托的更加低俗，更不会报怨小草遮住了人们看到泥土的视野，它默默地奉献着自己的一切。

世界上最芬香的便是雨后那阵阵湿润的泥土的芬香，那香气，没有桂花的浓郁，没有腊梅花的醉人，没有百合的清新，有的只是朴实的香，纯洁的香，淡淡的香，令人无限回味的香，这香沁透心脾，使你感到踏实、沉稳，更使你的灵魂得到升华，灵魂得以净化，心情感到愉悦，精神感到振奋。

这使我想到了具有泥土精神的老师。

他们是园丁，哺育着祖国的花朵，无怨无悔，把自己的青春留在讲台上、黑板上，但他们从不索取什么；深夜里，他们批改着作业，那么认真，那么专心，就这样，一年一年又一年，他们送走了无数的国家栋梁；他们还是默默无闻的工作着，一年一年又一年。当学生们记起老师那已模糊的脸庞时，心头不禁一振，立刻有了一种冲动——再去看看自己的老师。当他们发现老师老了，才体会到老师的爱……

我爱泥土，爱泥土的灵魂，泥土的精神，泥土的香气，更爱像泥土般的老师。

泥土，奉献中包蕴着平凡，平凡中诠释着伟大

樟树赞

樟树是一种平凡的树！

当你踏进党校大门，映入你眼帘的就是一棵树，一棵樟树，不，是一把伞，一把巧夺天工的伞。不信，你再瞧瞧。

树的根部很粗，但并不直。从地面算起不到六十公分就活鲜鲜地分成二枝，颇像一对恋人，脚靠脚的并着；身子却羞于太近，故各自微微地弯着腰。而头躲在“伞”下使人见不着一丝容颜，不知是在耳鬓厮磨呢还是在作“天长地久有时尽，厮守绵绵无绝期”的承诺。它的分枝，横斜逸出，像美人的臂膊交缠着。叶子更不用说，重重叠叠的挤在一起，像一把绿色的伞，衬托出校园无限的生机。若一阵风吹过，那上下错落着的树叶发出沙沙作响的碰撞声或急或缓，像在尽情地释放自己永不凋零的活力，不知引发了多少学子们的

文思。夏天，你往树下一站，浑身顿觉凉气飕飕，暑热霎时荡然无存；尤其是有闲情逸致的时候，你会情不自禁地靠近它，一种心旷神怡的感觉就会油然而生。

这就是我朝夕相见的樟树。若要论起它的品质与气质，就使人想到辛勤耕耘在三尺讲台的人民教师。“桃李满天下”这一教师们所追求的崇高目标与“活着”为人遮阴，“死后”清香四溢的樟树在质上没有什么不同。樟树有跟红梅一样傲霜斗雪的骨气，有与苍松一样四季常青的本色，这跟无私无畏的教师们也没有什么两样。无论是像伞一样为人遮阴纳凉还是像恋人一样执着厮守，都是一种奉献，一种情怀。我常常见树想人，见人思树。树与一是何其相似。

“樟树是人民教师的化身。”此话的确是既形象双生动。我喜欢樟树木质曾有人说过：的坚硬，更欣赏那沁人心脾的清香，看似平凡的樟树并不逊色于那贵族化的楠木。我还喜欢樟树那婆娑的身姿，随遇而安的性格。它可以在深山野岭中耐守寂寞的苍凉，也可以在穷乡僻壤点缀农舍的风光，还可以在十里长街霓虹灯下享受现代文明的繁华。它不会因孤独而叹息，也不会因默默无闻而自卑，更不会因身处闹市而得意忘形。它是富贵不淫的丈夫，威武不屈的君子，忠贞其志，不改其节。寒来暑往，狂风吹不倒，冰冻不弯腰。它只知付出，不计回报，心中只有一个信念，就是把根深深地扎进泥土，把执着埋藏在心中。日复一日，年复一年，它为了就是合力春风，染绿大地。这也正是人民教师所追寻的伟大情怀。

我赞美樟树，是因为它不但象征了自甘淡泊、默默奉献的人民教师，尤其象征了当今时代“枝枝叶叶”紧抱一团的民族团结以及力求上进的精神。

樟树是一种平凡的树，但伟大正出此于平凡！

树根赞

也许，一切的一切，盖源于那个绿色的梦。

也许，只因了那个绿色梦，才深深的枝埋于地下。

梦想着荒漠里腾起的绿云，梦想着绿云里闪出妩媚的花朵，梦想着花朵能邀来洁白的小鸟，梦想者小鸟能衔来蓝色的河流和绿色的草地，梦想者蓝色的河流奔涌着不息的生命之歌，绿色的草地生长着不败的情爱之果——

于是，深深的深深的植埋于地下，深深地深深地饮着这份永无尽头的黑色寂寞。

这是一种难以忍受的黑色寂寞

没有语言，没有交流，没有阳光，没有欢呼，千年万年，有的只是一种强烈的生存欲望和绿色的梦想。

缄默是唯一的语言。也许，唯有缄默才能有真正表述万语千言也难以表述的丰蕴内涵。缄默也是一种灵魂的对白。再无月的黑夜，假如你悉心谛听，黝黑而神秘的僧林里有一颗热情的灵魂在痛苦地呻吟或欢乐地喊叫。

有什么比家雀和秋蝉更乐于絮絮叨叨呢？那么，就成全他们吧！让他们一千遍一万遍尽情地陈述着肤浅的生命感悟吧根无须表白，跟永远默默无语，用生命的伟大为人类撑起一片绿荫。

缄默，才有力量倔强地延伸

每天每天，都是一场无言的抗争，与坚硬的地壳，与冰冷的岩层，与灼人的干渴或泛滥的洪涝。根痛苦的扭曲着身体，探寻着点点沃土，吸吮着滴滴甘露。千年万年，生生不息，

于是，才有了着宇宙伟大的奇迹：树木——树木——树林

把绿色的荣耀拖给森林，把美的微笑交给花朵，把爱的温柔送给草地，把生命的歌声让给长流不息的江河，却把苦难和寂寞，永远地，永远地留给自己。在深深的，深深的地下，永远地永远生活着，盘错着，虬曲着一个可歌可凄的根的家族

或许，会有风景，但风景只能摧毁地上的茎干，却不能摧毁地下的茎干，却不能摧毁地下深植的根；或许，会有野火，但野火只能将大地化为焦土，却不能烧掉根的绿色的梦想，

而风暴和野火过后，满山遍野照旧奔涌出那神奇的绿

是的，只要根在，生命之绿便永存

桥的联想

桥，给我们多少遐想……

鹊桥，是善良的人们对美好爱情的歌颂向往。赵州桥，凝结了中华民族的宝贵智慧。卢沟桥的石狮子，见证了落后就要挨打的耻辱与无奈。泸定桥的铁索，体现了中国共产党的伟大，红军的英勇，信仰的力量！躯干手挽成的桥，让战友踏着肩膀和头颅冲锋陷阵，何其悲壮！金水桥的栏杆，目睹了中国人民从此站起来了。为了人民的解放，战斗的胜利，我们的先辈也曾炸过桥。他们坚信当时的炸桥，是为今后造更多更大更坚固更美的桥！“一桥飞架南北，天堑变通途”道出了伟大领袖毛主席建立强大共和国的喜悦。

你可知道？共和国造第一座长江大桥，需要整整八年的积累！等到南京长江大桥通车，又过了十年。你可知道？早在十年前，共和国的一天积累，就可造一座长江大桥。目前，长江有四十多座各种各样的桥梁，而且还有新的更长更美的桥准备剪彩。共和国的江河上，在群山峻岭中，多少天堑又变成了通途……共和国的城镇乡村还有数不清的立交桥。

数不尽的桥，看不完的风景线，怎能不令人欢欣鼓舞

座座桥梁，挽起条条大路，这是看得见的桥，让我们少过了船渡，少走了弯路，少了拥挤，多了安全。让我们赢得了时间和速度。让共和国的每一寸土地更紧密地联在一起。让父母和儿女团聚的机会多了，让情侣相聚的机会多了，让人们互相握手的机会多了……你可知道？还有那看不见的桥，那就是政府和人民的桥，体现的是政通人和，城市和乡村的桥，雇员的桥，领导与下属的桥，警察和老百姓的桥，买卖双方的桥……应处处体现心灵沟通，相互尊重，体现和谐！

五十六个民族架起的大团结之桥。

还有一种看不见的桥，那就是共和国与各国的外交之桥，友谊之桥，更体现了中华民族自立于世界民族之林的能力，泱泱大国，气度非凡。

最近非洲五十多个国家的元首云集北京，共商大计，令世瞩目，意义深远。

桥，桥啊桥！各种各样的桥，形形色色之桥，看得见和看不见的桥。

但愿都是沟通心灵之桥，构建和谐之桥，让共和国更美好！让世界更美好！

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教学后 记	
----------	--

授课时间	第 6 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	写作技巧：误会巧合		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（ ）、习题题（ ）、 其它（ ）	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	1、误会巧合法的运用		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	写作中运用误会巧合的写作技巧		

误会、巧合——出人意料的光芒

①误会

古人云：“人贵直，文贵曲”。平铺直叙是为文之大忌。而要让文章起伏跌宕，扣人心弦，巧设误会不失为一种好方法。

误会就是因为人与人之间的理解误差，或者人物的处境、性格的差异，造成的一种暂时矛盾假象。电视电影中常常使用误会的构戏手法来曲折故事情节，写文章时，也经常使用误会的手法，来激化文章中人物的矛盾，掀起波澜，不断推动情节的发展变化，最终释疑解扣。如有一篇文章记叙一个心不在焉的科学家：

一天，他乘火车时，正赶上列车员查票。他找遍了自己的口袋也没有找到车票。这时，列车员认出了他是个大科学家，就说：“不要紧，您在到达前找到让我们看看就行了。” “怎么不要紧？必须找到这该死的车票，否则，我怎么知道我要上哪儿去？” 这就是一篇典型的利用误会，使读者开怀一笑，而且更从侧面反映出科学家的心不在焉，情节上也达到了曲折生动的效果。

“制造误会”是记叙文创新构思的一种方法技巧，其目的在于力避叙事平铺直叙、一览无余的写法，自然形成波澜起伏的故事情节，增强故事的趣味性。这种谋篇技巧，能更好地吊起读者的胃口，引人入胜，增强阅读的兴趣。那么，怎样恰当“制造误会”呢？

1.巧布“歧途”

在文章开头时就设置误会，然后文章的布局、情节便在误会的基础上构建。读者会在误会的“歧途”上越走越远，甚至“歧途”重重，又环环相扣，直到文章最后真相大白，被误者“迷途知返”，感慨顿生。这个过程也是蓄势的过程，误会越深，给人的震撼越大。

如作家许行的小小说《钱包》中的情节：

他从饭店打完工，在回家的路上忽然被一个小个子男人撞了一下，他警觉地一摸裤兜，（钱包，钱包）。那撞他的人不但没发现钱包没了。他立即用英语大叫：“Wallet, Wallet!” 有停，反而加快脚步跑开了。他奋起直追，且边跑边用英语喊：“赶快站下，把钱包拿出来。”那撞他的人就更加慌张，跑得更快了。他以百米赛的速度猛追。就在他马上就要追上的时候，那个撞他的人扔下钱包跑了。当他打开钱包查看时，才发现钱包不是他的，里面有800多元美妙、几枚硬币和一张工资结算单。原来那个撞他的人也和他一样是在饭店里打工的。他看看自己的裤子才猛然想起，早晨起来时换了一条裤子，自己的钱包还在原来裤子的兜里。

《钱包》的故事线：主角误会自己钱包被偷——奋起直追——发现钱包不是自己的，开头就用误会来引发情节，然后在追得过程中，故事情节达到高潮，结尾突然下跌反转，真相大白。当读者读完后才恍然大悟：原来如此！

2.伏笔照应

运用“制造误会”这一技巧，一定要注意前有伏笔，后有照应，并且要尽量安排得巧妙、合理、自然，否则就可能露出人为编造的破绽，给人留下笔法拙劣的印象。

如莫泊桑的《项链》，玛蒂尔德节衣缩食，花了整整十年的时间才还清赔偿项链的债务，却在一次偶然中发现自己当年所借的项链是假的，这个结局出人意料，又在情理之中。因为小说此前已有多处的铺垫和暗示，如玛蒂尔德借项链时，佛来思节夫人表现得相当大方，买项链时，珠宝店老板“查看了账簿”后说，“我只卖中这个盒子”，还面

的写作技法。如果我们能巧妙地运用它，我们的文章就会显得曲折新颖，富有戏剧性效果。

《水浒传》中《林教头风雪山神庙》一节，由前文我们知道，林冲的性格可以说是有些愚忠的，遇见不平待遇也只会逆来顺受，那么如何让林冲突破自身个性又不显得突兀，文中作者通过几个巧合：林教头巧遇李小二，李小二又巧遇陆虞侯，草料场巧遇大风雪，林冲山神庙又恰巧听到了仇人的谈话。这一连串的巧合让林冲知道了事情的真相。于是忍无可忍，愤而杀敌，实现了性格上的质的飞跃。整个情节，连设巧合，环环相扣，推动着情节发展。

在叙述故事的时候，巧合是一种黏合剂，把原本不相连的人物、事件穿插起来，从而使故事呈现为完整统一的整体；巧合是一种过滤器，把时代生活中的杂质过滤，从而集中反映生活中的矛盾冲突，快速展开扣人心弦的情节；巧合还是一种催化剂，通过一连串的奇遇、误会等意外事件，促使人物性格、故事情节产生突变，从而使情节曲折生动，而且有助于揭示人物的内心世界。

适宜中学生作文构思的巧合方式

1.不约而同的巧合

就是作品中不同人物不约而同做出相同或者类似的行为。最具典型的就欧·亨利的《麦琪的礼物》了。

丈夫有一只金表却没有与之相称的表链；妻子有一头美丽的长发；却没有相配的发梳来装饰。

圣诞节来临了，丈夫卖掉了金表，买来了发梳；妻子卖掉了头发，买了表链。两个人都为了对方做出了自我的“牺牲”，却使得双方的愿望都落了空。尽管彼此的礼物都失去了使用价值，但他们从中获得比情感更重要的东西——爱，却是无价的。

2.不期而遇的巧合

就是作品中人物在没有准备、约定的情况下相遇。这种相遇常常会使故事情节、人物性格突转，引出故事的高潮。

如《水浒传》中，李逵想念家中的老母亲，于是下山接母，途中遇到了冒充他名讳拦路抢劫的李鬼，演出“真假李逵”的一场闹剧，刻画出李逵嫉恶如仇的性格，更从侧面反映出李逵在江湖上的赫赫“恶名”。

又如孙犁的《荷花淀》中，女人们去找丈夫时可谓“踏破铁鞋无觅处”，却在敌人追赶、危急万分的当口，游击队员恰巧出现。刻画出农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。

运用巧合法的注意事项

1.情理之中，意料之外

只有在意料之外，才能带来集中而强烈的冲突，才有戏剧效果；只有在情理之中，才符合逻辑和有真实感，才能启人深思。切不可单方面为追求而凭空臆造，脱离社会现实。

2.贴近主旨，深化主题

我们在构思巧合的时候，一定要贴近文章主旨。正如鲁迅的《药》中，华小栓吃的人血馒头恰好是蘸了革命者夏瑜的血，这就是巧合。作者利用了这种巧合有机地组织全篇材料，加强了故事情节的悲剧色彩，进一步深化了主题思想。

<p>复习思考题、作业题：课堂训练：请同学们挑出自己最满意的一个作品在全班范围内进行互批，互改。</p>	
<p>下次课预习要点 请3 位同学们在课堂前分享自己的写作心得</p>	
<p>教 学 后 记</p>	

授课时间	第 8 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	悬念的设置		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 ()、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、悬念设置的几种方式 2、懂得运用写作中悬念设置的方式		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	写作中运用悬念的技巧		
<p>在作文中，如果能恰当使用小小说文体，很容易写出精彩。因为好的小小说情节巧妙，人物鲜活、短小精悍，主题深刻，能引人入胜，有一种让人急着往下读的迫切感，读到最后既让人出乎意料，又有一种豁然开朗的感觉，这些都是因为悬念设置得巧妙。笔者认为中考作文小小说文体设置悬念的主要方法有以下几种：</p> <p>一、欲扬先抑</p> <p>想要写一个人好，可以先写写他的缺点或丑陋的外形特征，目的是为了与下文形成鲜明的对比，从而突出所要表现的人物的某方面的特征。比如读过一篇优秀小小说《奔跑的小狮子》，先写狮子妈妈对小狮子种种的苛刻，最后点明狮子妈妈的苦心：希望孩子能在失去自己后自立，母亲的伟大形象便一下子高大起来了。</p> <p>二、采用倒叙手法</p> <p>即将情节安排为倒叙结构。先把整个事件中最激烈的矛盾冲突场面放在开头一段，然后再由事情的由头讲起。如技法例文《那一刻，我们无地自容》，它开头段为“一定要教训教训他！”开篇便剑拔弩张，气势逼人，有极强的可读性。</p>			

三、设置一些巧妙的误会

正所谓“无巧不成书”，写作文也是如此，有误会才会有矛盾，然后再解开误会，情节便在这一张一弛中变得起伏多姿起来了。有的小说通篇能设置几次误会，使得情节一环扣一环。

四、描写人物的反常行为

反常行为往往能驱使人们由果索因，想探个究竟。如一篇中考满分小小说，写某研究生毕业后不去大公司做白领，却到农村去种地，研究起棉花的品种来了，后文揭示他想研制出科技新品种的远大理想。通过设置悬念，情节引人入胜。

运用悬念写小说使文章情节曲折跌宕，但是要注意两点：一是不能刻意设置悬念，使材料与现实严重不符，失去材料的真实感和可信度。二是设置悬念后，一定要记得解开悬念，不可让悬念一悬到底。就像说相声先尽量“卖关子”，最后必须“解包袱”。

【技法例文】

卖药

李刚是一个单身汉，也是一个无业游民，整日到处闲逛。

这天早上，风和日丽，集贸市场里人山人海，叫卖声此起彼伏。

李刚穿着名牌西服，打着时髦领带，背着双手，踱步走进市场。

这时，对面传来一阵叫卖声：“快来呀！瞧一瞧，看一看，祖传的狗皮膏药！”李刚循声望去，只见一个剃着光头，长着大胡子，穿着白大褂的青年人在叫卖着。

不一会儿，白大褂扯开喉咙，又作了一通广告。周围的人将信将疑，都纷纷议论起来，可就是没有一个人买。李刚见了，眼珠子骨碌碌地一转，一计顿上心头。

正当白大褂急得焦头烂额的时候，一位头发油亮，皮鞋黑亮的大款挤了进来，他举着一面写着“药到病除”的锦旗，万分感激地说：“太谢谢您了，就是您的药，治好了我多年的风湿病。

白大褂一听，先是一惊，继而回过神来，说：“救人是我们医生的天职，这锦旗我不能收。”

“不，不，您一定要收下，不然我就跪在这儿不走了。”“这药真的这么灵吗？”旁边人问。

“灵，灵，灵得很！”大款说。

白大褂见此，便收下了锦旗。

周围人解除了一切顾虑，纷纷大叫道：

“我买10包。”

“我买20包。”

“我买……”

白大褂大喊：“不要急，一个一个来，把队排好。”

钞票像流水一样，“哗哗啦啦”地流进了白大褂的口袋。不一会儿，白大褂的口袋里就塞得满满的……

夕阳西下，李刚来到一所房子前，敲了几下门。不一会儿，门开了，开门的是白大褂，他吓了一跳，半天才挤出一句话来：“是……你……”

李刚笑着说：“对啊，因为我的锦旗，你才发了财。我看这钱就二一添作五，各取一半吧。”

白大褂听罢，站在那儿，都没敢出声……

【技法点评】小说先极力写白大褂卖不出药的尴尬情景，然后笔锋一转，隆重推出一位“绅士”，而且是一位自称是用了这药便治好了自身的病的顾客，并“诚恳”地送上了锦旗。这一行动直接导致药很快便卖了出去。对于读者来说，巧妙之处便是：这个人是谁？他说的是真的吗？这些问题便是小说的精彩引导，也就是设置的悬念。小说结尾亮出那个神秘人的底牌，揭开悬念。一串省略号启人深思，两个人卑劣的品性也浮出水面。

悬念就是观众的一种期待。“急切的期待是希望观众能保持的一种最理想的心情。”让观众始终处于期待当中，就能很好地调动观众的一种情绪——紧张。“戏剧建筑的秘密的最大部分在于一个词——紧张。而剧作家技巧的主要内容就是在于产生、维持、悬置、加剧和解除紧张。”

那么究竟让观众期待什么才能成为剧本的悬念？“戴摩克里斯之剑”。这是戏剧紧张的一个十分贴切的象征。我们看见一把“戴摩克里斯之剑”悬挂在某个人的头上。

之剑在将掉下而未掉下之时，就是观众最揪心最紧张乃至最期待的时刻。观众期待看到主人公直面“戴摩克里斯之剑”掉下的那一刻，他们期待看到主人公的智慧是如何在千钧一发之际躲开这杀身之祸的。“毕生的故事仪式已经教给观众这样的期待：激励事件惹发的对抗力量将会进展到人类经验的极限，而且故事的讲述并不会轻易地结束，除非主人公在某种意义上在这些对抗力量最强大的时候与它们面对面地短兵相接。”

观众最大的期待就是主人公直面最强大的敌人的那一刻，也就是戴摩克里斯之剑掉下的那一刻，这也就是我们经常说的一个编剧术语——必需场面。“必需场面——它是观众由于某种原因所期待并热烈要求的一个场面。”“亚却替它下了个定义：‘一个必需场面就是观众多少是清楚地和有意识地所预见和要求的一场’……剧作家的任务很大程度上在于准备这样一个场面，以引起观众的期待和维持适度的不安和紧张。”

所有的观众在看邦德系列电影的时候，都在期待邦德最后如何直面乃至打倒那个邪恶的残忍的大魔头；所有的观众看《洛基》的时候，都在期待这个被业余俱乐部扫地出门的倒霉蛋如何挑战世界重量级拳王；所有的观众在看《泰坦尼克号》的时候，都在期待冰山到来时杰克和罗斯如何守护那一份凄美的爱情。“剧作家这门职业的荣誉和特权之一，就在于他能够激起我们这种急切而热烈的期待。”

要想最大限度地让观众产生这种期待，编剧的诀窍是一开始就提示观众，那柄“戴摩克里斯之剑”已经高高地悬置在主人公的头顶。

中点。”

对于这种提示，希区柯克说：“**The essential fact is, to get real suspense, you must have information.**”“亚却说：一个可以清楚预见的东西，作为它趋向的鹄。”罗伯特·麦基说：“把故事的激励事件和故事的危机联系起来。这便是预示——通过早期事件的安排为晚期事件做好准备。”

这种提示不管被表达成**information**(信息)，还是鹄，还是预示，意义都是用来引导我们早早地看到那把悬置于主人公头顶的“戴摩克里斯之剑”。笔者倾向于把这种提示称之为“指路标”。

当然指路标一般总是设置在一个电影剧本开场部分。因为设置悬念的目的本身就是为了让观众的紧张期待情绪尽可能地贯穿全剧。“你应该很好地选择开端，你要用**10**页左右的篇幅去抓住读者或者观众。”

纵观这些年电影的发展，常用的指路标设置有三种方法。

一、结果提前法

从观众热烈期待的最重要的必需场面开场，先提示观众你将看到的最大的高潮可能是什么，先提示观众主人公面临的最大的敌人是什么，然后再把时间拨到必需场面开始前的一天、几天、几个月甚至几年娓娓道来。

美国电影《盗梦空间》的开场就是年轻的男主人公科布在沙滩上醒来，即使在神志不清的时刻，他仍然知道此行的目的是寻找一个叫安藤的人。而当我们看到安藤的时候，令我们大吃一惊的是这个安藤居然已经老态龙钟。而安藤不单说他认识这个年轻人，而且说这个年轻人是来杀死他的。这个场面深深地触发观众的疑问，这个老人为什么自称年轻的时候认识男主人公？按照他们的年龄差距，老人年轻的时候，科布可能都未出生。这个男主人公为什么要来杀这个老人？

这个开场的三分钟像一个大钩子，钩住了电影剧情。“用好莱坞的行话来说，主情节的激励事件是一个大钩子。它必须在银幕上发生，因为这是一个激发和捕捉观众好奇心的事件。由于急欲找到戏剧重大问题的答案，观众的兴趣就被牢牢钩住了，而且能一直保持到最后一幕的高潮。”

然后剧情再回到整个电影剧情的开端，原来男主人公是一个通过梦境盗取个人秘密的盗梦者，安藤是雇用他的老板。在执行任务的过程当中，安藤迷失在他人的多层梦境中，由于梦境的时间数倍于现实时间，所以陷入多层梦境的安藤变得老态龙钟。而离开梦境的方法是在梦境中被杀死，所以男主人公随身带了枪来杀死老年的安藤。于是电影尾声部分重现了开场的场景，把之前所有留下的疑团一一解开。

理论上没有把结果提前的三分钟开场，整个电影的剧情都是完整的，但是这三分钟剧情的结果提前十分重要，它是一个指路标，提示了观众影片主人公面临的最大的危机和冲突(也就是必需场面)：如何避免迷失在梦境中。以后所有的剧情都围绕着这个指路标展开。如果没有提前的三分钟，我们就将在至少电影开始的一个小时之后才发现男主人公有可能陷入这个全剧最大的危机(迷失梦境)中，这个时候多少观众还能保证观影的紧张感就很难预料了。

用结果提前法设置指路标同样典型的案例还有《搏击俱乐部》和《蝴蝶效应》等。

二、同类比较法

这是最近较为流行也是较为新颖的一种指路标的设置方法。这种方法的核心是在剧本开场的时候，设置一个和剧本主人公本质上极为相似的同类，把将要发生在剧本主人公身上的

重大的危机放在他的身上爆发出来，并且让观众看到这场危机可怕的结果(比如死亡)。然后主人公开始走同样的道路，以期能最大限度地调动观众的期待情绪。

《十月围城》的电影开场是“杨教授被杀事件”。杨教授这个人物和后来的所有人物事件没有直接的联系，从外表上看只是渲染了一下当时紧张的政治气氛。但是仔细研究这个看似游离于剧情之外的开场，你会发现它是剧情重要的指路标。

杨教授在本质上就是《十月围城》主人公的同类。《十月围城》这部电影是一个多人的复合主人公，这些主人公身份来历目标各不相同，但是整部电影中行动的目标高度一致，那就是保护孙中山，乃至保护民主的希望，对抗专制的暗杀。

杨教授和他们本质上是同类。他也是在中国宣传民主思想，还专门引用了林肯对民主的定义：民有民治民享。最后这个民主思想的守护者死于代表专制的清廷的暗杀。这个段落在一开始就给之后所有人物头上悬起了一柄戴摩克里斯之剑，预示着观众全片总的危机：宣传民主保护民主思想在当时是会随时遭受杀身之祸的。

有了这个提示全剧危机的指路标，电影再一次娓娓道来，把这些喋血的义士的来历身份等一一交代出来，他们每往前走一步，每一个人下定决心要参与这场民主保卫战，杨教授被暗杀的危险就会在观众的心头阴魂不散，最终把观众的期待推向决战的顶点——必需场面。

同样采用了同类比较法的电影我们还可以举出《碟中谍》《风声》等电影。3》

三、预言提示法

最古老的一种指路标设置方法就是预言提示法。指路标的作用是预示全剧最大的危机，预示必需场面的到来，而且不可避免。实际上为了完成这个提示观众的目标，完全可以让剧中人把这个指路标用台词的形式说出来。当然这种直接说出指路标的台词是对尚未发生的事情的预言。

“在古代的和现代浪漫主义的戏剧中，神使、先知、预兆、星占以及诸如此类神奇的穿插，对于安置必要的指路标，提供了一个非常方便的帮助。常常有人说，《麦克佩斯》是莎士比亚的悲剧中最接近古代典范的作品：让女巫以瘦削的手指指向命定的未来。”

女巫的预言，现在英勇爱国的将军麦克白将来会成为弑君自立的恶人。最后果然麦克白在野心的驱使下，一步一步走上了弑君者的道路，并且在最后杀死国王的时候完成了女巫预言的指路标到必需场面的完美连贯。观众也完美地完成了一次从期待到满足的心路历程。然而这种最古老的指路标的设置方法在现代是最不常用的一种方法。因为毕竟用预言的方法指示剧情，有一个重要的前提是这个预言不可逆转，必然实现。不单剧中人这样认为，

观众也同样这样认为，于是才能激起观众对必需场面的期待。现代剧作要设置写实主义的作品是不易完成这种指路标的设置的。除非是在非写实题材的作品中，那些公认的职业预言家、巫师、先知、占卜师才先天具有预言必然灵验的特权。比如在《功夫熊猫2》里那只羊仙姑，她作为职业的预言家，始终为我们设置了一个指路标：能终结沈王爷阴谋的只有熊猫。于是不管剧情如何发展，我们都在期待功夫熊猫阿宝最后如何终结沈王爷的阴谋。最后必需场面的到来，阿宝用太极把炮弹逆转并且摧毁了沈王爷的所有船只，完美地满足了观众在指路标那里所获得的期待。在这部作品中羊仙姑对于结构的作用绝对不可低估。正是因为剧本指路标的设定对于观众情绪的激发有着举足轻重的作用，因此电影编剧在设置指路标的时候，要特别小心谨慎。

复习思考题、作业题：课堂训练：请同学们挑出自己最满意的一个作品在全班范围内进行互批，互改。

下次课预习要点

请3位同学们在课堂前分享自己的写作心得

教 学
后 记

授课时间	第 11 周	课次	第 11 次
章节名称	选材和立意		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它）（）	教学时数	2
教学目的要求	1、明白立意与选材的要求； 2、学会立意与选材的方法。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	1、明白立意与选材的要求； 2、学会立意与选材的方法。		
<p>一、导入新课、创设情景</p> <p>写作是我们学习语文的一个极其重要的内容，又是中考的“半壁江山”。而我们学生最感头痛的就是写作文。大家平时写作后，老师常常会评论同学们的文章说：“立意不高”，“偏题了”，“材料与中心不符”等。同学们拿到一个作文题，也常感不知该确定什么中心，选择什么材料。今天，我们就来共同学习一下记叙文的“立意与选材”的问题。</p> <p>二、立意与选材的含义及关系</p> <p>1、何谓立意？</p> <p>人们常说“文以意为主”、“文以载道”，这一“意”或“道”就是文章中心。立意就是确立文章的中心思想。这是写好文章的关键。凡是好文章，无一不是在立意上下功夫的。因为文章的中心思想，就如文章的灵魂，它统领全文，贯穿首尾。</p> <p>2、何谓选材？</p> <p>选材，就是选择典型材料，来表现中心。</p> <p>文章是通过材料来立意的，材料要为中心服务。如果所选材料不能表现中心，也就是立意不正确，不管它如何精彩，写成的文章最终只能是一篇各种材料的大杂烩。</p> <p>3、两者关系</p> <p>立意，是记叙文的灵魂，而材料则是构成文章的骨肉。两者是灵魂与骨肉的关系，互相依存，密不可分。</p> <p>那么，立意与选材有哪些要求呢？</p> <p>请同学读下列所示的立意与选材，谈谈你的看法：</p> <p>例：人生难免有离别。离别是一种难舍的情绪，总是那样令人伤感、令人回味。请你以《送别》为题，写一篇记叙文。</p>			

立意：表现妈妈对我的关心。

B、材料：我的一个亲人或朋友将要到远方去，我到车站送他。

立意：表现出亲人或朋友之间真挚难舍的感情。

C、材料：我的一个好友因犯罪去伏法，我为他送别。

立意：表现好友的后悔和对我的教育。

D、材料：我去远方读书，临行时我心爱的小狗送了我一段又一段路。

立意：表现人与动物之间的真情。

E、材料：我爷爷死了，在下葬时，我为他送别，忆起过去种种情景。

立意：表现亲人之间的“死别”悲情。

教师小结：

A、答案不太正确，审题不清，作者没有领会题目的真正含义。B、答案正确，但是选材、立意太普通，缺乏新意，多数人都会这样写。C、答案较深刻，有一定的社会意义。

D、答案较新颖，一般人不会想到。

E、答案虽平常，但写得好，容易写出真情，打动人心。

三、立意与选材的要求：

根据以上的例子，我们可以看出：

1、立意的要求：①要正确②要新颖

2、材料的要求：①切合中心（准）②富有新意（新）③真情实感（真）

④小事入笔（小）

立意要力求正确，不正确的“意”是站不住脚的。

例：我们有些同学常常这样立意：

①“吃得苦中苦，方为人上人。”（错误）

②“我们应该尽量帮助别人，这样你有困难时，别人才会帮助你。”（功利）

③“我们一定要努力学好文化知识，以便将来能找到轻松的工作，过上舒适的日子。”（自私）

④“天下乌鸦一般黑，这个社会上没有一个好干部，全是坏东西。”（偏激）

立意要求新颖，要紧扣时代脉搏，力求新的角度，独到的见解。富有新意的材料往往就有新颖的立意。

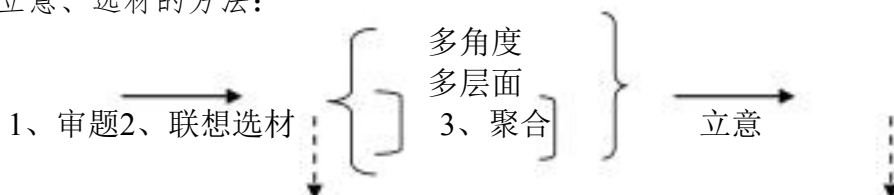
例：一位学生写自己精心呵护水仙花，最后终于开出了花朵，文后立意：“梅花香自苦

寒来。”是啊，没有耕耘，哪有收获？没有汗水的付出，哪有水仙花的馨香啊！

事情很小，但有真情实感，立意新颖，有深度。

那么，我们该怎样去立意选材呢？

四、立意、选材的方法：



发散思维比较分析

联想：就是由一个事物想到另一个相关或相类、相似、相对的事物的心理现象。

发散联想：多点、多层面、多角度地联想。

让学生做联想（发散思维）的练习：

①“书”：有字的书：一般意义上的书籍：新华书店的书、书包里的书等。

古代：竹简、木牍；现代：磁盘、光盘。

无字的书：社会之书、人生之书。

②“桥”：有形的桥：水上桥、独木桥、石拱桥、长江大桥、陆地桥（立交桥）等。

无形的桥：心灵之桥、友谊之桥。

③“读”：读书→读人→读社会、读人生。

以上这些联想出来的材料、立意不一定都符合题意，要进行比较分析，选择最适当的来写，这就是聚合的过程。

学生按照以上方法进行课堂练习。

五、课堂训练

1、其实人生就是一场考试，请你以《我经历的一场考试》为题，写一篇600字左右的记叙文。

材料：

立意：

2、

在生活、学习中，当面对一个具体问题时，我们往往要在多种解决方案中进行取舍，每当这时，你是当机立断，还是思考再三？你是自己做主，还是听从他人？或是…… 请以《我的一次选择》为题写一篇记叙文，不少于600字。

材料：

立意：

3.请以《冬天里的春天》为题写一篇记叙文，不少于600字。

材料：

4.请以《我的第二课堂》为题写一篇记叙文，600 字左右。

材料：

立意：

教师对学生的作业进行点评，表扬优点，指出应改正之处。

六、教师小结：

今天，我们通过这节课明白了立意与选材的要求，学习了立意与选材的方法。但这里要强调的两点是：

1、立意不仅是一个技巧的方面的问题，更与一个人的人品有关。“文如其人”。好人才能做出好文章，做一个好人，才能立出正确的意。我们每个同学要加强自身修养，做一名好学生。

2、选择好材料，要求我们要拥有一双慧眼，敏锐地观察生活，这样，你才会发现生活中的美，才能挖掘新颖的题材；我们要有一颗敏感的心，这样才能体会真情，写出真情。否则，你就只能闭门造车，凭空臆造，写成的文章也只会是矫揉造作，无病呻吟之作。所以，请同学们热爱生活，关注生活吧。

七. 课后练习：请写出它的立意和选材

1. 2010 年北京市

.凝聚亲情，才会有幸福的家庭；凝聚友谊，才会有温馨的集体；凝聚爱心，才会有和谐的社会；凝聚智慧和力量，才能够战胜困难，实现理想……请以“凝聚”为题目，写一篇文章。

2. 以“感激”为话题，自拟题目，写一篇作文。

3.. 请以“奖励自己”为题目写一篇文章。

教学后
记

授课时间	第 12 周	课次	第 12 次
章节名称	选材和立意（二）		
授课方式	理论课（、实践课（、习题题（、其它）（）	教学时数	2
教学目的要求	1、明白立意与选材的要求； 2、学会立意与选材的方法。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	1、明白立意与选材的要求； 2、学会立意与选材的方法。		
<p>（一）什么是立意</p> <p>立意，是指确立文章的中心思想。决定了写什么，接着就要考虑：通过写这个内容表现什么样的思想、情感或说明一个什么道理呢？文章所表现的主要的思想、情感或道理就是文章的中心思想。</p> <p>中心思想是文章的灵魂、统帅。一篇文章写什么，不写什么；什么地方该详，什么地方当略以及顺序如何安排，前后怎样照应等，都要服从中心思想的需要。中学生作文，在中心思想方面应该做到明确、集中，如有可能，再争取有点深度，有点新意。</p> <p>（二）“意”之种种</p> <p>一篇学生作文，以什么为意，“意”到底有多少？</p> <p>比如《荷塘月色》是写什么的，我认为，就是写朱先生的情绪的；什么样的情绪？非常复杂，难以言说、难以排解的情绪。“心里颇不宁静”者也。不能对父母说，朱先生当时已经为人父；不能对同事讲，那是“白天里”面对的人；不能对妻子讲，“妻已熟睡很久了”。积郁在心，如鲠在喉，不吐不快，文人的习性，使他只能诉诸文字，通过文字来排解他内心深重的无奈和苦闷，“可热闹是它们的，我什么也没有”。</p> <p>所以，学生作文立意的范围还是比较宽阔的，即使是自己的情绪——或者心境——也可以</p>			

写，关键在于怎么写，也就是表达。表达非常重要！表达中的体裁选择，至今没有引起国内写作界予以足够的重视；语言也非常重要，对于广东的考生来说，尤其如此。

（三）怎样立意

对于学生来说，价值最大的，是就一个具体的作文题目来说，应该怎样立意。因为，在真正作文的时候，立意还有三个方面的问题：立意是否准确；这是切题与否的问题；立意层次高低；这是文章的主旨深刻与否的问题；立意价值大小；这是文章的导向性问题。

1. 在立意的时候，就要注意以下四个方面

（1）不偏不倚求“准确”

立意首先要“破题”，破题首先要考虑“准确”。所谓准确，就是指文章的主题符合作文题目的要求。高考作文把这一检查目标定为四个等级：切合题意，符合题意，基本符合题意，偏离题意。我们要力争符合，朝切合题意努力。

例如：，这是一个适合写叙述类文章的题目。有人评2006年上海卷作文《我想握住你的手》说：这是2006年高考全部作文题中最有“小资情调”的一个，也最易写出真情实感的一个。题目的要点是“想”，写作的范围是“我握你的手”。这个“我”应该是作者自己，按照传统观点；或者是文章中的第一人称者。“你”是对方，被握的对象。

“我”为什么“想”握你的手呢，可能因为感激，也可能因为化解。选择一个角度，就可以破题立意了。

（2）比较琢磨求“深刻”

一篇文章光是做到立意准确是不够的。从某种意义上说，作文得分的高低与立意的高低是紧密相连的。就考场作文而言，多数考生都能做到立意准确，但是，在此基础上再进一步的就很少了。因此，要取得好成绩，就必须在立意的深刻性上下功夫。

2006《雕刻心中的天使》，此题可发挥的方向不太多，美学要求比较高，年广东省高考作文题也可以写叙述类文章。题目的要点是“雕刻”，对象是“天使”，写作的范围是“心中”。那么，“雕刻”就是打磨、塑造，可以是具体的，也可以是抽象的；可以打磨自己，也可以雕刻他人；“雕刻”还包含了一个发展变化的过程。“天使”定是美丽的、美好的、善良的、可爱的，可以是人，也可以是物；考生可以自由选择自己心中美好圣洁的行象作为题材，从“白衣天使”、“洪战辉”等生活中的英雄到“超女”、“哈利·波特”等娱乐、小说人物，甚至在日常生活中遇到的平凡人。“心中”则表明其价值或重要性，是心里的不是眼里的，是发自内心的。

(3) 自信泛爱求“积极”

这是一个多元化的时代，很多问题答案都不止一个。然而，多元化是有条件的，多样化是有前提的。作文之自行立意，也并非写什么都可以。譬如《红楼梦》中写林黛玉，作者写她尖刻、爱哭泣、耍小性子，但是，曹雪芹先生决不写她如厕。难道只有刘姥姥才需要释放内存，林黛玉就不需要吗？非也。不美也。写刘姥姥如厕可，写林妹妹如厕则大不雅。同理可证，作文无论写什么，都要积极向上，都要健康乐观，喻人以事，晓人以理，动人以情；不片面、不偏激、不灰色、没有低级情趣等等。不可以只站在自己的角度，反映偏激的思想。

从阅卷情况来看，立意完全不正确的作文是很少的，问题主要出在立意“片面、偏激、消极”等方面。作文评级标准中对立意的要求是：记叙文要“思想感情健康”，这是最基本的要求，要切实做到。

(4) 匠心独运求“新颖”

这是在前二者基础上更高一些的要求。文章要力争写出新意，写出深度，不要过多重复别人已说过的话题，不要就事论事、浅尝辄止。一定要考虑到针对性和社会性。

2. 怎样立意，方法有三

(1) 认真审题，琢磨题意

任何一个作文题目，命题者一定有一个预定的最为确切的主旨，或者写作角度。考生要努力从题目当中看出来。如果能够体会到命题者的考察角度或意图，立意自然不在话下。

(2) 结合材料，确定中心

选材的时候，一定要对材料进行分析和考究，深入体会它所包含的思想意义，有没有写的价值。同一个材料从不同的角度分析，往往能发现几种不同的思想意义。

例如：秋天，北京大学新学年开始了。一个外地学生背着大包小包走进了校园。实在太累了，他就把包都放在路边。这时，正好一位老人迎面走过来，年轻学生走上去说：“您能不能替我看一下包呢？”老人爽快地答应了。那位新生于是轻装地去办理各种入学手续。一个多小时以后回来了，老人还尽职尽责地完成着自己的使命。年轻学子谢过老人，两人各自走去。几天之后，北大开学典礼，这位年轻学子惊讶地发现，主席台上就坐的北大副校长季羨林先生，正是那一天替自己看行李的老人。

请根据上述材料，拟一个作文题目。

这个材料，如果满足于就事论事，做表面文章，可以命为：《助人为乐》、《一诺千金》、《长

者风范》等。

稍稍挖掘一下，则可拟题为：《开学第一课》、《北大第一课》、《人间自有真情在》、《渊博的学识，高尚的人格》。

如果再深一层，则可以拟为：《己之所欲，巧施于人》、《可敬的赤子之心》、《质朴无华见纯真》、《自然心、《金子般的平常心》、《呼唤平等与博爱》，旨在赞颂季羨林先生，平凡中的伟大是真正的伟大。

发现的角度多了，从中确定一种。选择的标准，首先看自己对哪一点更有体会，更有可说；在同样有体会、有话说的情况下，再比较一下哪一点更“有点深度，有点新意”。切记：不要片面追求“立意深刻、新颖”。

为了将中心思想表现得更明确、更集中，在写的过程中，对最能表现中心的地方一定要详写，从而使中心思想自然流露出来。

（3）发散思维，多种角度

其一、多维立意

所谓多维立意，指的是思考客观对象时，从多角度、多侧面、多层次思考，从而决定自己文章的主旨。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，不同的观察者，可能因为所站角度不同，看到的特点有异，得出的结论也可能不尽相同。同一事物，同一材料，不同的角度所作出的判断、所得出的主题也不尽相同，我们应该努力将这些不同的判断归结到一起，然后根据自己的实际情况选择其一，作为文章的主旨。

其二、融旨于物

借助于某种事物来表现文章的主旨。这种立意方法常常通过对平凡事物的精雕细刻，以显示深远的寓意。借某事物寄情托志，是“融旨于物”的主要特征。如2006年北京市高考以“北京的符号”为题写作。一考生以《冰糖葫芦》为题，借“冰糖葫芦”抒发自己的情怀，表达自己的情感。这种写法摆脱了常规写法的单调乏味，当然趣味盎然。

其三、反用其意

指借旧事物翻出新意，给人以新的启迪和感受，使读者耳目一新，收到好的艺术效果。在审题准确的前提下，想别人想不到的，想别人不敢想的，想别人想不透的，这是立意创新的关键。摆脱思维定势，多逆向思维。我们要摈弃陈规，发前人所未发，立意求异。同样的题材，同样的记叙对象，能写出前人所不曾有的理解，这就是立意上的推陈出新。比如2001年高考作文《题乌江亭》，“这位考生不以成败论英雄，而是以‘诚信’为中心，深入

探究人性的善恶美丑，阐述了独到而深刻的见解。这种不拘前人旧说，用充满思辩色彩的严密推理得出的结论，表现了一种十分可贵的科学的创新精神”。

确立文章的主旨以后，也就是完成了立意的工作，在动笔作文之前，还要做一件工作：用一句话把本文的主旨——或者中心（思想）——概括出来，以此来选材，确定文章结构，选择表达方法和语言风格。

二、叙述类文章的选材

如果说中心思想是一篇文章的灵魂，那么材料就是这篇文章的血肉躯体。中心思想是由具体材料来表现的，中心思想蕴含渗透在材料之中。因此，我们要表现一个特定的中心思想，就需要进行认真的选择，必须紧紧围绕中心选择材料。基础等级中的“内容充实”就是对文章材料的质量的要求，即选材的要求。

（一）什么是作文的材料

凡可用于文章写作的客观事物和事理，统称为材料。材料是文章的“血肉”。选材就是在占有材料的基础上根据主题的需要选择、运用并组织材料。没有材料，就等于最先进的计算机没有任何可供处理的数据，即使观点再新颖、正确，也会因空洞无物而无法给读者留下深刻的印象。

（二）作文材料的来源

材料最好能是亲身经历的，那样富有真情实感。但一个十几岁的中学生不可能有那么多的“人生体验”，所以，关键在于“积累”，积累的主要途径有：

1. 课本上的事例和事理。要经常温故知新，归纳整理。不要抱着金碗讨饭。
2. 留意观察身边的人和事，注意思考和提炼。这些事例由于是“亲历”的，往往能写出动人的文章来。
3. 听广播、看电视、读报刊杂志，做有心人，善于收集。
4. 同学之间的交谈和作文，有不少是值得借鉴的材料。
5. 老师平常讲课、谈话所引事例。
6. 试卷中的材料往往会成为写作的触发点。如2001年高考满分作文《赤兔之死》的作者，就由作文题目中的寓言材料，一下子联想到与“诚信”相关的吕布和关羽形象，巧妙地构思了“赤兔之死”，写出了人人称道的佳作。

（三）选择材料的方法

如同产品制造的优劣在很大的程度上取决于原材料的质量一样，一篇叙述类文章写作的成

败好坏，也常常取决于作者在现实生活中对各种事物的观察、体验、了解和掌握的程度。作者掌握的材料，能否成为文章中的有用部分，关键在于选择和取舍。

《全日制义务教育语文课程标准》中指出：“写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验”“写记叙文，做到内容具体。

选择材料，贵在一个“严”字，即如鲁迅所说“选材要严，开掘要深”。茅盾提出选材要“像关卡的税吏似的百般挑剔”，这“百般挑剔”体现了选材的基本原则。

1. 围绕和突出主题

中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。剪裁，需要有依据。依据之一就是文章的中心思想。最能表现中心思想的材料，一定要详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，也要毫不可惜地予以割舍。

2. 真实性和典型性

“真实”就是要求材料符合实际，符合生活的逻辑；“典型”指材料能揭示事物的本质和规律，有代表性。这里需要注意的是：叙述类文章的选材与论述类的选材有不同的特点。叙述类的文章选材不一定非得选用那些惊人的“大事”，往往一些看似平常的小事同样能反映事物的本质，此所谓“滴水也能见太阳的光辉”。如《琐忆》、《一件难忘的衬衫》均为“小事”，却充分表现了人物的思想境界，突出了主题。

3. 新颖而又生动

“新颖”就是采用别人文中未用过或很少用过的材料，或是对旧材料能从新的角度加以分析，挖掘新的含义。这样才能产生陌生化的效果，使人耳目一新。“生动”就是材料要有时代气息，有意味，有可读性。新颖的事物能吸引人，作文尤其如此。从阅卷场上的反馈的信息来看，考生作文选材陈旧的情况比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。学生作文材料经常让人似曾相识：总是下雨妈妈送伞、老师给我补课、帮助孤寡老奶奶等等。所以如此，可能是没有注意取材的创新，思维局限在部分材料的框架中。

时代在进步，社会在发展，各种新鲜事物层出不穷，这为我们选材提供了广阔的空间。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。

要做到这些，需要注意以下几点：

其一、选材以今以中为主，尽量从生活中选择紧跟时代潮流，体现时代精神，反映现实问

题的事例。这些事例总是新颖的，正所谓“江山代有才人出，各领风骚数百年”。如果选取古代或外国的材料，要选择那些历久弥新、洋为中用的事例，因为回归古典（如《薛宝钗魂断大观园》）、借鉴西方也是新颖生动的重要途径。

其二、要善于把握角度，小中见大，平中见奇，从那些司空见惯的生活现象中，挖掘出新鲜生动的材料。

如2002年的高考优秀作文《月若有情月长吟》，作者编写了一个触动心灵，需要作出选择的故事，切合题意。故事以“我”为母亲治病筹钱作线索展开，通过“我”选择送迷路小孩回家，感化了王医生，使其选择了为“我”妈治病的事，表现了“友爱比金钱更可贵”的主题，较好地反映了社会风貌。整个故事设置在月光下展开。开头写月景，为“心急如焚”作反衬。中间写月景，为“我坚信人间真情在”的美好心灵作映衬。卒章写月景，为深化主题，为抒发情怀大放异彩。再回味文章的标题，令人觉得意境深远。

4. 选取有个性特点的细节材料

记叙文是通过具体、形象的人或事来表达中心意思的。在写人记事时，大而空，是同学们常犯的毛病。如果能从“大处着眼，小处落墨”，即选择个性特点鲜明的细节材料来写人记事，就能给人留下深刻的印象。

三、作文要有当代意识

白居易曾经提出，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，但时至今日，脱离或远离现实仍旧是中学生作文的通病。许多学生“两耳不闻窗外事”，既不关心政治，也不关心社会，还不读名著名篇。因此，写出的文章材料陈旧，观点无新意，毫无时代感。学生作文确立当代意识，已是当务之急。

1. 确立写作目的的当代意识

学生作文的主要读者是老师，他们是活生生的人，他们希望看到考生对现实的态度，听到考生对时代发出的声音。如果学生作文时没有当代意识，文章就会缺少针对性，文章质量可想而知。高考作文《赤兔之死》虽取材三国，但服务于当前的“诚信”这一话题，作者表达的正是“人无信不立”这一对现实很有意义的思想观点。

2. 立意要有当代意识

于漪老师在谈当前中学生作文时，曾经指出，现在中学生作文中存在着严重的“缺钙”现象。学生作文暴露出不关心他人，不关心社会的共同弱点。“缺钙”现象的根本原因是思想的贫乏，对当前世界的冷漠，无法把握，对自身的缺乏必要的观察洞照。

人文精神，伟大的悲天悯人的气度和对国家、对民族的无限热情与热爱，这是任何一个时代都需要的，这些精神应该成为中学生作文立意时的坚实基座。学生应该站在时代的高度，锤炼自己的思想，在内心真正确立起一种当代意识。只有这样，学生作文立意才能由正确，逐步向新奇、深刻、高远方向发展。比如，关于腐败，“反腐”和“防腐”所反映的思想内涵就不尽相同，“防腐”这个立意就比“反腐”更胜一筹。

3. 选材紧扣时代脉搏

美酒，越陈越好，“材料”则越是贴近当前生活，越是离现实生活近，就越能吸引读者。新鲜的材料永远是我们写作时的首选。

作文的新鲜材料从哪里来？从生活中来，从阅读中来。听广播、看报纸、看电视新闻等，都是学生了解社会，获取写作素材的好途径。《中国青年报》辟有“冰点时评”、“教育时评”、“经济时评”、“求实篇”等多个栏目，这些栏目的文章往往紧扣当前发生的某些事情进行评论，具有很强的时代感，同时也具有鲜明的倾向性。常读常看，不仅能积累材料，对提高思想修养也大有裨益。

总之，学生作文时应时时刻刻想着我是当代的人，我在为这个时代的人而写，我写下的东西必须要具有一种“当代意识”，要有针对性。

作文如“为学”，说难也难，说不难也不难。如果我们能按照鲁迅先生所讲过的“要多看、多想、多读、多写”，把作文写好，大约不会是一件很难的事情吧。

教学后 记	
----------	--