



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

(教案)

课 程 名 称：                     古代汉语二                    

任 课 老 师：                     谢 若 秋

# 古代汉语二教案

\*任课教师：谢若秋

\*任教班级：小学教育 2023 级

\*教学具体实施方案

章节名称	第一章 实词与句式 第一节 语法概述、名词等活用为动词		
授课方式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	4
教学要求	要求学生掌握词类活用的定义，能区分词类活用和兼类现象。掌握名词的特点特性及其在古代汉语中异于现代汉语的用法，能识别古代文献中出现的名词的活用法。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	<b>重点：</b> 词类活用的定义；词类活用和兼类现象的不同。 <b>难点：</b> 词类活用的定义；词类活用和兼类现象的不同。注意古代汉语和现代汉语中名词的用法及其句法成分名称不尽相同。		
教学步骤及内容：  <b>一、古代汉语词类的活用</b> <b>（一）古汉语词类的划分：</b> 词类是根据词的语法意义和语法功能而分出来的类别。划分词类是为了讲词的语法意义和法功能，讲语言的句法结构。 现代汉语的词类可分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、语气词、叹词、助词等十二类；古代汉语（以先秦口语为基础而进行加工的古文）的词类划分，基本上与现代汉语一致，主要不同之处在于文言文中量词没有从名词中分化出来。 词类活用主要是有关名词、动词、形容词的问题。 <b>（二）词类活用的定义：</b> 在古代汉语里，某些词可以按照一定的语言习惯灵活运用，句中临时改变它的基本功能，这就叫词类的活用。 词类活用的定义有两个要点：（1）必须是某个词在语言环境中临时性的灵活用法；（2）必须是改变它的基本功能，即由一种词类转变为另一种词类（即包括名、动、形这样的大类，也包括及动词、不及物动词。这样的小类）。关于第二点要作些说明，很多语法书认为词类活用“必须是由一种词性改变为另一种词性”，如果这样，词类活用就等于词性活用，而动词（及物，不及物）的使动用法并没有转变词性，也就不能归到			

词类活用了。我们不赞成这样的说法。

古代汉语中，词类活用和兼类现象是不同的。词类活用是指某些词临时活用作别类词，而词的兼类是指某些词可以兼属两类或多类。如果说词的兼类是兼任职务，那么，活用就仅仅是代理职务，因此不能把词的兼类现象当作词类活用。

### (三) 词类活用的类型：

#### 1、名词活用为动词

在现代汉语中有此用法，如“长此以往，国将不国。”又如“袖手旁观”，“袖”指把手藏在袖子里。古代汉语里，名词用作动词是一种普遍现象。参教材例句以及“词类活用的条件”。

名词用作动词后，原有的名词意义并没有消失，只是增加了和上下文相适应的动词意义。从翻译的角度看，大约有三种译法：

(1) 译为动宾结构，即“相关动词+名词”，如：

①许子必织布然后衣乎？（孟子·许行）[衣：穿衣]

②假舟楫者，非能水也，而绝江河。（荀子·劝学）[水：游水]

(2) 译为状中结构，即“介词+名词+相关动词”，如：

①从左右，皆肘之。（齐晋鞏之战）[肘：用肘示意]

②曹子手剑而从之。（公羊传·庄公十三年）[手：用手握着]

(3) 译为相关动词，如：

①沛公军霸上。（史记·鸿门宴）[军：驻扎]

②天雨草。（搜神记）[雨：降下]

[注意]活用作动词的名词，除了普通名词外，还包括方位名词，一般采用(2)式翻译：

①项王乃复引兵而东，至东城。（史记·项羽本纪）[东：向东走]

\*用法规律：

①名词连用，非并列修饰关系，且无谓语，一般前一个名词做动词。例：晋军函陵——《烛之武退秦师》 军为名词，在这里就解释为驻军，作动词用。

②规则：名词后紧接代词或处所名词，介宾短语。名词活用做动词 例：今王鼓乐于此。鼓乐：击鼓奏乐。

③名词前有副词或能愿动词（欲，能）名词活用做动词，例：云霏霏兮欲雨。雨：下雨。

④名词前用“而”与动词或动词性短语相连接，名词活用做动词。例：扣弦而歌之。歌：唱歌。又：衣冠而见之。衣冠：穿上衣服，戴上帽子

#### 2、形容词活用为动词：

把表示某种性状的形容词按动词的语法规则使用，并表示与该性状相关的行为变化，这就是形容词活用为动词。

例：邻之厚，军之薄也——《烛之武退秦师》 厚、薄皆为形容词，在这解释为变雄厚、

变薄弱，做动词用。

### 3、数量词活用为动词：

把表示某种数量的数量词按动词的语法规则使用，并表示与该数量相关的行为变化，这就是数量词活用为动词。例：

①霸主将德是以，而二三之，其何以长有诸侯乎？[做霸主是凭德行，但贵国（晋）使自己的德行没有定准，那怎么长期掌握诸侯呢？]

②籍令秦始皇长世，……虽四三皇，六五帝，曾不足比隆也。

（假若秦始皇长寿的话，……那么即使是使秦始皇与三皇并列变成四皇，与五帝并列变成六帝，也不能比拟秦始皇的隆盛）[简析]数词的使动用法，在于使事物发生数量的（如例②的“四”“六”）或以数量为比喻的（如例①的“二三”，“使……反反复复”）变化。

### 附：名词用作状语：

普通名词用作状语同主谓结构的形式完全相同，要判断名词是否用作状语，可以根据句子是否另有主语来考察，也就是看这个名词是否处在主语和谓语之间。如：

①太祖累书呼，又敕郡县发遣。（华佗传）

②操刀挟盾，猱进鸷击。（冯婉贞）

③一狼迳去，其一犬坐于前。（聊斋志异·狼）

普通名词用作状语，最常见的有四种情况：

(1) 表示方位或处所。

①河渭不足，北饮大泽。（山海经·夸父逐日）[北：往北]

②范雎至秦，秦王庭迎。（战国策·范雎说秦王）[庭：在庭中]

(2) 表示工具或依据。

①箕畚运于渤海之尾。（列子·愚公移山）[箕畚：用箕畚]

②失期，法皆斩。（史记·陈涉起义）[法：依照法律]

③市游侠儿得佳者笼养之。（聊斋志异·促织）[笼：用笼子]

(3) 表示对人、物的态度。

①君为我呼入，吾得兄事之。（史记·鸿门宴）[兄：像对待兄长一样]

②大天而思之，孰与物畜而制之。（荀子·天论）[物：像对待动物一样]

(4) 表示比喻（类比？）。

①无入而藏，无出而阳，柴立其中央。（庄子·达生）[柴：像枯柴一样]

②有狼当道，人立而啼。（马中锡《中山狼传》）[人：像人一样]

[注意]A、名词用作状语和名词用作动词的区别。比较：

①若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？（郑伯克段于鄢）[隧：挖隧道]

②意将隧入以攻其后也。（聊斋志异·狼）[隧：从隧洞中]

B、表示对人、物的态度和表示比喻的区别，比较：

①子产治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。（史记·循吏列传）[儿：像小儿一样]

②徒欲驰骋文墨，儿抚一世豪杰。（宋濂《秦士录》）[儿：像对待小儿一样]

复习思考题、作业题：

举例说明什么是词类活用？名词等活用为动词有什么条件？课后要加深兼类词的理解。

## 第二节 实词和句法·古代汉语的判断句（一）

### 一、教学内容和学时分配：4节

### 二、古汉语判断句

什么是古代汉语判断句？

古代汉语判断句根据句子的谓语性质不同加以划分的三类句型之一：谓语由动词充当的叫叙述句，谓语由形容词充当的叫描写句，谓语由名词充当的叫判断句。判断句是用来说明主语是什么或不是什么的句子。一般情况下，句子的主语和谓语之间构成类属或同一的关系。

#### （一）古汉语判断句的特点和常见格式

古代汉语的判断句和现代汉语不同，一般不用判断词（系词）“是”，而是用名词或名词性短语作谓语，直接对主语作出判断。如：

故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。（老子·二十七章）[译：“所以善人是恶人的老师；恶人是善人的借鉴。”下文为：“圣人常善救人，故无弃人。”意即没有根本无用的人，善、恶可以转化。]

古汉语判断句，常常在主语后加指示代词“者”和在谓语后加语气词“也”，以便加强判断语气。根据“者”“也”的使用情况，古汉语判断句常见格式可分为：

- 1、“……者，……也。”如：“陈胜者，阳城人也。”
- 2、“……，……也。”如：“贡之不入，寡君之罪也。”
- 3、“……者，……也。”如：“粟者，民之所种。”
- 4、“……，……”。如：“农，天下之本。”

这种句式中的“者”，中学阶段一般看作是“助词”，大致起到一个逗号的作用；我们的教材认为是“复指代词”，其作用是突出提示谓语。

#### （二）与古汉语判断句相关的几个词

1、乃、即、则：它们是副词，起到加强判断的作用。如：

- ①此乃张飞也。（三国演义）
- ②梁父即楚将项燕。（史记·项羽本纪）
- ③此则岳阳楼之大观也。（岳阳楼记）

2、为：是动词，有它的句子一般是叙述句，而非判断句。如：

- ①四体不勤，五谷不分，孰为夫子？（论语·子路从而后）
- ②知之为知之，不知为不知，是知也。（论语）

3、非：是否定副词，在判断句中表示否定判断，否定整个谓语，译为“不”。

如：

- ①此庸夫之怒也，非士之怒也。（战国策·魏策）

#### （三）“是”字在古代汉语中的常见用法

从战国末期开始，系词“是”已经产生，这时开始就是中古汉语判断句。但是汉代用“是”构成的判断句还不是很多，结构也比较单纯，主语和表语大都是名词或名词性词组，往往同时用语气词“也”煞尾。晋宋以后，情况发生了很大

的变化，“是”字句大大发展起来。唐代起，应用更加普遍，而且大都不和语气词“也”连用。

“是”字句中古应用已很广泛，近代更有新的发展。

理解判断句需要注意以下两点：

#### 1、动词谓语句不是判断句

尤其是用“为”构成的句子有时与判断句十分相似。例如：

“颍考叔为颍谷封人。《郑伯克段于鄆》

“夫执輿者为谁？”《长沮桀溺耦而耕》

这两句中的“为”似乎都可以译成“是”，因此有人把这样的句子理解成判断句。这是一种误解。需要指出的是，在古代汉语里，“为”是一个意义十分广泛的及物动词，对它的解释应该根据文意而定。用“为”的句子属于叙述句。有些意思上很像是判断句的“为”字句，如上面所列例句，其实都是叙述句。

#### 2、语义上不表示判断的句子不是判断句

例如下面的文句：

“永州之野产异蛇，黑质而白章。”《捕蛇者说》

“蟹六跪而二螯。”《荀子·劝学》

这两句都是名词充当谓语的句子。但是很显然，这两句的意思并不表示判断，而是进行描写。因此尽管它们是名词谓语句，但却不是判断句。

### (四) 判断句的活用：

#### 1、用判断句的形式表示比喻的修辞手法【暗喻】，例如：

《荀子·王制》：“君者，舟也；庶人者，水也。”（国君是船，老百姓是水）

这是两个判断句，“君”和“舟”，“庶人”和“水”既不是同一个事物，也不是同一类事物，从逻辑上来说，是不能作出这样的判断的。但是，这里显然是比喻的修辞手法，是一种隐喻。在语言中是允许的。从句法形式上来说，又是古代汉语典型的判断句。《资治通鉴·汉纪·赤壁之战》：“曹公，豺虎也。”曹操是人，并不是豺虎这样的猛兽。这里用豺虎的贪婪、凶狠来比喻曹操，也构成了一个判断句。（豺：一种象狼的野兽，耳朵比狼的短而且圆，性贪暴，常成群侵袭家畜。）这种用比喻手法的判断句，我们要善于从谓语名词的某一特征去瞭解它对主语的判断。

#### 2、用判断句的形式表达一种比较复杂的内容，比如条件、目的等。这种判断句又被称作“内容压缩了的判断句”。比如：《左传·曹刿论战》：“夫战，勇气也。”

（那作战，是要靠勇气的）如果直译作“那战争是勇气”，在现代汉语中是不通的，即主谓搭配不当。但是，在古代汉语里，这是一种常见的判断句形式，主谓

之间的关系不表现为同一性，也不是比喻，而是表达一种比较复杂的内容，也就是说“作战这一事物，需要勇气”，主谓之间只是存在某种逻辑关系。《战国策·冯谖客孟尝君》：“百乘，显使也。”（带著百乘车子的使者是显贵的使者。）白居易《轻肥》：“朱绂皆大夫，紫绶悉将军。”（佩带红色丝带的都是大夫，佩带紫色丝带的都是将军）“绂”和“绶”都是用来结印章或佩玉的丝带，古代的文武官员根据职位的高低，他的服装、佩饰的

章节名称	<h2 style="margin: 0;">第一章 实词与句式</h2> <h3 style="margin: 0;">第四节 需要特殊理解的动宾关系</h3>		
授 课 方 式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	4
教 学 目 的 要 求	要求学生掌握使动用法和意动用法的异同，能识别古代文献中出现的形容词和名词的使动用法、意动用法以及为动用法等语法现象。		
教 学 方 法	讲解法、讨论法		
教 学 重 点 难 点	1. 古代汉语使动用法和意动用法的动宾结构表达现代汉语的兼语结构。 2. 使动用法和意动用法的异同。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p style="text-align: center;"><b>1、使动用法：</b></p> <p>我们可以这样归纳：<b>A</b>、使动用法的谓语不是对主语的陈述，而是陈述宾语；<b>B</b>、使动用法就是以动宾结构的形式表达了兼语式的内容；<b>C</b>、多数使动用法可以用今天的动补结构来翻译。</p> <p>（1）动词的使动用法：</p> <p>所谓动词的使动用法，就是主语所代表的人物并不施行这个动词所表示的动作，而是使宾语所代表的人物或事物施行这个动作。比较：</p> <p>①巡起旋，其众见巡起，或起或泣。（张中丞传后叙）</p> <p>②使华元夜入楚师，登子反之床，起之。（左传·宣公十五年）</p> <p>又如：庄公寤生，惊姜氏。（郑伯克段于鄢）</p> <p>“惊”是不及物动词的使动用法，“惊姜氏”即“使姜氏吃惊”，用现代汉语中的兼语式（递系结构）来翻译。实际上，使动用法就是以动宾结构的形式表达了兼语式的内容。在古代汉语中，兼语式较少见，使动用法则很多。在古代汉语中，使动用法已被兼语式所替代。</p> <p>1) 不及物动词的使动用法（古代汉语中常见）。如：</p> <p>①项伯杀人，臣活之。（鸿门宴）</p> <p>②君将哀而生之乎？（捕蛇者说）</p> <p>③广故数言欲亡，忿恚尉。（陈涉起义）</p> <p>2) 及物动词的使动用法（古汉语中少见）。如：</p> <p>①晋侯饮赵盾酒。（左传·宣公二年）</p> <p>②止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。（论语·微子）</p> <p>③今括一旦为将，东向而朝军吏。（赵将括母）</p> <p>3) 宾语未出现的使动用法（古汉语中少见）。如：</p> <p>①操军方连船舰，首尾相接，可烧而走（逃跑）也。（赤壁之战）</p>			

②今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也。(论语·季氏)

③养备而动时，则天不能病……养略而动罕，则天不能使之全。(荀子·天论)

## (2) 形容词的使动用法：

形容词活用作动词后，如果整个句子的意思是使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的使动用法。(判断动词的使动用法，看是主语还是宾语施动；判断形容词的使动用法，则看是主语还是宾语具有形容词谓语的的性质或状态。)

### 1) 一般情况。如：

①今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地。(触龙说赵太后)

②故明主峭其法而严其刑也。(韩非子·五蠹)

③虚囹圄而免刑戮。(过秦论)

### 2) 宾语未出现者。如：

①刻削之道：鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。举事亦然，为其后不可变者也，则事寡败矣。(韩非子·说林下) [为其后不可变者也：考虑以后不可挽回的情况。]

②安可危也。危可安也。(史记·李斯列传)

## (3) 名词的使动用法：

### 1) 普通名词的使动用法(常见)：使宾语成为这个名词所表示的人或事物。如：

①纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？(史记·项羽本纪)

②然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、痿、痹。(捕蛇者说)

③吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。(左传·襄公二十二年)

### 2) 方位名词的使动用法(较少见)：使宾语所表示的人或事物向某一方位行动。如：

①故王不如东苏子，秦必疑而不信苏子也。(史记·苏秦列传) [使苏秦往东去。]

②适燕者北其辕，适越者南其楫。[到燕国去的人使自己的车朝北走，到越国去的人使自己的船朝南行。]

### 3) 专有名词的使动用法(少见)：使宾语成为这个专有名词所表示的人或事物。如：

①公若曰：“尔欲吴王我乎？”(左传·定公十年) [你想使我成为吴王僚吗？吴王僚被专诸刺杀，公若知道自己也将被专诸刺杀，故如是说。]

②是欲臣妾我也，是欲刘豫我也。(胡铨：上高宗封事) [这是想要使我成为奴仆！这是想要使我成为刘豫一样的儿皇帝！古代奴仆，男称臣，女称妾。刘豫，北宋末年降金的叛贼，金立他为齐帝。]

[注意]：翻译动词、形容词的使动用法，可直接在前面加“使”；名词的使动用法则不能，“王我”译为“使我王”，“王”还是没有译出来。名词的使动用法可按下面的程式翻译：名词 → 动宾结构(往往是：成为+名) → 前面加“使”。如“王我”译为“使我成为王”。

## 2、意动用法：

使动用法和意动用法的异同：相同点：二者都是特殊的动宾结构，都属于词类的活用。不同点有三：一、动词有使动用法而无意动用法。二、使动用法一般用“使……”式翻译；意动用法一般用“认为……”或“把……看作……”式翻译。三、使动用法强调客观结果(宾语一般会发生变化)；意动用法强调主观看法(宾语一般不发生变化)。

在古代汉语中，同一个名词或形容词带宾语，可以是使动，也可以是意动。比较：

①君子之学也以美其身。(荀子·劝学) [使自身变得完美。]

②吾妻之美我者，私我也。(战国策·邹忌讽齐王纳谏) [邹忌本身无变化。]

又如：

①工师得大木，则王喜……匠人斫而小之，则王怒。（孟子·梁惠王下）

②孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（孟子·尽心上）

意动用法只限于形容词和名词，动词本身没有意动用法：

1) 形容词的意动用法：即主观上认为后面的宾语具有这个形容词得性质或状态。

可以按“认为+宾语+形容词”的格式翻译。如：

①农夫渔父过而陋之。（柳宗元文）

②渔人甚异之。（桃花源记）

③怪之可也，而畏之非也。（荀子·天论）

形容词的意动用法有时主观认识与客观实际一致，有时却不一致，因为它的重点不在于宾语的实际情况是否与主观看法一致，而是重在表明主语的主观看法如何。“农夫渔父过而陋之”句中，小丘风景很美，主客观不一致。下面两例主客观就一致：

①今之县令，一日身死，子孙累世絜驾（套马驾车），故人重之。（韩非子·五蠹）  
[认为县令的职位重要]

②时充国年七十余，上老之。（汉书·赵充国传）[七十余，而汉宣帝也认为他老，主客观一致，但赵充国并未发生变化，句子重在表明汉宣帝的主观看法，故不是使动。]

2) 名词的意动用法（有教材称为“处动用法”）：即把后面的宾语所代表的人或事物看作这个用作意动的名词所代表的人或事物。可以按“把+宾语+看作+名词”的格式翻译。如：

①孟尝君客我。（战国策·冯谖客孟尝君）

②侣鱼虾而友麋鹿。（苏轼：赤壁赋）

### 3、为动用法：

为动用法就是动词对它的宾语含有“为宾语怎么样”的意思，一般限于动词有此用法，通常用“为（介词）+宾语+动词”的格式翻译。如：

①夫人将启之。（郑伯克段于鄢）

②邴夏御齐侯，逢丑父为右。（齐晋鞏之战）

③今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（史记·陈涉起义）

比较：此悉贞良死节之臣。（诸葛亮：出师表）

说明：本课程拟安排机动学时就刚学过的通论和文选例句进行师生互动。

复习思考题、作业题：

同教材 P95-96 页练习。

下次课预习要点

阅读文选《商君书·更法》并预习“古代汉语被动句”内容。

教 学  
后 记

学生对上述三种特殊句式的理解容易混淆，主要原因是阅读量不够和古今语法差异。

## 第三讲 语序

### 一、教学内容和学时分配

实词和句法：古汉语特殊句式：宾语前置句（一）（2学时）

### 二、授课类别：理论课

### 三、教学目的及要求

让学生了解并掌握古代汉语特殊句式的结构，重点理解并熟练掌握最常见的三种宾语前置句。

### 四、教学内容提要

#### 四、古汉语特殊句式

词序是汉语的重要表达手段之一。汉语是一种没有词形变化的语言，词语在句子中的语法功能，主要靠词语的组合顺序来表现。无论古代汉语还是现代汉语，充当句子成分的词语在句中的次序是比较固定的。在古代汉语中，有少数特殊的词序是现代汉语所没有的。这些特殊的词序实际上只存在于先秦以前的上古汉语里，到汉代就已经从口语中逐渐消失，但由于一些写文章的人习惯于仿古，因此在历代的古文中常常出现，了解这些特殊词序，对阅读古文是很有帮助的。

（一）宾语前置句：这是古代汉语中主要的特殊词序。

#### 1、疑问代词作宾语前置句

疑问代词无论是作动词的宾语，还是作介词的宾语，一般都要前置，这条规则在先秦是比较严格的，也是同现代汉语不一致的。这种句式有两个要点：

（1）是疑问句代词作宾语。这些疑问代词实际上是我们辨别这种句式分标志。教材 p288 举了“谁、何、奚、安”四个，另外还有“孰、胡”等。如：

王者孰谓？谓文王也。（公羊传·隐公元年）

胡为至今不朝也。（战国策·齐策）

（2）是作动词或介词的宾语。尤其是作介词宾语的疑问代词前置，容易被我们忽视。教材 p289/上举有两个例句，再补三例于下：

水奚自至？（吕氏春秋·贵直）

许子奚为不自织？（孟子·许行）

君子去仁，恶乎成名？（论语·里仁）[恶乎：于何处]

#### 2、否定句中代词作宾语前置句

这种句式有两个要点：（1）宾语必须是代词，如果宾语不是代词，即使是否定句，宾语也不会前置；例见教材 P290/下。（2）必须是否定句中，即必须要有实际上也是标志的否定副词“不、未、毋（无）”和否定性的无定代词“莫（没有准）”，代词宾语要放在动词与否定词之间，如：

\*居（平常）则曰：“不吾知也”（论语·先进）

\*子不我思，岂无他人？（诗·褰裳）

\*不好犯（触犯上级）上，而好作（造反）乱者，未之有也。（论语·学而）

\*虽使五尺之童适市，莫之或欺。（孟子·许行）

### 3、用“是”“之”作标志的宾语前置句

古代汉语中，为了强调宾语，常常将宾语置于动词之前，并在宾语和动词之间插入一个代词，用以复指前置宾语。这些代词主要有“是、之、焉”三个，他们只是宾语前置的标志，一般不译。“是、之”复指的例句已见教材P292/中，另外补“焉”复指的两例：

我周之东迁，晋郑焉依。（左传·隐公六年）[我们周国室东迁，依靠的就是晋国和郑国。]

夫子何命焉为？（墨子·公输）[先生有什么要见教的吗？句中“何命”“焉”都是宾语。]

要注意的几点：

(1)“宾语用代词复指”同上面所讲的两类宾语前置句不同，它的宾语不限于疑问代词或代词，往往是名词或名词性词组。复指宾语的前置句比一般的动宾式语气要强得多。

(2)不要误以为前置的宾语是全句的主语，代词“是、之、焉”另有所代；也不要误以为“是”等于现代汉语的判断词“是”“之”等于现代汉语的“的”。

授课时间		课次	第 1 次
章节名称	<b>第一章 实词与句式</b> <b>第四节 需要特殊理解的动宾关系</b>		
授课方式	理论课（是）、实践课（）、习题题（）、其它（）	教学时数	4
教学目的要求	要求学生掌握使动用法和意动用法的异同，能识别古代文献中出现的形容词和名词的使动用法、意动用法以及为动用法等语法现象。		
教学方法	讲解法、讨论法		
教学重点难点	1. 古代汉语使动用法和意动用法的动宾结构表达现代汉语的兼语结构。 2. 使动用法和意动用法的异同。		
教学步骤及内容： <p style="text-align: center;"><b>1、使动用法：</b></p> <p>我们可以这样归纳：<b>A</b>、使动用法的谓语不是对主语的陈述，而是陈述宾语；<b>B</b>、使动用法就是以动宾结构的形式表达了兼语式的内容；<b>C</b>、多数使动用法可以用今天的动补结构来翻译。</p> <p>（1）动词的使动用法：</p> <p>所谓动词的使动用法，就是主语所代表的人物并不施行这个动词所表示的动作，而是使宾语所代表的人物或事物施行这个动作。比较：</p> <p>①巡起旋，其众见巡起，或起或泣。（张中丞传后叙）</p> <p>②使华元夜入楚师，登子反之床，起之。（左传·宣公十五年）</p> <p>又如：庄公寤生，惊姜氏。（郑伯克段于鄆）</p> <p>“惊”是及物动词的使动用法，“惊姜氏”即“使姜氏吃惊”，用现代汉语中的兼语式（递系结构）来翻译。实际上，使动用法就是以动宾结构的形式表达了兼语式的内容。在古代汉语中，兼语式较少见，使动用法则很多。在古代汉语中，使动用法已被兼语式所替代。</p> <p>1) 不及物动词的使动用法（古代汉语中常见）。如：</p> <p>①项伯杀人，臣活之。（鸿门宴）</p> <p>②君将哀而生之乎？（捕蛇者说）</p> <p>③广故数言欲亡，忿恚尉。（陈涉起义）</p> <p>2) 及物动词的使动用法（古汉语中少见）。如：</p> <p>①晋侯饮赵盾酒。（左传·宣公二年）</p> <p>②止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。（论语·微子）</p> <p>③今括一旦为将，东向而朝军吏。（赵将括母）</p> <p>3) 宾语未出现的使动用法（古汉语中少见）。如：</p> <p>①操军方连船舰，首尾相接，可烧而走（逃跑）也。（赤壁之战）</p>			

②今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也。(论语·季氏)

③养备而动时，则天不能病……养略而动罕，则天不能使之全。(荀子·天论)

## (2) 形容词的使动用法：

形容词活用作动词后，如果整个句子的意思是使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的使动用法。(判断动词的使动用法，看是主语还是宾语施动；判断形容词的使动用法，则看是主语还是宾语具有形容词谓语的的性质或状态。)

### 1) 一般情况。如：

①今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地。(触龙说赵太后)

②故明主峭其法而严其刑也。(韩非子·五蠹)

③虚囹圄而免刑戮。(过秦论)

### 2) 宾语未出现者。如：

①刻削之道：鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。举事亦然，为其后不可变者也，则事寡败矣。(韩非子·说林下) [为其后不可变者也：考虑以后不可挽回的情况。]

②安可危也。危可安也。(史记·李斯列传)

## (3) 名词的使动用法：

### 1) 普通名词的使动用法(常见)：使宾语成为这个名词所表示的人或事物。如：

①纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？(史记·项羽本纪)

②然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、痿、痹。(捕蛇者说)

③吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。(左传·襄公二十二年)

### 2) 方位名词的使动用法(较少见)：使宾语所表示的人或事物向某一方位行动。如：

①故王不如东苏子，秦必疑而不信苏子也。(史记·苏秦列传) [使苏秦往东去。]

②适燕者北其辕，适越者南其楫。[到燕国去的人使自己的车朝北走，到越国去的人使自己的船朝南行。]

### 3) 专有名词的使动用法(少见)：使宾语成为这个专有名词所表示的人或事物。如：

①公若曰：“尔欲吴王我乎？”(左传·定公十年) [你想使我成为吴王僚吗？吴王僚被专诸刺杀，公若知道自己也将被专诸刺杀，故如是说。]

②是欲臣妾我也，是欲刘豫我也。(胡铨：上高宗封事) [这是想要使我成为奴仆！这是想要使我成为刘豫一样的儿皇帝！古代奴仆，男称臣，女称妾。刘豫，北宋末年降金的叛贼，金立他为齐帝。]

[注意]：翻译动词、形容词的使动用法，可直接在前面加“使”；名词的使动用法则不能，“王我”译为“使我王”，“王”还是没有译出来。名词的使动用法可按下面的程式翻译：名词 → 动宾结构(往往是：成为+名) → 前面加“使”。如“王我”译为“使我成为王”。

## 2、意动用法：

使动用法和意动用法的异同：相同点：二者都是特殊的动宾结构，都属于词类的活用。不同点有三：一、动词有使动用法而无意动用法。二、使动用法一般用“使……”式翻译；意动用法一般用“认为……”或“把……看作……”式翻译。三、使动用法强调客观结果(宾语一般会发生变化)；意动用法强调主观看法(宾语一般不发生变化)。

在古代汉语中，同一个名词或形容词带宾语，可以是使动，也可以是意动。比较：

①君子之学也以美其身。(荀子·劝学) [使自身变得完美。]

②吾妻之美我者，私我也。(战国策·邹忌讽齐王纳谏) [邹忌本身无变化。]

又如：

①工师得大木，则王喜……匠人斫而小之，则王怒。（孟子·梁惠王下）

②孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（孟子·尽心上）

意动用法只限于形容词和名词，动词本身没有意动用法：

1) 形容词的意动用法：即主观上认为后面的宾语具有这个形容词得性质或状态。

可以按“认为+宾语+形容词”的格式翻译。如：

①农夫渔父过而陋之。（柳宗元文）

②渔人甚异之。（桃花源记）

③怪之可也，而畏之非也。（荀子·天论）

形容词的意动用法有时主观认识与客观实际一致，有时却不一致，因为它的重点不在于宾语的实际情况是否与主观看法一致，而是重在表明主语的主观看法如何。“农夫渔父过而陋之”句中，小丘风景很美，主客观不一致。下面两例主客观就一致：

①今之县令，一日身死，子孙累世絜驾（套马驾车），故人重之。（韩非子·五蠹）  
[认为县令的职位重要]

②时充国年七十，上老之。（汉书·赵充国传）[七十，而汉宣帝也认为他老，主客观一致，但赵充国并未发生变化，句子重在表明汉宣帝的主观看法，故不是使动。]

2) 名词的意动用法（有教材称为“处动用法”）：即把后面的宾语所代表的人或事物看作这个用作意动的名词所代表的人或事物。可以按“把+宾语+看作+名词”的格式翻译。如：

①孟尝君客我。（战国策·冯谖客孟尝君）

②侣鱼虾而友麋鹿。（苏轼：赤壁赋）

### 3、为动用法：

为动用法就是动词对它的宾语含有“为宾语怎么样”的意思，一般限于动词有此用法，通常用“为（介词）+宾语+动词”的格式翻译。如：

①夫人将启之。（郑伯克段于鄢）

②邴夏御齐侯，逢丑父为右。（齐晋鞏之战）

③今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（史记·陈涉起义）

比较：此悉贞良死节之臣。（诸葛亮：出师表）

说明：本课程拟安排机动学时就刚学过的通论和文选例句进行师生互动。

复习思考题、作业题：

同教材 P95-96 页练习。

下次课预习要点

阅读文选《商君书·更法》并预习“古代汉语被动句”内容。

教 学  
后 记

学生对上述三种特殊句式的理解容易混淆，主要原因是阅读量不够和古今语法差异。



宾语]

②今兄弟被侵，必攻者，廉也。（韩非子·五蠹） [廉：正直。带动词性宾语]

③信而见疑，忠而被谤。（史记·屈原列传） [表被动明显，但仅放在动词前]

④臣被尚书召问。（蔡邕《被收时表》） [完全被动句，引进主动者]

#### （六）复合被动句

①烈士为天下见善矣，未足以活身。（庄子·至乐） [刚勇之士被天下人称赞，却不能因此使自己活下来。用“为……见”式。]

②圣者忧世，周流四方，犹为退士所见讥弹（指责）。（抱朴子外篇·正郭） [讥弹：指责。用“为……所见”式。]

以下两例貌似复合被动句而其实不是：

③子墨子曰：“胡不见我于王？”（墨子·公输） [为何不向大王引见我？]

④人主见弄于股掌之上，而莫之知恶。（汉徐干《七喻》） [君王在股掌上玩弄他]

## 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**被动句的基本句式；复合被动句。

**处理办法：**复合被动句虽然在正统文言文中少见，但对阅读接近口语的古代文献很有帮助，应当让学生在熟悉被动句基本句式的基础上，类推识别各种复合被动句。

## 第四章 古代汉语修辞

### 第一节 古代汉语修辞

#### 一、教学内容和学时分配（2 学时）

#### 二、授课类别：理论课

#### 三、教学目的及要求

要求学生了解古代汉语常见的修辞手法，掌握这些修辞手法在古文中的具体运用。

#### 四、教学内容提要

##### 古代汉语常见修辞手法

##### 一、比喻：又叫“譬喻”，有四类：

###### 1、明喻

以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。（《孟子·梁惠王上》）

###### 2、暗喻

如今人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《史记·鸿门宴》）

###### 3、借喻

缲成白雪桑重绿，割尽黄云稻正青（王安石《木末诗》）

###### 4、博喻

有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡，断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。  
（苏轼《百步洪》）

##### 二、代称：代称的分类

###### 1、用该事物的性状、特征指代该事物

乘坚驱良逐狡兔。（《史记·越王勾践世家》）

###### 2、用泛称代特称

似逢我公，车边病是也。（《后汉书·华佗传》）

###### 3、用特称代泛称

凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄。（屈原《哀郢》）

###### 4、用工具代本体

沛公不胜杯杓，不能辞。（《史记·鸿门宴》）

###### 5、用部分代全体

一日不见，如三秋兮。（《诗经·王风·采葛》）

###### 6、用具体代抽象

蔣相如徒以口舌为劳，而位居我上。（《史记·廉蔣列传》）

三、并提：并提，是古代汉语中的一种修辞手法，又叫“合叙”。即把两件相关的事合并在一个句子里来叙述。它能使句子紧凑，文辞简练，但也容易影响句意的正确理解。如：

自非亭午夜分，不见曦月。（《水经注·巫山·巫峡》）

四、互文：互文，又叫“互文见义”、“互见”等。指在结构相同或相近的两个并列语句中，相应位置上的词语互相补充、互相呼应的修辞手法。古人所说的“互文”，还包括为了避免行文重复，在同一语言环境里同义词或近义词交错使用的情况。如：

叫嚣乎东西，隳突乎南北。（柳宗元《捕蛇者说》）

郑卫之女不充后宫，而骏马馱馱不实外廐。（《谏逐客书》）

五、委婉：不直言其事，故意把话说得含蓄、婉转一些，叫做“委婉”。有以下几类：

1、避粗俗

即阳为病狂，卧便利。（《汉书·玄成传》）

2、避忌讳

一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）

3、避冒犯

陛下富于春秋。（《史记·李斯列传》）

4、交际辞令

寡君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使臣下犒执事。（《左传·僖公二十六年》）

六、倒置：使句中的词语颠倒顺序来达到新颖别致、强调突出、平仄合律等效果的修辞方式。如：

野于饮食。（《墨子·非乐上》）

香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。（杜甫《秋兴八首》）

谚所谓“室于怒市于色”者，楚之谓矣。（《左传·昭公十九年》）

## 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**并提、互文、委婉的修辞特点。

**处理办法：**并提和互文形式相反，在现代一般不再使用，因此应让学生在理解的基础上，记住典型例句，把二者区别开来。委婉是很能体现汉民族语言特点的表义手段，教师应通过典型语例，细致解析委婉的类别和特点，使学生正确掌握这一修辞手法。

## 第五章 音韵学

### 第一节 概述

#### 一、教学内容和学时分配

第八章 音韵：音韵学的构成和上古音韵、中古音韵（2学时）

#### 二、授课类别：理论课

#### 三、教学目的及要求

要求学生了解上古的三十个韵部和上古声母研究的重要结论；了解中古韵部和中古声母的构成，了解中古四声及其与现代汉语四声的对应关系。

#### 四、教学内容提要

##### 一、古今语音的异同

提问：汉语古今的语音是否有差异？

##### 1、建立语音发展的观点

从方言看古今语音的差异

从书面看古今语音的差异

##### 2、汉语语音发展的历史分期

上古音	《诗经》	中古音	《广韵》
近古音	《中原音韵》	现代音	普通话

##### 二、古音的基本概念

##### 1、声母方面

①字母 声纽 音纽 纽

提问：请说出现代汉语声母的发音部位。

②五音 七音

唇音：重唇音 轻唇音 舌音：舌头音 舌上音

齿音：齿头音 正齿音 牙音：

喉音： 半舌音： 半齿音：

③清 浊

全清音： 不送气、声带不振动 次清音： 送气、声带不振动

全浊音： 声带振动强烈 次浊音： 声带振动不强烈

##### 2、韵母方面

提问：韵与韵母有何不同？

①韵 韵部 韵目

②阴 阳 入

阴声韵：没有韵尾和以元音结尾的韵 阳声韵：以鼻辅音结尾的韵

入声韵：以轻塞音 b d g 结尾的韵

③四呼

开口呼：不是 i u ü或不以 i u ü为韵头的韵母 齐齿呼：i 和以 i 为韵头的韵

母

合口呼：u 和以 u 为韵头的韵母

撮口呼：ü 和以 ü 为韵头的韵母

### 3、声调方面

提问：请说出现代四声及其调值。

①平 上 去 入

②平仄

### 三十六字母

提问：现代汉语的声母有多少个？都是什么？

“三十六字母”是古人总结的汉语的 36 个声母。是宋朝人在唐末和尚守温创制的三十字母的基础上增订而成的。

### 三、上古声母的研究

#### 1、上古时期无舌上音

钱大昕《十驾斋养新录·古无舌上音》：“凡轻唇者，古皆读为重唇。”

#### 2、上古时期无舌上音

钱大昕《十驾斋养新录·舌音类隔之说不可信》：“古无舌头舌上之分，知彻澄三母，……求之古音，则与端透定无异。”

## 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**上古声母研究的重要结论；中古四声。

**处理办法：**上古声母研究的重要结论可以多举一些古今例证来帮助学生理解。中古四声的重点是平分阴阳和入派三声，除列表说明中古四声与现代四声的对应关系外，还应让学生在活的方言中，具体感知古入声字的去向。

## 第二节 诗律·句式和押韵

### 一、教学内容和学时分配（2学时）

### 二、授课类别：理论课

### 三、教学目的及要求

让学生了解古代诗歌句式的发展，了解近体诗句数和押韵的要求。

### 四、教学内容提要

#### 一、近体诗的分类

在“永明体”诗的基础上形成的讲究平仄与对仗的诗，就是近体诗，也叫做“格律诗”。格律诗在隋末唐初形成，成为我国诗体的正宗。

五言律诗：每句五个字。

七言律诗：每句七个字。

五律：每句五个字，全诗共八句。

七律：每句七个字，全诗共八句。

五绝：每句五个字，全诗共四句。

七绝：每句五个字，全诗共四句。

排律：超过八句。

#### 二、近体诗的用韵

##### 1、近体诗是怎样押韵的

押韵就是在诗歌中该用韵的地方用同韵部的字。如：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

①近体诗除有的首句入韵外，都是隔句押韵。

②近体诗一般只用平声韵。

③近体诗不能出韵（出韵：即用了不是这个韵部中的字）。

##### 2、平水韵

北宋陈彭年的《广韵》分206韵。

根据“同用”的原则，一些邻近的韵可以合起来用。

南宋江北平水人刘渊，著《壬子新刊礼部韵略》，将《广韵》的206韵合并为107韵；与此同时，金人王文郁著《平水新刊韵略》，将《广韵》的206韵合并为106韵。后人就把这106韵称为“平水韵”。

### 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**律诗句数和押韵的要求。

**处理办法：**最好结合一、两首律诗来分析。

## 第三节 诗律·平仄（上）

教学内容和学时分配（2学时）

二、授课类别：理论课

三、教学目的及要求

要求学生理解律诗平仄特点，能熟练地分析律诗平仄。

四、教学内容提要

三、近体诗平仄

1、近体诗平仄格式

四种基本句式：

甲：（平平）仄仄——平平——仄

乙：（仄仄）平平——仄仄——平

丙：（仄仄）平平——平——仄仄

丁：（平平）仄仄——仄——平平

对：同一联中出句于对句平仄应当相反。

粘：上一联对句与下一联出句平仄应当相同。

四种基本格式：仄起仄收式：

平起仄收式：

仄起平收式：

平起平收式：

五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**律诗平仄的四种不同格式。

**难点：**推演律诗平仄的四种不同格式。

**处理办法：**对律诗平仄的四种不同格式，教师应根据平仄交错和“粘”“对”的规律，反复引导学生学会推演，理解掌握，不必死记硬背。

## 第四节 诗律·平仄（下）

### 一、教学内容和学时分配（2学时）

### 二、授课类别：理论课

### 三、教学目的及要求

要求学生理解律诗拗救的特点，能熟练地分析律诗的拗救。

### 四、教学内容提要

#### 2、拗救问题

“一、三、五不论，二、四、六分明”

(1) 一、三、五也要论的情况：

①丁：(平平)仄仄——仄——平平，第五字必须是仄。否则，句尾就是三个平声字，叫做“三平调”，近体诗中不许出现。

②乙：(仄仄)平平——仄仄——平，第三字必须是平。否则，除韵脚之外，全句就剩下一个平声字，叫做“犯孤平”。救的办法是将本句的第五字改为平声。

(2) 二、四、六可以不分明的情况：

①丙：(仄仄)平平——平——仄仄，第五字用了仄，那么第六字必须改为平。

②甲：(平平)仄仄——平平——仄，第六字可以用仄，但其对句的第五字必须改用平声。

实践：分析下面近体诗的用韵情况与平仄句式。

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。（王维《山居秋暝》）

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。

西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。（苏轼《新城道中》）

### 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**律诗的拗救。

**难点：**律诗的拗救。

**处理办法：**对律诗的拗救，教师应根据“一、三、五不论，二、四、六分明”的规律，反复引导学生理解掌握，不必死记硬背。

## 第五节 诗律·对仗

### 一、教学内容和学时分配（2学时）

### 二、授课类别：理论课

### 三、教学目的及要求

要求学生理解律诗对仗的特点，能熟练分析律诗的对仗联和对联的对仗。

### 四、教学内容提要

#### 一、近体诗的对仗以及具体要求：

对仗，是旧体诗文的对偶，也就是在两个句子中用对称的词句来加强语言效果。

近体诗四联都可以形成对仗，一般要求中间的两联对仗，至少颈联（第三联，5、6句）必须对仗。

具体要求：（一）词性相对；（二）意义相对；（三）平仄相对；（四）避免同字。

（一）词性相对：实词对实词、虚词对虚词；名词对名词、动词对动词等。

沉舟侧畔千帆过，  
病树前头万木春。

——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

（二）意义相对：尽可能用表示同一类意义的词形成对仗，如：

天文类：日月风雨云雪霜露……  
草木类：花草树木松柏桃李……  
数目类：一二三四千百万亿……  
颜色类：红白朱紫青绿黄黑……

工对：用表示同一类意义的词形成对仗。

宽对：同属于名词，但没有用表示同一类意义的词形成对仗。

正对：用同义词形成的对仗。

反对：用反义词形成的对仗。

庄生晓梦迷蝴蝶，  
望帝春心托杜鹃。

——李商隐《锦瑟》

（三）平仄相对：“一、三、五不论，二、四、六分明”；句尾字分明。上下两句不同声调的字形成错落美。

平	——	平	阴平
仄	{	上	阳平
		去	上声
		入	去声

云掩初弦月，  
香传小树花。

——杜甫《遣意》

— | ——— |  
—— | | —

(四) 避免同字：上下两句中要避免使用同一个字。

或红如丹砂，  
或黑如点漆。

——杜甫《北征》

二、近体诗的对仗与对联：

对联，又叫对子，原本是为了写好古体诗文中的对仗句而练习的内容，后来发展成为一种独立的文学样式。

能攻心则反侧自消从古知兵非好战  
不审视即宽严皆误后来治蜀要深思

温良恭俭让让利不让本  
仁义礼智信信实不信虚

## 五、教学重点、难点及处理办法

**重点：**分析律诗的对仗联

**难点：**对仗联中平仄问题。

**处理办法：**把分析律诗的对仗联与对联的分析结合起来，让学生在学习相关知识的过程中感受到实用性和趣味性。