

《版式设计》课程标准

课内学时数：72

适用的专业范围及层次： 全日制专科室内艺术设计

学分：4

考核方式：考查

编制人：吴佳泓

一、课程说明

（一）课程的性质、目的与任务

本课程是室内艺术设计专业的一门专业选修课，通过教学，使学生掌握版式设计的基本内容与创作技巧，培养学生平面设计和图像、文字编排能力，为本专业其他专业课的学习奠定良好的基础。

（二）教学基本要求

- 1、了解版式设计的基本概念和相关知识；
- 2、通过在版面上将有限的视觉元素进行有机的排列组合，将理性思维个性化的表现出来，在传达信息的同时也产生视觉上的美感；
- 3、掌握一般的版式设计的基本方法和常用技巧；加深对报纸、杂志、书籍、画册、产品样本、海报等平面设计领域的认识。

（三）课程思政目标

- 1、爱国主义教育:在讲解版式设计的历史与发展时，可以穿插中国传统文化元素的应用案例，如传统图案、书法、国画等，让学生了解我国优秀文化的博大精深，激发他们的爱国热情和民族自豪感。
- 2、责任担当意识:在讲授版式设计的实际应用时，可以结合当今社会热点问题和责任担当案例，引导学生树立起责任意识和使命感，让他们明白自己的专业能力在社会建设中所起的重要作用。
- 3、审美观念的培养:版式设计涉及色彩搭配、字体选择等美学元素，通过引导学生欣赏优秀的版式设计作品，培养他们的审美观念和艺术修养，让他们懂得美是内在品质和外在形式的统一。
- 4、团队协作精神:在课程实践中，可以组织小组合作完成项目任务，培养学生的团队协

作精神和沟通能力，让他们懂得在团队中发挥自己的优势，共同为团队的成功而努力。

（三）学时分配

课程内容和学时分配表

章次	教学内容	学时		
		理论	实验（践）	合计
第一章	版式设计概念	4	0	4
第二章	版式设计原则	6	6	12
第三章	版式设计原理	6	8	14
第四章	文字的编排设计	4	8	12
第五章	图形与文字的编排设计	6	26	32
合计		20	48	72

二、教学内容

第一章 版式设计概念

本章重点、难点：

版式构成元素进行整体设计的概念

教学内容：

第一节 版式设计概念导入

第二节 传统中国书籍的版式

1、传统中国书籍的版面术语名称

2、传统中国书籍的版式设计特征

第二章 版式设计原则

本章重点、难点：

版式整体设计的意识

教学内容：

第一节 整体性原则

1、主次分明

2、分类编排

3、设计元素处理

第二节 版式设计五大基本原则

- 1、亲密性原则
- 2、可读性原则
- 3、重复性原则
- 4、对比型原则
- 5、对齐性原则

第三章 版式设计原理

本章重点、难点：

黑、白、灰与点、线、面的整体布局关系，协调性与空间关系

教学内容：

第一节 分类

- 1、同类合并原则
- 2、确定中心内容
- 3、邻近原则

第二节 分区

- 1、黑、白、灰关系
- 2、面的构成
- 3、空白空间

第三节 分栏

- 1、网格构成
- 2、版式设计中的线
- 3、重复原则

第四章 文字的编排设计

本章重点、难点：

标题、副标题与正文在编排中的关系、文字的易读性

教学内容：

第一节 字体

- 1、宋体
- 2、黑体
- 3、文艺复兴字体
- 4、巴洛克字体

5、现代自由体

6、拉丁字母基本字形比例

7、字体选择原则

第二节 字号、字距、行距、字系、标题字

1、文字编排原则

2、字号

3、字距、行距

4、字系

5、标题字编排的基本形式

第三节 正文文字编排的基本形式

1、左、右、均齐的编排

2、齐左、右的编排

3、文字居中对齐编排

4、文字绕图编排

第五章 图形与文字的编排设计

本章重点、难点：

1、具体设计内容与形式表现之间的关系；

2、图形与文字的主次关系；

3、版式的整体设计；

4、版式的视觉冲击力；

教学内容：

第一节 图形与文字编排的对比关系

1、大与小的对比

2、明暗的对比

3、曲与直的对比

4、动与静的对比

5、疏与密的对比

第二节 图形与文字编排的基本形式

1、上下分割

2、左右分割

- 3、线性编排
- 4、重复编排
- 5、以中心为重点的编排
- 6、对称与均衡的编排
- 7、重叠编排
- 8、蒙德里安式编排
- 9、边框式编排
- 10、散点式编排

第三节 展开页的整体设计

- 1、展开页的整体设计建立在编排元素的协调上
- 2、展开页的整体设计建立在同一视觉元素的识别上
- 3、宣传页设计

三、成绩考核方式、教材及相关说明

出勤考核（出勤情况）占 20%，日常考核（含沟通情况、学习态度等）占 40%，结课考核（结课作业质量）占 40%。

推荐教材和教学参考书

教材：《版式设计制作》 华东师范大学出版社 曾沁岚 编著

教学参考书：

- 1、《英国版式设计教程》 上海人民美术出版社 （英）戴维·达博纳 编著
- 2、《非凡的设计·案例与版式》 上海人民美术出版社 （美）思考特·波尔斯顿 编著
- 3、《版面构成》 广东人民出版社 王汀 编著

有关说明

由任课老师拟定教具使用计划，利用多媒体设备进行教学，任课教师应准备示范作业、课件、幻灯片等相关教学资料。