



# 揭阳职业技术学院

## 艺术与体育系 教案

(2025-2026 学年第二学期)

专业 建筑室内设计  
班级 建筑室内设计 251  
课程 Photoshop 制图  
学时 72  
任课教师 林至磊

## 《Photoshop 制图》教案

课 题	Photoshop 基础入门	课 时	4	上课时间	第 1 周
教学目标	①了解本课程的定位、内容与考核方式； ②认识 Photoshop 软件的功能特点与应用领域； ③掌握 PS 的工作界面布局与基本文件操作。				
教学重难点	重点：软件界面认知与基本操作； 难点：位图与矢量图的区别理解。				
课程思政	1. 培养家国情怀：通过结合具体案例，让学生在掌握 Photoshop 命令的同时，激发学生的学习兴趣和专业认同感；强调技能学习与职业发展紧密结合，树立职业理想。 2. 强化设计思维：在介绍 Photoshop 在平面设计中的应用时，强调原创设计理念，培养学生设计意识和责任感。 3. 塑造工匠精神：在图层设置等精确性要求高的教学内容中，培养学生严谨、认真的工作态度，以及规范的职业素养。 4. 激发创新精神：通过展示 Photoshop 在创新设计中的应用案例，激发学生的创新精神和探索欲望。				
课前准备	教师准备授课 PPT、PS 软件安装环境、揭阳本地优秀室内设计案例图片； 学生完成软件安装				

<p style="text-align: center;">教 学 流 程</p>	<p>一、讲解：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 导入（15 分钟）：展示优秀室内效果图处理前后对比，激发兴趣；</li> <li>2. 课程介绍（20 分钟）：说明课程定位、18 周安排、考核方式；</li> <li>3. PS 概述（20 分钟）：介绍 PS 发展历程、应用领域及其在室内设计中的重要作用；</li> <li>4. 界面认知（30 分钟）：讲解菜单栏、工具箱、选项栏、面板、状态栏等主要功能区域；</li> <li>5. 基本操作（35 分钟）：演示新建、打开、保存、关闭文件，图像尺寸与画布尺寸调整；</li> <li>6. 学生练习（30 分钟）：学生自主熟悉界面，进行基本文件操作练习；</li> <li>7. 小结与作业布置（10 分钟）</li> </ol> <p>二、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>三、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p style="text-align: center;">作业布置</p>	<p>熟悉 PS 工作界面，完成一张图片的打开与尺寸调整操作，截图保存</p>
<p style="text-align: center;">教学反思</p>	<p>注意关注基础薄弱学生对软件界面和术语的理解，放慢节奏确保全体学生跟上进度。</p>

课 题	图像基础 概念	课 时	4	上课时间	第 2 周
教学目标	①掌握分辨率、像素、图像大小等核心概念； ②熟练掌握缩放、平移、旋转等视图操作； ③理解图像文件格式及各自特点。				
教学重难点	重点：分辨率与图像质量的关系； 难点：不同文件格式的适用场景与区分。				
课程思政	1. 培养家国情怀：通过结合具体案例，让学生在掌握 Photoshop 命令的同时，激发学生的学习兴趣和职业认同感；强调技能学习与职业发展紧密结合，树立职业理想。 2. 强化设计思维：在介绍 Photoshop 在平面设计中的应用时，强调原创设计理念，培养学生设计意识和责任感。 3. 塑造工匠精神：在图层设置等精确性要求高的教学内容中，培养学生严谨、认真的工作态度，以及规范的职业素养。 4. 激发创新精神：通过展示 Photoshop 在创新设计中的应用案例，激发学生的创新精神和探索欲望。				
课前准备	教师准备不同分辨率、不同文件格式的对比素材图片若干。				

<p style="text-align: center;">教 学 流 程</p>	<p>一、讲解：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复习导入（10 分钟）：回顾上节课内容；</li> <li>2. 图像基础理论讲解（30 分钟）：分辨率、像素、位图与矢量图；</li> <li>3. 图像尺寸与画布尺寸调整（30 分钟）：演示与练习；</li> <li>4. 文件格式讲解（30 分钟）：PSD、JPG、PNG、TIF 等格式特点及选择；</li> <li>5. 视图操作（30 分钟）：缩放工具、抓手工具、旋转视图工具；</li> <li>6. 综合练习（30 分钟）：完成多个文件格式的转换与保存练习；</li> <li>7. 小结与作业（10 分钟）</li> </ol> <p>二、练习：</p> <p style="padding-left: 2em;">让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>三、总结：</p> <p style="padding-left: 2em;">归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p style="text-align: center;">作业布置</p>	<p>收集 5 张不同格式的室内设计图片，用 PS 调整尺寸后保存为 JPG 格式</p>
<p style="text-align: center;">教学反思</p>	<p>学生对文件格式概念的理解容易混淆，可以多做对比练习帮助学生记忆</p>

课 题	Photoshop 基础知识	课 时	4	上课时间	第 3 周
教学目标	<p>知识与技能目标：学习 Photoshop 基础知识</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生巩固学习 Photoshop 的信心</p>				
教学重难点	PS 界面构成，名词的含义				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

PS 的基础知识、界面构成、名词的含义、底色加文字练习（如下图）



二、演示：

**【教学目的和要求：】**

- 软件的安装与认识，图像的基本知识，PS 应用领域，基本功能

**【教学重，难点：】**

- PS 界面构成，名词的含义，颜色模式，分辨率

**【教学时数：】**

- 3 学时

**【教学内容：】**

- 什么是 PhotoShop?
- PhotoShop 的安装与演示
- 演示大量制作成功的实例
- 工作界面介绍
- 文件标题栏说明：
- 位图图像和矢量图形：

➤ 图片文件格式:

➤ 什么是 PhotoShop?

Photo Shop 中文意思“照片商店”，是一个可以处理平面图形的软件。

➤ PhotoShop 的安装与演示

➤ 演示大量制作成功的实例

**实例演示**

1、自己绘图 2、制作文字特效 3、图片修复 4、图片合成

➤ 工作界面介绍

标题栏、菜单栏、选项工具栏、工具箱、控制面板、工作区、状态栏等组成。

➤ 文件标题栏说明:

从前到后: 文件名@缩放比% (颜色模式) (如: RGB)

PhotoShop 默认的图形文件扩展名是: PSD

➤ 位图图像和矢量图形:

计算机图形分为两大类: 位图图像和矢量图形。

位图图像也叫作栅格图像,Photoshop 以及其它的图像编辑软件一般都使用位图图像。位图图像是用小方形网格(位图或栅格),即人所共知的像素来代表图像,每个像素都被分配一个特定位置和颜色值。

位图图像与分辨率有关,在单位面积的画面包含有固定数量的像素,来代表图像的数据。矢量图形,是由叫矢量的数学对象的定义的直线和曲线组成的。如: CorelDraw、CAD 之类的绘图都是作矢量图形。

**分辨率:** 即图像每单位打印或显示长度的像素数目,通常用像素/英寸(dpi)表示。

若在计算机或网络上使用,只需满足显示器的分辨率即可(72dpi);

若用于印刷通常为 300dpi.

➤ **图片文件格式:**

**BMP:** 是 DOS 和 Windows 兼容计算机系统的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持 Alpha 通道。

**GIF:** 在 World Wide Web 和其它网上服务的 HTML (超文本标记语言) 文档中, GIF (图形交换格式) 文件格式普遍用于显示索引颜色图形和图像。广泛用于互联网上的各种小插图, 最多支持 256 色, 支持透明和动画。

**JPEG 格式:** 支持 CMYK、RGB 和灰度颜色模式, 不支持 Alpha 通道。与 GIF 格式不同, JPEG 保留 RGB 图像中的所有颜色信息, 通过选择性地去掉数据来压缩文件。

**图像在打开时自动解压缩。高等级的压缩会导致较低的图像品质, 低等级的压缩则产生较高的图像品质。**

**TIFF (标记图像文件格式):** 用于在应用程序之间和计算机平台之间交换文件。TIFF 是一种灵活的位图图像格式, 实际上被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。

➤ **实例讲解**

1. 1 涉及知识点

1、设置前景色与背景色 2、定义图案 3、建立图层 4、选框工具 5、渐变工具 6、多边形套索工具 7、文本工具

**步骤如下:**

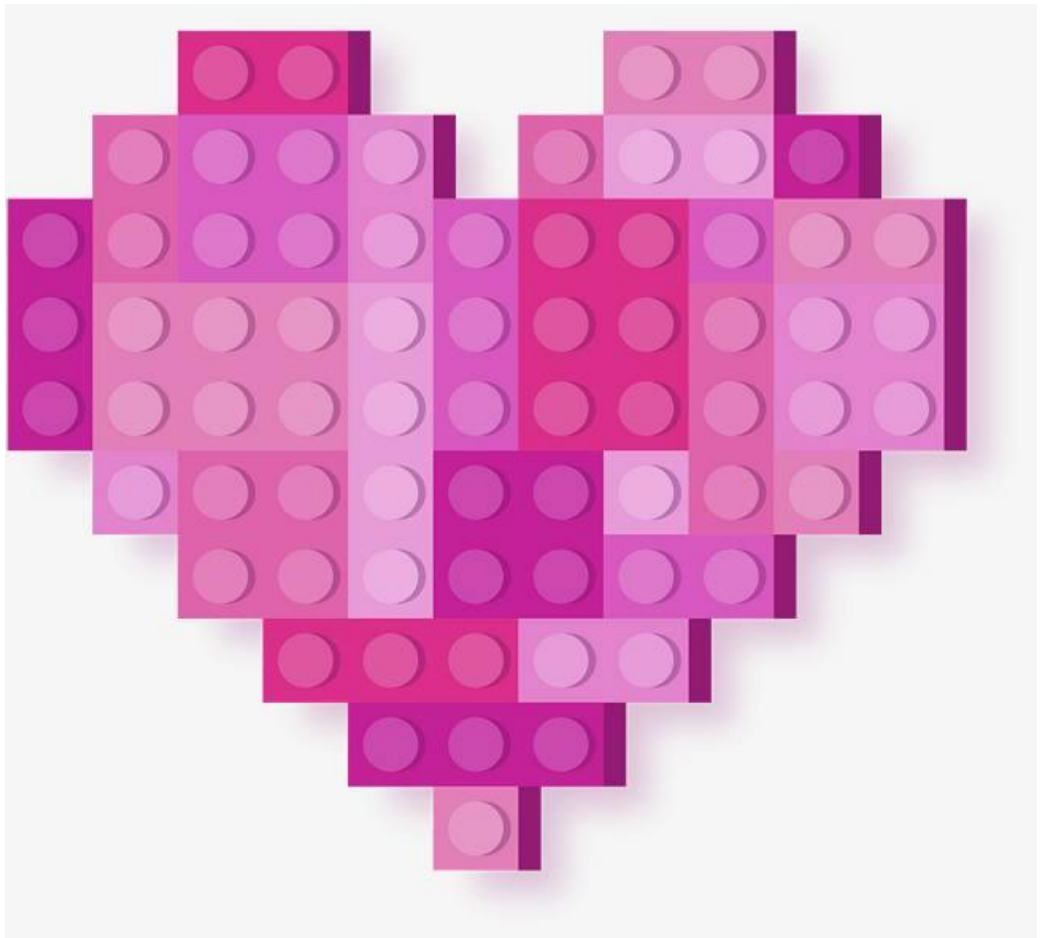
- 1、调出图案, 编辑=》定义图案;
- 2、在新建的文件中, 编辑=》填充, 以刚定义好的图案进行填充;
- 3、新建一个图层, 在新图层中绘制球体; 样式按书上要求;
- 4、新建一个图层, 绘制多边形, , 填充黄色;
- 5、新建一个图层, 输入文字, 并进行描边;
- 6、新建一个图层, 给文字填充颜色;
- 7、利用矩形选区工具, 选中相应的内容, “选择”=》“变换选区”, 使

	<p>之倾斜，双击确定选区，然后按 DELETE 键，删除部分内容，按样文所示；</p> <p>8、保存即可；</p> <p>三、练习：</p> <p>    让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>    归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成 Photoshop 界面的操作练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对 photoshop 命令的运用不够熟练，要加强基础训练</p>

课 题	工具箱	课 时	4	上课时间	第 4 周
教学目标	知识与技能目标：独立完成工具箱 过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生巩固学习 Photoshop 的信心				
教学重难点	熟练掌握工具箱的选框工具				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b> 在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b> 强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b> 介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解工具箱的选框工具（如下图）



二、演示：

**【教学目的和要求：】**

掌握：1、设置前景色与背景色 2、选框工具  
3、渐变工具 4、多边形套索工具 5、文本工具

**【教学重，难点：】**

熟练掌握工具箱上选框工具、渐变工具、文本工具的使用

**【教学时数：】**

3 学时

**【教学内容：】**

如何设置前景色与背景色  
选框工具的使用  
套索工具的使用

渐变工具的使用

文本工具的使用

图层的简单使用



实例讲解

综合应用



### ➤ 如何设置前景色与背景色


可用 X 进行前背景色的切换，也可直接点取再进行选择。用 D 进行默认颜色的设置。

用前景色填充选区用 Alt+Del、用背景色填充用 Ctrl+Del。

在 Photoshop CS 中设置颜色，主要是通过工具箱中的前景色与背景色来完成。前景色与背景色显示在工具箱中的下半部分，如图所示。默认情况下，前景色为黑色，背景色为白色。单击左下角的  图标，可将前景色与背景色设置为默认的黑色与白色；单击右上角的  图标，可以切换前景色与背景色。

前景色可用于显示和设置当前所选绘图工具所使用的颜色，背景色可显示和设置图像的底色。设置背景色后，并不会立刻改变图像的背景色，只有在使用了与背景色有关的工具时，才会按背景色的设定来执行。比如，使用橡皮擦工具擦除图像时，其擦除的区域将会以背景色填充。

如果要重新设置前景色与背景色，可直接在工具箱中单击前景色图标  或背景色图标 ，即可弹出“拾色器”对话框，从中可以选择前景色或背景色的颜色。

在此对话框中沿滑杆拖动三角形滑块  或直接在颜色滑杆上单击所需的颜色区域，即可选择指定的颜色，也可在对话框右侧的四种颜色模式输入框中输入数值来设置前景色与背景色。例如，要在 RGB 模式下设置颜色，只须在 R, G, B 输入框中输入数值即可。

单击“确定”按钮，即可用所选择的颜色来改变前景色或背景色。

### 使用颜色面板

利用“颜色”面板选择颜色，与在“拾色器”对话框中选择颜色是一

样的，都可方便、快速地设置前景色或背景色，并且可以选择不同的颜色模式进行选色。选择菜单栏中的“窗口”→“颜色”命令，可打开“颜色”面板。在默认情况下，“颜色”面板显示着 HSB 颜色模式的滑块，如图所示。



在此面板中单击“设置前景色”图标 或“设置背景色”图标 ，当其周围出现双线框时，表示其前景色或背景色被选中，然后在颜色滑杆上拖动三角滑块 来设置前景色与背景色。如果周围出现双线框时，继续单击“设置前景色”图标 或“设置背景色”图标 ，将会弹出“拾色器”对话框。

在不同的色彩模式下，此面板中的颜色滑块数量与类型也不一样。如果需要改变当前的色彩模式，可在此面板右上角单击按钮，弹出颜色面板菜单，如图 2.5.3 所示。

在此菜单中可以选择不同色彩模式的滑块，例如选择“RGB 滑块”命令，此时“颜色”面板显示如图 2.5.4 所示。

### ➤ 选框工具的使用

PhotoShop 中处理前必须先对它要处理的内容加以指定。在屏幕上用户看见一个封闭的流动着的虚线框浮动在图像的上方，这个虚线框就是选择选框，其中虚线包围的区域就叫“选区”。

四种方式进行切换：**矩形** → **椭圆** → **单行** → **单列**。用户可用 Alt+单击按钮进行切换。

三种选择类型进行转换：**正常** → **约束长宽比** → **固定大小**

当“约束长宽比”为：1:1 则是一个正方形或正圆，也可在画选区时按住 Shift 键创建。也可以按 Alt 从中心开始创建。

当选中“固定大小”：总会创建一个一样大小的选区。

*(羽化) 0~64：通过创建选区与其周边象素的过渡边界，使边缘模糊。这种模糊会造成选区边缘上的一些细节的丢失。*

**增加选区：**按住 Shift 键，再选区，会加入到先前的选区中。

**删减选区：**按住 Alt 键，从原来的选区中去掉选区。

**选区的交集：**同时按住 Alt 和 Shift 键时创建一个新的选区与原来有相交的选区。

### ➤ 套索工具的使用

套索工具点按和拖移建立选区，若单击的同时按下 Alt 键，则单击的各点之间会以直线连接，释放鼠标和 Alt 键时，选取的起点和终点会以直线相连，从而构成封闭的选区。同样有羽化和消除锯齿的选项。

#### **工具栏显示：**

宽度 (1-40)：在指定的范围内检测。

频度 (1~100)：设定关键点创建的速率。

边对比度 (1%~100%)：越高则要求边缘与周围环境的反差越大。

### ➤ 渐变工作具的使用

◆ Mask (仿色)：颜色表中可能不包含图像中使用的所有颜色，要模拟没有的颜色。

◆ 透明度：如果该项未选中，则渐变中的透明处将以实色进行填充。

◆ 渐变：用于设定颜色过渡的方式。

◆ 渐变编辑器 (重点)

具有五种渐变工具：直线、径向、角度、对称、菱形。

按 Shift 画出的渐变是以 45 度的倍数进行的。

### ➤ 文本工具的使用



工具栏的使用

## ➤ 图层的简单使用

### 1、图层概念：

将图层想象为透明塑料纸，其中一张堆放在其余纸张顶上。如果图层上没有图像，您可以看到底下的图层。在所有图层之后是背景层。

### 2、图层调用

### 3、新建图层

### 4、复制图层

### 5、删除图层

### 6、显示与隐藏图层

### 7、图层的排列

## ➤ 实例讲解

### 1. 2 涉及知识点

1、设置前景色与背景色 2、定义图案 3、建立图层 4、选框工具 5、渐变工具 6、多边形套索工具 7、文本工具

### 步骤如下：

1、调出图案，编辑=》定义图案；

2、在新建的文件中，编辑=》填充，以刚定义好的图案进行填充；

3、新建一个图层，在新图层中绘制球体；样式按书上要求；

4、新建一个图层，绘制多边形，，填充黄色；

5、新建一个图层，输入文字，并进行描边；

6、新建一个图层，给文字填充颜色；

7、利用矩形选区工具，选中相应的内容，“选择”=》“变换选区”，使之倾斜，双击确定选区，然后按 DELETE 键，删除部分内容，按样文所示；

8、保存即可；

## ➤ 综合应用

### 制作请柬

操作步骤如下：

- 1、文件=》新建，宽度为 20 厘米，高度为 16 厘米，分辨率为 150 像素/英寸；
- 2、设置前景色为(R:220,G:15,B:0)；
- 3、按“ALT+DELETE”填充前景色；
- 4、滤镜=》杂色=》添加杂色；数量为 17.95，平均分布；
- 5、设置前景色为黄色，单击工具箱中的文字工具，输入“喜”字；幼圆；字体 140 像素；
- 6、复制一个文字图层，使两个喜字相连；
- 7、并将两个文字图层合并；
- 8、按 CTRL+T，调整喜字；
- 9、单击“矩形选框工具”，选中“喜”字，执行“编辑”=》“定义图案”，并按 CTRL+D 取消选择；
- 10、 编辑=》填充=》图案填充，透明度为 20%；
- 11、 单击“直线工具”，在中间画一条直线；
- 12、 图层=》合并图层；
- 13、 单击“矩形选框工具”，画一个矩形选区，执行“图像”=》调整=》亮度/对比度，亮度为-30，对比度为-50，进行色调调整；
- 14、 不要取消选区，编辑=》描边，5 个像素；
- 15、 选择“自定义形状工具”，选择一个图形，按样文进行绘制；并调整方向及位置；
- 16、 用“文字工具”输入文字，并复制多个图层，放到相应位置上；
- 17、 用“文字工具”输入“请柬”两个字；
- 18、 执行“图层”=》图层样式=》斜面和浮雕，及投影；
- 19、 用类似的方法，完成样文所示的效果；

### 三、练习：

让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

### 四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成工具箱上选框工具练习
教学反思	学生对 photoshop 的命令理解不够，下一次课要巩固

课 题	图层样式	课 时	4	上课时间	第 5 周
教学目标	<p>知识与技能目标：独立完成掌握图层样式</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：帮助学生巩固学习 Photoshop 的信心</p>				
教学重难点	掌握图层样式				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

图层样式的命令、抠图练习（如下图）



二、演示：

**【教学目的和要求：】**

掌握：1、图层 2、选区 3、文本工具  
4、魔术棒工具 5、图层样式

**【教学重，难点：】**

熟练掌握工具箱上各工具的使用

**【教学时数：】**

3 学时

**【教学内容：】**

选取工具

移动工具

图层样式

选区的修改

实例讲解

综合应用

➤ 前一节上机存在问题

1、图层

(1) 图层概念：将图层想象为透明塑料纸，其中一张堆放在其余纸张顶上。如果图层上没有图像，您可以看到底下的图层。在所有图层之后是背景层。

(2) 新建图层 (3) 复制图层 (4) 删除图层 (5) 显示与隐藏图层 (6) 图层的排列

2、选框工具的使用

(1) 增加选区 (2) 减少选区 (3) 交叉选区

3、文本工具的使用

(1) 点击文本工具 (2) 看文本工具栏 (3) 然后设置

4、面板的调用：窗口=》选择相应的面板；其位置也可相应的调整或移动；

➤ 选取工具

根据具体实例讲解

一、方法 1、**魔术棒工具**：调整容差 50，按住 SHIFT 键，多次单

击可选择小球；

方法 2、采用椭圆工具：先选择，然后执行“选择”=》“扩大选区”；

二、选择一个小球后，执行“选择”=》“选取相似”，将相近颜色的内容选中；

三、“选择”=》“反选”，将除小球之外的内容选中，为其添加黑色；CTRL+D 取消选择即可；

**学生操作：**打开 Yps3b-01.tif，选区“金盘”；

### ➤ 移动工具

移动工具的使用：它是用来选定图层，或选定图片，并可以进行移动相应的对象；选中“金盘”后，用移动工具将其拖动到 Yps3b-01.tif 中，并会自动生成一个图层；采用移动工具调整它的位置或利用键盘上的箭头工具去调整；

### ➤ 图层样式

几种常用图层样式：

◇ **投影：**在图层内容的后面添加阴影。

◇ **内阴影：**紧靠在图层内容的边缘内添加阴影，使图层具有凹陷外观。

◇ **外发光和内发光：**添加从图层内容的外边缘或内边缘发光的效果。

◇ **斜面和浮雕：**对图层添加高光与暗调的各种组合。

◇ **光泽：**在图层内部根据图层的形状应用阴影，通常都会创建出光滑的磨光效果。

◇ **颜色、渐变和图案叠加：**用颜色、渐变或图案填充图层内容。

◇ **描边：**使用颜色、渐变或图案在当前图层上描画对象的轮廓。它对于硬边形状（如文字）特别有用。

	<p>三、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成掌握工具箱上各工具的使用</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对掌握工具箱上各工具的使用命令的理解不足</p>

课 题	路径选择工具	课 时	4	上课时间	第 6 周
教学目标	知识与技能目标：独立完成图形的路径选择工具 过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生巩固学习 Photoshop 的信心				
教学重难点	掌握路径选择工具和钢笔工具的操作				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

自定形状工具

路径选择工具

直接选择工具

钢笔工具

实例讲解（如下图）




复习前三讲的内容

涉及到的知识点如下：

- （1）自定形状工具
- （2）路径选择工具
- （3）直接选择工具
- （4）钢笔工具

自定形状工具

1、选择自定形状：

- (1) 选择自定形状工具 。
- (2) 从“形状”弹出式调板中选择形状。
- (3) 包括：形状图层、路径、填充像素三种。

**路径选择工具**

路径选择是选择整个路径，将路径作为整个对象来操作，比如整体移动。

直接选择工具

	<p>直接选择工具能够选出一个或几个群组单一路径或某个对象，并能显示路径的节点。</p> <p><b>钢笔工具</b></p> <p>选择“钢笔工具”，先按住 Alt 键，然后在画布上单击并拖拽，定义第一个锚点，松开鼠标键，在松开 Alt 键，单击第二个锚点的位置并拖曳，当曲率合适后，按住 Alt 键然后将鼠标向上移动，可以看到该锚点变为两侧曲率分别调节方式，当曲率调节合适后，先松开鼠标键然后再松开 Alt 键，在最后一个锚点位置单击并拖曳来完成此路径曲线的绘制。</p> <p><b>实例讲解</b></p> <p>三、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>    归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成一个 cad 文件的选择、删除、恢复的操作</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对 CAD 文件的理解不足</p>

课 题	图章工具	课 时	4	上课时间	第 7 周
教学目标	知识与技能目标：独立完成图章工具 过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：帮助学生巩固学习 Photoshop 的信心				
教学重难点	图章工具的使用方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

图章工具

画笔工具

橡皮擦工具

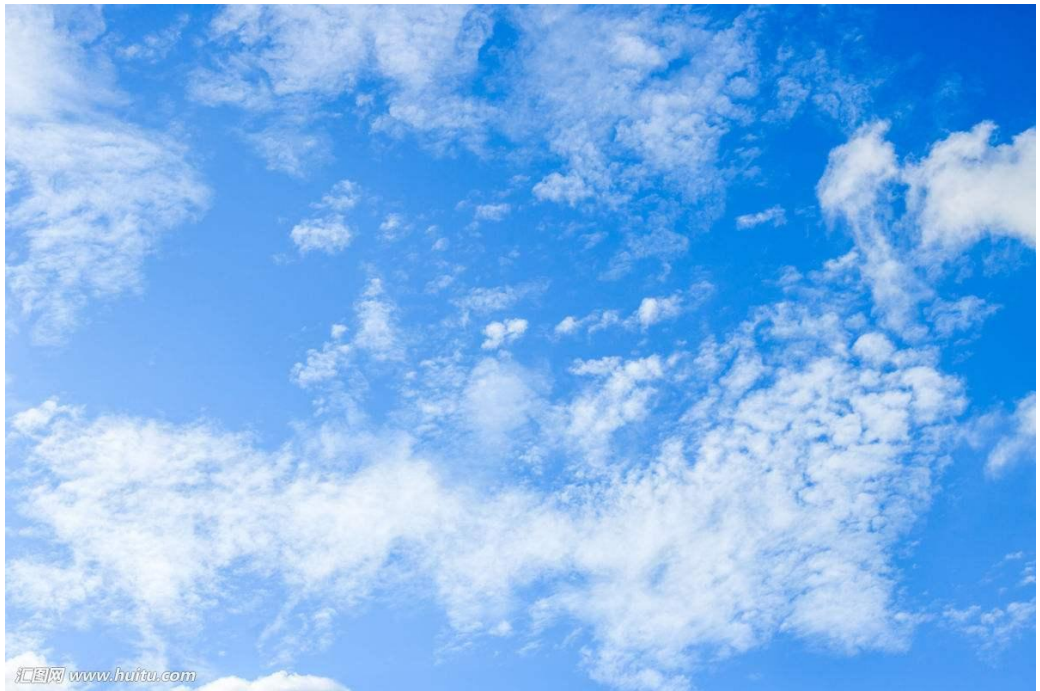
背景橡皮擦工具

魔术橡皮擦工具

实例讲解

魔棒练习（如下图）





## 二、演示：

复习上一节内容

图章工具

1、按住 ALT 键,用仿制图章工具 点画面中要仿制的图案..(相当与 复制)

2、松开 ALT 键,,用仿制图章工具在画面中涂抹..(相当与 粘贴)

画笔工具

画笔工具用于进行绘画，编辑等操作

橡皮擦工具

当在图像中拖移时，橡皮擦工具会更改图像中的像素。如果您正在背景中或在透明被锁定的图层中工作，像素将更改为背景色，否则像素将抹成透明。

背景橡皮擦工具

背景橡皮擦工具可用于在拖移时将图层上的像素抹成透明，从而可以在抹除背景的同时在前景中保留对象的边缘。通过指定不同的取样和容差选项，可以控制透明度的范围和边界的锐化程度。

魔术橡皮擦工具

用魔术橡皮擦工具在图层中点按时，该工具会自动更改所有相似的像素。如果您是在背景中或是在锁定了透明的图层中工作，像素会更改为背景色，否则像素会抹为透明。您可以选择：在当前图层上，是只抹除的邻近像素，还是要抹除所有相似的像素。

实例讲解

1、调出 Yps3a-03.tif 文件，采用图章（62 像素），在 Yps3b-03.tif 按 Alt 键进行取样；

2、切换到 Yps3a-03.tif 文件中，采用图章进行涂抹，变换图像，将其缩小；

3、再复制 4 个图层，调整到合适的位置，并将其链接；

4、用“画笔”工具（145），涂抹边缘（淡黄色）；做淡化处理；

5、用橡皮擦工具擦除相应内容(153)；

6、设置不透明度为 75%；

将最后完成的文件以 Xps3-03.tif 名称保存

“粘贴”与“粘贴入”的区别

“粘贴”是将所选图像复制到另一个图像，并自动新建一个图层

“粘贴入”是将所选图像复制到另一个图像的选区内

	<p>三、练习：     让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：     归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
作业布置	完成图章工具、画笔工具的练习作业
教学反思	学生对图章工具、画笔工具的理解欠佳

课 题	图层的基本操作	课 时	4	上课时间	第 8 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成图层的基本操作</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：树立学生学习 Photoshop 的信心</p>				
教学重难点	图层的基本操作与方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

图层的概念

图层的基本操作（快捷键 F7）

图层的样式（一）

图层合并

形状工具组：

实例讲解（如下图）





## 二、演示：

### 图层的概念

可以将图层想象成是一张张叠起来的醋酸纸。如果图层上没有图像，就可以一直看到底下的图层。通过更改图层的顺序和属性，可以改变图像的合成。

图层的基本操作（快捷键 F7）

新建：

（1）菜单“图层” → “新建”

普通层：

背景层：转化成普通层（在背景层上双击）

特殊层：通过拷贝的图层

通过剪切的图层


文字层：横排文字工具或竖排文字工具

（2）图层控制面板


2、重命名：双击图层文字

3、复制图层：可以在同一图像之内复制任何图层（包括背景层），也可以从一个图像到另一个图像拷贝任何图层（包括背景层）。在图像之间拷贝图层时，记住拷贝图层的打印大小取决于目标图像的分辨率。

## 删除图层

5、显示图层：：该图层处于显示状态

在图层调板中，点按图层旁边的眼睛图标以隐藏该图层。在眼睛栏中再点一下，则重新显示该图层。

6、激活图层：：该层处于可编辑状态

在图层调板中，点按一个图层以激活它。选择移动工具，在图像中右击，并从关联菜单选取想要的图层。关联菜单列出包含当前指针位置下像素的所有图层。

## 7、图层的不透明度

### 8、其他操作

(1) 按住 Ctrl 键再点某一图层，则得到那一图层的所有像素的选区。

(2) 链接图层：通过链接两个或多个图层，这些图层可以同时进行移动、变形等的操作。

链接图层方法：

- a. 在图层调板中选择一个图层。
- b. 立即在想要链接到所选图层的所有图层左边一栏中点按。链接图标出现在该栏中。
- c. 要取消链接图层：在图层调板中，点按链接图标移去链接。

(3) 图层的排列

- a. 选择菜单“图层//排列//...”
- b. 直接拖动图层到两个图层之间，出现一条粗直线。

## 三、练习：

让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

## 四、总结：

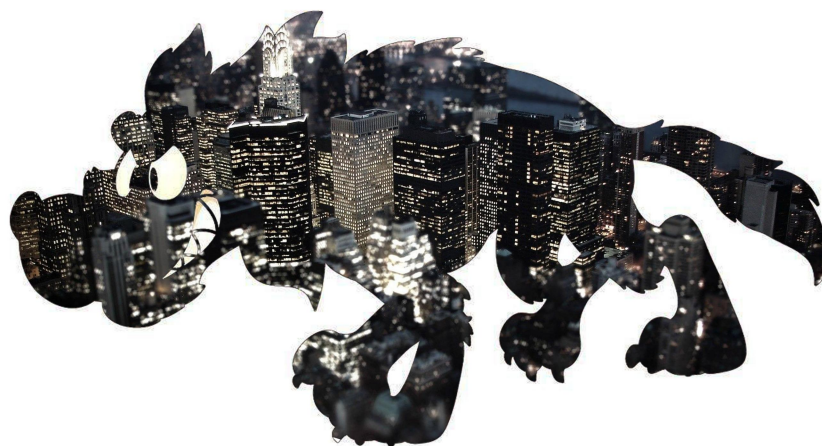
归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成图层的练习
教学反思	学生对图层命令的理解不足

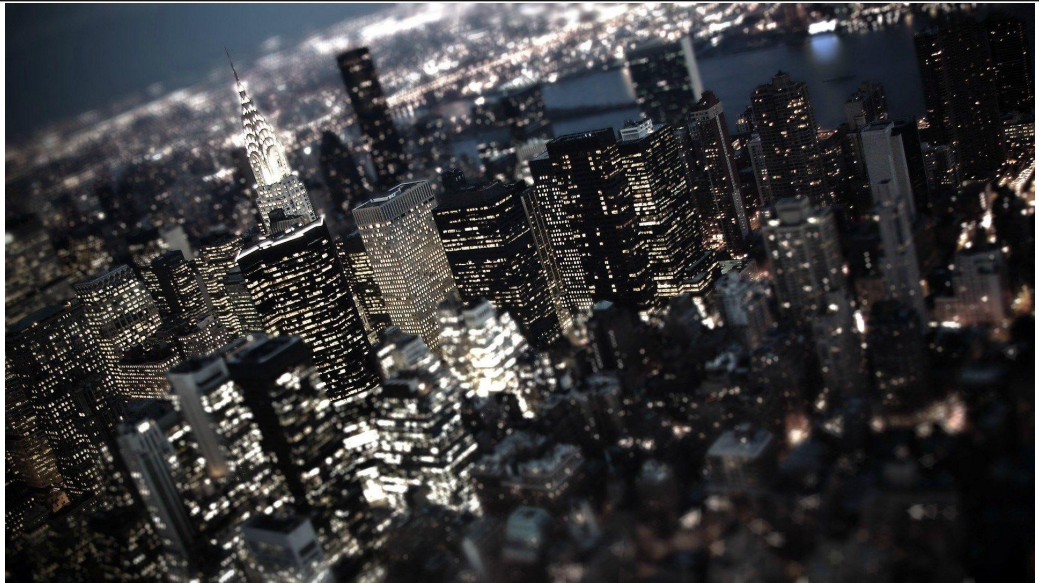
课 题	图层的样式	课 时	4	上课时间	第 9 周
教学目标	知识与技能目标：完成图层的样式 过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：树立学生学习 Photoshop 的信心				
教学重难点	讲解图层的样式				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解图层的样式（如下图）



全景网 [www.quanjing.com](http://www.quanjing.com)



二、演示：

### 图层的样式

#### 1、投影：在图层内容的后面添加阴影。 正片叠底

查看每个通道中的颜色信息，并将底色与混合颜色相乘。结果颜色总是较暗的颜色。将任何颜色与黑色相乘产生黑色。将任何颜色与与白色相乘则颜色保持不变。当您用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具的连续线条产生逐渐变暗的颜色。这个效果与在带有多个魔术指示器的图像上绘制相似。

#### 1、 图层样式转化为图层：

- a) 要自定或调整图层样式的外观，可以将图层样式转换为常规图像图层。将图层样式转换为图像图层后，就可以通过绘画或应用命令和滤镜来增强效果。但是，不能再在原图层上编辑图层样式，并且在更改原图像图层时图层样式将不再更新。
- b) 注释：此过程产生的图层可能不能生成与使用图层样式的版本完全匹配的图片。创建新图层时可能会看到警告。
- c) 将图层样式转换为图像图层：  
在图层调板中，选择包含要转换的图层样式的图层。  
选取“图层”>“图层样式”>“创建图层”。现在可以用处理常规图层的方法修改和重新堆叠新图层。

### 吸管工具

吸色工具组包括：

**吸管工具：**吸取图像中某个像素点的颜色来作为工具箱上的前景或背景色（按住 ALT 键）

**颜色取样工具：**在图像中最多可取样 4 个位置的颜色，以便在信息面板中获取颜色信息

**度量工具：**测量图像中任何两点之间的距离（在起点处单击并拖至

	<p>终点松开鼠标即可)、位置和角度(加按 ALT 键),在信息面板中显示结果。</p> <p><b>实例讲解</b></p> <p><b>第 1 题</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、打开文件 Yps4-01.tif,选中人物,并通过拷贝的图层将其复制到图层 1</li> <li>2、激活背景层,用吸色工具取到效果图的前景色,并用其给背景层填充</li> <li>3、激活图层 1,用图案图章工具将人物的头发补全</li> <li>4、图层样式→投影,设置参数值</li> <li>5、将图层样式转化成图层,进一步调整投影的效果</li> <li>6、保存</li> </ol> <p><b>图层合并</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 合并可见图层:合并所有当前可见状态下的图层,被隐藏的图层将不被合并</li> <li>2 合并链接图层:将所有链接起来的图层进行合并</li> <li>3 拼合图层:可将所有可见图层合并到背景层。</li> </ol> <p><b>形状工具组:</b></p> <p>矩形、圆角矩形、椭圆、多边形、直线、自定义</p> <p><b>实例讲解</b></p> <p>三、练习:</p> <p>让学生上机实际操作,在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结:</p> <p>归纳学生的普遍问题,统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成图层的样式的练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对图层的样式命令的理解不足</p>

课 题	图层样式（二）	课 时	4	上课时间	第 10 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成图层样式（二）</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：树立学生学习 Photoshop 的信心</p>				
教学重难点	讲解图层样式（二）的绘制方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

图层样式（二）（如下图）

文字工具

PACKAGE  
PACKAGE





## 二、演示：

### 图层样式（二）

**1、内阴影：**在图像的边缘的内部增加投影，与投影的突出效果不同，内阴影使图像产生凹陷的效果。

**2、外发光：**在选定图像的边缘的加入光晕的效果。

方法：柔和，则发光区域没图像的边界自动变得柔滑；精确，则发光区域严格按原来图像的边界。

抖动：为发光区域增加渐变效果。

范围：控制过渡边界的范围。

**3、内发光：**使图像边缘向内增加发光效果，使图像更亮与更透明。

**4、斜面和浮雕：**为图层中图像添加不同组合方式的高亮和阴影，以产生突出或凹陷的斜面或浮雕的效果

样式：内斜面，沿图像的边缘向内创建斜面；

外斜面，沿图像的边缘向外创建斜面；

浮雕，产生一种突出的效果；

枕状浮雕，用于创建图像的边缘陷入下层图层的效果；

描边浮雕：用于对文字产生一种描边的浮雕效果

方法：选择斜面或浮雕的硬度

	<p>深度：控制斜面或浮雕的深度          角度：设置光源的高度与角度          [全局光：为了方便对图像中的所有图层进行光照角度控制，当选中时，对角度的调节将同时对图像中的其他使用了全局光进行样式控制的图层有效。]</p> <p><b>5、光泽：</b>为图像产生一种类似绸缎光滑的效果，消除图像中各部分之间强烈的颜色反差。</p> <p><b>6、颜色叠加：</b>为所选定的图层填充一定的颜色。</p> <p><b>7、渐变叠加：</b></p> <p><b>8、图案叠加：</b>用某种图案来覆盖图层中的内容。          创建新图案：打开一幅图片→选取→编辑→定义</p> <p><b>9、描边</b></p> <p><b>4、文字工具</b></p> <p>    1、文字工具          2、文字蒙版工具</p> <p><b>5、实例讲解</b></p> <p>三、练习：          让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：          归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成图层样式（二）命令的绘制</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对图层样式（二）的命令熟练程度有待加强</p>

课 题	图层蒙版	课 时	2	上课时间	第 11 周
教学目标	<p>知识与技能目标：掌握图层蒙版</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：树立学生学习 Photoshop 的信心</p>				
教学重难点	讲解图层蒙版的使用方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

图层蒙版概述

图层蒙版的基本操作

实例讲解（如下图）

图层的小结





二、演示：

### 图层蒙版概述


**图层蒙版**是一个附加在创建它的图层之上的灰色图像，对于其中的透明区域，原来图层中的内容是可编辑的；而对于其中的不透明区域，对应原来图层中的图像不可编辑。

它的主要作用是保护图像，让被遮盖的区域不受任何操作的影响。  
可以用来在图层与图层之间创造出无缝的合成图像效果。

## 图层蒙版的基本操作

### 1、创建


(1) 创建一个显示整个图层的蒙板，

单击图层蒙板按钮

或执行菜单“图层”→“添加矢量蒙板”→“显示全部”

(2) 建立一个隐藏图层蒙板，则按住 ALT 键，执行上述操作  
或执行菜单“图层”→“添加矢量蒙板”→“隐藏全部”

(3) 创建一个显示所选选区并隐藏图层其余部分的蒙板：

创建选区→单击

或执行菜单“图层”→“添加矢量蒙板”→“显示选区”

(4) 创建一个隐藏所选选区并显示图层其余部分的蒙板：

创建选区→按住 ALT 键，单击

或执行菜单“图层”→“添加矢量蒙板”→“隐藏选区”

**注：**图层蒙版是灰度图像，因此用黑色绘制的内容将会隐藏，用白色绘制的内容将会显示，而用灰色色调绘制的内容将以各级透明度显示。

### 2、显示

法 1：按下 ALT 键的同时单击图层蒙板缩览图，将只查看灰度蒙板，所有图层被隐藏。再次按下恢复正常。

法 2：按下 ALT+SHIFT 键，单击图层蒙板缩览图，以红色蒙板显示图层蒙板。再次按下恢复正常。

### 3、关闭临时蒙版

法 1：按下 SHIFT 键并单击图层蒙板缩览图。若要打开，可单击图层蒙板缩览图。

法 2：执行“图层”→“停用图层蒙板”。

若要打开，执行“图层”→“启用图层蒙板”

### 4、删除/应用

#### 实例讲解

1、打开图片 Yps4a-18.tif,

2、将其复制到图片 Yps4c-18.tif 的右上方,作为图层 1,并调整到合适的大小

3、打开图片 Yps4b-18.tif,

4、选定 Yps4b-18.tifk 中的房子，并将其复制到 Yps4c-18.tif 的左下方，作为图层 2，并调整到合适的大小

5、为图层 1 添加图层蒙板，并用渐变工具调出适当的黑白渐变，径向

	<p>渐变，适当的遮盖图层 1，使图片产生自然的过渡</p> <p>6、同样的操作对图层 2 进行。</p> <p><b>图层的小结</b></p> <p>图层的新建、复制、移动、删除、重命名、链接、合并、显示、隐藏、缩略图、透明度、锁定</p> <p>图层的样式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、图层蒙板</li> <li>2、常用的快捷键</li> <li>三、Ctrl+T（自由变形）：Shift 按等比例改变图像的大小；</li> <li>四、在控制点外侧，出现旋转光标可旋转；</li> <li>五、按 Ctrl 可“扭曲”变形；</li> <li>六、按 Alt 可“对称”变形图像；</li> <li>七、按 Ctrl+Shift 键可使图像“斜切”变形；</li> <li>八、按 Ctrl+Shift+Alt 键可使图像进行“透视”变形。</li> </ol> <p>如果你只单独调整以上的某一项操作，则可以用“编辑&gt;&gt;变换”选择下面的某一项。同时可选水平翻转，垂直翻转，旋转 90° 或 180° (只是旋转所选的图层)不同于“图像&gt;&gt;旋转画布”</p> <p>三、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成图层蒙版的练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对图层蒙版的掌握有待加强</p>

课 题	钢笔工具组	课 时	2	上课时间	第 12 周
教学目标	知识与技能目标：熟知钢笔工具组 过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习 情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心				
教学重难点	讲解钢笔工具组				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解钢笔工具组、去痘印练习（如下图）





## 二、演示：

### 钢笔工具组

利用钢笔工具绘制路径，然后将其转换为选区。这是在众多建立选区的方式中最行之有效的方法，且可以创建任意形状的选区。

#### ● 钢笔工具

钢笔工具可以创建比自由钢笔工具更为精确的直线和平滑流畅的曲线。对于大多数用户而言，钢笔工具提供了最佳的绘图控制和最高的绘图准确度。不同于其它的绘图工具，在图层上不能直接绘出像素点。



- 1) 创建形状图层，可以创建具有前景色填充的形状图层
- 2) “路径”，可以创建普通的工作路径
- 3) “填充像素”，只有在选择形状工具时可使用

#### ● 绘制直线

使用钢笔工具绘制的最简单路径是一条直线，点按一下创建锚点就可得到。



要结束开放路径，请按住 Ctrl 键  
要关闭路径，请将钢笔指针定位在第一个锚点上。  
按住 shift 键绘制时，可画出 45 度倍角的直线

### ● 绘制曲线

通过沿曲线伸展的方向拖移钢笔工具可以创建曲线。在绘制曲线时，请记住以下原则：

在创建曲线时，总是向曲线的隆起方向拖移第一个方向点，并向相反的方向拖移第二个方向点。同时向一个方向拖移两个方向点将创建“S”形曲线。

应使用尽可能少的锚点，并使它们相距尽可能远。这样可以减小文件的大小，并降低出现打印错误的可能性。

### ● 锚点、方向线、方向点

路由一个或多个直线段或曲线段组成。锚点标记路径段的端点。在曲线段上，每个选中的锚点显示一条或两条方向线，方向线以方向点结束。方向线和方向点的位置决定曲线段的大小和形状。移动这些图素将改变路径中曲线的形状。

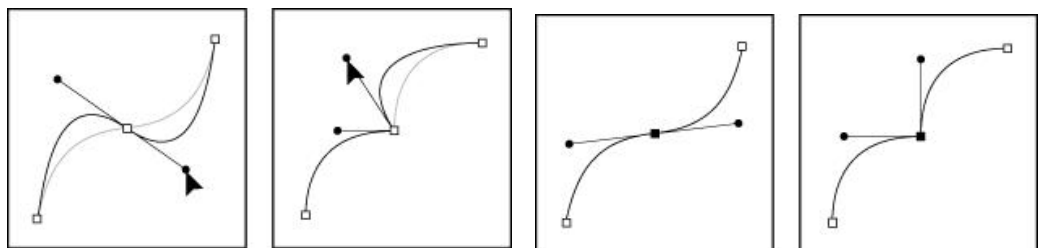
- A. 曲线段 B. 方向点 C. 方向线
- D. 选中的锚点 E. 未选中的锚点

路径可以是闭合的，没有起点或终点（例如圈），或是开放的，有明显的终点（例如波浪线）。

平滑曲线由称为平滑点的锚点连接。锐化曲线路径由角点连接。

当在平滑点上移动方向线时，将同时调整平滑点两侧的曲线段。

相比之下，当在角点上移动方向线时，只调整与方向线同侧的曲线段。



### ● 自由钢笔工具

自由钢笔可用于随意绘图，就像用铅笔在纸上绘图一样。在您绘图时，将自动添加锚点。您无需确定锚点的位置，完成路径后可进一步对其进行

	<p>调整。</p> <p>磁性钢笔是自由钢笔工具的选项，它可以绘制与图像中定义区域的边缘对齐的路径。您可以定义对齐方式的范围和灵敏度，以及所绘路径的复杂程度。磁性钢笔和磁性套索工具共用着很多相同的选项。</p> <p>为“宽度”输入介于 1 到 256 之间的像素值。磁性钢笔只检测距指针指定距离内的边缘。</p> <p>为“对比”输入介于 1 到 100 之间的百分比，指定像素之间被看作边缘所需的对比度。此值越高，图像的对比度越低。</p> <p>为“频率”输入介于 5 到 40 之间的值，指定钢笔设置锚点的密度。此值越高，路径锚点的密度越大。</p> <p>“曲线拟合”：控制自由钢笔的定位点数。数值越大，定位点就越少，0.5-10</p> <p>● <b>添加锚点工具、删除锚点工具</b></p> <p>添加锚点和删除锚点工具可用于添加和删除形状上的锚点。 按住 Alt 键，可在添加、删除锚点工具间切换</p> <p>● <b>转换点工具</b></p> <p>转换方向点工具可以将平滑曲线转换成尖锐曲线或直线段，反之亦然。如果已在钢笔工具或自由钢笔工具的选项栏中选择了“自动添加/删除”，则当点按直线段时，将会添加锚点，而当点按现有锚点时，该锚点将被删除。</p> <p>三、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>钢笔工具组的练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>掌握钢笔工具组以及如何熟悉钢笔工具组</p>

课 题	路径选择工具	课 时	2	上课时间	第 13 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成路径组件选择工具与直接选择工具的学习过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重难点	讲解路径组件选择工具与直接选择工具				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

路径组件选择工具与直接选择工具、去红眼练习（如下图）



二、演示：

路径组件选择工具与直接选择工具

● 选择路径或路径线段：

路径组件选择工具，每次选择整条路径。直接选择工具，对其中的一点进行操作。

要选择整条路径或者子路径，按住 Alt 键，然后点按该路径。也可以使用路径组件选择工具进行。

用直接选择工具画一个矩形区域选择你想要选中的描点

利用变换工具，可在直线与曲线之间进行变换。按 Ctrl，可使变换工具

暂时变成直接选择工具。相切的直接，半节也可以单独进行操作。

### **移动路径**

**拷贝路径：**拖移路径时，要按住 Alt 键。

### **删除路径**

按 Backspace/Del 键，再按 Backspace/Del 键删除余下的子路径。

### **路径与选区的相互转换**

#### **路径定义为选区边框**

您可以将任何路径定义为选区边框。

闭合路径覆盖的所选区域能被添加到当前选区，从当前选区中减去或与当前选区组合。

#### **将选区转化为路径：**

使用选择工具创建的所有选区都能被定义为路径。您可以使用“建立工作路径”命令或“建立工作路径”按钮将选区转换为路径。

“建立工作路径”命令消除选区上应用的所有羽化效果，它也能根据路径的复杂程度和在“建立工作路径”对话框中选取的容差值改变选区的形状。

#### **画笔工具：**

双击画笔按钮则上面一行工具栏，变成画笔选项。根据每次选用不同的工具会自动发生变化。

使用喷枪：压下鼠标的的时间越长，流量最大，画出来的颜色越深。

工具栏最右边有一个按钮为“动态画笔”，可设置其大小，不透明度和颜色。

若要用绘画工具绘制直线，请在图像中点按起点。然后按住 Shift 键并点按终点。

湿边：可以产生一种类似水彩笔划的效果，仅边缘呈现出饱和的效果，而笔划中心没有。

按键盘上的 1~9，0 可将不透明度设成 10%~100%

#### **制作一个新的笔刷形状：**

九、直径：控制画笔的大小。输入一个象素值或拖移滑块。

十、硬度：控制画笔硬性中心的大小。

十一、间距：用此笔画时两个画笔之间的间隙。

十二、角度：指定椭圆画笔的长轴偏离水平方向的角度。键入一个度数，或在左边的预览框中拖移水平轴。

十三、圆度：指定画笔短轴与长轴的比例。输入一个百分数值，或在左侧预览框中拖移椭圆上的点。100% 表示圆形画笔，0% 表示线形画笔，中间值表示椭圆画笔。

#### **铅笔工具：**

使用方法与画笔相似，绘出硬边手画线。

十四、自动擦除项：当用户在前景上绘画时，会自动切换为背景色绘图，则相当于擦除。

#### 喷枪工具：

喷枪工具模拟传统的喷枪手法，将渐变色调（如彩色喷雾）应用于图像。用它绘出的描边比用画笔工具绘出的描边更发散。喷枪工具的压力设置控制所应用的油墨喷洒的速度。按住鼠标按钮但不拖移可加深颜色。

压力：产生实际喷绘的效果，笔划边缘比画笔更柔和。

描边路线动态改变的选项：不透明度、大小和颜色均可单独设置。

每个步长等于画笔笔尖的一个标记。该值的范围可以从 1 到 9999。例如，输入 10 步长会产生以 10 为增量的渐隐。对于较小的画笔，可能需要输入 25 或更大的步长值。如果描边的渐隐速度太快，则增大步长值。

#### 实例讲解

##### 三、练习：

让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

##### 四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

<p>作业布置</p>	<p>完成路径组件选择工具与直接选择工具的练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对路径组件选择工具与直接选择工具的熟练程度有待加强</p>

课 题	滤镜的概述	课 时	2	上课时间	第 14 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成滤镜的概述</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重难点	滤镜的概述与操作技巧				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

滤镜的概述、头发抠图练习（如下图）



二、演示：

**滤镜的概述**

滤镜是为图像增加特定效果的工具。Photoshop 中的滤镜分为内置滤镜和外挂滤镜。内置滤镜是由 adobe 公司开发的安装软件时一同安装的滤镜。而外挂滤镜是由第三方公司开发的滤镜。本讲主要讲解**内置滤镜**的使用和功能。

**滤镜操作的技巧**

- 1、要取消正在应用的滤镜，按 Esc 键。
- 2、要还原滤镜操作，按 Ctrl+Z 键。或者“编辑→消褪”
- 3、要用最后的值再次应用最近使用的滤镜，按 Ctrl+F 。
- 4、要显示最后一次应用的滤镜的对话框，按 Ctrl+Alt+F。

**6、渲染滤镜**

**1、光照效果滤镜**

可以使用户对一个图像使用不同的光源、光类型和特性。可以改变基调、增加图像深度和聚光区，或以将灰度图生成纹理图。



**样式:** 选择光源, 缺省为中等强度的聚光源

**光照类型:** 灯光类型。

- 1) 点光: 投射长椭圆形光, 移动中心点和椭圆上的两个框改变焦点, 扩大或减小照明区域;
- 2) 平行光: 类似日光灯的效果。可改变灯光距离、图像距离(通过改变圆的大小);
- 3) 全光源: 投射一个直线方向的光线。只允许改变光线方向和光源高度。

**强度:** 控制照明的强度。

**聚焦:** 只在使用点光的时候使用, 可以扩大椭圆区内范围, 也可以产生细光效果

**光泽:** 决定图像的反光效果。从左向右移动滑块表面将从粗糙到光滑

**材料:** 控制光线或光源所照射的物体是否产生更多的折射。塑料效果为反射光源颜色, 金属质感为反射屏幕上图像的颜色。

**曝光度:** 使照射光线变亮或变暗。

**环境:** 可以产生光源与图像室内混合的效果。

**纹理通道:** 可以将一个灰度图当作纹理图使用。可以生成地形和浮雕效果。

## 2、镜头光晕

可生成摄像机镜头炫光效果, 可自动调节摄像机炫耀位置。

**亮度:** 控制炫光的亮度大小, 0%-300%。

**光晕中心:** 拖动十字光标可设定炫光的位置。

**镜头类型:** 摄像机镜头的类型。

**通道的使用:**

**通道是存储不同类型信息的灰度图像**

**彩色通道:**

当您打开一个新图像时, 就自动创建了颜色信息通道。图像的颜色模式, 决定所创建的颜色通道的数目。

**Alpha 通道:**

将选区作为 8 位灰度图像存放并被加入到图像的颜色通道中。您使用 Alpha 通道创建和存放蒙版 Mask (可以认为是选区), 蒙版让您操纵、隔

	<p>离和保护图像的特定部分。</p> <p><b>实例讲解</b></p> <p><b>风格化滤镜</b></p> <p>“风格化”滤镜通过置换像素和通过查找并增加图像的对比度，在选区中生成绘画或印象派的效果。</p> <p><b>查找边缘：</b> 搜寻显示主要颜色的变化区域后，强化其过渡像素，其效果看起来像是被铅笔勾描过轮廓一样；</p> <p><b>浮雕效果：</b> 通过勾画图像或所选择区域的轮廓和降低周围色值来生成浮雕效果</p> <p>1) 角度：控制图像凸出的方向； 0-360</p> <p>2) 高度：浮雕凸起的高度； 1-10</p> <p>3) 控制浮出图像的色值； 1%-500%</p> <p><b>拼贴：</b> 将图像分成拼贴方块，每个方块上都含有部分图像。</p> <p>1) 拼贴数：控制图像中每行拼贴方块的数目， 1-99</p> <p>2) 最大位移：控制方块原始位置位移的最大距离， 1%-99%</p> <p>3) 填充空白区域的方式</p> <p><b>实例讲解</b></p> <p>三、练习：</p> <p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成滤镜的操作练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对滤镜的操作的能力有待加强</p>

课 题	模糊滤镜和扭曲滤镜	课 时	2	上课时间	第 15 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成模糊滤镜和扭曲滤镜</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重难点	模糊滤镜和扭曲滤镜的操作方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解模糊滤镜和扭曲滤镜、移轴练习（如下图）



二、演示：

**模糊滤镜**

**动感模糊：**模仿物体运动时的摄影方法

- 1) 角度：设置动感模糊的方向（0-360）
- 2) 距离：调整处理图像的模糊强度（1-999）

**径向模糊：**把一幅静止的影像处理成运动的效果，模拟了照相机的两种变化：旋转和缩放

- 1) 数量：控制当前的处理图像产生模糊效果的强度（1-100）
- 2) 模糊方法：旋转，从圆心向外模糊效果  
缩放，从中心和外呈辐射状的模糊效果
- 3) 中心模糊：滤镜的线性预览图
- 4) 品质：确定生成模糊效果的质量

**扭曲滤镜**

**极坐标转换：**能将直的拉弯，圆形物体拉直。

从平面坐标转换成极坐标，把矩形的上边往里压缩，下边向外延伸，最后上边的区域形成圆心部分，下边形成圆周部分，从而使影像产生畸形失真的效果。

**切变：**能够产生在竖直的方向上将图像扭曲的效果。扭曲的程度可由用户自行定义。

- 1) 折回：缠绕模式。即图像中弯曲出去的部分会在相反位置进行显示。
- 2) 重复边缘像素：平铺模式。不会在相反的位置进行显示。

**旋转扭曲：**产生一种旋转的涡轮效果，旋转的中心为物体的中心。  
角度：用来调整旋转角度（-999+999），取值为正时将产生顺时针的旋转角度，为负时产生逆时针旋转角度。

	<p>波纹：产生小波纹效果，也能模仿大理石纹理的效果。</p> <p>数量：产生波纹的数量 （-300+300，效果较好）</p> <p>大小：波纹的大小设定</p> <p>三、练习：</p> <p>    让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>    归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
<p>作业布置</p>	<p>完成模糊滤镜和扭曲滤镜的练习</p>
<p>教学反思</p>	<p>学生对模糊滤镜和扭曲滤镜的操作能力有待加强</p>

课 题	像素化滤镜	课 时	2	上课时间	第 16 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成像素化滤镜</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重难点	像素化滤镜的操作细节				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解像素化滤镜、风格化滤镜、纹理滤镜（如下图）





## 二、演示：

### 像素化滤镜

**晶格化：**产生像水晶一样的效果，水晶中第一个小面的色彩由原影像位置中主要的色彩代替

1) 单元格大小：控制水晶多边形风格大小（3-300）。取值较大时将使图像失去原来的面目。

**点状化：**通过分组和改变示例色素为相似的像素块，生成手绘效果，使一幅通过扫描仪或数码相机得到的影像产生手绘的效果，或者把一幅现实主义的图画处理成印象主义的效果。

1) 单元格大小：控制点状网格的大小（3-300）。取值较大时将使图像失去原来的面目。

**彩色半调：**用一个大的风格屏蔽在影像的每一个通道。

1) 最大半径：最大像素填充半径，用来控制风格（4-107）

2) 网角：屏蔽度数，四个通道分别代表填入的颜色之间的角度。每个通道的取值范围在（-360+360）

## 风格化滤镜

**风：**使影像产生大风吹起或快速移动的效果

## 纹理滤镜

**纹理滤镜：**这一系列滤镜使影像的表面纹理或深部材质产生变化。

**龟裂纹：**产生凹凸不平的浮雕或石制品特有的龟裂缝效果。

- 1) 裂缝间距：用来调整裂痕纹理间的距离
- 2) 裂缝深度：控制裂痕浓度（0-10）
- 3) 裂缝亮度：调节裂痕的亮度（0-10），0为黑色

**颗粒：**为图像增添很多种杂色，使其产生一种颗粒纹理的效果。

- 1) 强度：调节颗粒的强度（0-100）
- 2) 对比度

**马赛克拼贴：**处理后马赛克的位置均匀分布，但形状不规则。

- 1) 拼贴大小：调节马赛克的大小
- 2) 缝隙宽度：调节马赛克拼贴间隙泥浆宽度
- 3) 加亮缝隙：调节拼贴间隙泥浆的亮度

**拼缀图：**产生拼贴的效果，产生的是那种马赛克自由拼贴的效果，而且马赛克之间还可以产生浓重的阴影，在马赛克拼贴的基础上增加了一些立体效果

平方大小：用来调整拼贴片的尺寸大小（0-10）

**凸现：**调整浮雕效果程度，（0-25），为较高的值时产生的浮雕效果更为明显。

## 小结：

滤镜分类：

- 1、渲染滤镜：光照滤镜，镜头光照，云彩，分层云彩
- 2、风格化滤镜：风，查找边缘，照亮边缘，等高线，拼贴，浮雕，凸出
- 3、模糊滤镜：动感模糊，径向模糊，高斯模糊
- 4、扭曲滤镜：波浪，水波，波纹，海洋波纹，极坐标，旋转扭曲，挤压，球面化，切变，玻璃
- 5、像素化滤镜：碎片，马赛克，铜版雕刻，晶格化，点状化，彩色半调，彩块化

纹理滤镜：纹理化，龟裂缝，染色玻璃，拼缀图，马赛克拼贴，颗粒

## 三、练习：

让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

## 四、总结：

归纳学生的普遍问题，统一讲解

作业布置	完成像素化滤镜、风格化滤镜、纹理滤镜的练习
教学反思	学生对像素化滤镜、风格化滤镜、纹理滤镜的操作细节有待加强

课 题	纹理滤镜和艺术滤镜	课 时	2	上课时间	第 17 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成纹理滤镜和艺术滤镜</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重点	纹理滤镜和艺术滤镜的操作方法				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解纹理滤镜和艺术滤镜（如下图）



二、演示：

纹理滤镜

纹理滤镜：这一系列滤镜使影像的表面纹理或深部材质产生变化。

● **龟裂纹**：产生凹凸不平的浮雕或石制品特有的龟裂缝效果。

- 1) 裂缝间距：用来调整裂痕纹理间的距离
- 2) 裂缝深度：控制裂痕浓度（0-10）
- 3) 裂缝亮度：调节裂痕的亮度（0-10），0为黑色

● **颗粒**：为图像增添很多种杂色，使其产生一种颗粒纹理的效果。

- 1) 强度：调节颗粒的强度（0-100）
- 2) 对比度

● **马赛克拼贴**：处理后马赛克的位置均匀分布，但形状不规则。

- 1) 拼贴大小：调节马赛克的大小
- 2) 缝隙宽度：调节马赛克拼贴间隙泥浆宽度
- 3) 加亮缝隙：调节拼贴间隙泥浆的亮度

● **拼缀图**：产生拼贴的效果，产生的是那种马赛克自由拼贴的效果，而且马赛克之间还可以产生浓重的阴影，在马赛克拼贴的基础上增加了一些立体效果

- 1) 平方大小：用来调整拼贴片的尺寸大小（0-10）
- 2) 凸现：调整浮雕效果程度，（0-25），为较高的值时产生的浮雕效果更为明显。

例 6-11

- 1) 滤镜→纹理化→龟裂纹
- 2) 滤镜→纹理化→马赛克拼贴

3) 滤镜→纹理化→拼缀图

● **染色玻璃**: 产生不规则分离的染色玻璃格子的效果, 格子的分布与图片中颜色分布有关。

1) 单元格大小 : 控制产生格子的大小 (2-50), 值较大时, 整个轻重倒置变成沿对角线的两个大方块

● **纹理化**: 产生多种纹理的效果

1) 纹理: 选择纹理类型

2) 缩放: 调整纹理缩放比例

3) 凸现: 调节纹理浮凸程度 (0-50)

4) 光照方向: 调节灯光照射方向

#### 例 6-12

1) 滤镜→纹理化→染色玻璃 (前景色设为白色)

2) 滤镜→纹理化→纹理 (砂麻布, 189, 17)

3) 滤镜→纹理化→纹理 (将图片大小变为 50,64; 然后载入 yps6c-12, 189, 12)

#### 例 6-13

1) 滤镜→渲染→分层云彩

2) 滤镜→像素化→铜版雕刻

3) 滤镜→扭曲→极坐标到平面坐标

### 艺术滤镜

仅适合于 RGB 和多通道模式, 不能在 CMYK 或 Lab 模式下使用。要求图像的当前层不能为全空。这组滤镜可以带来各种各样的艺术效果。

**塑料包装**: 产生一种表面质感很强的塑料包装效果。

1) 高光强度: 用来调节塑料包装效果中高亮度点的亮度 (0-20), 为 20 时产生的反射光的强度最大; 为 0 时, 无任何的亮度变化

2) 细节: 调节效果的细节复杂程度 (1-15), 为 1 时, 看不出有任何效果; 为 15 时, 产生的塑料效果最为紧密。若高光强度为 0, 则无任何效果

3) 平滑度: 调整产生塑料包装效果的光滑度 (1-15), 为 1 时无效果, 为 15 时其塑料包装效果会遮住原图像。

#### 例: 6-14a

1) 滤镜→艺术效果→塑料包装 (20, 10, 15)

#### 三、练习:

让学生上机实际操作, 在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题

#### 四、总结:

归纳学生的普遍问题, 统一讲解

作业布置	完成纹理滤镜和艺术滤镜的操作练习
教学反思	学生对纹理滤镜和艺术滤镜的使用方法有待加强

课 题	素描滤镜	课 时	2	上课时间	第 18 周
教学目标	<p>知识与技能目标：完成素描滤镜的学习</p> <p>过程与方法目标：在机房通过讲解和演示，带动学生进行学习</p> <p>情感态度与价值观目标：培养对 Photoshop 的兴趣和信心</p>				
教学重难点	素描滤镜的操作方法与细节				
课程思政	<p>Photoshop 课程作为设计类专业的核心课程，旨在培养学生图像处理技能，同时融入思政元素。通过课程学习，学生不仅掌握图像处理技术，还树立文化自信、职业素养和爱国情怀。</p> <p><b>思政融入点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 文化传承：</b>在图像处理中融入传统文化元素，增强学生的民族认同感和文化自信。</li> <li><b>2. 职业道德：</b>强调图像处理技术的伦理道德问题，培养学生的职业素养和社会责任感。</li> <li><b>3. 爱国情怀：</b>介绍我国在数字创意产业领域的发展成就，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。</li> </ol>				
课前准备	Photoshop 教材				

一、讲解：

讲解素描滤镜的方法和技巧、鱼眼透视方法（如下图）



## 二、演示：

### 素描滤镜

只对灰度和 RGB 模式起作用。

便条纸：产生类似浮雕效果的凹陷压印图案。

1) 图像平衡：调节图像与前景色在效果中的平衡（0-50）

2) 粒度：调节图案颗粒，来控制画面的光滑度（0-20）

3) 凸现：调节浮雕程度，（0-25），参数较低时无浮雕效果

例：

1) 滤镜→素描→便条纸

### 画笔描边

要求与艺术效果滤镜同。可以为图像增加颗粒、绘画、杂色、边缘细节或纹理。以得到点画的效果。

阴影线：指影像中产生网状交叉的笔画形状以及倾斜笔触。可以使相邻两个亮度不一样的区域产生方向相反的笔触。

1) 线条长度：调节交叉阴影的笔锋长度（3-50），大于 6 时才能显示出其相互交叉的阴影

2) 锐化程度：调节交叉阴影的锐化程度（0-20），受强度参数的影响

3) 强度：调节交叉阴影的力度感（1-5）

### 滤镜小结

模糊滤镜：柔化选区或图像。

动感模糊，径向模糊，高斯模糊

扭曲滤镜：使图像发生几何扭曲。

玻璃，挤压，极坐标转换，切变，球面化，旋转扭曲，波浪，水波，波纹，海洋波纹

像素化滤镜：使目标图层或选区中颜色值相近的像素结成块。

彩色半调，晶格化，点状化，碎片，铜版雕刻，马赛克

渲染滤镜：创建 3D 形状、云彩图案、折射图案和模拟的光反射。

云彩，分层云彩，镜头光晕，光照效果

素描滤镜：可以将纹理添加到图像上。便条纸

风格化滤镜：通过转换像素和增加对比度调整图像。

查找边缘，凸出，浮雕效果，照亮边缘，拼贴，等高线，风

纹理滤镜：使影像的表面纹理或深部材质产生变化。

龟裂缝，颗粒，马赛克拼贴，拼缀图，染色玻璃，纹理化

杂色滤镜：添加或移去杂色。添加杂色。

画笔描边滤镜：使用不同的画笔和油墨描边效果创造出绘画效果的外观。

阴影线

艺术效果滤镜：可以带来各种各样的艺术效果。

凹陷效果文字的制作

1、打开 Yps7a-08.tif 文件；

2、新建一图层，写“凹陷字”，字体为黑体，大小为 160PX，按确认后，删除此文字图层；

3、切换到通道面板，选择=》扩展选区为 5PX，并单击通道面板中的第二个按钮，存储选区，则在通道面板中出现一个 Alpha1 通道；

4、选择=》扩展选区为 5PX，并存储选区，则在通道面板中出现一个 Alpha2 通道；

5、选择=》存储选区，名称为 2；

6、点中 Alpha2 通道，并按住 CTRL 键单击 Alpha1 通道，载入 Alpha1 选区，设置前景色为白色，背景色为黑色，并按 DEL 键删除选区；

7、滤镜=》模糊=》高斯模糊为 3PX；

8、图像=》计算（上面为 Alpha2 通道，下方为 Alpha1 通道）；

9、切换到图层面板，点中背景图层，执行滤镜=》渲染=》光照效果，对 Alpha3 通道，进行光照效果，为白光（11，89，0，-100，0，21）；

10、载入 2 选区，图层=》新建通过剪切的图层；点中背景图层，为背景层填充为白色；

11、点中文字层，双击为图层设置投影样式（颜色为深绿）

三、练习：

	<p>让学生上机实际操作，在实操过程中一对一帮助学生解决具体问题</p> <p>四、总结：</p> <p>归纳学生的普遍问题，统一讲解</p>
作业布置	完成素描滤镜的练习
教学反思	学生对办公空间施工图绘制的能力有待加强

参考教材:

《零基础 Photoshop CC 从入门到精通》，鱼子匠教育著，广东人民出版社