



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课 程 名 称：         键盘乐器基础一        

任 课 老 师：         王佳婷

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	钢琴弹奏的基本知识及非连音练习（一）		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1, 对钢琴的认知及正确的坐姿和手型。 2, 五线谱的基本知识及音符休止符认知 3, 音名与唱名, 钢琴键盘的认识		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点： 五线谱的基本知识及音符休止符的认知 难点： 五线谱的基本认识		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>钢琴的认识</p> <p>钢琴是一种键盘乐器，被称为“乐器之王”，起源于欧洲，至今有三百多年历史。</p> <p>钢琴主要分为：立式钢琴，三角钢琴。</p> <p>教师提问：世界上第一台三角钢琴师谁发明的？（学生回答）</p> <p>教师补充：1855年德籍美国人斯坦威制成了一架完美的三角钢琴。这架钢琴采用铸铁铁骨，低音弦与中高音弦交叉排列，这架钢琴称为现代钢琴的典型。</p> <p>最早的立式钢琴在1750年德国古钢琴制作家德里西制成，这种立式琴的弦列竖立于键盘和演奏者之上，像管风琴。真正的立式钢琴出现于十九世纪，这种钢琴结构紧凑占用空间少，加速了钢琴的普及。他的出现被称为钢琴历史上的二次革命。</p> <p>二、教学过程及教学内容</p> <p>（一）钢琴弹奏姿势和手型</p> <p>1, 正确的姿势和手型</p> <p>身体自然放松，坐势，脚支点，手支点三个重力支点要平衡，协调。演奏者正坐着琴凳面对键盘中央人与钢琴保持适当距离，双手放在琴键上时，双手成空握球状，每一个手指对应一个白色琴键，小臂与键盘基本在一个水平面。</p> <p>2, 指法标记</p> <p>五线谱指法标记和简谱指法标记。</p> <p>3, 正确的钢琴弹奏手型</p> <p>(1)手指自然弯曲同手掌构成一个半圆形。</p> <p>(2)掌关节及所有手指上的关节应凸起，避免塌陷。</p> <p>(3)手指自然分开，一个手指对应一个琴键。</p> <p>(4)大拇指第一关节侧放在琴键上。错误的弹奏手型</p> <p>4, 手指触键位置在白键和黑键的二分之一处。</p>			

### (一)五线谱的基本认识

#### 1, 五线谱的定义

五线谱是由五条平行的横线组成, 记录音的高低长短, 为了记录更高更低的音, 可在五线谱上进行加间或者加线。

#### 2, 谱号与谱表

五线谱上确定音高的高低的记号叫做谱号。G 谱号, F 谱号, C 谱号。

#### 3, 大谱表

钢琴弹奏需要用俩个谱表来记录多个声部, 用连谱号将谱表合在一起, 称为大谱表。

### (二)认识音符

音符的构成。音符, 全音符只有符头, 二分音符四分音符由符头符干, 八分音符十六分音符符头符干加复符尾,

音符的时值和表示音乐停顿的符号休止符。

常用附点音符, 附点休止符。

1, 记在音符符头右侧的小圆点, 叫做附点。

2, 带有附点的休止符叫做附点休止符。

### (三)非连音练习

讲解、示范《玛丽有只小羊羔》

复习思考题、作业题:

1, 熟记键盘位置 2, 五线谱上的知识 3, 五线谱与键盘对应的关系 4, 非连音练习《玛丽有只小羊羔》

下次课预习要点

第二课 非连音练习

授课时间	第 4 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	非连音练习（二）		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、技术目标：熟练掌握双手断奏的连接 2、思政目标：我国优秀钢琴作品《黄河》赏析，弘扬爱国主义精神。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：断奏的方法 难点：双手断奏的连接		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 教学导入： 非连音弹奏法 教师提问：钢琴中由很多种弹奏方法，非连音弹奏法大家是如何理解的？应如何弹奏？（学生回答） 教师补充：非连音弹奏法也称断奏，是钢琴弹奏的基础，是运用“提”“落”的方法进行弹奏。它是初学者体会重量弹奏、手臂放松、手指独立支撑的基本方法。断奏强调每个音都由“提”“落”两个动作完成。“提”的动作要领是先提腕后提指，即提手腕的同时带动手和手臂，手指被带离琴键。“落”的动作要领是先落指、后落腕。</p> <p>二、 教学过程及教学内容 （一）基本练习 教师讲解弹奏时应注意的事项学生仔细聆听。 要求：手摆正，手指独立，支撑站稳。落指要用手臂的自然重量，提腕要自然放松。 （二）单手断奏练习 （三）双手交替练习 《黄河船夫曲》 （1）作品介绍：《黄河船夫曲》是《黄河大合唱》的第一乐章，由冼星海作曲，光未然作词。这首曲子运用了黄河船夫号子的音调素材，通过描绘船夫们与风浪搏击的场面，象征着中国人民与日本帝国主义斗争的艰难历程。《黄河船夫曲》创作于抗日战争时期，反映了中国人民在艰难抗战中与日本帝国主义斗争的情景。曲中通过黄河船夫与急浪、险滩的搏斗，象征着中国人民不屈不挠的斗争精神。《黄河船夫曲》分为三个部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一部分：描绘了船夫们与风浪搏击的场面，音乐充满战斗的力量。</li> <li>2. 第二部分：根据开始的主体旋律，拉宽了节奏、放慢了速度，表现船夫们穿过了急流、靠近了河岸的那种欣慰。</li> <li>3. 第三部分：音乐又回到了乐章开始的速度上，但由强渐弱，由近到远，象征着中国人民在斗争中看到了胜利的曙光。</li> </ol>			

## (2) 演奏技巧讲解

- 节奏和速度：保持平稳而有力的节奏，模拟船夫们在黄河上搏击风浪的情景。
- 情感表达：通过音乐表达出船夫们的艰辛和坚韧，以及他们对胜利的渴望和信心。

这首《黄河船夫曲》改编的短小版本，4\4拍，以四分音符为一拍每小节有四拍，左手低音谱表演奏、右手高音谱表演奏，双手交替进行，四分音符、八分音符、附点二分音符

## (四) 总结

复习思考题、作业题：

演奏《黄河船夫曲》

下次课预习要点

跳音练习

授课时间	第 5 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	跳音练习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解跳音的弹法 2、能双手合作弹奏简单曲目		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：跳音的弹奏 难点：双手合作弹奏（断奏、跳音）		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 教学导入：</p> <p>跳音是非连音奏法的一种，跳音的标记是在音符的符头上方或下方加小圆点或小尖三角。跳音的触键短促、敏捷，手指触键及离键反弹时，手和手指，手臂要顺势放松。弹奏跳音时，手腕放松，掌关节稳固，指尖坚固富有弹性。</p> <p>跳音旋律擅长表现轻巧、欢快的情绪，针对不同的作品风格和乐句用手臂的不同部位弹奏跳音会有不同的音响效果。跳音最适合表现活泼、明快、诙谐的音乐特性。跳音分为手腕跳音、手指跳音、手臂跳音。初学者可以先掌握手臂跳音的方法，它与断奏很相近，但在力的方向上有所区别。</p> <p>二、 教学过程和内容：</p> <p>1、教师讲解弹奏基本练习的要求学生仔细聆听。 要求：手摆正，手指独立、支撑、站稳。落指要用手臂的自然重量，提腕要自然、放松。会读、唱、记谱，分清节奏与音符在五线谱上的位置，并建立与键盘的位置关系。分清跳奏与非连音弹奏的不同，多体会手指离键盘时的反弹力。</p> <p>2、基本练习（《手腕断奏练习》） 学生分手训练，教师检查并指导。</p> <p>3、讲解示范《乌克兰民歌》</p> <p>三、 总结</p> <p>复习思考题、作业题： 弹奏《手腕断奏练习》、《乌克兰民歌》</p> <p>下次课预习要点 二音连线</p>			

授课时间	第 6 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	连音练习（二音连线）		
授 方 式	理论课（ ）、实践课（√ ）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教 学 的 要 求	技术目标： 1、掌握连奏弹奏法 2、熟练弹奏二音连线 思政目标：培养学生对生活的热爱与积极的审美情趣。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：连奏 难点：二音连奏		
教学步骤及内容：  一、 教学导入： 连音奏法 1，连线内的音与之间连续、不间断地发音，既无间隔又不重叠。 2，弹奏连音时，第一个音的奏法与非连音的方法相同（用“落”的弹法），弹奏第二个音时，手指离键抬起，手臂力量传送到手指尖，当手指由键面弹入键底时，弹奏前一个乐音的手指由键底回到键面完成一个连奏过程。  二、 教学过程与教学内容： 1，两音连线（落一提） （1）用右手弹奏有连音的两个音 教师示范：一指落下，二指提起。落下、提起。 教师请学生演奏教师检查并指导 （2）用左手弹奏有连音的两个音 请学生演奏， 教师检查并指导。落下，提起。 2、《布谷钟》演奏分析 一个降记号（降B），6/8 拍（以八分音符为一拍，每小节有 6 拍） 右手小连线、左手单音断奏 教师示范、学生练习  三、 总结  复习思考题、作业题： 弹奏《布谷钟》  下次课预习要点 五指练习			

授课时间	第 7 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	五指练习		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	技术目标： 1、五指位置 C 大调手位 2、连音弹奏方法 3、键盘实践基本训练 思政目标：培养学生高雅的审美与高尚品格。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：五指位置 C 大调手位 难点：多个音的连音弹奏方法		
教学步骤及内容： 一，知识与技能 （一）大调五指位置概述 教师提问：弹钢琴手指在键盘上应该如何对应琴键？（学生回答） 教师补充：1. 五指位置定义 在键盘上，按照一定次序排列的五个音，分别由固定的五个手指弹奏。这种音阶上的五音顺序组合称为五指位置。 2. 大调五指位置 大调的五指位置是指按手指顺序从主音向上依次排列的大调音阶的前五个音，以 C 大调为例，五指位置分别由 C、D、E、F、G 音构成。由 C 音开始的五指位置也叫 C 手位。 3. C 大调五指位置 C 大调手位为：右手 1、2、3、4、5 指分别放在中央 C 那一组的 C、D、E、F、G 五个琴键上。左手指法为 5，4，3，2，1。 二、实践 （一）五指位置训练 在以 C 大调为基础完成五指位置练习之后，可将五个手指都升高半音弹奏或在常用调指定音上练习。 （二）多个音的连音弹奏法 1、三音连线多音连线 可按照“落”“连”“提”的要求加以提示，教师示范，学生练习 2、多音连线 以《湖上天鹅》为例 教师示范，学生练习（先分手后合） 三、总结			
复习思考题、作业题： 弹奏《湖上天鹅》			
下次课预习要点 C 大调音阶、琶音、和弦			

授课时间	第 8 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	C 大调音阶、琶音、和弦		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解 C 大调音阶、琶音、和弦 2、进行 C 大调音阶、琶音、和弦演奏		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏的指法 难点：和弦的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 教学导入：</p> <p>教师提问：什么是音阶？（学生回答）</p> <p>教师补充：音阶指的是根据一定规律排列的音就是音阶，比如 C 大调音阶就是 12345671，这是一个八度音阶。八度指的是 1 跟下一个 1 之间的关系是纯八度</p> <p>二、 教学过程：</p> <p>（一）穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。无论弹奏上行还是下行，都要注意保持腕、肘部平稳移动，每个手指用力均衡，弹奏声音连贯，钢琴音色统一。这些就是对大调音阶弹奏动作的介绍和说明。</p> <p>（二）两个八度 C 大调音阶</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（三）琶音弹奏方法</p> <p>教师示范弹奏 C 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。</p> <p>初</p> <p>（四）两个八度琶音</p> <p>教师示范并讲解</p> <p>（五）和弦</p> <p>三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习</p> <p>（六）总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>C 大调音阶、琶音、和弦（课本 P34）</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>拜厄练习曲（课本 P41）</p>			

授课时间	第 9 周	课 次	第 7 次
章 节 名	C 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、技术目标：掌握《哈农》练手指练习 2、思政目标：锻炼学生之间的合作意识		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	哈农		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、课本 P40 五指练习 2 《哈农》</p> <p>1、介绍《哈农》钢琴教材</p> <p>《哈农》在传统意义上看是一本集练指法、节奏练习、移调练习于一体的钢琴练指法经典教材。随着《哈农》走进了 21 世纪，它的学习也赋予了更多的色彩，更多的内容。《哈农》就象我们在游泳之前做的准备活动。它为我们手指，上臂小臂肩膀的放松做着训练和准备。很多学生每天练琴上来就弹乐曲或练习曲是非常错误的。因为你的手指没有做准备活动，手的每一个关节还在僵硬的状态是不能弹奏乐曲和练习曲的。必须要通过练习《哈农》把准备活动做充分，这样在弹奏其他曲子的时候，才不会出现僵硬，折指，力度不够等问题。建议把《哈农》作为每天练琴的一种必备，一种长期的手指练习。</p> <p>2、课本 P40 五指练习 2 《哈农》练习分析：《哈农》也是律动练习，每一课的哈农练习都在重复同一个动作，同一种指法规律，只是弹奏的位置不同。课本 P40 五指练习 2 这首《哈农》是一首双手二音连奏的练习，注意双手整齐的“落、提”</p> <p>3、教师示范</p> <p>4、学生分组练习，每组两位同学，一位匀速打拍、另一位演奏，再交换角色。</p> <p>二、拜厄练习曲（课本 P41）</p> <p>1、复习双手分、合演奏 C 大调音阶</p> <p>2、拜厄练习曲（课本 P41）</p> <p>这首作品的特点：左手模仿右手</p> <p>先练右手、再练左手，然后双手合作。注意双手各自的指法</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>弹奏哈农练习曲（课本 P40）</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>a 小调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 10 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	a 小调音阶、琶音、和弦		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解 a 小调音阶、琶音、和弦 2、进行 a 小调音阶、琶音、和弦演奏		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏的指法 难点：和弦的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、知识与技能</p> <p>1、a 小调键盘位置 手位为：右手 1、2、3、4、5 指分别放在 A、B、C、D、E 五个琴键上。</p> <p>2、关系大小调知识的介绍</p> <p>3、a 小调音阶、琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>二、键盘实践</p> <p>课本 P44 面 a 小调音阶、琶音、和弦 教师示范、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>课本 P44 面 a 小调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>《献给爱丽丝》</p>			

授课时间	第 11 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	a 小调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、熟练演奏 a 小调乐曲《献给爱丽丝》 2、《哈农》变节奏练习		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：演奏 a 小调乐曲《献给爱丽丝》 难点：《哈农》变节奏练习		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 a 小调乐曲《献给爱丽丝》课本 P47</p> <p>1、乐曲简介：</p> <p>《献给爱丽丝》是贝多芬创作的一首其钢琴小品。贝多芬是集西方古典派之大成，开浪漫乐派之先河的伟大作曲家。人们都比较熟悉他的交响曲、协奏曲、室内乐和歌剧等大型作品，但是，他的为数不多的器乐小品，也同样给人留下了深刻的印象。钢琴小品《献给爱丽丝》就是其中比较著名的一首。课本这一曲是巴斯蒂安根据贝多芬原谱的改编版，短小、简单，但非常好听。</p> <p>2、演奏注意事项：</p> <p>(1) 该曲出现了变化音记号#记号和还原记号，读谱要细心。</p> <p>(2) 该曲运用右手连奏左手跳音、互相呼应的演奏法，应注意连贯的主旋律与轻巧的左手伴奏的合作。</p> <p>3、教师示范、学生练习</p> <p>二、《哈农》变节奏练习 课本 P50</p> <p>1、大附点节奏的学习</p> <p>2、用连奏法演奏课本 P50 这首《哈农》练习曲，注意大附点的节奏（教师示范、学生练习）</p> <p>三、总结</p> <p>复习思考题、作业题： 《献给爱丽丝》、课本 P50《哈农》</p> <p>下次课预习要点 G 大调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 12 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	G 大调音阶、琶音、和弦		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解 G 大调音阶、琶音、和弦 2、进行 G 大调音阶、琶音、和弦演奏		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点： G 大调音阶、琶音、和弦演奏 难点： G 大调音阶的位置		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入： 教师提问：G 大调音阶的排列？（学生回答） 教师总结：从主音 G 到下一个八度的 G 按“全全半全全全半”的音程关系依次排列，因此第七级音为升 F。</p> <p>二、教学过程：</p> <p>（一）复习穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。</p> <p>（二）两个八度 G 大调音阶 教师示范并讲解</p> <p>（三）琶音弹奏方法 教师示范弹奏 G 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。</p> <p>初</p> <p>（四）两个八度琶音 教师示范并讲解</p> <p>（五）和弦 三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习</p> <p>（六）总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： G 大调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点 乐曲选编</p>			

授课时间	第 13 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	G 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、熟练演奏课本 P64 页《圆舞曲》 2、课本 58 页《车尔尼》练习曲		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	重点：连奏与断奏的结合 难点：3/4 拍的演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、 课本 P64 页《圆舞曲》</p> <p>1、 乐曲分析：3/4 拍，左手半分解和弦伴奏、注意小连线和跳音的演奏，右手注意节奏的准确性</p> <p>2、 演奏分析：左手要单独演奏多遍，做到“强弱弱”的韵律。右手注意分句。</p> <p>3、 教师示范演奏</p> <p>二、 课本 58 页《车尔尼》练习曲</p> <p>小快板，音乐性质轻快、流畅。从这首练习曲开始学习调号，从 C 大调（一个升号）和 F 大调（一个降号）开始。调号写在最前面，表示全曲只要遇到有调号的音，都要依据其标明的升、降号来弹。599 第 39 条练习曲，是以右手一个八度的音阶训练为主，旋律连奏为主，左手是全分解和弦伴奏，注意速度和力度的均匀。</p> <p>三、 总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>演奏课本 P64 页《圆舞曲》及课本 58 页《车尔尼》练习曲</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>e 小调音阶、琶音、和弦</p>			

授课时间	第 14 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	e 小调音阶、琶音、和弦		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、认识 e 小调音阶的排列 2、熟练弹奏 e 小调音阶、琶音、和弦		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	e 小调音阶		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、知识与技能</p> <p>1、e 小调五指位置 手位为：右手 1、2、3、4、5 指分别放在 E、升 F、G、A、B 五个琴键上。</p> <p>2、e 小调音阶的排列</p> <p>3、e 小调音阶、琶音、和弦演奏的指法及注意事项</p> <p>二、键盘实践</p> <p>课本 P68 面 a 小调音阶、琶音、和弦 教师示范、学生练习</p> <p>三、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>课本 P68 面 a 小调音阶、琶音、和弦</p>			
<p>下次课预习要点</p> <p>《绿袖子》</p>			

授课时间	第 15 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	e 小调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	技术目标： 1、熟练演奏乐曲《绿袖子》 2、有感情的演奏乐曲 思政目标：培养学生的文化包容心态。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	有感情的演奏乐曲		
教学过程：  一、作曲背景介绍： 这是一首英国民谣，在伊丽莎白女王时代就已经广为流传，相传是长笛演奏家英王亨利八世所作，描述他自己的凄美爱情故事。  二、乐曲结构：主部+副歌 主部情绪把控要到位，副歌部分可以略带一点小小的激动，但还是要回到作品整体的凄美还带遗憾的调性中。  二、演奏分析 1、琶音记号 Arpeggio，是指将一个和弦，如拨奏竖琴一般，依其指示向上或向下，迅速顺序弹出各音的一种奏法。通常用一竖拨纹线标记在音符左侧。它既不是分解和弦也和 Glissand 不同。 在本曲中，琶音担任左手伴奏的功能，是一种装饰音，衬托右手主旋律的舒展，也是本曲技术训练的难重点。那么，琶音要弹得迅速（几乎同一时间弹奏出来）、清晰、扎实、有颗粒性，用手腕带动手指的方法，可以更好的实现柔美的伴奏（低低地铺出略带忧伤却又美好的调性） 2、右手四个长乐句的弹奏，用到了黑键，所以，手的位置安排要尽可能靠近钢琴里侧。其次，手指在琴键上要注意站立，触键点在键的最外侧。 3、同音换指：在这首作品中为了旋律的下行更好的进行。尽量不要让旋律有所断开。 4、触键：抒情作品的弹奏，尽量保持手指触键的柔和音质，随着旋律的起伏有渐强或渐弱的变化。			
复习思考题、作业题： 演奏乐曲《绿袖子》			
下次课预习要点 F 大调音阶、琶音、和弦			

授课时间	第 16 周	课 次	第 14 次	
章 节 名 称	F 大调音阶、琶音、和弦			
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )		教学时数	2
教 学 目 的 要 求	1、了解 F 大调音阶、琶音、和弦 2、进行 F 大调音阶、琶音、和弦演奏			
教 学 方 法	讲解法、示范法			
教 学 重 点 难 点	重点：F 大调音阶、琶音、和弦演奏 难点：F 大调音阶的位置			
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、教学导入：</p> <p>教师提问：F 大调音阶的排列？（学生回答） 教师总结：从主音 F 到下一个八度的 F 按“全全半全全全半”的音程关系依次排列，因此第四级音为降 B。</p> <p>二、教学过程：</p> <p>（一）复习穿指法：1 指从 2、3、4 指之下穿过而进行弹奏，这叫穿指。1 指击键时 2 指做准备，3 指击键时 1 指已通过 2 指越过 3 指达到掌心的下方，按照指法要求弹奏下一个音，手型恢复五指手位。2、3、4 指跨越弹奏叫作跨指。1 指击键时，需要转换的手指敏捷迅速地从 1 指的上方移到将要被弹奏按键的上方，之后恢复五指手位。</p> <p>（二）两个八度 F 大调音阶 教师示范并讲解</p> <p>（三）琶音弹奏方法 教师示范弹奏 F 大调一个八度内的短琶音，讲解动作要求：手掌稳定，手指要高抬指触键。</p> <p>初</p> <p>（四）两个八度琶音 教师示范并讲解</p> <p>（五）和弦 三音整齐触键，注意手掌的支撑。教师示范、学生练习</p> <p>（六）总结</p>				
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>进行 F 大调音阶、琶音、和弦演奏</p>				
<p>下次课预习要点</p> <p>《斗牛士之歌》</p>				

授课时间	第 17 周	课 次	第 15 次
章 节 名 称	F 大调巩固		
授 课 方 式	理论课 ( )、实践课 (√)、习题题 ( )、其它 ( )	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	熟练演奏 F 大调乐曲《斗牛士之歌》		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	小附点节奏的演奏、倚音演奏		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>一、乐曲风格特点： 歌剧《卡门》选曲，进行曲风格，有动力感，小快板</p> <p>二、乐曲的结构 两段式，两段的结尾句不同，前面均相同。</p> <p>三、乐曲演奏技法 这首曲子的右手有小附点的节奏型，演奏时要注意时值的准确性。右手有倚音的出现，要单独训练此处，演奏倚音时要注意小音符的快速弹奏和力度的控制。 左手要注意位置的变换要准确，速度要稳。</p> <p>四、教师示范，学生练习</p> <p>五、总结</p>			
<p>复习思考题、作业题： 演奏 F 大调乐曲《斗牛士之歌》</p>			
<p>下次课预习要点 复习</p>			

授课时间	第 18 周	课 次	第 18 次
章 节 名 称	期末考查		