

授课时间	第 二 周	课 次	第 二 次
章 节 名 称	第 2 课 不要责备我妈妈		
授 课 方 式	理论课 ( √ )、实践课 ( √ )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	通过本曲的学习,使学生在注意声音运用的基础上,体会气息的运用。能较好地理解作品的情绪,有感情地演唱歌曲作品。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	① 歌曲气息的把握; ② 开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。 ③ 把握歌曲的节奏特点,强化吸气换气的练习; ④ 加强“o”“a”母音的练习,有针对性的突破歌曲演唱的难点。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>课堂导入:</b> 以内容回顾之前所学内容以及课堂提问的方式导入,既能巩固已学内容,还能加快新知识学习进度。</p> <p><b>新课教学:</b></p> <p>1、发声练习:</p> <p>5 5 5 5   5 4 3 2   1 -    ma mo ma mo ma mo mi</p> <p>1 3 5 6   5 6 5 3   1—    mi ma mi ma mi</p> <p>练习要领: ① 保持微笑状态,加强母音发声的高位置; ② “o”保持含着水的打开状态,体会气息与高位置的对抗感觉; ③ “mi”“ma”母音要体会“装在面罩盒向下唱”的感觉。</p> <p>2、新歌学习: 了解作品的思想情绪,以便更好地把握作品。《不要责备我吧,妈妈》在中国深受听众喜爱。它的曲调舒缓、音域较宽。典型的俄罗斯小调式结构。歌中唱出一位沉浸在爱中无法自拔的少女内心的挣扎与无奈。她恳求妈妈不要责骂她,原谅她的一往情深。</p> <p>(1) 科学处理作品的气息特点,解决演唱中的呼、吸与换气关系;先用母音“u”哼唱旋律,注意气息要连贯、自如。</p>			

(2) 通过母音训练, 解决歌唱中的咬字吐字和发声共鸣问题;

(3) 加强歌曲的艺术处理, 完整地表达作品。

学生个别辅导: 加强气息训练, 喉头稳定训练的同时, 逐步进行共鸣腔体与声音色彩的讲解训练, 并提高学生对此的认识。

(4) 教师作总结分析, 并归纳解决问题的方案。

**巩固提升:**

对本节课的教学内容随机提问学生, 检验学生学习掌握情况, 及时查漏补缺。

**总结作业:**

对本节的教学重难点再次回顾总结, 布置课后作业与练习内容。

复习思考题、作业题:

1 讨论如何训练节奏感与如何快速识谱? 2、如何唱会本课的歌曲?

下次课预习要点

第3课 渔光曲

教 学  
后 记

让学生课后一定要多加练习, 多多思考。