

《 玉雕二 》 课程标准

课程代码	159548			课程类别	专业核心课		
总学时	36	计划理论学时	0	计划实验/实训学时	36	计划线上学时	0
课程学分	2			开课学期	第二学期		
适用专业	宝玉石鉴定与加工			考核方式	考查		
成绩评定	平时考核(100%)，以多个作品的完成情况给分。						
编制人	黄攀			制定时间	2026年3月		

《玉雕二》课程标准说明

一、课程定位

《玉雕二》是大专院校宝玉石鉴定与加工专业的核心必修专业实践课，位列专业课程体系关键环节，是衔接基础玉雕认知与高阶玉雕创作的核心桥梁，更是培养行业高层次应用型玉雕人才的必备专业基础课程。本课程全程聚焦实操教学，无理论课时，依托 36 课时专项实践训练，弥补基础玉雕课程的技能短板，聚焦复杂玉雕工艺的专项突破，针对性夯实学生玉雕实操核心竞争力。课程紧扣宝玉石鉴定与加工专业人才培养目标，贴合行业岗位实际用工需求，重点围绕圆雕、浮雕、镂空雕三大核心工艺展开实战教学，帮助学生完成从基础雕刻到复杂工艺创作的能力跨越，为学生后续从事玉雕设计、玉石加工、文创玉雕制作等相关岗位工作筑牢技能根基，是学生掌握硬核玉雕技艺、具备行业上岗实操能力的必修核心课程。

二、教学目标

本课程以全实践教学为核心，围绕 36 课时专项实操训练，设定明确分层教学目标，兼顾技能掌握、工艺应用与职业素养培育。知识目标上，让学生全面熟知玉雕各类实操工具的性能、使用方法与保养技巧，熟练掌握玉雕行业常用经典图案、创作设计基本原则，吃透圆雕、浮雕、镂空雕三大工艺的核心原理与操作规范。能力目标上，通过专项实践训练，扎实掌握复杂圆雕、进阶浮雕的实操手法，精通镂空雕核心技术，全面掌握玉石雕刻全套核心技能与各类雕刻技法，具备独立完成中等复杂度玉雕作品的实操能力。素养目标上，培养学生严谨细致的实操作风、精益求精的工匠精神，树立规范操作、安全实训的职业意识，全面适配玉石加工行业对高层次技术技能人才的岗位要求，实现从技能学习到岗位适配的无缝衔接。

三、教学内容设计

课程内容和学时分配表

章节	内 容	理论 学时	实训/ 实验学 时	线上 学时	学时 小计
----	-----	----------	-----------------	----------	----------

1	第一章 玉雕的技法	0	2	2	0
2	第二章 玉雕的设计原则	0	2	2	0
3	第三章 圆雕工艺实践	0	10	10	0
4	第四章 浮雕工艺实践	0	10	10	0
5	第五章 镂空雕工艺实践	0	12	12	0
合计		0	36	36	0

四、教学实施

1、教学方法与手段

本课程为全实践型专业核心课，全程围绕玉雕实操技能培养，采用“示范+实操+一对一指导”的一体化教学模式，适配纯实践课时安排。课前通过高清工艺演示视频、优秀作品案例库，让学生提前熟悉圆雕、浮雕、镂空雕的操作流程与细节要点；课中以教师现场实操示范为主，拆解复杂工艺步骤，同步讲解工具使用规范、图案雕琢技巧与工艺难点，针对学生实操中的手法偏差、作品瑕疵进行即时手把手纠错指导，兼顾整体教学与个性化辅导。采用分组实训模式，鼓励学生相互观摩交流、互评作品，搭配实物作品对比教学，强化工艺感知；课后依托实操任务单，督促学生巩固练习，全程依托专业玉雕实训设备与耗材，实现“做中学、学中练”，全方位落实技能培养目标，

2、教学评价

针对学生的评价，以实操技能为核心考核重点，全程跟踪 36 课时实训表现，过程性评价占比 60%，涵盖课堂实操态度、工具规范使用、工艺步骤熟练度、小组协作能力、日常实训作品完成质量等内容，重点考核圆雕、浮雕、镂空雕三大核心工艺的掌握程度，杜绝单一结果考核；终结性评价占比 40%，以学生独立完成的复杂玉雕综合作品为考核对象，从图案设计、工艺精度、手法熟练度、作品完整性、创意性多维度打分。同时增设双向评价机制，将对教师的教学评价纳入整体评价体系，从教学准备、实操示范规范性、指导针对性、课堂组织能力、教学进度把控、实训安全管理、因材施教效果、教学内容贴合行业需求等方面，通过学生匿名评分、教学反馈座谈、同行听课评议等方式，全面评价教师教学水平，针对反馈问题及时优化教学方法，倒逼教学质量提升，既倒逼学生扎实掌握技能，也督促教师精进教学能力，实现教与学双向提质，贴合专业实践课人才培养初衷。

五、教学内容任务表/教学内容知识点

第一章 玉雕的技法

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第一节 阴刻、阳刻技法	学会使用阴刻、阳刻技法	熟练掌握玉雕工艺中阴刻、阳刻两种基础线条处理技法，理解线条深浅、粗细与走向的艺术效果，能够根据玉石材质与设计图案规范操作，精准完成纹样刻画与细节勾勒。	0.4
第二节 圆雕技法	学会使用圆雕技法	系统学习玉石圆雕的立体塑形技法，掌握从打坯、修形到精磨的完整流程，兼顾作品空间结构、比例关系与整体美感，独立完成立体造型的雕琢制作。	0.4
第三节 浮雕技法	学会使用浮雕技法	全面掌握玉石浮雕的分层雕琢技法，分清浅浮雕与深浮雕的工艺差异，把控起底、叠层、收边等关键步骤，合理处理光影层次，塑造富有立体感的平面纹饰作品。	0.4
第四节 镂空雕技法	学会使用镂空雕技法	扎实掌握玉石镂空雕的核心操作技巧，了解选材避裂、分层掏膛、防断防崩的工艺要点，注重结构稳固与通透美感，安全规范地完成通透精巧的镂空雕琢造型。	0.4
第五节 其他技法	学会使用其他技法	了解玉石雕琢中的俏色、磨砂、抛光、拉丝等辅助及特殊加工技	0.4

		法，熟悉各类技法的适用场景与操作规范，能结合作品设计灵活搭配运用，提升玉雕成品质感与艺术表现力。	
--	--	--	--

第二章 玉雕的设计原则

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第一节 挖脏去绺、化脏为俏	学会挖脏去绺、化脏为俏的设计。	熟练识别玉石内部杂质与裂纹，掌握挖脏去绺的基础方法，合理规避瑕疵，巧妙利用脏绺进行色彩转化，实现化脏为俏的创意设计 with 优化构图。	1
第二节 物尽其用、因材施艺	学会物尽其用、因材施艺的设计	精准判断玉石原料的质地、形状与色泽特点，遵循物尽其用、因材施艺的原则合理规划布局，最大化利用原料优势，提升玉雕作品价值与艺术效果。	1

第三章 圆雕工艺实践

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第一节 圆雕工艺流程	掌握圆雕全部的工艺流程	熟练掌握玉石圆雕从审料构思、打坯定形、细修雕琢到抛光成品的全套工艺流程，把控比例结构与立体层次，能独立完成整道工序制作。	2
第二节 知足常乐雕刻练习	掌握知足常乐的雕刻流程 雕刻出知足常乐物件	熟悉知足常乐题材的造型特点与寓意表达，掌握其起稿、塑形、修细、打磨的完整雕刻流程，兼	2

		顾形态美感与文化内涵呈现。	
第三节 平安扣的雕刻制作	掌握平安扣的雕刻制作流程 雕刻出平安扣	熟练掌握平安扣从选料、画圈、定形、掏心、修边、倒角到打磨抛光的完整雕刻制作流程，把控厚薄均匀与弧度圆润，保证成品规整通透、寓意圆满。	2

第四章 浮雕工艺实践

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
第一节 浮雕的工艺过程和制作要领	掌握浮雕工艺过程和制作要领	熟练掌握浮雕审料构图、起底分层、塑形修细、抛光定型的完整工艺过程，熟知层次叠加、深浅过渡、线条流畅等关键制作要领，提升成品立体美感。	2
第二节 中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作	掌握中浮雕-水滴吊坠的雕刻制作流程 雕刻出水滴吊坠	掌握中浮雕水滴吊坠从选料画样、起弧分层、修面细化到打磨抛光的标准化雕刻流程，把控弧度比例与厚薄均匀，凸显柔美质感。	2
第三节 高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作。	掌握高浮雕-福豆吊坠的雕刻制作流程 雕刻出福豆吊坠	掌握高浮雕福豆吊坠的定位起坯、深雕起层、立体塑形、细节精修与抛光工序，强化高低层次与圆润形态，兼顾结构稳固与吉祥寓意。	2

第五章 镂空雕工艺实践

章节/项目名称	任务/目标	知识/技能内容与要求	学时分配
---------	-------	------------	------

<p>第一节 “福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作。</p>	<p>掌握“福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作。</p>	<p>掌握镂空雕工艺技巧 掌握“福在眼前”的活环吊坠的雕刻制作流程。 雕刻出活环吊坠</p>	<p>2</p>
------------------------------	----------------------------	--	----------