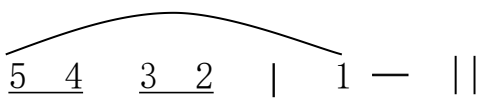
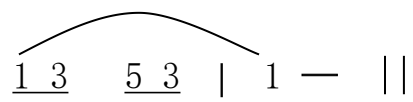
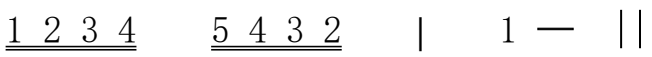


教 案

课程：_____《声乐基础二》_____

单位：_____揭阳职业技术学院_____

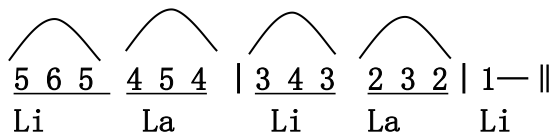
教师：_____吴樱子_____

授课时间	第 1 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《花非花》 《踏雪寻梅》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：知道歌曲的内容以及想表达什么主题思想 技能目标：学会唱《花非花》 《踏雪寻梅》 思政目标：培养学生的社会适应能力，增强集体意识和友谊观念		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会唱《花非花》 《踏雪寻梅》 教学难点：感受歌曲的韵律美，体会不同歌曲的感情色彩		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、开嗓练习 （一）“哼鸣”的练习 一般在开始练声时，先练练“M”是有益的，因为发这个音容易达到高位置和靠前、明亮、集中的效果。练习哼鸣时首先上下唇自然地闭上、口腔内部要打开，好象闭口打哈欠的感觉，感到声音向高位、额窦、鼻窦处扩展，但切勿把声音堵塞在鼻腔里，否则会发出鼻音。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>5 4 3 2 1 — </p> <p>m _____</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>1 3 5 3 1 — </p> <p>m _____</p> </div> </div> （二）母音的练习 除进行哼鸣练习外，更多地是进行母音的练习，如 a, i, o, u, e 等单母音练习，也可用混合母音练习如 ma, me, mi, mo, mu 等等。 <div style="text-align: center;">  <p>1 2 3 4 5 4 3 2 1 — </p> </div>			

yi _____ ya _____ yi _____
e- ----- ai ----- e- -----

(三) 连音练习

人们常说：“不会连贯就不会歌唱。”歌唱声音的主要表现力就在于声音的连贯优美，只有连贯的声音才能唱出动人的旋律线来。为了使声音有更多的连贯性，可以将练习的音域相对拉宽些，练习也可以随之难度更大些。



二、新课教学

(一) 教师讲解《花非花》《踏雪寻梅》这两首歌曲的主要内容以及演唱提示。

1. 《花非花》是一首经典的中国艺术歌曲，由著名作曲家黎英海根据唐代诗人白居易的同名诗谱曲而成。这首歌曲以其优美的旋律和深邃的诗意，展现了中国古典诗词与音乐的完美结合。

花非花，雾非雾：诗人以“花”和“雾”为喻，描绘出一种似真似幻、虚无缥缈的意境。花虽美却非真实的花，雾虽近却非真实的雾，象征着某种美好而短暂的事物。

夜半来，天明去：进一步描绘了这种事物的短暂和易逝。它在夜半悄然降临，却在天明时分悄然离去，如同梦境一般短暂。

来如春梦几多时？去似朝云无觅处：诗人用“春梦”和“朝云”来比喻这种事物的短暂和无常。它来时如同春梦般短暂，去时如同朝云般无迹可寻。

这首诗表达了诗人对美好事物的珍惜和对时光易逝的感慨。它充满了朦胧美和哲理，让人回味无穷。

演唱提示

(1) 情感把握：

细腻与含蓄：整首歌曲的情感表达应细腻而含蓄，避免过度夸张。要通过柔和的音色和细腻的情感处理，传达出一种淡淡的忧伤和对美好事物的留恋。

意境营造：演唱时要注重营造一种朦胧、虚幻的意境，让听众仿佛置身于诗人描绘的梦境之中。

(2) 旋律特点：

旋律优美而流畅：《花非花》的旋律优美而流畅，具有很强的抒情性。演唱时要注意旋律的连贯性和流畅性，避免出现断续或突兀的地方。

节奏平稳：节奏上要保持平稳，不要过于急促或拖沓。特别是“夜半来，天明去”这一句，要唱得轻柔而舒缓，突出其短暂和易逝的特点。

（3）演唱技巧：

气息控制：歌曲的旋律较为舒缓，需要良好的气息支持。演唱时要注意保持气息的平稳，避免因气息不足而导致声音的颤抖或中断。

音色处理：音色上要柔和、细腻，避免过于明亮或尖锐。特别是在高音部分，要保持声音的圆润和柔和，避免过度用力。

咬字与吐字：由于歌词是古诗词，咬字和吐字要清晰而准确。同时，要注意古诗词的韵律和节奏，让每个字都富有诗意。

2.《踏雪寻梅》是一首经典的中国艺术歌曲，由刘雪庵作词、黄自作曲，创作于 20 世纪 30 年代。这首歌曲以其清新脱俗的意境和优美动听的旋律，深受广大音乐爱好者和声乐学习者的喜爱。

歌词描绘了一幅冬日里踏雪寻梅的诗意画面，充满了文人墨客的雅趣和对自然之美的向往。歌词分为三个部分：

第一部分：描绘了冬日雪后的景象，腊梅在雪中绽放，香气四溢。骑驴过桥，铃声清脆，营造出一种宁静而美好的氛围。

第二部分：表达了主人公对梅花的喜爱，将梅花采摘后插在瓶中，与书声琴韵相伴，享受冬日里的美好时光。

第三部分：以“踏雪寻梅”为主题，反复吟唱“雪梅香”，进一步强化了对梅花的喜爱和对冬日美景的赞美。

旋律优美动听，节奏明快，采用了五声调式，具有浓郁的中国民族音乐风格。歌曲的结构为单二部曲式，A 段和 B 段的旋律对比鲜明，A 段轻快活泼，B 段优美抒情。

A 段：旋律轻快，节奏明快，以八分音符和十六分音符为主，表现了骑驴踏雪的欢快心情。伴奏部分采用了模仿铃声的音型，增加了歌曲的趣味性。

B 段：旋律优美抒情，节奏较为舒缓，表现了对梅花的喜爱和欣赏。伴奏部分采用了较为平稳的和声进行，增强了歌曲的抒情性。

尾声：以“雪梅香”为主题，旋律逐渐上扬，最后以高音结束，给人以意犹未尽的感

觉。

演唱提示

(1) 气息运用

保持稳定：歌曲的节奏明快，需要有稳定的气息支持。在演唱时，要注意保持气息的平稳，避免因节奏的快速而出现气息不足或不稳定的情况。

换气点合理：在 A 段的快速部分，要注意合理安排换气点，尽量在乐句的自然停顿处换气，避免在乐句中间换气，破坏乐句的连贯性。

(2) 声音处理

轻快活泼：A 段的旋律轻快活泼，演唱时声音要轻巧、有弹性，避免过于沉重或拖沓。可以适当运用一些轻声和弱声的技巧，增加歌曲的灵动性。

抒情优美：B 段的旋律优美抒情，演唱时声音要柔和、圆润，注重情感的表达。可以通过适当的连音和渐强渐弱的处理，增强歌曲的感染力。

(3) 情感表达

意境营造：整首歌曲描绘了一幅冬日踏雪寻梅的诗意画面，演唱时要注意意境的营造。通过声音的轻重、强弱、快慢等变化，表现出冬日的宁静、梅花的清香以及主人公的愉悦心情。

细节处理：在演唱中，要注意一些细节的处理，如“铃儿响叮当”的部分，可以通过轻快的节奏和明亮的音色，表现出铃声的清脆；“好花采得瓶供养”的部分，则可以通过柔和的声音和舒缓的节奏，表现出对梅花的喜爱。

(二) 以小组为单位练习歌曲，教师巡回指导、答疑解惑。

(三) 每个小组推荐一名同学演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

三、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

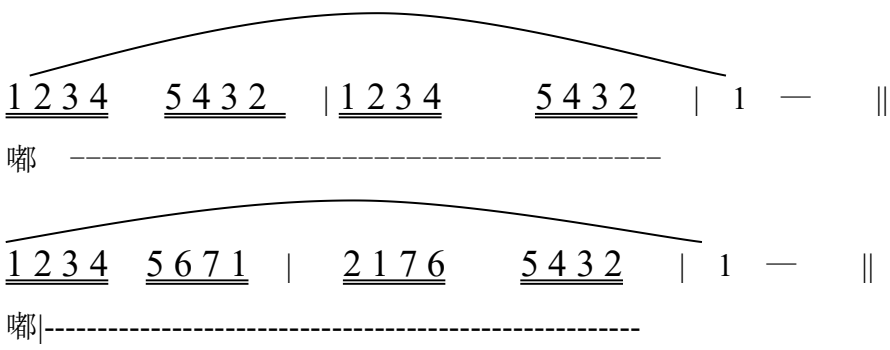
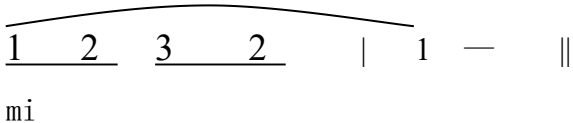
复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用情感带动声音去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《故乡的小路》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 2 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《故乡的小路》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：知道歌曲的内容以及想表达什么主题思想。 技能目标：学会唱《故乡的小路》。 思政目标：提升学生的感恩意识，增强学生对家乡、父母的情感体验。		
教 学 方 法	讲解法、示范法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会唱《故乡的小路》。 教学难点：感受歌曲的韵律美，体会不同歌曲的感情色彩。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：  要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。 2. 母音练习： 			

(1) 情感表达

投入情感：演唱时要充分投入情感，将自己对故乡的思念和眷恋融入歌声中。想象自己走在那条熟悉的小路上，感受那份温暖和宁静。

细腻处理：在演唱过程中，注意情感的起伏和变化。比如在回忆童年时，声音可以更加柔和、温暖；在表达对未来的希望时，声音可以更加明亮和坚定。

(2) 音乐处理

节奏把握：歌曲的节奏较为舒缓，演唱时要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。特别是在长音的处理上，要保持气息的连贯和稳定。

音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描述小路的宁静时，声音可以更加柔和、细腻；在表达对故乡的热爱时，声音可以更加饱满、富有感染力。

动态变化：注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力。比如在高潮部分，可以适当加强音量和情感的投入，而在回忆部分则可以更加轻柔。

(3) 呼吸与发声

呼吸支持：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

发声技巧：注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱高音时，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

(二) 以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

(三) 每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

三、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

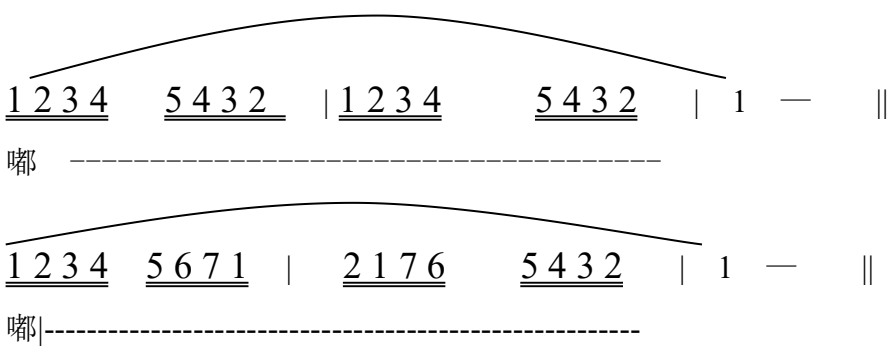
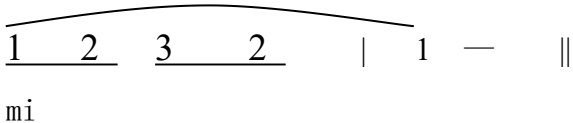
复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《摇篮曲》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 3 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《摇篮曲》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解《摇篮曲》的创作背景、歌词含义及音乐特点。 技能目标：学会演唱《摇篮曲》，掌握其旋律、节奏和演唱技巧。 思政目标：通过歌曲学习，培养学生对母爱的感恩之情，增强家庭责任感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会唱《摇篮曲》 教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲中母爱的温柔与深情。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：  <p>要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。</p> 2. 母音练习： 			

①情感表达：

投入情感：演唱时要充分投入情感，将母亲对孩子的爱与关怀融入歌声中。想象自己是母亲，正在哄孩子入睡。

细腻处理：在演唱过程中，注意情感的起伏和变化。声音要柔和、温暖，避免过于激动或大声。

②音乐处理：

节奏把握：歌曲的节奏较为舒缓，演唱时要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。特别是在长音的处理上，要保持气息的连贯和稳定。

音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描述母亲的温柔时，声音可以更加柔和、细腻。

动态变化：注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力。比如在高潮部分，可以适当加强音量和情感的投入，而在回忆部分则可以更加轻柔。

③呼吸与发声：

呼吸支持：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

发声技巧：注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱高音时，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

（二）实践练习

1.分组练习：

以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

2.全班练习：

全班一起演唱，教师纠正发音和情感表达上的问题。

练习时注意节奏的统一和情感的投入。

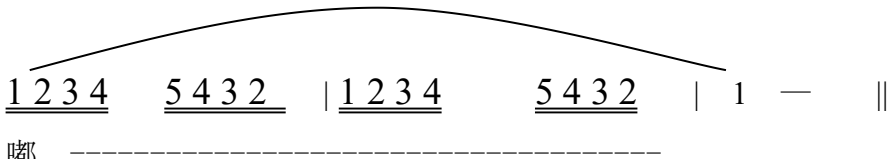
三、小结

1.教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧。

2.布置作业：请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《映山红》	
教 学 后 记	

授课时间	第 4 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《映山红》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解《映山红》的创作背景、歌词内容及歌曲所表达的主题思想。 技能目标：学会唱《映山红》，掌握歌曲的旋律和节奏。 思政目标：通过歌曲学习，培养学生对革命历史的敬畏之情，增强爱国主义情感，传承红色基因。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会唱《映山红》 教学难点：理解歌曲中所蕴含的革命情怀和历史意义，准确表达歌曲的情感。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：  嘟 -----			

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习:

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 。 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(三) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解《映山红》这两首幼儿歌曲的主要内容以及演唱提示。

《映山红》是一首经典的中国革命歌曲，创作于 20 世纪 70 年代初，由陆柱国作词、傅庚辰作曲。这首歌曲以优美的旋律和深情的歌词，表达了人们对革命胜利的渴望和对光明未来的向往。它不仅在中国广为传唱，还成为了许多声乐教学中的经典曲目。

主题思想

①象征意义：映山红（杜鹃花）在歌词中象征着革命的火种和希望。它在恶劣的环境中依然能够盛开，象征着革命先烈们不屈不挠的精神和对胜利的坚定信念。

②情感表达：歌曲表达了人们对革命先烈的敬仰和对革命胜利的热切期盼。歌词中的“英雄的鲜血染成”和“革命的火种在心中”等语句，充满了对革命精神的赞颂。

③革命乐观主义：尽管革命道路充满艰难险阻，但歌曲中“风来雨来都不怕，它在那山崖上笑”的表述，展现了革命乐观主义精神和对胜利的坚定信心。

演唱提示

①情感表达

深情而坚定：整首歌曲的情感基调是深情而坚定的。演唱时要通过声音传达出对革命先烈的敬仰和对革命胜利的坚定信念。

细腻处理：在演唱“英雄的鲜血染成”等语句时，声音要略带悲壮，体现出对先烈的缅怀；而在“它在那山崖上笑”等语句时，要表现出乐观和坚定。

②音色与音准

明亮而温暖：音色上要追求明亮而温暖的效果，尤其是高音部分，要保持声音的通透和圆润。

音准把握：歌曲的旋律较为简单，但音准要求较高。特别是在一些长音和高音部分，要注意保持稳定的音准。

③节奏与速度

节奏稳定：节奏要保持稳定，不要拖沓或赶拍。歌曲的速度不宜过快，以中速为宜，以便更好地表达情感。

强弱对比：注意乐句的强弱对比，尤其是在“风来雨来都不怕”等语句中，可以通过适当的强音来增强表现力。

④呼吸与换气

合理换气：歌曲中有不少长句，如“英雄的鲜血染成”和“革命的火种在心中”，要注意合理安排换气点，保持气息的连贯性。

气息支持：高音部分需要较强的气息支持，演唱时要保持腹部的支撑，避免声音的虚浮。

⑤咬字与吐字

清晰准确：咬字要清晰准确，尤其是“映山红”“英雄”“鲜血”等关键词汇，要确保听众能够听清楚。

语言风格：语言风格要贴近歌曲的情感，带有一定的情感色彩，避免过于平淡。

练习建议

①分句练习：先逐句练习，注意每个字的发音和情感表达，确保每个乐句都唱得准确无误。

②气息练习：通过深呼吸和长音练习，增强气息的控制能力，为高音部分做好准备。

③情感投入：在练习过程中，想象自己身处革命年代，感受先烈们的英勇无畏和对胜利的渴望，将这种情感融入到演唱中。

(二) 以小组为单位练习歌曲，教师巡回指导、答疑解惑。

(三) 每个小组进行表演，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。

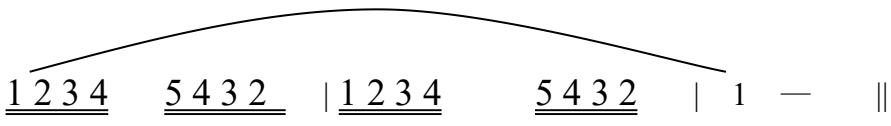
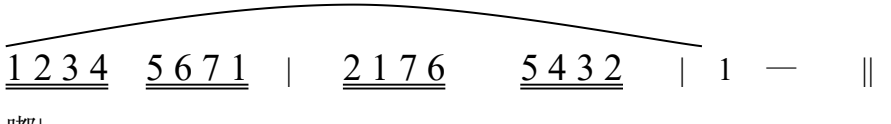
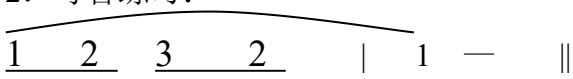
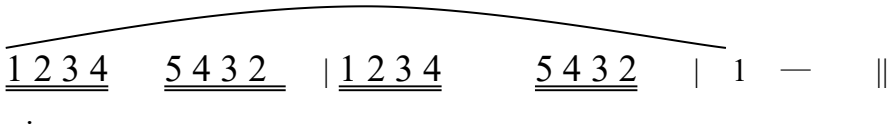
思考题：请同学们思考歌曲中“映山红”象征着什么？它在歌曲中起到了什么作用？

下次课预习要点

《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》

教 学
后 记

授课时间	第 5 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2

<p>教 学 目 的 要 求</p>	<p>知识目标：了解歌曲《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》的创作背景、歌词内容及主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》，掌握歌曲的旋律和节奏。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，培养学生对历史的敬畏感，增强民族自豪感和爱国情怀。</p>
<p>教 学 方 法</p>	<p>讲解法、示范法、实践法</p>
<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>教学重点：学会演唱《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲所表达的情感。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>嘟 -----</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>嘟 -----</p> <p>要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。</p> <p>2. 母音练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>mi _____</p> <p>快速练习，目的是拓宽学生的音域，</p> <p>要求强有力的气息的支持，声疫苗位置统一，发声时下巴放松。</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>mi _____ ma _____</p>	

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 。 ||
li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(四) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》这首歌曲的主要内容以及演唱提示。

1.歌曲介绍

创作背景：《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》是一首具有深厚历史背景的歌曲，反映了黑龙江地区的历史变迁和人民的情感。

歌词内容：歌词描绘了黑龙江岸边的自然风光和人民的生活，表达了对家乡的热爱和对历史的缅怀。

主题思想：歌曲通过优美的旋律和深情的歌词，表达了对家乡的眷恋和对历史的敬畏。

演唱提示

情感表达：演唱时要充分投入情感，将对家乡的热爱和对历史的敬畏融入歌声中。

2.音乐处理：

节奏把握：歌曲节奏舒缓，注意保持节奏的稳定。

音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色，使声音更加富有感染力。

动态变化：注意歌曲中的强弱变化，增强歌曲的表现力。

呼吸与发声：

呼吸支持：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。

发声技巧：注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。

3.分组练习

小组练唱：以小组为单位练唱歌曲，自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

<p>小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。</p> <p>四、小结</p> <p>教师总结本次课的内容，布置作业。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《金风吹来的时候》</p>	
教 学 后 记	


授课时间	第 6 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《金风吹来的时候》			
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、其它（ ）		教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解《金风吹来的时候》的创作背景、歌词内容及主题思想。认识歌曲的旋律特点、节奏型及调式调性。</p> <p>技能目标：学会演唱《金风吹来的时候》，掌握歌曲的演唱技巧，包括气息运用、音准把握、节奏控制等。能够准确表达歌曲的情感，做到以情带声。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，培养学生对自然、对生活的热爱之情，增强对美好事物的感知与欣赏能力。引导学生体会歌曲中蕴含的对家乡、对生活的眷恋之情，激发学生的感恩意识与对家乡的热爱。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会准确、完整地演唱《金风吹来的时候》</p> <p>教学难点：在演唱过程中，如何根据歌曲情感的变化灵活调整声音的色彩与力度，做到情感与声音的完美融合。</p>			

教学步骤及内容:

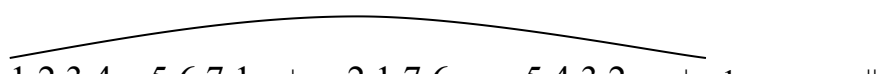
教学内容:

一、发声练习

1. 打嘟噜练习:


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

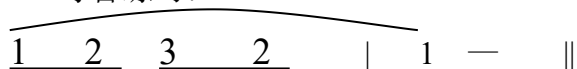
嘟 -----


1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

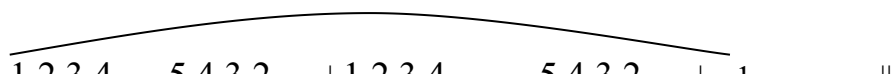
2. 母音练习:


1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

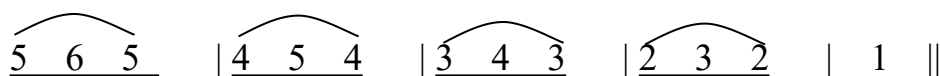
快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。


5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(五) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲

主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

（一）教学导入

1. 情境创设：播放一段与秋天相关的视频，如金黄的麦田、飘落的树叶等，营造出秋天的氛围，引导学生感受秋天的美好。
2. 提问导入：提问学生：“同学们，你们喜欢秋天吗？秋天给你带来了什么样的感受？”鼓励学生分享自己的想法。
3. 引入课题：教师总结学生的回答，引出课题：“今天，我们要学习一首与秋天有关的歌曲——《金风吹来的时候》，让我们一起走进歌曲，感受秋天的魅力。”

（二）歌曲介绍

1. 创作背景：《金风吹来的时候》是一首描绘秋天丰收景象的歌曲，歌词通过对秋天景色的描绘，表达了人们对美好生活的热爱和对大自然的赞美之情。
2. 歌词内容：歌词中描绘了金黄的稻田、飘香的果实等秋天的景象，如“金风吹来的时候，稻田翻起金色的波浪，果园里飘来阵阵果香……”通过这些生动的画面，展现了秋天的丰收与美丽。
3. 主题思想：歌曲表达了人们对秋天的喜爱之情，同时也体现了人们对生活的热爱和对美好未来的向往。

（三）歌曲学习

1. 旋律学习：教师弹奏钢琴，带领学生逐句哼唱歌曲旋律，注意音准和节奏的把握，尤其是歌曲中出现的附点音符和切分音符，要准确演唱。
2. 歌词学习：在旋律熟悉的基础上，加入歌词进行演唱。教师强调歌词的咬字、吐字要清晰准确，注意歌曲的情感表达，做到以情带声。
3. 情感表达：引导学生体会歌曲中所蕴含的情感，如对秋天的喜爱、对生活的热爱等。在演唱时，要通过声音的强弱、速度的变化等手段来表达情感，如在描写秋天丰收景象的段落，声音可以更加明亮、欢快；在表达对生活的热爱时，声音可以更加温暖、深情。
4. 演唱技巧：教师针对歌曲中的难点进行讲解和示范，如音程跳进的音准把握、气息的运用等。学生跟随教师进行练习，逐步掌握歌曲的演唱技巧。

（四）小组练习

1. 分组练习：将学生分成若干小组，每组自主选择演唱方式，如齐唱、轮唱等，进行小

<p>组练习。教师巡回指导，及时纠正学生在演唱过程中出现的问题。</p> <p>2.小组展示：每个小组推荐一名同学代表进行演唱展示，小组自评，其他小组互评，教师总评。在评价过程中，注重对学生演唱技巧和情感表达的评价，鼓励学生相互学习、共同进步。</p> <p>四、小结</p> <p>总结本次课的内容，强调歌曲《金风吹来的时候》所表达的情感和演唱技巧，布置作业。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1. 请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>2. 思考歌曲《金风吹来的时候》中所蕴含的情感，写一篇不少于 300 字的心得体会。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《伊犁河的月夜》</p>	
教 学 后 记	

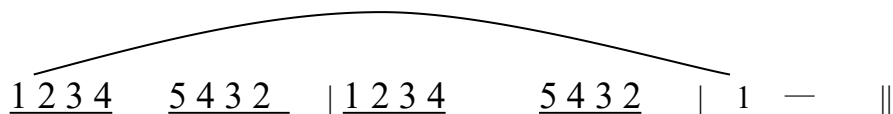
授课时间	第 7 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《伊犁河的月夜》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解《伊犁河的月夜》的创作背景、歌词含义以及歌曲所表达的主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱《伊犁河的月夜》，掌握歌曲的旋律、节奏和演唱技巧。</p> <p>思政目标：通过歌曲的学习，培养学生对自然、家乡的热爱之情，增强对民族文化的认同感和自豪感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会演唱《伊犁河的月夜》，理解歌曲的情感内涵。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲中对家乡的深情和对自然的赞美之情。</p>		

教学步骤及内容:

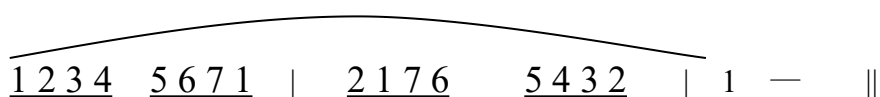
教学内容:

一、发声练习

1. 打嘟噜练习:


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - ||

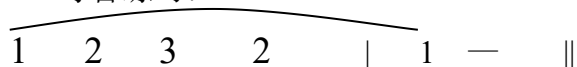
嘟 -----


1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 - ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

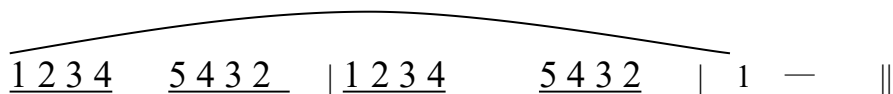
2. 母音练习:


1 2 3 2 | 1 - ||

mi _____

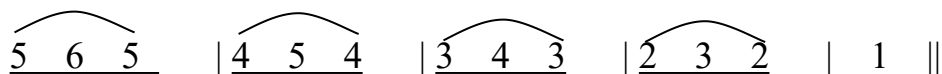
快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。


5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

1. 歌曲背景：《伊犁河的月夜》是一首描绘新疆伊犁河畔月夜美景的歌曲，表达了对家乡的热爱和对自然的赞美之情。

2. 歌词内容：歌词通过对伊犁河畔月夜的描绘，展现了宁静、美丽的自然景色，同时也表达了对家乡的深深眷恋。

3. 歌曲情感：

自然之美：歌曲通过对月夜、伊犁河、白杨树等自然元素的描绘，展现了伊犁河畔的宁静与美丽。

家乡之爱：歌曲中反复提到“伊犁河的月夜”，表达了对家乡的热爱和思念之情。

4. 演唱提示：

①情感表达：

投入情感：演唱时要充分投入情感，将自己对家乡的热爱和对自然的赞美融入歌声中。

细腻处理：注意情感的起伏和变化。在描述自然美景时，声音可以更加柔和、细腻；在表达对家乡的热爱时，声音可以更加明亮和坚定。

②音乐处理：

节奏把握：歌曲的节奏较为舒缓，演唱时要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。特别是在长音的处理上，要保持气息的连贯和稳定。

音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描述月夜的宁静时，声音可以更加柔和、细腻；在表达对家乡的热爱时，声音可以更加饱满、富有感染力。

动态变化：注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力。比如在高潮部分，可以适当加强音量和情感的投入，而在描述自然美景的部分则可以更加轻柔。

③呼吸与发声：

呼吸支持：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

发声技巧：注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱高音时，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

5. 小组练习：

<p>分组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。</p> <p>小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。</p> <p>四、小结</p> <p>教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《问》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 8 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《问》			
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）		教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：了解歌曲《问》的内容及所表达的主题思想。认识歌曲的创作背景及作者相关信息。</p> <p>技能目标：学会演唱歌曲《问》，掌握正确的发声方法和演唱技巧。能够准确把握歌曲的节奏、旋律和情感表达。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，引导学生思考人生的意义和价值，培养积极向上的生活态度。提升学生的自我认知能力，增强对未来的信心和希望。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法			
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会演唱歌曲《问》。理解歌曲所传达的深刻内涵。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲中蕴含的情感。在演唱中准确表达歌曲的情感，做到以情带声。</p>			

教学步骤及内容:

教学内容:

一、发声练习

1. 打嘟噜练习:

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟 -----

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习:

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(二) 复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

(二) 再随机抽4个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解歌曲的主要内容以及演唱提示。

1. 歌曲讲解

① 歌曲背景：介绍歌曲《问》的创作背景及作者相关信息，帮助学生更好地理解歌曲的内涵。

② 歌词分析：逐句讲解歌词，引导学生分析歌曲所表达的情感和主题思想。例如，歌词中的“问”字，可以引发学生对人生、理想、未来等问题的思考。

③ 旋律特点：分析歌曲的旋律特点，如节奏、音域、调式等，让学生了解歌曲的音乐风格和特点。

2. 演唱技巧

① 情感表达：强调演唱时要充分投入情感，将歌曲中的疑问、思考、期待等情感融入歌声中。引导学生通过声音的强弱、速度的变化来表达不同的情感。

② 节奏把握：提醒学生注意歌曲的节奏特点，保持节奏的稳定和准确。在演唱过程中，要根据歌曲的情感变化适当调整节奏的快慢。

③ 音色运用：根据歌曲的情感需求，灵活运用不同的音色。例如，在表达疑问时，声音可以稍微轻柔、细腻；在表达期待时，声音可以更加明亮、坚定。

3. 实践练习

① 分组练习：将学生分成若干小组，每组自主选择演唱方式（如齐唱、轮唱等），进行歌曲的练习。教师巡回指导，及时纠正学生在演唱中存在的问题。

② 小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。在评价过程中，注重对学生演唱技巧和情感表达的评价，鼓励学生相互学习、共同进步。

四、小结

教师总结本次课所学的内容，包括歌曲《问》的演唱技巧、情感表达以及所传达的主题思想等。

布置作业：要求学生课后继续练习歌曲《问》，尝试以情带声去表现歌曲的情感。同时，思考歌曲中所提出的问题，结合自己的生活实际，写一篇短文，表达自己的观点和感悟。

板书设计：

复习思考题、作业题： 1. 课后练习歌曲《问》，尝试以情带声去表现歌曲的情感。 2. 结合歌曲内容，写一篇短文，表达自己对人生、理想、未来的思考和感悟。	
下次课预习要点 《码头工人歌》	
教 学 后 记	

授课时间	第 9 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《码头工人歌》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 的 要 求	知识目标：了解《码头工人歌》的创作背景、历史意义及歌曲所表达的主题思想。熟悉歌曲的旋律、节奏和歌词内容。 技能目标：学会准确、流畅地演唱《码头工人歌》。掌握歌曲中节奏型的特点和演唱技巧。 思政目标：通过歌曲学习，感受码头工人坚韧不拔、团结协作的精神品质。培养学生对劳动者的尊重和敬意，增强社会责任感。		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会唱《码头工人歌》。理解歌曲所表达的情感和精神内涵。 教学难点：准确把握歌曲的节奏，特别是附点节奏和切分节奏的处理。用饱满有力的声音演唱歌曲，表现出码头工人的豪迈气概。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：			
<p>1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 — </p> <p>嘟 -----</p>			

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习：

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(三) 复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

(二) 再随机抽4个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们再来学习一首新的歌曲，请大家翻开课本，思考一下这首歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解歌曲《码头工人歌》的主要内容以及演唱提示。

1. 歌曲介绍

①创作背景：《码头工人歌》是一首反映码头工人劳动生活的歌曲，创作于 [具体年代]，歌曲通过生动的歌词和豪迈的旋律，展现了码头工人坚韧不拔、团结协作的精神风貌。

②主题思想：歌曲表达了码头工人对劳动的热爱和对生活的积极态度，同时也体现了劳

动人民的团结精神和奋斗精神。

2. 歌词学习

- ①朗读歌词：教师带领学生朗读歌词，注意字音的准确性和语调的自然流畅。
- ②理解歌词：引导学生理解歌词中的关键词句，如“码头工人一声吼，腰杆挺得硬又直”等，体会歌词所表达的情感和精神。

3. 旋律学习

- ①听唱法学习：教师弹奏钢琴，学生跟着哼唱旋律，注意音准和节奏的准确性。
- ②难点突破：针对歌曲中的附点节奏和切分节奏，教师进行重点讲解和示范，学生反复练习，直到能够准确演唱。

4. 完整演唱

- ①教师示范：教师完整地演唱歌曲，学生认真聆听，感受歌曲的韵律和情感。
- ②学生跟唱：学生跟着教师的伴奏，完整地演唱歌曲，注意情感的投入和声音的控制。
- ③小组练习：将学生分成小组，进行小组练习，教师巡回指导，及时纠正学生的错误。
- ④小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的学习内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧。

布置作业：请同学们课后继续练习《码头工人歌》，尝试用饱满有力的声音演唱歌曲，下节课进行回课检查。

板书设计：

复习思考题、作业题：

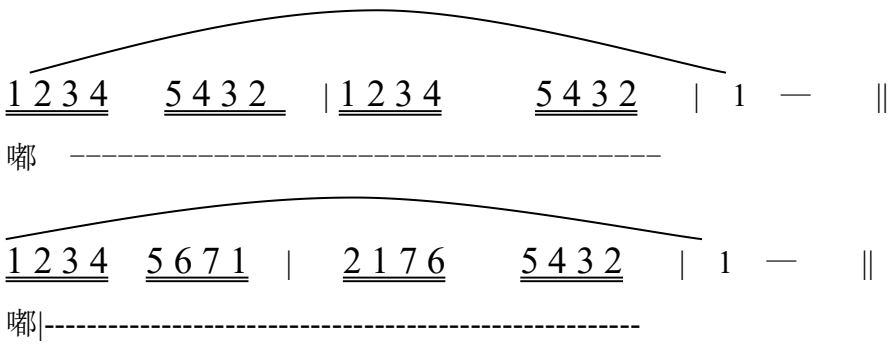
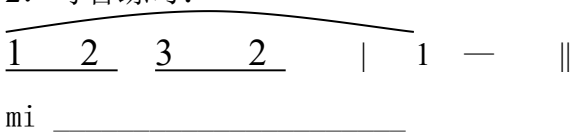
同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用饱满有力的声音演唱歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《春晓》 《枫桥夜泊》 《静夜思》

教 学
后 记

授课时间	第 10 周	课 次	第 1 次
------	--------	-----	-------

章节名称	《春晓》《枫桥夜泊》《静夜思》		
授课方式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）	教学时数	2
教学的要求	知识目标：了解三首古诗的内容，理解其主题思想及文化内涵。 技能目标：会演唱《春晓》《枫桥夜泊》《静夜思》，掌握古诗吟唱的基本技巧。 思政目标：培养学生对中国传统文化的热爱，增强对家乡、自然和生活的感悟与情感体验。		
教学方法	讲解法、示范法、实践法		
教学重难点	教学重点：学会演唱《春晓》《枫桥夜泊》《静夜思》。 教学难点：感受古诗的韵律美，体会不同古诗的情感色彩及意境。		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：  <p>要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。</p> 2. 母音练习：  <p>快速练习，目的是拓宽学生的音域， 要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。</p>			

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

②情感：表达了诗人旅途中的孤独与思乡之情，同时也描绘了江南水乡的夜景。

③演唱提示：

情感表达：演唱时要带有一种淡淡的忧伤和孤独感，表现出诗人的思乡之情。

节奏把握：节奏稍慢，注意强弱变化，突出“钟声”的悠远感。

音色运用：声音要低沉、柔和，如同夜晚的江水。

呼吸与发声：保持深沉的呼吸，发声要稳定、有穿透力。

3.《静夜思》作者：李白

①内容讲解：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

②情感：表达了诗人对故乡的深切思念，同时也描绘了夜晚的宁静与孤独。

③演唱提示：

情感表达：演唱时要带有一种深沉的思念之情，表现出诗人的内心世界。

节奏把握：节奏平稳，注意长音的连贯性和短音的清晰度。

音色运用：声音要温暖、柔和，如同月光洒在床前。

呼吸与发声：保持平稳的呼吸，发声要清晰、圆润。

（二）实践练习

1.小组练习：以小组为单位练唱三首歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

2.小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这些歌曲，下节课回课检查。

下次课预习要点

《月之故乡》 《鼓浪屿之波》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 11 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《月之故乡》 《鼓浪屿之波》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解《月之故乡》和《鼓浪屿之波》的创作背景、歌词内容及主题思想。熟悉两首歌曲的旋律特点和音乐风格。</p> <p>技能目标：学会演唱《月之故乡》和《鼓浪屿之波》，掌握正确的发声技巧和情感表达。能够运用气息支持和音色变化来表现歌曲的情感。</p> <p>思政目标：通过歌曲的学习，增强学生对家乡、祖国的热爱之情。提升学生的文化自信和民族自豪感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会演唱《月之故乡》和《鼓浪屿之波》。理解两首歌曲的情感内涵和主题思想。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会不同歌曲的感情色彩。在演唱中准确表达歌曲的情感，做到以情带声。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;"> </p>			

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习：

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

(二) 再随机抽4个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这两首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 《月之故乡》

1. 歌曲介绍

①创作背景：《月之故乡》由台湾诗人彭邦祯作词，翁清溪作曲，歌曲表达了游子对故乡的深切思念和对祖国的热爱之情。

②歌词内容：歌词以月亮为线索，通过“月是故乡明”的意象，抒发了游子对故乡的眷恋和对祖国的深情。

③主题思想：歌曲表达了游子对故乡的思念之情，以及对祖国统一的渴望。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要充分投入情感，将自己对故乡的思念和对祖国的热爱融入歌声中。想象自己身处异乡，抬头望月，感受那份孤独和思念。

②音乐处理：歌曲的旋律优美、舒缓，演唱时要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。特别是在长音的处理上，要保持气息的连贯和稳定。

③音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描述月亮的宁静时，声音可以更加柔和、细腻；在表达对故乡的热爱时，声音可以更加饱满、富有感染力。

④呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

（二）《鼓浪屿之波》

1. 歌曲介绍

①创作背景：《鼓浪屿之波》由钟立勋作词，谷建芬作曲，歌曲以鼓浪屿为背景，表达了对家乡的热爱和对祖国的赞美之情。

②歌词内容：歌词通过对鼓浪屿的美丽风光和历史文化的描绘，抒发了对家乡的热爱之情。

③主题思想：歌曲表达了对家乡的热爱和对祖国的赞美之情，同时也体现了对美好生活的向往。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要充分投入情感，将自己对家乡的热爱和对祖国的赞美融入歌声中。想象自己站在鼓浪屿的海边，感受那份美丽和宁静。

②音乐处理：歌曲的旋律优美、激昂，演唱时要注意节奏的把握，特别是在高潮部分，要适当加强音量和情感的投入。

③音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描述鼓浪屿的美丽风光时，声音可以更加柔和、细腻；在表达对家乡的热爱时，声音可以更加饱满、富有感染力。

④呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

（三）实践练习

1. 小组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

2. 小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

<p>四、小结</p> <p>教师总结本次课的内容，布置作业。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1. 请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这两首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>2. 思考这两首歌曲在情感表达和音乐风格上的异同点。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《小小少年》 《莫斯科郊外的晚上》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 12 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《小小少年》 《莫斯科郊外的晚上》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：了解《小小少年》和《莫斯科郊外的晚上》两首歌曲的创作背景、主要内容及主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱《小小少年》和《莫斯科郊外的晚上》，掌握歌曲的节奏、旋律特点及演唱技巧。</p> <p>思政目标：通过学习《小小少年》，培养学生积极向上的生活态度和面对困难的勇气；通过学习《莫斯科郊外的晚上》，拓宽学生的音乐文化视野，感受不同国家音乐文化的魅力，增强对多元文化的理解和尊重。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会准确、流畅地演唱《小小少年》和《莫斯科郊外的晚上》。</p> <p>教学难点：把握两首歌曲的情感表达，体会不同歌曲的风格特点及文化内涵；掌握《小小少年》中节奏的变化和《莫斯科郊外的晚上》中旋律的连</p>		

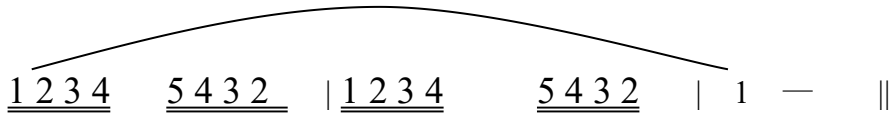
贯性与抒情性。

教学步骤及内容:

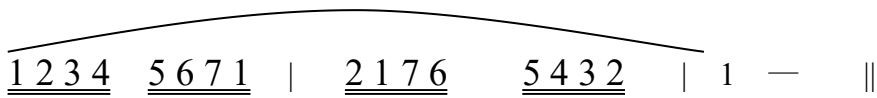
教学内容:

一、发声练习

1. 打嘟噜练习:


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

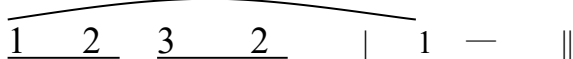
嘟 -----


1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

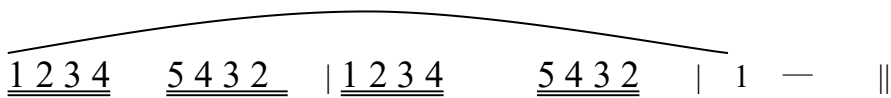
2. 母音练习:


1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

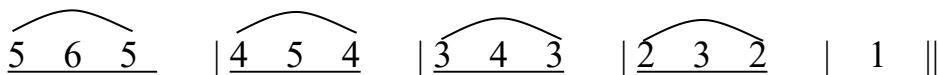
快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。


5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

(二) 复习回顾：复习上节课学过的歌曲，随机抽取几位学生进行演唱，其他学生认真聆听并给予掌声鼓励。

(三) 点评总结：随机抽取几位学生对刚才的演唱进行点评，教师进行补充总结，肯定优点，指出不足，并强调正确的演唱方法和注意事项。

(四) 引入新课：教师：“同学们，今天我们来学习两首风格迥异但都极具魅力的歌曲——《小小少年》和《莫斯科郊外的晚上》。请大家翻开课本，先浏览一下这两首歌曲的歌词和旋律，思考一下它们分别表达了怎样的情感和主题？”

三、新课教学

(一) 《小小少年》

1. 歌曲介绍

①创作背景：《小小少年》是电影《英俊少年》的插曲，歌曲通过少年的视角，表达了在成长过程中遇到的烦恼和困惑，以及对未来的憧憬和希望。

②主要内容：歌词描绘了少年在成长过程中逐渐懂事，面对生活中的种种困难和烦恼，依然保持乐观向上的态度，勇敢地迎接挑战。

③主题思想：歌曲传达了积极乐观的生活态度和面对困难不屈不挠的精神，鼓励少年们在成长的道路上勇敢前行。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要把握少年的纯真与勇敢，用明亮、坚定的声音表达出对未来的希望和对生活的热爱。在唱到烦恼和困惑的部分时，声音可以稍带一丝忧郁和无奈，但在唱到“阳光总在风雨后”等积极向上的歌词时，要让声音更加明亮和有力，展现出少年的乐观和坚强。

②音乐处理：歌曲节奏明快，要注意保持节奏的稳定和活力。在旋律的起伏中，要注意气息的控制，特别是在高音部分，要保持声音的通透和连贯。同时，要注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力，让歌曲更加富有感染力。

③呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱过程中，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

(二) 《莫斯科郊外的晚上》

1. 歌曲介绍

①创作背景：《莫斯科郊外的晚上》是一首经典的苏联歌曲，创作于 20 世纪 50 年代。歌曲以优美的旋律和深情的歌词，描绘了莫斯科郊外的美丽景色和青年男女之间的纯真爱情。

②主要内容：歌词通过对夜晚的莫斯科郊外的描写，如“长街上悬着一盏灯”“那灯光多么亲切”，营造出一种宁静而浪漫的氛围。同时，歌曲也表达了青年男女之间羞涩而真挚的情感，充满了对爱情的向往和憧憬。

③主题思想：歌曲传达了对美好爱情的向往和追求，同时也展现了苏联青年的浪漫情怀和对生活的热爱。它不仅是一首爱情歌曲，更是一首充满诗意和情感的作品，能够唤起人们对美好生活的向往和追求。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要把握歌曲的抒情性和浪漫氛围，用柔和、细腻的声音表达出对爱情的憧憬和对美好生活的向往。在唱到描写景色的部分时，声音要轻柔而富有画面感，仿佛将听众带入那个宁静的夜晚；在唱到表达爱情的部分时，声音可以稍带一丝羞涩和甜蜜，让情感更加真挚动人。

②音乐处理：歌曲旋律优美、流畅，要注意保持旋律的连贯性和抒情性。在演唱过程中，要注意气息的流畅和稳定，特别是在长音的处理上，要保持声音的圆润和连贯。同时，要注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力，让歌曲更加富有感染力。

③呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱过程中，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

（三）实践练习

1. 发声练习：进行简单的发声练习，如“咪”“嘛”等音阶练习，帮助学生打开喉咙，找到正确的发声位置，为接下来的歌曲演唱做好准备。

2. 分组练习：将学生分成若干小组，分别练习《小小少年》和《莫斯科郊外的晚上》。在练习过程中，教师巡回指导，及时纠正学生的错误，帮助他们更好地掌握歌曲的演唱技巧和情感表达。

<p>3. 小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。在展示过程中，教师要鼓励学生大胆表现，给予他们充分的肯定和鼓励，同时也指出存在的问题，提出改进的建议。</p> <p>四、小结</p> <p>教师总结本次课的内容，强调两首歌曲的情感表达和演唱技巧，鼓励学生在课后多加练习，提高自己的演唱水平。同时，布置课后作业，要求学生回去后继续练习今天学习的歌曲，并尝试以情带声去表现歌曲，下节课进行回课检查。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>1. 请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这两首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>2. 思考这两首歌曲在情感表达和音乐风格上的异同点。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《不再麻烦好妈妈》 《幼儿园里好事多》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《不再麻烦好妈妈》 《幼儿园里好事多》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：理解《不再麻烦好妈妈》和《幼儿园里好事多》两首歌曲的内容及主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱《不再麻烦好妈妈》和《幼儿园里好事多》。</p> <p>思政目标：培养学生独立自主和乐于助人的品质，增强集体荣誉感和团队合作精神。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点	教学重点：学会演唱《不再麻烦好妈妈》和《幼儿园里好事多》。		

难点

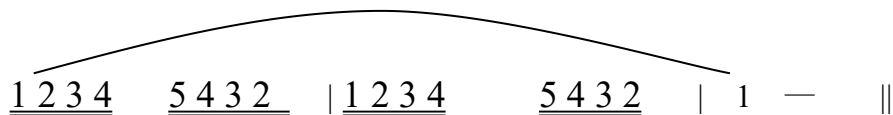
教学难点：感受歌曲的节奏韵律，体会歌曲所表达的情感。

教学步骤及内容：

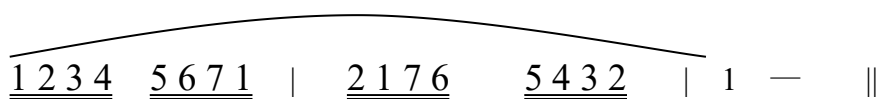
教学内容：

一、发声练习

1. 打嘟噜练习：


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

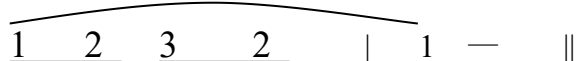
嘟 -----


1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

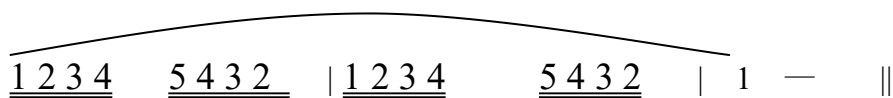
2. 母音练习：


1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

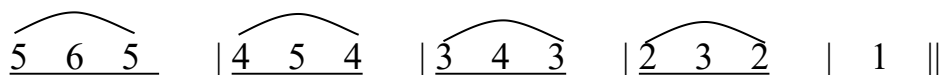
快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。


5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这两首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解幼儿歌曲的主要内容以及演唱提示。

1. 《不再麻烦好妈妈》

①歌曲内容：

主题思想：歌曲通过简单而朴实的歌词，表达了孩子对妈妈的感激之情，以及自己长大后要独立做事，不再给妈妈添麻烦的美好愿望。

情感表达：歌曲充满了感恩和成长的情感，旋律简单易记，适合幼儿演唱。

②演唱提示：

情感表达：演唱时要带着对妈妈的感激和热爱之情，声音要温柔、亲切。

节奏把握：歌曲节奏明快，要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。

音色运用：声音要自然、柔和，避免过于用力，以表现歌曲的温馨和亲切感。

2. 《幼儿园里好事多》

①歌曲内容：

主题思想：歌曲描绘了幼儿园里孩子们积极做好事的场景，表达了孩子们乐于助人、团结友爱的精神风貌。

情感表达：歌曲充满了欢快和积极向上的氛围，旋律活泼，节奏明快。

②演唱提示：

情感表达：演唱时要充满活力和快乐，表现出孩子们的积极和热情。

节奏把握：歌曲节奏较为欢快，要注意保持节奏的稳定，避免过于急促。

音色运用：声音要明亮、活泼，以表现歌曲的欢快和积极向上的情感。

3. 小组练习：

以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

4. 小组展示与评价：

每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

复习思考题、作业题： 请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这两首歌曲，下节课回课检查。	
下次课预习要点 《国旗国旗红红的哩》 《祖国祖国我们爱你》	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《国旗国旗红红的哩》 《祖国祖国我们爱你》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：理解《国旗国旗红红的哩》《祖国祖国我们爱你》两首歌曲的内容及主题思想，了解歌曲的背景和创作意图。</p> <p>技能目标：学会演唱《国旗国旗红红的哩》《祖国祖国我们爱你》，掌握正确的发声方法和演唱技巧。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，激发学生的爱国情感，增强学生对祖国的热爱和认同感，培养学生的民族自豪感和责任感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会演唱《国旗国旗红红的哩》《祖国祖国我们爱你》，掌握歌曲的旋律和节奏。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲中表达的爱国情感，能够用歌声表达对祖国的热爱。</p>		
教学步骤及内容： 教学内容： 一、发声练习 1. 打嘟噜练习：			

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟 -----

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习：

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(二) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这两首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教学导入

①播放视频：播放一段关于升国旗仪式的视频，引导学生观察国旗升起的过程，感受国

旗的庄严与神圣。

②提问互动：提问学生对国旗的印象和感受，引导学生表达对祖国的热爱之情。

③引入新课：教师：“今天，我们将通过两首歌曲来表达我们对祖国的热爱。请大家翻开课本，我们一起来学习《国旗国旗红红的哩》和《祖国祖国我们爱你》。”

（二）教学内容

1.《国旗国旗红红的哩》歌曲介绍

①内容：《国旗国旗红红的哩》是一首表达对国旗热爱的儿童歌曲，通过简单的歌词和旋律，描绘了国旗的美丽和神圣，表达了孩子们对祖国的热爱和敬仰。

②情感：歌曲充满了童真和对祖国的热爱，表达了孩子们对国旗的崇敬和对祖国的热爱之情。

③演唱提示：

情感表达：演唱时要充满童真和热爱，用明亮的声音表达对国旗的崇敬和对祖国的热爱。

节奏把握：歌曲节奏明快，演唱时要注意节奏的稳定，避免拖沓。

音色运用：声音要明亮、纯净，表达出歌曲的童真和热爱。

呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。

2.学唱歌曲：

①教师示范：教师完整演唱歌曲，学生跟唱。

②分句练习：逐句教唱，注意纠正学生的发音和节奏。

③完整演唱：学生完整演唱歌曲，教师点评。

3《祖国祖国我们爱你》歌曲介绍

①内容：《祖国祖国我们爱你》是一首表达对祖国热爱的儿童歌曲，通过简单的歌词和旋律，表达了孩子们对祖国的热爱和敬仰。

②情感：歌曲充满了童真和对祖国的热爱，表达了孩子们对祖国的热爱和敬仰之情。

③演唱提示：

情感表达：演唱时要充满童真和热爱，用明亮的声音表达对祖国的热爱。

节奏把握：歌曲节奏明快，演唱时要注意节奏的稳定，避免拖沓。

4.学唱歌曲：

①教师示范：教师完整演唱歌曲，学生跟唱。

②分句练习：逐句教唱，注意纠正学生的发音和节奏。

<p>③完整演唱：学生完整演唱歌曲，教师点评。</p> <p>5.小组练习与展示</p> <p>①小组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。</p> <p>②小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。</p> <p>四、小结</p> <p>小结</p> <p>教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧。</p> <p>布置作业：请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《我是快乐的小蜗牛》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《我是快乐的小蜗牛》			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2	
教 学 的 要 求	<p>知识目标：了解歌曲《我是快乐的小蜗牛》的内容及主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱歌曲《我是快乐的小蜗牛》，掌握歌曲的节奏和旋律。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，培养学生乐观向上的生活态度，增强自信心和对生活的热爱。</p>			
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法			
教 学 重 点	教学重点：学会演唱歌曲《我是快乐的小蜗牛》。			

难点

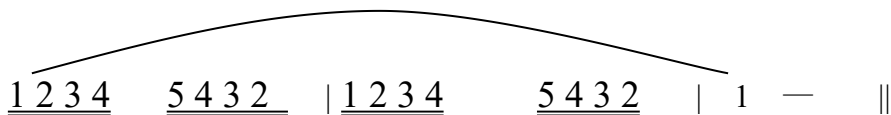
教学难点：感受歌曲的节奏韵律，体会歌曲中快乐、积极的情感。

教学步骤及内容：

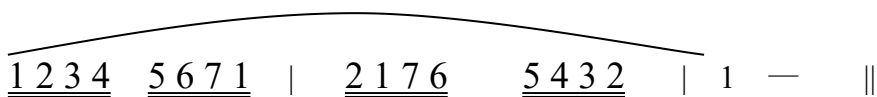
教学内容：

一、发声练习

1. 打嘟噜练习：


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

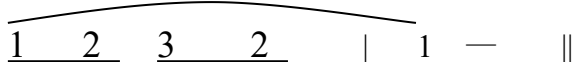
嘟 -----


1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

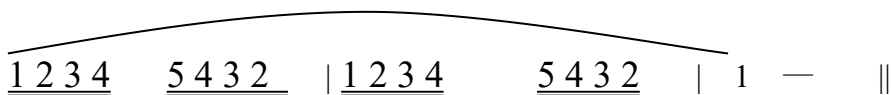
2. 母音练习：


1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

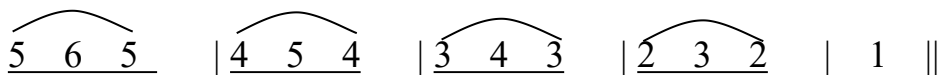
快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。


1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。


5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋子弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教师讲解学幼儿歌曲的主要内容以及演唱提示。

1.歌曲介绍：

①歌曲内容：《我是快乐的小蜗牛》是一首充满童趣和活力的歌曲，歌词通过小蜗牛的视角，描绘了它在大自然中快乐旅行的情景，表达了对生活的热爱和乐观向上的精神。

②主题思想：歌曲传递出一种积极乐观的生活态度，鼓励孩子们在面对困难时保持快乐的心情，勇敢地去探索和发现生活中的美好。

2.歌曲教学：

①教师示范：教师完整地演唱一遍歌曲，让学生感受歌曲的旋律和节奏。

②逐句教唱：教师逐句教唱歌曲，注意纠正学生的发音和节奏错误。

③情感引导：引导学生感受歌曲中快乐、积极的情感，鼓励他们在演唱时表现出这种情感。

(二) 小组练习：

①分组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

②小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。

下次课预习要点

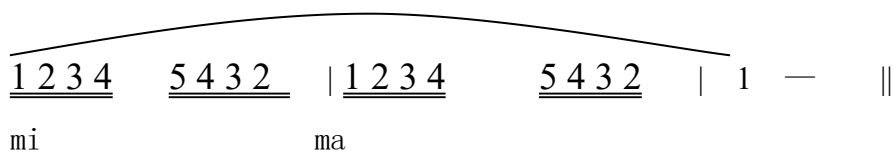
《谁的尾巴最好看》

教 学
后 记

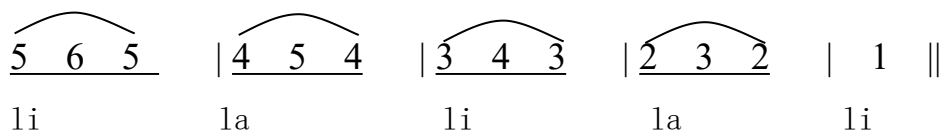
授课时间	第 16 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《谁的尾巴最好看》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题课 ()、其它 ()	教学时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：了解歌曲《谁的尾巴最好看》的内容及主题思想，知道歌曲所传达的积极向上、自信乐观的情感。</p> <p>技能目标：学会演唱歌曲《谁的尾巴最好看》，掌握歌曲的旋律、节奏和歌词。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，培养学生的自信心和乐观态度，引导学生发现自身的优点，增强自我认同感。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会完整演唱歌曲《谁的尾巴最好看》。</p> <p>教学难点：感受歌曲的节奏韵律，把握歌曲中欢快、自信的情感表达。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。</p> <p>2. 母音练习：</p> <p style="text-align: center;"> </p>			

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。



快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。



快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(一) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教学导入

互动提问：教师提问学生：“小朋友们，你们觉得自己的尾巴好看吗？”引发学生思考和讨论，激发学生对“尾巴”这一话题的兴趣。

引入歌曲：教师播放歌曲《谁的尾巴最好看》的音频，让学生初步感受歌曲的旋律和节奏，引出本节课的学习内容。

(二) 歌曲讲解

1.歌曲内容：《谁的尾巴最好看》是一首活泼欢快的儿童歌曲，歌词通过对比不同动物的尾巴，最终得出“我的尾巴最好看”的结论，表达了自信、乐观的情感。

2.情感表达：歌曲节奏明快，旋律简单易记，充满了童趣和活力。演唱时要表现出欢快、自信的情绪，通过声音传递出积极向上的态度。

(三) 歌曲学唱

1.教师示范：教师完整演唱歌曲，学生认真聆听，感受歌曲的节奏和情感。

2.逐句教唱：教师逐句教唱歌曲，学生跟唱。重点指导学生注意歌词的发音和节奏的把

握，确保每个学生都能准确演唱。

3.分组练习：将学生分成小组，每组自主练习歌曲，教师巡回指导，及时纠正学生在演唱过程中出现的问题。

4.小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。通过展示和评价，进一步巩固学生对歌曲的掌握。

(四) 课堂拓展

1.创编动作：鼓励学生根据歌曲内容创编简单的舞蹈动作，边唱边跳，增强课堂的趣味性和互动性。

2.情感讨论：引导学生讨论“为什么说我的尾巴最好看”，鼓励学生发现自己的优点，培养自信心和乐观态度。

四、小结

教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧，布置课后作业。

板书设计：

复习思考题、作业题：

1. 请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试加入自己的舞蹈动作，下节课进行展示。
2. 思考：歌曲中“我的尾巴最好看”表达了怎样的情感？你从歌曲中感受到了什么？

下次课预习要点

《金孔雀轻轻跳》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 17 周	课 次	第 1 次	
章 节 名 称	《金孔雀轻轻跳》			
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()		教学 时数	2
教 学 的 要 求	<p>知识目标：了解傣族舞蹈的基本特点和孔雀舞的文化内涵，知道歌曲的内容及主题思想。</p> <p>技能目标：学会演唱《金孔雀轻轻跳》，掌握歌曲的节奏和旋律特点，能</p>			

	够配合简单的舞蹈动作进行表演。 思政目标：培养学生对民族文化的热爱和尊重，增强民族自豪感和文化自信。
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法
教 学 重 点 难 点	教学重点：学会演唱《金孔雀轻轻跳》，掌握歌曲的节奏和旋律特点。 教学难点：配合歌曲节奏完成傣族舞蹈的基本动作，感受歌曲的韵律美和民族风格。

教学步骤及内容：

教学内容：

一、发声练习

1. 打嘟噜练习：

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
嘟|-----

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||
嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习：

1 2 3 2 | 1 — ||
mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||
mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

（二）复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

（二）再随机抽4个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

（三）教师：“今天我们来学习的这首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

（一）教学导入

播放音乐：播放一段傣族孔雀舞的音乐，让学生感受傣族音乐的风格特点。

提问导入：提问学生是否知道傣族舞蹈的特点，引出本节课的主题——《金孔雀轻轻跳》。

（二）歌曲讲解

1.歌曲内容：《金孔雀轻轻跳》是一首具有傣族风格的儿童歌曲，描绘了傣族小朋友与孔雀共舞的欢乐场景，表达了对美好生活的热爱和对孔雀的赞美。

2.情感表达：

①欢快与活泼：歌曲节奏明快，旋律优美，充满了傣族舞蹈的韵律感，表达了傣族人民的欢乐和热情。

②热爱与赞美：通过对孔雀的描绘，表达了对孔雀的赞美和对美好生活的热爱。

（三）演唱提示：

1.情感表达：演唱时要充满欢快和喜悦的情绪，想象自己在傣族的竹楼前与孔雀共舞。

2.节奏把握：歌曲节奏较为明快，演唱时要注意节奏的稳定性和韵律感，特别是在舞蹈动作配合时，要保持节奏的连贯性。

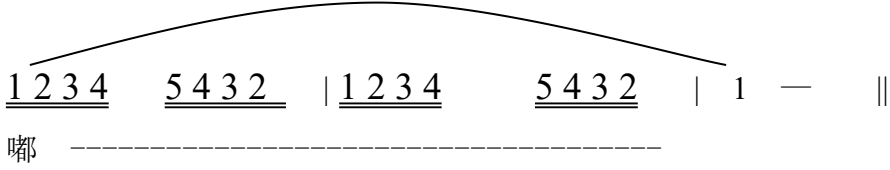
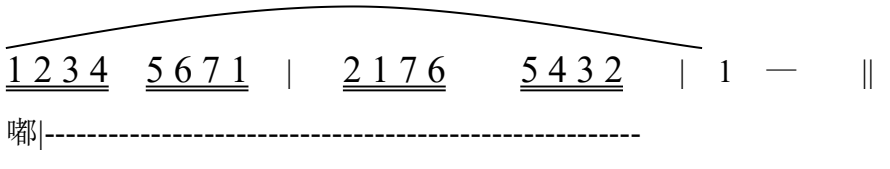
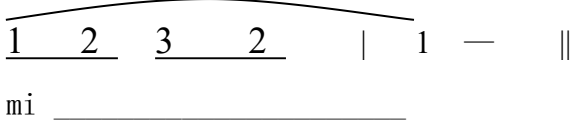
3.音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用明亮、欢快的音色，使声音更加富有感染力。

4.呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

（四）示范与练习

<p>1.教师示范：教师完整演唱歌曲，展示歌曲的节奏和情感表达。</p> <p>2.学生跟唱：学生跟随教师的示范进行跟唱，注意模仿教师的发音和情感表达。</p> <p>3.小组练习：以小组为单位进行练习，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。</p> <p>（五）舞蹈动作学习</p> <p>1.基本动作：教师示范傣族舞蹈的基本动作，如孔雀手、三道弯等，学生跟随学习。</p> <p>2.动作配合：将舞蹈动作与歌曲节奏相结合，进行简单的舞蹈表演练习。</p> <p>（六）小组展示与评价</p> <p>1.小组推荐：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。</p> <p>2.教师总结：教师对各小组的表现进行总结，指出优点和不足，鼓励学生继续努力。</p> <p>四、小结</p> <p>1.教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和节奏把握。</p> <p>2.布置作业：请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p> <p>板书设计：</p>	
<p>复习思考题、作业题：</p> <p>请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。</p>	
<p>下次课预习要点</p> <p>《小花猫照镜子》 《小青蛙》</p>	
教 学 后 记	

授课时间	第 18 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《小花猫照镜子》 《小青蛙》		
授 课 方 式	理论课（ ）、实践课（√）、习题题（ ）、其它（ ）、	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	知识目标：了解《小花猫照镜子》《小青蛙》两首歌曲的内容及主题思想。 认识歌曲中的节奏型和简单的音乐符号。		

	<p>技能目标：学会完整地演唱《小花猫照镜子》《小青蛙》。能够准确地把握歌曲的节奏和音准。</p> <p>思政目标：通过《小花猫照镜子》引导学生认识自我，培养自信心和良好的行为习惯。通过《小青蛙》培养学生的环保意识，增强对自然环境的关爱之情。</p>
<p>教 学 方 法</p>	<p>讲解法、示范法、实践法</p>
<p>教 学 重 点 难 点</p>	<p>教学重点：学会完整地演唱《小花猫照镜子》《小青蛙》。准确把握歌曲的节奏和音准。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会不同歌曲的感情色彩。在演唱中准确表现出歌曲的情绪和节奏特点。</p>
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。</p> <p>2. 母音练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>快速练习，目的是拓宽学生的音域，</p> <p>要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。</p>	

表达了对小青蛙的喜爱之情，同时也寓意着对自然环境的关爱和保护。

②演唱提示：

情感表达：演唱时要带着活泼欢快的情绪，表现出小青蛙的灵动和可爱。在唱到“小青蛙，呱呱叫”时，可以模仿小青蛙的叫声，增强歌曲的生动感；在唱到“保护庄稼立功劳”时，要表现出对小青蛙的喜爱和赞美之情。

音乐处理：歌曲节奏明快，要注意把握好节奏的弹性，使歌曲更加富有活力。在演唱时，可以加入一些简单的舞蹈动作，如模仿小青蛙跳跃的动作，增强歌曲的感染力。

呼吸与发声：保持稳定的气息，声音要饱满有力。在唱高音时，要注意气息的支持，保持声音的清晰和明亮。

（二）以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

将学生分成若干小组，每组分别练习《小花猫照镜子》和《小青蛙》。

各小组可以根据自己的理解，选择齐唱、轮唱、表演唱等不同的演唱方式。

教师在小组练习过程中，注意观察学生的演唱情况，及时给予指导和帮助，解答学生在演唱过程中遇到的问题。

（三）每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

各小组推荐一名同学进行演唱展示。演唱结束后，先由本小组成员对代表的演唱进行自评，指出优点和不足之处。然后其他小组进行互评，分享自己对演唱的感受和建议。最后教师进行总评，对各小组的演唱表现给予肯定和鼓励，同时指出存在的问题，并提出改进的建议。

四、小结

教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

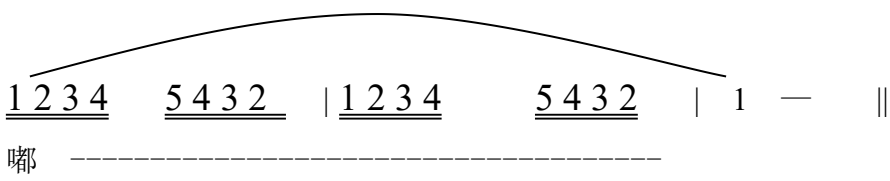
复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。

下次课预习要点

《秋天多么美》《夏天的雷雨》

教 学 后 记	
------------	--

授课时间	第 19 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《秋天多么美》 《夏天的雷雨》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解《秋天多么美》和《夏天的雷雨》两首歌曲的内容及主题思想。熟悉歌曲的旋律、节奏和歌词。</p> <p>技能目标：学会演唱《秋天多么美》和《夏天的雷雨》。能够准确把握歌曲的节奏和音准。</p> <p>思政目标：通过《秋天多么美》感受秋天丰收的喜悦，培养学生对自然的热爱和对劳动的尊重。通过《夏天的雷雨》感受大自然的力量，培养学生勇敢面对困难的精神。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>学重点：学会演唱《秋天多么美》和《夏天的雷雨》。理解歌曲所表达的情感。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会不同歌曲的感情色彩。演唱中准确表达歌曲的情感。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p>			

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习:

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(二) 复习上节课学过的歌曲，随机抽 4 个学生进行演唱

(二) 再随机抽 4 个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 《秋天多么美》

1. 歌曲介绍

①内容：《秋天多么美》是一首描绘秋天丰收景象的歌曲，歌词中充满了对秋天的赞美和对劳动的热爱。歌曲通过“玉米举着红缨乐了，高粱红着脸儿笑了”等生动

的意象，展现了秋天的美丽和丰收的喜悦。

②情感：歌曲表达了对秋天的喜爱和对劳动人民的赞美，充满了喜悦和感恩之情。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要充满喜悦和感恩之情，想象秋天丰收的场景，感受那份喜悦。

②音乐处理：节奏欢快，注意保持节奏的稳定。在演唱中，声音要明亮、富有活力。

③呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在高音部分，要放松喉部，用气息支撑声音。

（二）《夏天的雷雨》

1. 歌曲介绍

①内容：《夏天的雷雨》是一首描绘夏天雷雨景象的歌曲，歌词中通过“雷声轰隆隆，雨点哗啦啦”等生动的描写，展现了雷雨的气势和力量。

②情感：歌曲表达了对大自然力量的敬畏和勇敢面对困难的精神。

2. 演唱提示

①情感表达：演唱时要表现出雷雨的气势和力量，同时也要表达出勇敢面对困难的精神。

②音乐处理：节奏紧凑，注意强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力。

③呼吸与发声：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在演唱雷声和雨声的部分，要用力气支撑声音，使声音更加有力量。

（三）练习与互动

1. 分组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

2. 小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

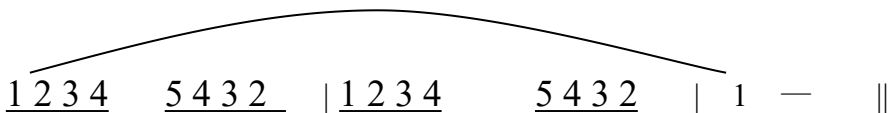
教师总结本次课的内容，布置作业。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。

下次课预习要点 《小雨点、小雨花》	
教 学 后 记	

授课时间	第 20 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《小雨点、小雨花》		
授 课 方 式	理论课 ()、实践课 (√)、习题题 ()、其它 ()	教学 时数	2
教 学 目 的 要 求	<p>知识目标：了解歌曲《小雨点、小雨花》的内容及主题思想。认识歌曲中出现的音乐符号及其意义。</p> <p>技能目标：学会演唱歌曲《小雨点、小雨花》，能够准确把握节奏和旋律。</p> <p>培养学生的音乐表现力和节奏感。</p> <p>思政目标：通过歌曲学习，培养学生对自然现象的观察力和感受力。引导学生体会大自然的美好，增强对生活的热爱之情。</p>		
教 学 方 法	讲解法、示范法、实践法		
教 学 重 点 难 点	<p>教学重点：学会演唱歌曲《小雨点、小雨花》。掌握歌曲的节奏和旋律特点。</p> <p>教学难点：感受歌曲的韵律美，体会歌曲中对自然的描绘和情感表达。在演唱过程中，能够自然地表现出歌曲的强弱变化和情感起伏。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p>教学内容：</p> <p>一、发声练习</p> <p>1. 打嘟噜练习：</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>嘟 -----</p>			

1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 — ||

嘟|-----

要求完全放松的喉咙和嘴唇，练习时体会声音在呼吸上的感觉。首先要求把气吸下来。

2. 母音练习:

1 2 3 2 | 1 — ||

mi _____

快速练习，目的是拓宽学生的音域，

要求强有力的气息的支持，声带位置统一，发声时下巴放松。

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

mi _____ ma _____

快速练习，注意母音转换“ma”在高声区要带“ao”音的感觉唱，而“mi”音在高声区时，口型要打开，下巴需放松。

5 6 5 | 4 5 4 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 ||

li la li la li

快速练习，气息支持，母音转换要自然得当，气息流畅，赋予弹性的发声。

二、引入

(三) 复习上节课学过的歌曲，随机抽4个学生进行演唱

(二) 再随机抽4个学生点评刚刚演唱的情况，教师小结

(三) 教师：“今天我们来学习的这首歌曲唱，请大家翻开课本，思考一下歌曲主要讲了什么内容？表达了什么主题思想”？

三、新课教学

(一) 教学导入

1. 创设情境：播放一段春雨的音频，引导学生闭上眼睛聆听，感受春雨的氛围。

2. 提问导入：提问学生：“你们听到了什么声音？春雨给你带来什么样的感受？”

3. 引出课题：教师总结学生的回答，引出本节课的主题——《小雨点、小雨花》。

(二) 歌曲介绍：

《小雨点、小雨花》是一首描绘春雨的儿童歌曲，旋律轻快活泼，节奏明快。歌曲通过生动的语言和形象的比喻，描绘了小雨点落在不同地方的场景，表达了对大自然的喜爱之情。

1.歌曲情感：

活泼与欢快：歌曲节奏明快，旋律轻快活泼，充满了生机和活力。

清新与自然：歌词描绘了小雨点落在田野、小河、花朵等地方的场景，给人清新自然的感觉。

热爱自然：通过歌曲，表达了对大自然的喜爱和赞美之情。

2.演唱提示：

①情感表达：

投入情感：演唱时要充满活力和快乐，将对大自然的喜爱之情融入歌声中。

细腻处理：在演唱过程中，注意情感的起伏和变化。比如在描写小雨点落在不同地方时，声音可以更加轻柔、细腻。

②音乐处理：

节奏把握：歌曲节奏明快，演唱时要注意保持节奏的稳定，不要拖沓。特别是在快速部分，要保持气息的连贯和稳定。

音色运用：根据歌曲的情感变化，灵活运用不同的音色。在描写小雨点的活泼时，声音可以更加明亮、清脆；在描写小雨点的温柔时，声音可以更加柔和。

动态变化：注意歌曲中的强弱变化，通过动态的处理来增强歌曲的表现力。比如在高潮部分，可以适当加强音量和情感的投入，而在描写小雨点的细腻部分则可以更加轻柔。

③呼吸与发声：

呼吸支持：保持良好的呼吸状态，确保气息的充足和稳定。在长句和高音部分，要提前做好吸气准备，避免因气息不足而影响声音的质量。

发声技巧：注意发声的清晰度和圆润度，避免声音的颤抖或破裂。在演唱高音时，要放松喉部，用气息支撑声音，使声音更加通透和自然。

（三）练习与指导：

1.分组练习：以小组为单位练唱歌曲，可以自主选择演唱方式，教师巡回指导、答疑解惑。

2.小组展示：每个小组推荐一名同学代表演唱，小组自评，其他小组互评，教师总评。

四、小结

教师总结本次课的内容，强调歌曲的情感表达和演唱技巧。

布置作业：请同学们课后练习今天学习的歌曲，尝试以情带声去表现这首歌曲，下节课回课检查。

板书设计：

复习思考题、作业题：

请同学们回去课后练习今天学习的歌曲，尝试用不同的动作去表现这首歌曲，边唱边跳，下节课回课检查。

下次课预习要点

准备考试曲目

教 学
后 记