

揭阳职业技术学院

摄影技术课程教案

(园林类专业适用)

课程性质 _____ 专业选修课 _____
授课对象 _____ 园林技术 _____
授课教师 _____ 唐海溶 _____
使用教材 _____ 《摄影与摄像技艺基础》 _____
授课时数 _____ 36 _____

课时安排： 2 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题一 摄影的基础知识	
教学目标： 1、知识目标： (1) 了解手机摄影的基本原理（如传感器、像素、焦距等）。 (2) 掌握手机相机的基础功能（曝光、对焦、白平衡、HDR 等）。 (3) 熟悉不同拍摄模式（普通、人像、夜景、专业模式等）的适用场景。 2、技能目标： (1) 能独立调整手机相机参数（如手动对焦、曝光补偿），完成不同光线条件下的拍摄任务。 (2) 针对园林环境特点（如复杂光影、植物遮挡），快速调整拍摄方案。 3、思政与素质目标： (1) 理解园林设计中“天人合一”的美学理念，通过摄影表达景观与自然的和谐关系。 (2) 初步建立“以图达意”的职业意识，为未来园林方案汇报、景观记录等场景积累视觉表达能力。	
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 手机曝光与对焦的实操调整。 (2) 不同光线条件下的参数选择（如逆光用 HDR）。 2. 教学难点： (1) 学生容易混淆“对焦”与“曝光”的关系，需通过对比演示强化理解。 (2) 专业模式中的参数（ISO、快门速度）对高职学生可能较复杂，可简化为“低光调高 ISO，运动调快快门”。	
课程思政元素： 1.以“发现校园生态之美”为主题，拍摄校园内具有生态意义的景观（如雨水花园、节能建筑、本土植物群落）。增强学生对生态文明建设的责任感，理解园林技术专业在可持续发展中的社会价值。 2.通过对比不同品牌手机（如华为、小米、iPhone）的摄影技术发展，强调国产手机的创新与进步，增强民族科技自豪感。	
教学方式、手段、媒介： 采用理论讲授、案例分析、实践操作、项目式学习等多种教学方法。	
教学内容： 一、导入环节（10 分钟） 1. 案例展示： (1) 对比同一场景下“高像素手机”与“大传感器手机”的画质差异。 (2) 提问：“为什么 1200 万像素的 iPhone 照片比 1 亿像素的千元机更清晰？” 2. 目标引出 “今天我们将解密手机摄影的核心原理，掌握专业级的手机拍摄技巧。” 二、理论讲解（40 分钟） 1. 手机摄影基本原理 (1) 传感器与像素的关系 展示不同尺寸传感器示意图（1/2.3" vs 1/1.7"）。 关键结论：像素密度过高会导致噪点增加（如 1 亿像素的 0.8 μm 单像素尺寸 vs 1200 万像素的 1.4 μm）。画质取决于传感器尺寸，而非单纯像素数。 (2) 焦距与镜头类型 实物演示：用手机切换广角/主摄/长焦镜头 应用场景：	

镜头类型	焦距范围	适用场景
广角	13-18mm	风光、建筑
标准	24-28mm	日常拍摄
长焦	50mm+	人像、特写

2. 手机相机功能详解

(1) 曝光控制

演示：在暗光下手动拉高曝光补偿 (+1.5EV) 的过曝后果。

口诀：“宁欠勿曝”（高光细节难修复）。

(2) 对焦与测光

实操：

✧ 对焦在暗处，测光在亮处（长按锁定）。

✧ 拍摄逆光人像时，对焦人脸后下拉小太阳图标减曝光。

(3) 白平衡

对比：同一场景下“自动白平衡”与“5500K 手动色温”的色彩差异。

技巧：拍摄夕阳时手动设为 7000K 增强暖调。

(4) HDR 模式

适用场景：逆光、大光比风景。

对比实验：关闭 HDR 时天空过曝 vs 开启 HDR 后云层细节保留。

3. 拍摄模式与应用场景

模式对比表：

模式	原理	适用场景	注意事项
普通模式	全自动	日常抓拍	光线均匀时使用
人像模式	算法虚化	人物/静物	主体距离 1-2 米最佳
夜景模式	多帧合成	弱光环境	需保持稳定
专业模式	手动参数	创意拍摄	需基础摄影知识

三、课堂实操（30 分钟）

1. 任务清单（分组完成）：

(1) 传感器实验：用不同手机拍摄同一场景，对比放大 100% 后的画质差异。

(2) 曝光挑战：拍摄纯白/纯黑物体，手动调整曝光至细节可见。

(3) 对焦测光分离：对焦在前景花朵，测光在背景天空，观察景深变化。

(4) 模式对比：同一场景分别用普通模式、夜景模式、HDR 模式拍摄。

2. 教师巡导：

(1) 检查学生参数设置（如是否误用高 ISO）。

(3) 用 Airdrop/微信收集典型问题作品投屏讲解。

4. 总结（10 分钟）

知识复盘：

✧ 传感器尺寸 > 像素数量。

✧ 曝光补偿“白加黑减”。

✧ HDR 是拯救大光比的利器。

讨论、思考题、作业：

1. 技术应用：在拍摄“池塘”时，若水面反光强烈导致荷叶细节丢失，应如何调整手机参数（如曝光补偿、对焦点）？

2. 为什么某些手机宣称“1 亿像素”，但实际画质不如低像素相机？

课时安排： 4 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题二 摄影构图、光影和色彩	
教学目标： 1、知识目标： (1) 掌握经典构图法则（三分法、对称、引导线、框架等）及其应用场景。 (2) 理解光影对摄影的影响（顺光、侧光、逆光、散射光）。 (3) 认识色彩三要素（色相、饱和度、明度）及色彩搭配原则（对比色、邻近色）。 2、技能目标： (1) 能运用构图技巧增强照片的视觉表现力。 (2) 能根据拍摄主题选择合适的光线方向和色彩搭配。 (3) 能通过调整拍摄角度和色彩设置提升照片的艺术感。 3、思政与素质目标： (1) 培养审美感知能力，提升对画面美学的敏感度。 (2) 增强观察力，学会从生活中发现构图、光影和色彩的趣味性。 (3) 培养创新思维，鼓励突破传统构图，尝试个性化表达。	
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 构图法则的实际应用（如三分法在风景和人像中的使用）。 (2) 不同光线方向的拍摄效果对比（如侧光突出纹理，逆光创造氛围）。 (3) 色彩对照片情绪的影响（如暖色调适合美食摄影，冷色调适合风景）。 2. 教学难点： (1) 学生容易机械套用构图法则，需引导其理解“规则是用来打破的”。 (2) 光影的抽象性较强，需通过大量实拍对比加深理解。 (3) 色彩搭配需要一定美学基础，可通过案例降低门槛（如“蓝+橙”是电影常用对比色）。	
课程思政元素： 1. 结合中国传统绘画的构图理念（如“留白”“疏可走马，密不透风”），让学生理解摄影与东方美学的联系。 2. 通过分析优秀国产摄影作品（如《国家地理》中国版、华为“新影像大赛”获奖作品），增强文化认同感。	
教学方式、手段、媒介： 采用理论讲授、案例分析、实践操作、项目式学习等多种教学方法。	
教学内容： 一、理论讲解与案例解析（70 分钟） 1. 构图法则（30 分钟） (1) 核心内容： ☆ 三分法：用九宫格线分析经典作品（如《国家地理》封面） ☆ 引导线：展示火车站/街道的延伸感案例 ☆ 框架式：对比有/无框架的同一场景 (2) 互动环节： 学生用手机相册分析自己照片的构图问题。 2. 光影运用（20 分钟） (1) 关键知识：	

- ✧ 光位实验：用台灯+玩偶演示顺/侧/逆光效果
- ✧ 质感表现：展示同一物体在硬光/软光下的差异
- (2)案例对比：阴天散射光人像 vs 晴天直射光人像
- 3. 色彩基础（20 分钟）
- (1)视觉实验：
- ✧ 用色轮 APP 演示对比色/邻近色关系
- ✧ 同一场景冷/暖色调情绪差异（如蓝调城市 vs 金黄日落）
- (2)文化延伸：中国传统五色观（青赤黄白黑）在现代摄影中的应用

二、室内模拟训练

1. 构图工作坊（25 分钟）

(1) 道具布置：

- ✧ 课桌搭建静物台（书本/水杯/绿植）
- ✧ 窗户作为自然光源。

(2) 任务清单：

构图法	具体要求	提交数量
三分法	主体位于交叉点	2 张
对角线	形成动态趋势	2 张
留白	负空间 > 60% 画面	1 张

2. 光影实验室（30 分钟）

(1) 灯光控制：

- ✧ 用窗帘调节入射光强度
- ✧ 手机闪光灯+纸巾模拟柔光箱
- (2)挑战任务：同一物体呈现 3 种不同光影情绪（如忧郁的侧光/明媚的顺光）。

3. 色彩游戏（25 分钟）

(1) 材料包：

- ✧ 彩色卡纸/布料作为背景
- ✧ 水果/文具作为主体

(2) 创作要求：

- ✧ 邻近色搭配：柔和协调感
- ✧ 对比色搭配：强烈视觉冲击

三、作品评析与总结（40 分钟）

1. 作品展示（20 分钟）

分组投屏：每组精选 3 张代表作品（构图/光影/色彩各 1）

2. 问题诊断（15 分钟）

典型病例：

- 构图：主体居中无层次
- 光影：逆光未补光导致死黑
- 色彩：饱和度过高失真

3. 课程总结（5 分钟）

核心口诀：“构图引导视线，光影塑造体积，色彩传递情绪”

讨论、思考题、作业：

1. 生态价值观传递：若需通过一组植物摄影作品呼吁“保护湿地植物”，你会选择哪些拍摄对象（如芦苇、水葱）？如何通过构图与光线设计增强作品的感染力？
2. 技术实践挑战：在逆光环境下拍摄深色树干与浅色花朵（如白玉兰）时，如何避免花朵过曝而树干欠曝？请列举至少两种手机拍摄解决方案（如 HDR 模式、局部测光）。

课时安排： 4 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>	
题目（教学章、节或主题）： 专题三：风光摄影		
教学目标： 1、知识目标： (1) 掌握风光摄影的基本特点和分类（自然风光、城市风光等） (2) 理解不同时段光线对风光摄影的影响（黄金时刻、蓝色时刻等） (3) 熟悉风光摄影的常用构图方法和拍摄技巧。 2、技能目标： (1) 能够根据拍摄场景选择合适的拍摄时间和角度 (2) 能够运用景深控制、曝光补偿等技术提升作品质量 (3) 能够通过后期处理优化风光照片的表现力。 3、思政与素质目标： (1) 培养跨地域文化理解与传播能力，通过风光摄影作品展现不同地域的园林特色与文化风貌。 (2) 增强对美丽乡村与文化遗产的保护意识，通过镜头传递保护文化遗产的重要性。		
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 不同时段光线的特点与运用。 (2) 风光摄影的构图法则。 (3) 曝光控制与景深管理。 2. 教学难点： (1) 大光比场景的曝光控制。 (2) 动态元素（如流水、云彩）的表现。 (3) 作品意境的营造。		
课程思政元素： 引导学生关注并拍摄美丽乡村与文化遗产，通过风光摄影作品展现这些地区的独特魅力与价值，增强对本土文化的认同感与自豪感。倡导文化保护理念，鼓励学生通过镜头记录并传播文化遗产保护的重要性，为文化传承贡献力量。。		
教学方式、手段、媒介： 多媒体教学+讨论 + 课堂练习		
教学内容： 一、风光摄影基础 1. 导入（5分钟）：“这张雪山照片为何能成为经典？”（分析《月升》的光影结构）。 2. 内容讲解（5分钟）： (1) 风光摄影特点和要求： 通过照片序列（开端-发展-高潮-结尾）讲述游览故事（如“古村落探访”）。 案例：苏州园林组图《游园惊梦》分析，从入园到发现细节的视觉叙事。 (2) 常见风光摄影题材分类： 轻量化器材选择（手机+便携三脚架）。 主题设计技巧（如“古村落的时光印记”“园林中的水韵江南”）。		
类型	代表场景	技术要点
自然类	山川湖海	动态范围控制
城市类	建筑街景	几何线条把握
天文类	星空极光	长曝光技术

(3) 任务布置（10分钟）：

以校园为模拟旅行场景，规划“校园园林半日游”拍摄主题，列出5个必拍点位（如仿古亭台、竹林小径）。

(4) 实操演练（15分钟）：

模拟拍摄：在校园或虚拟环境中，实践游客与园林景观结合的拍摄技巧。

即时反馈：教师巡回指导，即时点评拍摄作品。

二、拍摄技术

1. 光位实验（35分钟）：

(1) 用投影仪模拟不同时段光线：

✧ 黄金时刻（暖调斜射光）

✧ 蓝色时刻（冷调散射光）

(2) 构图工作坊：

✧ 用绿植+书本搭建“前景框架”

✧ 用文具排列“引导线”

(3) 滤镜演示：

渐变灰滤镜解决“窗外过曝”问题。

2. 任务布置（10分钟）：

在校园园林场景中，拍摄3组“游客与景观互动”照片，要求包含：1张广角环境人像。1张长焦人物特写。1张动态抓拍（如手指触摸石刻纹理）。

三、创意风光摄影

动态元素拍摄

1. 理论讲解（35分钟）：

(1) 动态元素拍摄技巧：

流水：慢门拍摄丝绸质感（1/4秒快门+三脚架固定）。

飞鸟：连拍模式+预判飞行轨迹（以屋檐翘角为背景）。

动态人物：跟随拍摄（快门1/60秒，背景动态模糊）。

(2) 参数设置实战：

手机专业模式操作：调整快门速度与ISO（如溪流拍摄：快门1/2秒，ISO 50）。

(3) 任务布置（10分钟）：

任务：拍摄3种动态元素：校园喷泉慢门效果。飞鸟掠过仿古建筑（可用无人机模拟）。同学行走在石阶上的动态模糊。

旅行故事组图制作

1. 组图设计（20分钟）：

(1) 视觉叙事逻辑：

时间线叙事（晨雾中的园林-正午光影-黄昏暮色）。

主题线叙事（如“水韵江南”：小桥流水-雨打芭蕉-湖心倒影）。

(2) 排版与文案：

九宫格排版技巧：中心图突出主题，周边图补充细节。

文案撰写：用诗词或短句点题（如“曲径通幽处，禅房花木深”）。

2. 任务与互评（25分钟）：

(1) 任务：以“一日园林游记”为主题，将前3课时作品整合为9张组图，添加文案并排版。

(2) 互评标准：叙事连贯性（30%）、技术运用（30%）、文化表达（40%）

讨论、思考题、作业：

1. 展现地域特色：思考如何通过风光摄影作品展现园林景观的地域特色，如运用独特的构图与色彩搭配，突出园林景观的地域性元素。

2. 平衡人物与环境比例：在拍摄游客与园林景观的结合时，如何平衡人物与环境的比例，既要展现游客的游览体验，又要突出园林景观的壮丽与独特。可以尝试运用不同的拍摄角度与构图原则，观察并分析其对平衡人物与环境比例的效果。

课时安排： 2学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题四 静物摄影	
教学目标： 1、知识目标： (1) 掌握静物摄影的完整创作流程：主题构思→道具选择→布光→构图→拍摄→后期。 (2) 理解不同材质（金属、玻璃、织物等）的拍摄特点和用光技巧。 (3) 学习专业静物摄影的布光方式：主光、辅光、轮廓光、背景光的配合使用。 (4) 掌握静物摄影的常见构图方式：中心构图、对角线构图、三角形构图等。 2、技能目标： (1) 能够独立完成简单静物的布光拍摄。 (2) 能够根据不同材质选择合适的拍摄方式。 (3) 能够运用构图法则提升静物照片的表现力。 3、思政与素质目标： (1) 通过静物摄影实践，培养耐心、细致的工作态度与审美能力。 (2) 引导学生思考静物的文化寓意与情感表达，提升人文素养。 (3) 强调创意与创新在静物摄影中的重要性，培养创新思维与问题解决能力。	
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 不同材质静物的用光技巧。 (2) 静物摆放的构图原则。 (3) 低成本静物摄影方案的实现。 2. 教学难点： (1) 玻璃、金属等高反光材质的光线控制 (2) 多物体组合时的视觉平衡 (3) 创意思维的培养和表现。	
课程思政元素： 选取具有中国传统文化元素的静物（如茶具、文房四宝等）作为拍摄案例，深入挖掘其背后的文化价值与工艺美感，引导学生思考传统文化的传承与创新。通过静物摄影作品，展现中华民族独特的审美观念与精神追求，强化学生的民族自豪感和文化认同感。鼓励学生将个人情感与社会责任融入作品中，通过摄影传递正能量，弘扬社会主义核心价值观。	
教学方式、手段、媒介： 多媒体教学以讲授法为主；采用实物或录像片开展教学	
教学内容： 一、理论讲解（30分钟） 1. 静物摄影概述（15分钟） (1) 互动导入： ✧ 展示苹果公司AirPods广告图 vs 学生日常随手拍对比 ✧ 提问：“为什么同样的产品，拍摄效果差异巨大？” (2) 核心内容： ✧ 定义：静态物体的艺术化呈现 ✧ 发展史：17世纪荷兰静物画 → 现代电商产品图。	

2. 基础技巧（30分钟）

（1）布光演示：用手机手电筒模拟“三点布光”：

- ✧ 主光（45° 侧光）
- ✧ 辅光（反光板补暗部）
- ✧ 背景光（分离主体）

（2）角度实验：同一水杯的俯拍（展示口径）、平拍（标准视角）、斜拍（动态感）

二、分组实操（30分钟）

任务1：材质表现挑战（10分钟）

1. 分组配置：

组别	拍摄对象	技术重点
A 组	不锈钢水杯	反光体眩光控制
B 组	玻璃瓶	透明体质感传递
C 组	绒布玩偶	吸光体细节保留

2. 操作步骤：

- （1）铺设背景纸（统一用灰色）
- （2）布置LED灯位（教师预设基础光位）
- （3）每组完成：3种不同光位拍摄及2种拍摄角度

2. 色彩搭配原理（20分钟）

- （1）讲解色彩搭配的基本原理，包括冷色调与暖色调的运用。
- （2）强调色彩搭配对作品情绪或氛围传达的影响。

任务2：主题创作（20分钟）

1. 命题方向：

- ✧ “中国风”（文房四宝组合）
- ✧ “极简生活”（单件物品特写）

2. 创作要求：

- ✧ 运用至少1种特殊构图（如负空间）
- ✧ 通过光影传递明确情绪（如静谧/活力）

三、作品评析（15分钟）

1. 投屏点评（10分钟）

（1）评价维度：

标准	权重	关键点
技术规范	40%	曝光准确/对焦清晰
创意表现	30%	主题新颖/情感传达
完成度	30%	作业完整性

（2）典型问题：

- ✧ 反光体：出现杂乱环境倒影
- ✧ 透明体：缺乏轮廓光导致扁平化

2. 总结提升（5分钟）

- （1）技术口诀：“反光体用柔光箱，透明体需轮廓光，吸光体加强侧光”
- （2）课后任务：拍摄3组“居家静物”（要求使用窗户自然光）

讨论、思考题、作业：

1. 文化传承表现：思考如何通过静物摄影作品展现园林文化的独特魅力与深厚底蕴，如选取哪些具有代表性的园林元素进行拍摄？
2. 光线运用挑战：在拍摄粗糙质感的物体（如石雕）时，如何巧妙地运用光线增强其立体感与层次感？请列举至少两种布光方案，并简述其效果预期（如侧光突出纹理、逆光营造轮廓等）？

课时安排： 2 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input checked="" type="checkbox"/> 习题课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题五 人像摄影	
教学目标： 1、知识目标： (1) 掌握人像摄影的基本分类（环境人像、肖像、群像等）。 (2) 理解人像摄影的用光原理（主光、辅光、轮廓光）。 (3) 熟悉人像摄影的经典构图法则（三分法、中心构图等）。 2、技能目标： (1) 能够根据拍摄主题选择合适的拍摄角度和景别。 (2) 能够运用自然光和简易补光设备完成基础人像拍摄。 (3) 能够指导模特展现自然表情和肢体语言。 3、思政与素质目标： (1) 培养学生的沟通能力，使其能够与拍摄对象建立良好的互动，引导其展现自然状态。 (2) 强化学生的人文关怀意识，通过人像摄影作品传递对劳动者的尊重与赞美。	
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 自然光下人物肤色的准确还原，如何通过光线调整与后期处理使人物肤色自然、健康。 (2) 环境人像的构图与摆姿技巧，如何结合园林环境创作出具有故事感与人文关怀的作品。 2. 教学难点： (1) 在复杂光线环境下（如强光、逆光等）如何保持人物肤色的自然与细节清晰，避免面部过曝或欠曝。 (2) 如何通过环境元素与人物神态的巧妙结合，增强人像作品的故事性与情感表达。	
课程思政元素： 通过拍摄劳动者（如园艺师）的人像作品，展现其辛勤劳动与职业精神，弘扬劳动光荣、职业平等的价值观。引导学生关注并尊重各行各业的工作者，通过人像摄影作品传递正能量，增强社会责任感与公民意识。	
教学方式、手段、媒介： 多媒体教学以讲授法为主；采用实物或录像片开展教学	
教学内容： 一、人像摄影基础 1. 引言（5 分钟） (1) 简要介绍人像摄影的定义及其在记录人物、传达情感方面的作用。 (2) 强调构图与摆姿在人像摄影中的重要性。 2. 构图原则（20 分钟） (1) 讲解头部空间、眼神方向在人像构图中的运用，通过实例展示其效果。 (2) 介绍环境人像的构图技巧，如人在景中的构图方法，强调人物与环境的和谐统一。 3. 摆姿指导（20 分钟） (1) 演示园林场景中的半身像拍摄摆姿，强调自然、放松的姿态。 (2) 学生分组练习，教师巡回指导，纠正摆姿中的常见问题。 二、自然光人像 1. 黄金时段拍摄（45 分钟） (1) 讲解黄金时段（日出/日落）的光线特点及其在人像摄影中的运用。 (1) 演示如何利用黄金时段的光线拍摄出自自然、柔和的人像。 2. 逆光与侧光对比（45 分钟） 演示逆光剪影与侧光肖像的拍摄效果，强调光线对人物肤色的影响。	

三、环境人像与故事感

1. 复习与导入（45 分钟）

- （1）回顾上节课学习的自然光人像知识。
- （2）引入环境人像的概念及其在传达故事感方面的作用。

2. 园林元素运用（25 分钟）

- （1）讲解如何利用园林元素（如拱门、花架）作为前景或背景，增强人像作品的故事感。
- （2）演示如何利用环境元素与人物神态的巧妙结合，传达特定的情感或氛围。

四、人像后期基础

1. 手机修图软件（30 分钟）

- （1）介绍常用的手机修图软件及其在人像后期处理中的应用。
- （2）演示如何使用手机修图软件调整肤色、背景等，使人像作品更加完美。

2. 作品展示与主题讨论（15 分钟）

- （1）学生展示自己的后期处理作品，并简述后期处理思路与效果。
- （2）教师和同学共同讨论，分析后期处理对人像作品的影响，提出改进建议。

讨论、思考题、作业：

1. 展现职业价值：思考如何通过人像摄影作品展现园林工作者的职业精神与劳动价值，传递对劳动者的尊重与赞美。
2. 强光环境下的拍摄策略：在强光环境下拍摄人像时，尝试不同的光线调整与拍摄技巧（如使用遮光罩、调整拍摄角度等），观察并分析其对避免面部过曝的效果。同时，思考后期处理中如何进一步调整肤色与细节，使作品更加完美？

课时安排： 2 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题六：手机修图	
教学目标： 1、知识目标： (1) 掌握主流手机修图软件的核心功能（Snapseed）。 (2) 理解基础调色原理（色温、色调、HSL 调整）。 (3) 熟悉人像精修的关键步骤（皮肤处理、五官调整） 2、技能目标： (1) 能够完成照片的基础曝光和色彩校正。 (2) 能够运用局部调整工具优化画面细节。 (3) 能够根据不同题材选择合适的后期风格。 3、思政与素质目标： (1) 通过国风调色实践，传承中国传统色彩美学。 (2) 培养严谨细致的专业态度，提升数字艺术创作能力。	
教学重点难点： 1. 教学重点： (1) 基础曝光和色彩校正。 (2) 局部调整工具的应用。 (3) 人像精修的度把握。 2. 教学难点： (1) 曲线工具的精确控制 (2) 色彩风格的统一性 (3) 商业级精修技巧掌握。	
课程思政元素： 引导学生通过修图还原真实景观，倡导“真实美”的审美理念，避免过度修饰导致失真。强调修图过程中的伦理意识，如在使用双重曝光、星空合成等创意修图手法时，需进行伦理讨论，确保修图作品的真实性与合理性。	
教学方式、手段、媒介： 多媒体教学+讨论 + 课堂练习	
教学内容： 一、基础调整 1. 理论讲解（5 分钟） (1) 介绍 Snapseed、Lightroom 等手机修图工具的核心功能。 (2) 讲解亮度、对比度、饱和度、白平衡等基础调整参数的作用。 2. 实操演示（10 分钟） (1) 演示如何在 Snapseed 或 Lightroom 中进行基础调整。 (2) 示例：修复逆光拍摄的欠曝照片，展示调整前后的对比效果。 3. 学生实践（5 分钟） (1) 学生自行选择照片进行基础调整练习。 (2) 教师巡回指导，解答疑问。 二、局部调整与蒙版 1. 理论讲解（5 分钟） (1) 介绍局部调整与蒙版技术的概念及应用场景。	

(2) 讲解局部提亮/压暗、选择性色彩调整的操作方法。

2. 实操演示（10分钟）

(1) 演示如何在 Snapseed 或 Lightroom 中进行局部调整与蒙版操作。

(2) 示例：突出园林照片中的主体植物，展示调整前后的对比效果。

3. 学生实践（10分钟）

(1) 学生自行选择照片进行局部调整与蒙版练习。

(2) 教师巡回指导，解答疑问。

4. 作品展示与点评（5分钟）

学生展示实践作品，教师点评并提出改进建议。

三、滤镜与风格化处理

1. 理论讲解（10分钟）

(1) 介绍滤镜与风格化处理的概念及作用。

(2) 讲解仿胶片色调、黑白影调等高级滤镜的应用方法。

2. 实操演示（10分钟）

(1) 演示如何在 Snapseed 或 Lightroom 中应用滤镜与风格化处理。

(2) 示例：为园林照片添加季节氛围（如秋日暖色调），展示调整前后的对比效果。

3. 学生实践（5分钟）

(1) 学生自行选择照片进行滤镜与风格化处理练习。

(2) 教师巡回指导，解答疑问。

四、合成与创意修图

1. 理论讲解与伦理讨论（5分钟）

(1) 介绍双重曝光、星空合成等创意修图手法的应用方法。

(2) 开展伦理讨论，确保修图作品的真实性与合理性。

2. 实操演示（5分钟）

(1) 演示如何在 Snapseed 或 Lightroom 中进行双重曝光或星空合成操作。

(2) 展示合成前后的对比效果，强调合成过程中的注意事项。

3. 学生实践（10分钟）

(1) 学生自行选择照片进行合成与创意修图练习。

(2) 教师巡回指导，解答疑问。

4. 作品展示与修图思路分享（5分钟）

(1) 学生展示实践作品，分享修图思路及创作心得。

(2) 教师总结课程要点，鼓励学生在实践中不断探索与创新。

讨论、思考题、作业：

课后思考：

1. 避免过度处理：思考在修图过程中如何避免过度处理导致失真，保持照片的真实性与自然感。可以尝试通过对比原图与修图后的照片，分析过度处理对照片质量的影响。

2. 强化季节特征：思考如何通过色调调整强化园林照片的季节特征，如运用暖色调表现秋季的温暖与丰收感，或运用冷色调表现冬季的寒冷与静谧。可以尝试运用不同的滤镜与色彩调整参数进行实验与对比，寻找最适合的色调调整方案。

课时安排： 2 学时	教学课型：理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
题目（教学章、节或主题）： 专题七：手机摄影作品集制作	
教学目标： 1、知识目标： (1) 深入理解并掌握作品集排版逻辑与视觉叙事技巧，包括如何选择合适的主题、筛选代表性作品以及进行版面设计等。 (2) 学习使用 Canva 或 PPT 等软件进行作品集排版与视觉设计，掌握留白、字体搭配等设计原则。 2、技能目标： (1) 能够独立完成主题作品集的策划与设计，从主题确定、作品筛选到排版设计、文案撰写，全程自主完成。 (2) 提升系统性思维能力，学会将零散的作品整合成一个有逻辑、有深度的作品集。 (3) 增强职业展示能力，学会通过作品集展示自己的摄影技艺与创作思路。 3、思政与素质目标： (1) 培养对摄影艺术的热爱与追求，不断提升自己的摄影技艺与审美水平。 (2) 增强文化传播责任感，通过作品集展现中国园林文化的独特魅力，为文化传播贡献力量。	
教学重点难点： 1.展现个人摄影风格：思考如何通过作品集展现自己的摄影风格与特点，如色彩运用、构图技巧等。可以尝试分析自己的作品，找出共同特点与独特之处，并在作品集中加以体现。 2.承担社会责任：在文化传播中，摄影作品集应承担哪些社会责任？思考如何通过作品集传递正能量、弘扬优秀文化、促进文化交流等。可以尝试结合当前社会热点与需求，探讨作品集在文化传播中的重要作用与价值。	
课程思政元素： 引导学生通过作品集展现中国园林文化的精髓与特色，增强对中华优秀传统文化的认同与自信。强调摄影作品集在文化传播中的重要作用，鼓励学生承担社会责任，用镜头记录与传播美好。	
教学方式、手段、媒介： 多媒体教学+讨论 + 课堂练习	
教学内容： 一、作品集主题策划 1. 理论讲解（10 分钟） (1) 阐述作品集主题策划的重要性与原则。 (2) 分析不同主题（如“园林四季”）的吸引力与呈现方式。 2. 案例分析（15 分钟） (1) 展示并分析优秀作品集的主题策划案例。 (2) 强调主题与作品之间的紧密联系与代表性。 3. 小组讨论（15 分钟） (1) 学生分组讨论并确定自己的作品集主题。 (2) 教师巡回指导，提供建议与反馈。 4. 作品筛选（5 分钟） (1) 指导学生根据主题筛选代表性作品。 (2) 强调作品的质量与多样性。 二、排版与视觉设计 1. 设计原则讲解（15 分钟）	

<p>(1) 介绍排版与视觉设计的基本原则与技巧。</p> <p>(2) 讲解留白、字体搭配、色彩搭配等设计要素。</p> <p>2. 软件操作演示（10 分钟）</p> <p>(1) 演示使用 Canva 或 PPT 等软件进行作品集版面设计。</p> <p>(2) 强调版面设计的统一性与美观性。</p> <p>3. 学生实践（15 分钟）</p> <p>(1) 学生自行使用软件进行作品集排版设计。</p> <p>(2) 教师巡回指导，解答疑问并提供建议。</p> <p>4. 作品点评（5 分钟）</p> <p>展示学生排版设计作品，进行点评与反馈。</p> <p>三、文案与故事线设计</p> <p>1. 文案撰写技巧（15 分钟）</p> <p>(1) 讲解文案撰写的重要性与技巧。</p> <p>(2) 强调文案的简洁明了与照片内容的契合度。</p> <p>2. 故事线设计（10 分钟）</p> <p>(1) 分析故事线在作品集中的作用与呈现方式。</p> <p>(2) 指导学生如何为作品集设计连贯且吸引人的故事线。</p> <p>3. 文案撰写实践（15 分钟）</p> <p>(1) 学生为作品集撰写文案，并尝试串联成完整的故事线。</p> <p>(2) 教师巡回指导，提供建议与修改意见。</p> <p>4. 作品分享与讨论（5 分钟）</p> <p>(1) 学生分享自己的文案与故事线设计思路。</p> <p>(2) 教师总结文案撰写与故事线设计的关键点。</p> <p>四、作品集展示与答辩</p> <p>1. 模拟展览场景（10 分钟）</p> <p>(1) 设置模拟展览场景，指导学生进行作品集展示。</p> <p>(2) 强调作品集展示的流畅性与吸引力。</p> <p>2. 答辩环节准备（10 分钟）</p> <p>(1) 指导学生准备答辩材料，包括创作心得、技术解析等。</p> <p>(2) 强调答辩过程中的自信与条理。</p> <p>3. 答辩实践（20 分钟）</p> <p>(1) 学生进行作品集答辩，分享创作心得与体会。</p> <p>(2) 教师与同学共同点评，提供建议与鼓励。</p> <p>4. 课程总结与反思（5 分钟）</p> <p>(1) 总结课程要点，回顾作品集制作的全过程。</p> <p>(2) 鼓励学生反思学习过程，提出改进建议。</p>
<p>讨论、思考题、作业：</p> <p>1. 展现个人摄影风格：思考如何通过作品集展现自己的摄影风格与特点，如色彩运用、构图技巧等。可以尝试分析自己的作品，找出共同特点与独特之处，并在作品集中加以体现。</p> <p>2. 承担社会责任：在文化传播中，摄影作品集应承担哪些社会责任？思考如何通过作品集传递正能量、弘扬优秀文化、促进文化交流等。可以尝试结合当前社会热点与需求，探讨作品集在文化传播中的重要作用与价值。</p>

揭阳职业技术学院

课 程 教 案（实训）



课程名称：摄影技术

授课专业：园林技术

撰写人：唐海溶

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	1	项目名称	手机摄影基础操作训练	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	<p>1、知识目标</p> <p>(1)掌握手机相机的基本功能设置(曝光、对焦、白平衡等)。</p> <p>(2)理解不同拍摄模式(普通/专业/人像)的应用场景。</p> <p>(3)熟悉手机摄影的基本参数(分辨率、画幅比例等)。</p> <p>2、技能目标</p> <p>(1)能够独立调整手机相机的基础参数。</p> <p>(2)能根据拍摄对象选择合适的拍摄模式。</p> <p>(3)能解决常见的拍摄技术问题(如过曝、模糊等)。</p> <p>3、思政与素质目标</p> <p>(1)培养规范操作的职业习惯。</p> <p>(2)提升科技应用与创新能力。</p> <p>(3)增强设备保养与安全意识。</p>						
课程思政 元素	<p>在科技自信教育方面,通过对比分析国内外主流手机品牌的摄影技术发展历程,重点展示华为、小米等国产手机在计算摄影、多摄协同等领域的技术创新成果,帮助学生建立对国产科技产品的认知自信与使用自信。在职业素养培养方面,强调规范化操作流程的重要性,要求学生严格遵循设备使用规范,培养爱护器材的责任意识,通过建立设备使用登记制度,强化"工欲善其事,必先利其器"的职业观念。在实践精神培育方面,设置"参数组合创新挑战"等实践环节,鼓励学生在掌握基本规范的基础上大胆尝试创新解决方案。</p>						
重点难点	<p>1. 教学重点:</p> <p>曝光补偿的精准控制;对焦与测光的独立操作;白平衡的手动校正。</p> <p>2. 教学难点:</p> <p>复杂光线下的参数调整;快速移动物体的清晰捕捉;专业模式参数的协调控制。</p>						
教学方法及 手段	老师讲解示范,学生操作						
材料器材	手机智能机(确存储空间 \geq 5GB)、便携三脚架(带手机夹)、迷你反光板(直径30cm)白平衡灰卡(A6尺寸)						

操作内容步骤	<p>任务 1: 基础功能认知</p> <p>(1) 界面探索竞赛</p> <p>分组完成以下操作: 找到专业模式中的直方图显示, 关闭"AI 场景识别"功能, 设置 RAW 格式拍摄 (支持机型)</p> <p>(2) 记录各品牌手机差异 (华为 vs 苹果 vs 小米)</p> <p>统一设置: 分辨率: 4000×3000 (12MP), 画幅比例: 4:3, 关闭"自动美颜"</p> <p>任务 2: 核心操作训练 (40 分钟)</p> <p>1. 曝光控制挑战</p> <p>三组对比拍摄:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>场景</th> <th>操作要求</th> <th>技术要点</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>白色墙面</td> <td>+2EV 补偿</td> <td>避免过曝</td> </tr> <tr> <td>深色雕塑</td> <td>-1.5EV 补偿</td> <td>保留细节</td> </tr> <tr> <td>树荫人像</td> <td>HDR 模式</td> <td>平衡光比</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 对焦与测光分离</p> <p>拍摄流程: 对焦近处花朵-长按锁定远处建筑曝光-观察景深变化</p> <p>3. 白平衡校正</p> <p>使用灰卡: 自动白平衡拍摄 1 张、手动设置 5500K 拍摄 1 张、阴天模式 (约 6500K) 拍摄 1 张</p> <p>任务 3: 综合应用 (30 分钟)</p> <p>1. 同一场景三种光位: 顺光, 测光, 逆光 (每组提交最佳逆光解决方案)</p> <p>2. 运动捕捉竞赛 (落叶, 慢跑者): 连拍模式+预测对焦</p> <p>3. 创意参数组合: 秋日的校园</p> <p>限制条件: 必须使用专业模式, 至少调整 3 个参数</p>					场景	操作要求	技术要点	白色墙面	+2EV 补偿	避免过曝	深色雕塑	-1.5EV 补偿	保留细节	树荫人像	HDR 模式	平衡光比
	场景	操作要求	技术要点														
白色墙面	+2EV 补偿	避免过曝															
深色雕塑	-1.5EV 补偿	保留细节															
树荫人像	HDR 模式	平衡光比															
考核标准	序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分												
	1	设备认知	1. 正确指认相机功能按键 2. 准确说明各参数含义	1. 完全正确 (10 分) 2. 基本正确 (5 分) 3. 存在错误 (0 分)													
	2	参数调整	1. 曝光补偿调整 2. 对焦测光分离 3. 白平衡设置	1. 操作熟练准确 (30 分) 2. 操作基本正确 (20 分) 3. 存在明显错误 (10 分)													
	3	拍摄效果	1. 曝光准确度 2. 对焦清晰度 3. 色彩还原度	1. 三项均达标 (30 分) 2. 两项达标 (20 分) 3. 一项达标 (10 分)													
	4	创意应用	1. 参数组合创新性 2. 拍摄角度新颖性	1. 两项突出 (20 分) 2. 一项突出 (10 分) 3. 常规拍摄 (5 分)													
	5	职业素养	1. 设备规范使用 2. 实训报告完整性	1. 两项达标 (10 分) 2. 一项达标 (5 分)													
	合计			100													

揭阳职业技术学院
项目实训(验)报告

评语	教师签字					成绩		
						学时		
姓名		学号		班级		同组人		
项目编号		项目名称						
课程名称				教材				
<p>一、实训目的</p> <p>二、编写出操作性前提方案</p>								

三、实训报告与评价

1、数据记录表

项目	成功次数/总次数	关键参数
运动捕捉		
逆光人像		

2、摄影过程反思？

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	2	项目名称	构图和光影训练	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	<p>1、知识目标</p> <p>(1)掌握经典构图法则(三分法/对称式/引导线/框架式/留白)。</p> <p>(2)理解不同光位(顺光/侧光/逆光)的造型特点。</p> <p>(3)熟悉黄金时刻(日出日落前后)的光线特性。</p> <p>2、技能目标</p> <p>(1)能根据场景主动选择构图方案。</p> <p>(2)能合理利用自然光塑造主体。</p> <p>(3)能通过光影控制增强画面表现力。</p> <p>3、思政与素质目标</p> <p>(1)培养形式美感与视觉思维</p> <p>(2)提升环境观察与预判能力</p> <p>(3)养成严谨的光影记录习惯。</p>						
课程思政元素	<p>在美学素养培育方面,通过对比分析达·芬奇《最后的晚餐》与北宋范宽《溪山行旅图》的构图特点,解读谢赫“六法”中“经营位置”的当代摄影应用,帮助学生建立跨文化的视觉审美认知。在文化自信培养方面,组织学生拍摄地域特色建筑(如徽派马头墙、闽南红砖古厝),赏析陈复礼、郎静山等中国摄影家的经典光影作品,理解东方美学“以形写神”的创作理念。在科学精神养成方面,通过演示太阳高度角计算工具,分析不同季节的光影变化规律,解析黄金分割比(1:0.618)在构图中的数学表达,培养学生用科学方法指导艺术创作的综合素养。</p>						
重点难点	<p>1. 教学重点</p> <p>构图元素的有机组合、光影方向的精确控制、画面视觉重心的把握。</p> <p>2. 教学难点:</p> <p>复杂场景的构图提炼、混合光线的协调处理、瞬间光影的捕捉时机。</p>						
教学方法及手段	老师讲解示范,学生操作						
材料器材	手机、手机三脚架(带球形云台)、便携测光表(或手机测光APP)、折叠反光板(金银双面)						

操作内容步骤	<p>任务 1：构图专项训练</p> <p>1.三分法实战</p> <p>(1) 人像拍摄：模特位于右三分线，眼睛在左上交叉点</p> <p>(2) 风景拍摄：地平线对齐下三分线，主体置于交叉点</p> <p>2.引导线探索</p> <table border="1"> <tr> <td>类型</td> <td>案例</td> <td>技术要点</td> </tr> <tr> <td>实体线</td> <td>道路/桥梁</td> <td>强化透视</td> </tr> <tr> <td>光影线</td> <td>树影/光斑</td> <td>控制反差</td> </tr> <tr> <td>隐含线</td> <td>视线方向</td> <td>心理暗示</td> </tr> </table> <p>3.框架式构图</p> <p>(1) 自然框架：利用树枝形成不规则画框</p> <p>(2) 建筑框架：通过拱门/窗户构图</p> <p>任务 2：光影控制（40 分钟）</p> <p>1.光位实验</p> <p>拍摄流程：固定机位拍摄静物（如雕塑）-每 15 分钟记录光位变化-完成光位对比组图（顺光，测光，逆光）</p> <p>2.黄金时刻捕捉</p> <p>提前计算当日黄金时刻（使用 APP）</p> <p>拍摄序列：黄金时刻前 30 分钟、黄金时刻正点、蓝色时刻开始</p> <p>任务 3：综合应用</p> <p>1.主题创作</p> <p>要求：包含至少 3 种构图法则、展现光影渐变过程、命名并附 50 字创作说明</p> <p>限时挑战</p> <p>2.命题："秩序与变化"</p> <p>限制：仅使用手机原生相机、禁止后期调整</p>					类型	案例	技术要点	实体线	道路/桥梁	强化透视	光影线	树影/光斑	控制反差	隐含线	视线方向	心理暗示
	类型	案例	技术要点														
实体线	道路/桥梁	强化透视															
光影线	树影/光斑	控制反差															
隐含线	视线方向	心理暗示															
考核标准	序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分												
	1	构图应用	1. 法则运用准确性 2. 视觉平衡性 3. 主体突出度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）													
	2	光影控制	1. 光位选择合理性 2. 影调层次丰富度 3. 质感表现力	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）													
	3	主题表达	1. 画面叙事性 2. 情感传递效果 3. 风格统一性	1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）													
	4	创作笔记	1. 参数记录完整性 2. 创作思路清晰度 3. 问题分析深度	1. 优秀：三项完备（10-15） 2. 良好：两项完备（5-9） 3. 及格：基本完成（1-4）													
	合计			100													

揭阳职业技术学院
项目实训(验)报告

评语						成绩	
						学时	
	教师签字		日期				
姓名		学号		班级		同组人	
项目编号		项目名称					
课程名称				教材			
<p>一、实训目的</p> <p>二、编写出操作性前提方案</p>							

三、实训报告与评价

1、数据记录表

项目	最佳成果	技术参数
引导线构图	照片编号	
逆光控制	照片编号	

2、摄影过程反思？

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	3	项目名称	风光摄影外拍	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	1、知识目标 (1)掌握校园风光摄影的三大黄金时段(晨光/午后/黄昏)。 (2)理解建筑与自然景观的构图差异。 (3)熟悉全景接片与延时摄影基础技法。 2、技能目标 (1)能根据天气条件调整拍摄方案。 (2)能运用前景增强画面纵深感。 (3)能处理大光比场景的曝光控制。 3、思政与素质目标 (1)培养爱校荣校意识 (2)提升环境审美敏感度 (3)树立“无痕拍摄”环保理念。						
课程思政 元素	在爱校教育方面,引导学生挖掘校园建筑的历史底蕴,用影像记录学校发展成就,培养主人翁意识;在生态意识方面,践行“无痕摄影”理念,系统记录四季生态变迁,树立环保观念;在文化自信方面,聚焦具有中国特色的校园景观,通过对比中外建筑摄影风格,增强文化认同感。						
重点难点	1. 教学重点 时段光线的精准把握;建筑线条的几何控制;自然元素的有机融入。 2. 教学难点: 阴雨天气的拍摄处理;密集人群的场景规避;反光材质的眩光消除。						
材料器材	手机、三脚架(带手机云台)、太阳轨迹测算 APP(如 Sun Surveyor)等						

<p style="text-align: center;">操 作 内 容 与 步 骤</p>	<p>任务 1：时段光线捕捉</p> <p>1. 黄金时刻实战 操作步骤：提前 30 分钟抵达预定机位，建立拍摄日志，同一构图连续拍摄（间隔 5 分钟）</p> <p>2. 建筑摄影规范 垂直线控制技巧：使用网格线辅助、后期透视校正演示 文化对比：中西式建筑拍摄角度差异</p> <p>任务 2：主题创作</p> <p>1. 历史建筑拍摄 技术要点：保留砖雕/匾额细节（HDR 模式）；融入活动人物（1/125s 快门） 校史融入：拍摄新旧对比组照</p> <p>2. 生态记录 科学方法：固定机位四季对比拍摄计划；植物物候特征记录表 环保实践：禁用塑料袋铺垫设备</p> <p>3. 人文抓拍 伦理规范：拍摄距离 ≥ 3 米；事后取得肖像授权</p> <p>任务 3：特殊技法</p> <p>1. 全景接片 操作规范：节点调整（手机旋转轴心校准）；重叠率 $\geq 30\%$ 典型错误案例：拼接错位</p> <p>2. 延时摄影 参数设置：间隔时间：云景 5s/人流 2s 最低时长：15 分钟素材 稳定方案：三脚架配重挂钩</p>																																		
<p style="text-align: center;">考 核 标 准</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">序号</th> <th style="width: 15%;">考核项目</th> <th style="width: 30%;">考核内容</th> <th style="width: 30%;">评分标准</th> <th style="width: 20%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>技术质量</td> <td>1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 色温控制</td> <td>1. 优秀：误差 < 0.5 档（15-20） 2. 良好：误差 < 1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>构图创意</td> <td>1. 视觉引导性 2. 空间层次感 3. 视角新颖度</td> <td>1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>主题表达</td> <td>1. 校园特色呈现 2. 季节特征捕捉 3. 文化内涵传递</td> <td>1. 优秀：主题鲜明（20-30） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>技术拓展</td> <td>1. 全景接片质量 2. 延时素材效果 3. HDR 处理自然度</td> <td>1. 优秀：完成 2 项（15-20） 2. 良好：完成 1 项（8-14） 3. 及格：尝试未果（1-7）</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">合计</td> <td>100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分	1	技术质量	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 色温控制	1. 优秀：误差 < 0.5 档（15-20） 2. 良好：误差 < 1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）		2	构图创意	1. 视觉引导性 2. 空间层次感 3. 视角新颖度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）		3	主题表达	1. 校园特色呈现 2. 季节特征捕捉 3. 文化内涵传递	1. 优秀：主题鲜明（20-30） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）		4	技术拓展	1. 全景接片质量 2. 延时素材效果 3. HDR 处理自然度	1. 优秀：完成 2 项（15-20） 2. 良好：完成 1 项（8-14） 3. 及格：尝试未果（1-7）		合计			100	
序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分																															
1	技术质量	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 色温控制	1. 优秀：误差 < 0.5 档（15-20） 2. 良好：误差 < 1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）																																
2	构图创意	1. 视觉引导性 2. 空间层次感 3. 视角新颖度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）																																
3	主题表达	1. 校园特色呈现 2. 季节特征捕捉 3. 文化内涵传递	1. 优秀：主题鲜明（20-30） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）																																
4	技术拓展	1. 全景接片质量 2. 延时素材效果 3. HDR 处理自然度	1. 优秀：完成 2 项（15-20） 2. 良好：完成 1 项（8-14） 3. 及格：尝试未果（1-7）																																
合计			100																																

揭阳职业技术学院
项目实训(验)报告

评语	教师签字					成绩		
						学时		
姓名		学号		班级		同组人		
项目编号		项目名称						
课程名称				教材				
<p>一、实训目的</p> <p>二、编写出操作性前提方案</p>								

三、实训报告与评价

1、作品提交

(1) 时段对比组图 (3 时段×3 视角)

(2) 主题创作系列 (不少于 5 张)

(3) 技法成果:

✧ 全景图 (长边 \geq 6000 像素)

✧ 延时视频 (15 秒成片)

2、拍摄过程反思?

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	4	项目名称	静物摄影创作	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	<p>1、知识目标</p> <p>(1)掌握静物摄影的三大布光方式(平光/侧光/逆光)。</p> <p>(2)理解不同材质(反光体/吸光体/透明体)的拍摄要点。</p> <p>(3)熟悉静物构图的基本原则(空间层次/视觉引导)。</p> <p>2、技能目标</p> <p>(1)能独立完成静物台搭建与布光</p> <p>(2)能根据物体特性选择合适拍摄角度</p> <p>(3)能通过光影控制强化物体质感。</p> <p>3、思政与素质目标</p> <p>(1)培养精益求精的工匠精神</p> <p>(2)提升细节观察与表现能力</p> <p>(3)树立“物尽其用”的环保理念。</p>						
课程思政元素	<p>在工匠精神培养方面,通过分析故宫文物摄影团队“零误差”的拍摄标准,要求学生以同样严谨的态度对待每次快门,培养精益求精的职业素养。在文化教育方面,组织学生拍摄陶瓷、刺绣等传统手工艺品,引导他们理解“器以载道”的东方美学理念,增强文化认同感。在创新思维培育方面,设置“变废为宝”创意挑战,鼓励学生用废旧物品创作静物作品,践行环保摄影理念,培养可持续发展意识。</p>						
重点难点	<p>1. 教学重点</p> <p>物体质感的准确还原;画面空间的合理经营;主题情感的视觉传达。</p> <p>2. 教学难点:</p> <p>高反光物体的眩光控制;多物体组合的层次把握;创意构思的独特性体现。</p>						
教学方法及手段	老师讲解示范,学生操作						
材料器材	手机、便携摄影台、五合一反光板(含柔光布)、迷你摄影帐篷(60cm ³)、文化道具包(含茶具、绣品等)、食物等						

操作内容步骤	<p>任务 1：自然光材质训练</p> <p>1. 反光体控制 拍摄不锈钢水壶：使用柔光布包裹（模拟柔光箱）；尝试侧逆光位表现金属光泽 工匠精神：要求壶身倒影无杂乱环境</p> <p>2. 透明体拍摄 玻璃瓶拍摄步骤：深色背景+顶光（强调轮廓）；白色背景+底光（表现通透） 文化融入：模拟青花瓷光影效果</p> <p>3. 布料质感 自然光布光方案：阳光-反光板-主体，树叶-形成光斑</p> <p>任务 2：主题创作</p> <p>1. 文化主题 布置要求：文房四宝组合，加入自然元素（如松枝） 美学标准：符合“密不透风，疏可走马”原则</p> <p>2. 环保创意 “变废为宝”挑战：使用落叶/废纸等材料，创作抽象构成作品，记录材料来源（体现环保理念）</p> <p>3. 生活主题：早晨静物故事</p> <p>任务 3：移动后期 使用 Snapseed 修图：“局部”工具强化纹理，“曲线”调整明暗关系 技术规范：保留原始 RAW 文件</p>
--------	---

考核标准	<table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>考核项目</th> <th>考核内容</th> <th>评分标准</th> <th>得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>技术规范</td> <td>1. 曝光准确性 2. 对焦精准度 3. 白平衡控制</td> <td>1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>质感表现</td> <td>1. 材质特征呈现 2. 光影层次丰富度 3. 细节保留程度</td> <td>1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>构图创意</td> <td>1. 视觉引导有效性 2. 空间关系合理性 3. 创新性体现</td> <td>1. 优秀：构思新颖（20-25） 2. 良好：结构严谨（10-19） 3. 及格：基本合格（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>主题表达</td> <td>1. 文化内涵深度 2. 情感传递效果 3. 系列作品完整性</td> <td>1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">合计</td> <td>100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分	1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 对焦精准度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）		2	质感表现	1. 材质特征呈现 2. 光影层次丰富度 3. 细节保留程度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）		3	构图创意	1. 视觉引导有效性 2. 空间关系合理性 3. 创新性体现	1. 优秀：构思新颖（20-25） 2. 良好：结构严谨（10-19） 3. 及格：基本合格（5-9）		4	主题表达	1. 文化内涵深度 2. 情感传递效果 3. 系列作品完整性	1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）		合计			100	
序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分																											
1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 对焦精准度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）																												
2	质感表现	1. 材质特征呈现 2. 光影层次丰富度 3. 细节保留程度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）																												
3	构图创意	1. 视觉引导有效性 2. 空间关系合理性 3. 创新性体现	1. 优秀：构思新颖（20-25） 2. 良好：结构严谨（10-19） 3. 及格：基本合格（5-9）																												
4	主题表达	1. 文化内涵深度 2. 情感传递效果 3. 系列作品完整性	1. 优秀：主题鲜明（20-25） 2. 良好：主题明确（10-19） 3. 及格：主题模糊（5-9）																												
合计			100																												

揭阳职业技术学院
项目实训(验)报告

评语						成绩	
						学时	
	教师签字			日期			
姓名		学号		班级		同组人	
项目编号		项目名称					
课程名称				教材			
<p>一、实训目的</p> <p>二、编写出操作性前提方案</p>							

三、实训报告与评价

1、作品集提交

- 材质对比组图（3组）
- 文化主题创作（2张）
- 环保创意作品（1张）

2、摄影过程反思

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	5	项目名称	人像摄影实战	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	<p>1、知识目标</p> <p>(1)掌握人像摄影的三种基本景别(特写/半身/全身)。</p> <p>(2)理解不同光位(蝴蝶光/伦勃朗光/分割光)的造型特点。</p> <p>(3)熟悉环境人像的构图法则。</p> <p>2、技能目标</p> <p>(1)能指导模特完成基础姿势调整。</p> <p>(2)能根据拍摄主题选择合适光效。</p> <p>(3)能处理逆光人像的补光问题。</p> <p>3、思政与素质目标</p> <p>(1)培养尊重被摄者的职业操守。</p> <p>(2)提升沟通协作能力。</p> <p>(3)树立多元审美观念。</p>						
课程思政 元素	在文化自信培养方面,组织学生拍摄汉服、民族服装等传统服饰人像,赏析郎静山等中国摄影家的经典作品,增强文化认同;在职业道德教育方面,严格执行肖像权授权流程,探讨修图尺度等伦理问题,培养职业操守;在审美素养培育方面,通过对比分析不同文化审美标准,引导学生树立健康审美观,抵制过度修图。						
重点难点	<p>1. 教学重点</p> <p>眼神光的精准控制;人物与环境的协调;自然神态的捕捉。</p> <p>2. 教学难点:</p> <p>复杂光线的补光处理;非专业模特的引导;个性风格的塑造。</p>						
教学方法及 手段	老师讲解示范,学生操作						
材料器材	手机、三脚架(带手机云台),反光板等。						

<p style="text-align: center;">操 作 内 容 与 步 骤</p>	<p>一、基础训练</p> <p>1. 光位实验：三种经典布光实操</p> <p>(1) 顺光拍摄：模特正面受光，观察面部细节保留情况</p> <p>(2) 侧光拍摄：45° 或 90° 侧光，强调轮廓与立体感</p> <p>(3) 逆光拍摄：背对光源，练习补光（反光板/手机闪光灯）</p> <p>2. 景别练习：同一模特不同景别拍摄</p> <p>(1) 特写（头部至肩膀）：突出眼神与表情</p> <p>(2) 半身（腰部以上）：兼顾表情与肢体语言</p> <p>(3) 全身：结合环境与人物比例</p> <p>3. 表情引导：捕捉自然神态</p> <p>(1) 通过对话放松模特情绪</p> <p>(2) 抓拍微笑、沉思等动态表情</p> <p>(3) 避免“假笑”（可连拍筛选）</p> <p>二、主题创作</p> <p>1. 职业肖像：展现专业特色</p> <p>(1) 选择职业主题（如教师、医生、工程师）</p> <p>(2) 用手机大光圈模式虚化背景</p> <p>(3) 后期用 Snapseed 强化细节（如白大褂的纹理）</p> <p>2. 环境人像：校园场景拍摄</p> <p>(1) 选择图书馆、操场等场景</p> <p>(2) 用广角镜头包容环境</p> <p>(3) 调整人物站位避免透视畸变</p> <p>3. 创意人像：抽象光影表现</p> <p>(1) 寻找栅栏、百叶窗等投影</p> <p>(2) 手动对焦强化光斑效果</p> <p>(3) 后期转为黑白突出对比</p> <p>三、技法拓展</p> <p>1. 皮肤质感保留处理：用 Snapseed 「修复」工具局部去瑕疵，「结构」参数微调保留纹理</p> <p>2. 眼神光强化技巧：拍摄时确保光源反射在眼中，后期用「局部调整」提亮眼白</p> <p>3. 背景虚化模拟：使用人像模式拍摄，后期用 PicsArt 添加动态模糊</p>																														
<p style="text-align: center;">考 核 标 准</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">序号</th> <th style="width: 15%;">考核项目</th> <th style="width: 30%;">考核内容</th> <th style="width: 30%;">评分标准</th> <th style="width: 10%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>技术规范</td> <td>1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 白平衡控制</td> <td>1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>用光技巧</td> <td>1. 光位选择合理性 2. 光影层次丰富度 3. 补光效果自然度</td> <td>1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>人物表现</td> <td>1. 神态自然度 2. 姿势协调性 3. 个性特征呈现</td> <td>1. 优秀：生动传神（25-30） 2. 良好：自然得体（15-24） 3. 及格：基本达标（5-14）</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>主题表达</td> <td>1. 文化内涵体现 2. 情感传递效果 3. 风格统一性</td> <td>1. 优秀：主题鲜明（15-20） 2. 良好：主题明确（8-14） 3. 及格：主题模糊（1-7）</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">合计</td> <td>100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分	1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）		2	用光技巧	1. 光位选择合理性 2. 光影层次丰富度 3. 补光效果自然度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）		3	人物表现	1. 神态自然度 2. 姿势协调性 3. 个性特征呈现	1. 优秀：生动传神（25-30） 2. 良好：自然得体（15-24） 3. 及格：基本达标（5-14）		4	主题表达	1. 文化内涵体现 2. 情感传递效果 3. 风格统一性	1. 优秀：主题鲜明（15-20） 2. 良好：主题明确（8-14） 3. 及格：主题模糊（1-7）		合计			100	
序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分																											
1	技术规范	1. 曝光准确性 2. 焦点清晰度 3. 白平衡控制	1. 优秀：误差<0.5 档（15-20） 2. 良好：误差<1 档（10-14） 3. 及格：基本达标（5-9）																												
2	用光技巧	1. 光位选择合理性 2. 光影层次丰富度 3. 补光效果自然度	1. 优秀：三项达标（25-30） 2. 良好：两项达标（15-24） 3. 及格：基本达标（10-14）																												
3	人物表现	1. 神态自然度 2. 姿势协调性 3. 个性特征呈现	1. 优秀：生动传神（25-30） 2. 良好：自然得体（15-24） 3. 及格：基本达标（5-14）																												
4	主题表达	1. 文化内涵体现 2. 情感传递效果 3. 风格统一性	1. 优秀：主题鲜明（15-20） 2. 良好：主题明确（8-14） 3. 及格：主题模糊（1-7）																												
合计			100																												

三、实训报告与评价

1、人像摄影作品的技术要点？

2、摄影过程反思？

揭阳职业技术学院 实训(验)项目单

编制部门:

编制人:

编制日期:

项目编号	6	项目名称	后期处理与作品输出	训练对象	园林技术	学时 Time	3
课程名称	摄影技术		教材	摄影与摄像技艺基础			
教学目标	<p>1、知识目标</p> <p>(1)掌握 Snapseed 核心工具（调整/裁剪/修复/曲线）。</p> <p>(2)理解非破坏性编辑原理。</p> <p>(3)熟悉社交媒体输出优化技巧。</p> <p>2、技能目标</p> <p>(1)能完成基础曝光与色彩校正。</p> <p>(2)能运用蒙版进行局部调整。</p> <p>(3)能输出符合网络传播标准的作品。</p> <p>3、思政与素质目标</p> <p>(1)培养严谨的后期处理习惯</p> <p>(2)树立图片真实性意识</p> <p>(3)提升移动端视觉表达能力。</p>						
课程思政元素	<p>在诚信教育方面，严格执行“不篡改事实、不误导观众、不伪造场景、不侵犯隐私、不恶意诋毁”的“五不”修图原则，通过分析“叙利亚男孩摆拍”等典型案例警示虚假图像的危害；在法律意识方面，实践包含作者信息、拍摄时间、版权声明的标准化水印添加，明确二次创作中素材授权、署名规范等法律边界；在文化自信方面，引导学生运用“黛蓝+留白”等国画手法调色，在色彩处理中融入“胭脂、靛青”等传统色名认知，实现科技与文化的融合创新。</p>						
重点难点	<p>1. 教学重点</p> <p>局部调整的精准控制；历史步骤的灵活管理；画质损失的预防。</p> <p>2. 教学难点</p> <p>复杂光比的细节修复；蒙版边缘的自然过渡；风格化处理的适度把控。。</p>						
教学方法及手段	老师讲解示范，学生操作						
材料器材	手机，snapseed 软件。						

<p style="text-align: center;">操 作 内 容 与 步 骤</p>	<p>一、 基础调整模块</p> <p>1. 自动优化与手动校正对比</p> <p>(1) 使用 Lightroom/Photoshop 进行自动优化</p> <p>(2) 手动校正曝光曲线、色阶分布</p> <p>(3) 建立标准测试图库 (20 组对比样本)</p> <p>2. 白平衡精准校正练习</p> <p>(1) 灰卡法白平衡校准</p> <p>(2) 色温/K 值微调 (500K 为调整单位)</p> <p>(3) 复杂混合光源场景处理</p> <p>3. 高光/阴影细节修复</p> <p>(1) 高光修复 (恢复过曝区域)</p> <p>(2) 阴影提亮 (抑制噪点)</p> <p>(3) HDR 合成技巧</p> <p>二、 创意处理模块</p> <p>1. 局部调整画笔实战</p> <p>(1) 人像皮肤质感保留处理</p> <p>(2) 风光摄影局部明暗调控</p> <p>(3) 选择性锐化应用</p> <p>2. 黑白转换与色调分离</p> <p>(1) 通道混合器精准控制</p> <p>(2) 分色调整 (红/绿/蓝通道)</p> <p>(3) 晒色调/冷调效果实现</p> <p>3. 双重曝光创意合成</p> <p>(1) 蒙版精确控制</p> <p>(2) 透明度渐变处理</p> <p>(3) 透视匹配技术</p> <p>三、 输出优化模块</p> <p>1. 社交媒体尺寸适配</p> <p>2. 画质与文件大小平衡</p> <p>3. 元数据编辑与管理</p>																														
<p style="text-align: center;">考 核 标 准</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">序号</th> <th style="width: 15%;">考核项目</th> <th style="width: 30%;">考核内容</th> <th style="width: 30%;">评分标准</th> <th style="width: 20%;">得分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>基础校正</td> <td>1. 曝光均衡性 2. 色彩还原度 3. 细节保留度</td> <td>1. 优优秀: 三项达标 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (15-19) 3. 及格: 基本合格 (10-14)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>局部处理</td> <td>1. 蒙版应用精准度 2. 过渡自然度 3. 修复痕迹控制</td> <td>1. 优秀: 无痕迹 (25-30) 2. 良好: 轻微痕迹 (15-24) 3. 及格: 明显痕迹 (5-14)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>创意表现</td> <td>1. 风格独特性 2. 视觉冲击力 3. 主题契合度</td> <td>1. 优秀: 三项突出 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (10-19) 3. 及格: 基本体现 (5-9)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>输出规范</td> <td>1. 尺寸适配性 2. 画质控制 3. 版权信息完整</td> <td>1. 优秀: 三项达标 (15-20) 2. 良好: 两项达标 (8-14) 3. 及格: 基本合格 (1-7)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">合计</td> <td style="text-align: center;">100</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分	1	基础校正	1. 曝光均衡性 2. 色彩还原度 3. 细节保留度	1. 优优秀: 三项达标 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (15-19) 3. 及格: 基本合格 (10-14)		2	局部处理	1. 蒙版应用精准度 2. 过渡自然度 3. 修复痕迹控制	1. 优秀: 无痕迹 (25-30) 2. 良好: 轻微痕迹 (15-24) 3. 及格: 明显痕迹 (5-14)		3	创意表现	1. 风格独特性 2. 视觉冲击力 3. 主题契合度	1. 优秀: 三项突出 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (10-19) 3. 及格: 基本体现 (5-9)		4	输出规范	1. 尺寸适配性 2. 画质控制 3. 版权信息完整	1. 优秀: 三项达标 (15-20) 2. 良好: 两项达标 (8-14) 3. 及格: 基本合格 (1-7)		合计			100	
序号	考核项目	考核内容	评分标准	得分																											
1	基础校正	1. 曝光均衡性 2. 色彩还原度 3. 细节保留度	1. 优优秀: 三项达标 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (15-19) 3. 及格: 基本合格 (10-14)																												
2	局部处理	1. 蒙版应用精准度 2. 过渡自然度 3. 修复痕迹控制	1. 优秀: 无痕迹 (25-30) 2. 良好: 轻微痕迹 (15-24) 3. 及格: 明显痕迹 (5-14)																												
3	创意表现	1. 风格独特性 2. 视觉冲击力 3. 主题契合度	1. 优秀: 三项突出 (20-25) 2. 良好: 两项达标 (10-19) 3. 及格: 基本体现 (5-9)																												
4	输出规范	1. 尺寸适配性 2. 画质控制 3. 版权信息完整	1. 优秀: 三项达标 (15-20) 2. 良好: 两项达标 (8-14) 3. 及格: 基本合格 (1-7)																												
合计			100																												

揭阳职业技术学院
项目实训(验)报告

评语	教师签字					日期	成绩	
							学时	
姓名		学号		班级		同组人		
项目编号		项目名称						
课程名称				教材				
<p>一、实训目的</p> <p>二、编写出操作性前提方案</p>								

三、实训报告与评价

1、当直方图显示高光溢出时，除了降低曝光参数，还可以通过哪三种方法修复细节？

2、在合成人像与风景时，哪些透视要素必须保持一致？如何检测？