



# 揭阳职业技术学院

## 师范教育系

课 程 名 称：           大学语文          

任 课 老 师：           涂加晟

授课时间	第 5 周	课 次	第 1 次
章 节 名 称	《大学之道》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	1.理解“三纲领”（明明德、亲民、止于至善）的内在逻辑与深刻含义，明确《大学》提出的为学与修身的终极目标。 2.掌握“八条目”（格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下）的先后次序和递进关系，理解其作为一个由内到外、由己及人的完整实践体系。		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：“格物致知”的朱熹理学阐释：引导学生理解朱熹所说的“格物”并非简单研究事物，而是穷究万物之理以通达天理（宇宙本体和道德本源），从而“致知”（获得对天理的认识）。 难点：引导学生思考《大学之道》在当代社会、个人成长中的启示与价值，避免将其视为过时的道德说教。		
教学步骤及内容： <p><b>一、教学导入</b></p> <p>情境设问，通过一系列贴近学生现实的问题，引发共鸣和思考，切入主题。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同学们，进入大学，你们思考过‘大学’的真正含义吗？是‘大的学校’吗？”</li> <li>2. 古人所说的‘大人之学’，究竟学的是什么？是专业知识，还是别的？”</li> <li>3. 你是否曾感到迷茫：读了很多书，但人生的方向依然模糊？个人修养与社会责任之间有何联系？”</li> </ol> <p><b>二、课程新授</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 逐条解析： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 明明德：“明”（动词，彰明、发扬）和“明德”（人与生俱来的光明德性）。朱熹认为人的本性被气质和物欲所遮蔽，学习的首要目的就是“复性”，找回并彰显内心固有的善良与光明。</li> <li>(2) 亲民：朱熹采用程颐的说法，解“亲”为“新”，即“新民”。不仅自己要明明德，还要推己及人，用自己的德行去教化、影响百姓，使他们也能除旧布新。</li> <li>(3) 止于至善：“止”（达到、坚守）、“至善”（最完善的境界）。这是终极目标，要</li> </ol> </li> </ol>			

求无论是明明德还是亲民，都要达到并坚守最完美的境界，精益求精。

## 2. 分组探讨与精讲：

### 1. 内圣层面：

(1) 格物·致知（难点突破）：解释朱熹的“即物穷理”。以研究竹子为例（朱熹“格竹”的故事），说明要深入探究事物的道理，今日格一物，明日格一物，积累多了，就能豁然贯通，领悟那个终极的“天理”（宇宙规律和道德准则）。“致知”即获得这种对天理的真知。

(2) 诚意·正心：“诚其意”指意念发自内心，不自欺（如“慎独”）。“正其心”指保持内心的中正，排除愤怒、恐惧、好乐、忧患等情绪的干扰，使心灵成为公平明镜。

### 3. 核心：

修身：强调这是根本。前面四条是修身的方法，后面三条是修身的效果。自身品德不立，一切无从谈起。所谓“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。

### 4. 外王层面：

齐家·治国·平天下：这不是学习权术，而是将内在的德行自然应用于外部领域。家风正才能治理好国家（“家齐而后国治”），以仁政德治对待天下百姓（“国治而后天下平”）。这是一种“德行溢出”效应。

## 课程思政目标及教学方法：

**个人层面：**引导学生深刻认识“修身”是立身之本，树立正确的道德观和价值观，自觉加强个人品德修养，追求“止于至善”的人格境界。

**社会层面：**理解“家国同构”的传统文化精神，培养学生的家国情怀与社会责任感，认识到个人成长与国家发展、社会进步紧密相连。

**国家层面：**引导学生将“治国平天下”的古典理想与实现中华民族伟大复兴的“中国梦”相联系，激励学生立大志、明大德、成大才、担大任，成为担当民族复兴大任的时代新人。

## 三、教学工具

多媒体 PPT：包含关键文本、朱熹画像、古文释义、讨论问题等。

复习思考题、作业题：

1. 朱熹对“格物致知”的解释与通常所说的“研究事物获得知识”有何不同？
2. “诚意”的内涵是什么？如何理解“慎独”？

下次课预习要点

《春江花月夜》的内容、诗歌背景等

教 学  
后 记

授课时间	第 6 周	课 次	第 2 次
章 节 名 称	《春江花月夜》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	了解《春江花月夜》的内容,意境以及蕴含的情感		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点:引导学生感受并分析诗歌中“春、江、花、月、夜”五景交融所构成的幽美、邈远、深邃的意境。 难点:理解诗人由月夜美景引发的对宇宙永恒与人生短暂关系的深刻思考。		
教学步骤及内容:			
<p><b>一、教学导入</b></p> <p>“当你独自面对一轮明月时,你会想到什么?”(引导学生自由回答,如思念、故乡、孤独、永恒等)“明月,是中国古人最钟爱的意象之一。它承载了无数的情感与哲思。今天,我们要学习一首‘孤篇横绝全唐’的经典诗作,它被誉为‘诗中的诗,顶峰上的顶峰’(闻一多语),它将带领我们领略一种极致的中国美。这就是张若虚的《春江花月夜》。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>1. 赏析意境与哲理</p> <p>(1) 赏析第一部分(绘景):</p> <p>提问:诗人选取了哪些意象?这些意象组合在一起,给你怎样的感觉?</p> <p>重点分析:“潮水连海平”的壮阔;“何处春江无月明”的澄澈与静谧;“月照花林皆似霰”的奇幻美感。</p> <p>总结:画面清丽,意境幽美。</p> <p>(2) 赏析第二部分哲思:</p> <p>提问:“江畔何人初见月?江月何年初照人?”这两个问题能否回答?诗人为什么要问?</p> <p>引导:这是对时空永恒性的终极追问。将人类的生命置于浩瀚的宇宙背景下进行观照。</p> <p>分析“月”的双重性:“人生代代无穷已,江月年年只相似。”</p> <p>江月之“不变”:象征宇宙的永恒。</p> <p>人生之“变”:个体生命虽短暂,但人类却“代代无穷已”,在永恒中获得了延续。诗人的绪</p>			

并非绝望，而是在怅惘中透露出对生命的珍视与热爱。

小结：这部分体现了盛唐时代独特的宇宙意识和生命情怀，是诗歌思想价值的升华。

(3) 赏析第三部分（抒情）：

提问：诗人的视角从宇宙转向了何处？

分析：通过“白云”、“青枫浦”、“扁舟子”、“明月楼”等意象，自然引出游子与思妇的两地相思。

(4) 结尾分析：“不知乘月几人归，落月摇情满江树。”以“落月”收尾，与开头的“明月”形成呼应，结构圆满。“摇情”二字，将月光、江树、离情全部摇曳、融合在一起，情韵悠长，余味无穷。

2.：总结升华

讨论“孤篇横绝”的原因：

不仅是画面美、语言美，更是其深邃的宇宙观和生命意识，超越了普通的闺怨诗，达到了前所未有的哲学高度，唱出了盛唐之音的先声。

**课程思政目标：**

**个人层面：** 引导学生在对“江月何年初照人”的哲思中，感受生命的短暂与可贵，从而珍惜青春时光，树立积极向上的人生观。

**社会层面：** 通过对“谁家今夜扁舟子”的共情，理解普世的家国情怀与人文关怀，培养学生的文化自信。

**国家层面：** 将诗歌中“人生代代无穷已”的永恒接力与民族精神的传承相联系，激励学生肩负起时代使命，为文化传承贡献力量。

**三、教学工具**

诗歌朗诵的视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

**选择诗中你最喜欢的一个片段,谈谈自己的感想**

下次课预习要点

**《相信未来》的内容、诗歌背景等**

教 学  
后 记

授课时间	第 7 周	课 次	第 3 次
章 节 名 称	《相信未来》		
授 方 课 式	理论课 (√)、实践课 ( )、习题题 ( )、其它 ( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求			
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 难 点	<p>重点： 解读诗歌中一系列核心意象（如“蜘蛛网”、“灰烬的余烟”、“凝露的枯藤”等）的象征意义，理解诗人如何通过这些意象构筑一个艺术世界。</p> <p>难点： 梳理诗歌从“困境描绘”到“坚定信念”再到“热情呼唤”的情感递进过程，体会诗人在那悲愤而不绝望、执着而勇敢的复杂情感。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>提问：“同学们，如果有一天，你发现自己的努力不被认可，你的真诚遭到误解，你会怎么办？是选择抱怨、躺平，还是选择别的？”</p> <p>引导： 让学生简短思考或发言，引出“在逆境中如何自处”的永恒命题。</p> <p>切入：“今天，我们要学习一首诗，它的作者食指（郭路生）在一个人人自危、理想幻灭的年代，写下了一个看似‘不合时宜’的坚定答案——《相信未来》。让我们一起走进这首诗，看看它究竟拥有怎样的力量，能够穿越半个多世纪，依然震撼人心。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>1.放朗诵音频，要求学生初步感受诗歌的节奏和情感氛围。</p> <p>2.细读文本，解密意象 (15 分钟)</p> <p>(1) 分析第一至三节。找出描绘诗人所处环境的意象（蜘蛛网、炉台、灰烬、紫葡萄、深秋的露水、鲜花、别人的情怀），讨论这些意象共同营造了一种怎样的氛围？它们象征着什么？</p> <p>(2) 分析第四至六节。诗人的笔触转向何处？（手指、排浪、手掌、曙光、笔杆）。这些意象与前三节有何不同？体现了怎样的转变？</p> <p>3.重点讲解“用美丽的雪花写下”、“在凄凉的大地上写下”——在极致否定中诞生极致肯定的强烈反差和艺术张力。点出“我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼睛”这一句的深刻性：它将信念寄托于时间的公正和人类的理性。</p>			

**课程思政目标：**

**个人层面：** 学习诗人在逆境中坚守信念、顽强不屈的精神，培养学生坚韧不拔的意志品质和积极乐观的人生态度。

**社会层面：** 理解个人命运与国家命运的紧密相连，感悟信念的精神力量，培养学生的家国情怀和社会责任感。

**国家层面：** 引导学生将诗中的“未来”与中华民族伟大复兴的中国梦相联系，激励学生树立远大理想，并为之不懈奋斗。

**三、教学工具**

诗歌朗诵的视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

模仿《相信未来》的句式结构（“当……我依然……” / “我要用……”），创作一首属于你自己的《相信\_\_\_\_》（如《相信自己》、《相信时间》）。

下次课预习要点

《相信未来》的意象象征，诗歌背景等

教 学  
后 记

授课时间	第 8 周	课 次	第 4 次
章 节 名 称	《相信未来》		
授 课 方 式	理论课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )、实践课 ( <input type="checkbox"/> )、习题题 ( <input type="checkbox"/> )、其它 ( <input type="checkbox"/> )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	进一步了解《相信未来》的内涵和意义		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：解读诗歌中想要表达的内涵与意象的象征意义 难点：如何将诗歌内涵与象征意义与当时的时代背景相联系		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>在上一节课，经过课堂的介绍和学习，同学们对《相信未来》有了基础的认识和了解，这节课我们进一步对诗歌内涵、象征意义与当时的时代背景做进一步的了解。</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p><b>1. 意象分析：</b></p> <p><b>“蜘蛛网查封炉台”</b></p> <p>意象：蜘蛛网象征环境对日常生活的侵蚀，炉台本是温暖与生计的象征，被“蜘蛛网封住”暗示物质与精神的双重困境。</p> <p><b>“灰烬的余烟叹息着贫困”</b></p> <p>意象：灰烬是燃烧后的残留，喻指理想受挫后的残存希望；“叹息”拟人化，传递出压抑感。</p> <p>隐喻：即便在极度贫瘠中，仍有一丝生命的余温与不屈的呼吸。</p> <p><b>“紫葡萄化为深秋的露水”</b></p> <p>意象：紫葡萄象征青春的饱满与甜蜜，深秋露水则代表冰冷与消散，暗示美好事物在时代洪流中的凋零。</p> <p>对比：从盛夏到深秋的骤变，强化了命运的无常与理想的幻灭感。</p>			

### “鲜花依偎在别人的情怀”

意象：鲜花象征爱情、机遇等美好事物，“依偎在别人怀抱”暗指个体在现实中与幸福失之交臂。

情感：充满遗憾与疏离，凸显个人与时代的错位。

### “腐烂的皮肉”与“脊骨”

意象：末节用“腐烂的皮肉”比喻短暂易逝的苦难，用“脊骨”象征永恒的精神脊梁。

升华：在物质层面的溃败中，突出精神不朽的信念。

## 2. 内涵

### 对苦难的直视与超越

诗歌不回避时代的残酷（“蜘蛛网”“灰烬”“深秋”），但始终以冷静的笔触刻画苦难，并通过“相信未来”的反复咏叹，将个人悲欢升华为对历史的理性审视。这种“正视—超越”的逻辑，体现了诗人对生命韧性的深刻理解。

### 课程思政目标：

**个人层面：** 学习诗人在逆境中坚守信念、顽强不屈的精神，培养学生坚韧不拔的意志品质和积极乐观的人生态度。

**社会层面：** 理解个人命运与国家命运的紧密相连，感悟信念的精神力量，培养学生的家国情怀和社会责任感。

**国家层面：** 引导学生将诗中的“未来”与中华民族伟大复兴的中国梦相联系，激励学生树立远大理想，并为之不懈奋斗。

## 三、教学工具

诗歌朗诵的视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

**选择诗中你最喜欢的一个片段,谈谈自己的感想**

下次课预习要点

**《神话三则》的内容、故事背景等**

教 学  
后 记

授课时间	第 9 周	课 次	第 5 次
章 节 名 称	《神话三则》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解三则神话的基本内容，掌握关键文言词汇。 分析并比较三个神话主人公（精卫、鲧/禹、夸父）的形象特征与精神内核。		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：剖析三则神话所蕴含的中华民族核心精神（不屈不挠、前仆后继、勇于探索） 难点：理解神话中的“悲剧性”色彩，以及这种悲剧背后所体现的崇高美学与哲学思考		
教学步骤及内容：			
<p><b>一、教学导入</b></p> <p>“同学们，想象一下，如果你生活在这样一个生产力极度低下的原始时代，面对浩瀚无边、喜怒无常的大自然，你的内心会充满怎样的情感？（恐惧、敬畏、好奇……）”</p> <p><b>引导过渡：</b>“然而，我们的先民并没有被恐惧吞噬。他们用想象力构建了一个神、人、兽共存的世界，并用一个个瑰丽悲壮的故事，回答了‘人应该如何存在’这个终极问题。今天，就让我们一同走进三个最著名的上古神话，去聆听那来自远古的、充满力量与悲怆的回响。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>1. 请三位同学分别用自己的语言，简要复述《精卫填海》、《鲧禹治水》、《夸父追日》的故事梗概。在学生复述后，用PPT快速展示三则神话的文言原文及核心白话译文，纠正理解偏差，并强调关键文言字词（如“堙”、“息壤”、“邓林”等），确保学生准确掌握基本内容。</p> <p>2. 分组讨论：</p> <p>精卫组：精卫的行为是“复仇”还是“不屈”？这种“明知不可为而为之”的精神意义何在？</p> <p>鲧禹组：如何评价鲧“窃息壤”的“盗火者”形象？从鲧的“堵”到禹的“疏”，体现了怎样的思想进步？</p> <p>夸父组：夸父追日，是愚蠢的狂妄，还是伟大的探索？如何理解他死后“化为邓林”的结局？</p> <p>教师引导与总结：</p> <p>在小组展示后，教师进行串联和提升。</p>			

点明共性：三者都体现了中华民族与自然抗争的顽强意志和英雄主义精神。

剖析差异：

精卫代表了一种个体性、永恒性的抗争，是意志的化身。

鲧禹代表了一种集体性、实践性的抗争，是智慧与牺牲的传承。

夸父代表了一种对未知、极限的探索，是理想主义的悲歌。

**课堂总结：**我们透过《精卫填海》的执著，看到了意志的永恒；透过《鲧禹治水》的传承，看到了智慧的胜利；透过《夸父追日》的壮烈，看到了探索的伟大。这些神话，不仅是先民的解释系统，更是我们民族精神的‘源代码’，它们塑造了我们面对困难时的基本态度。”

**课程思政目标：**

**个人层面：**感悟神话人物不屈不挠、意志坚定的品格，培养学生直面困难、坚持不懈的奋斗精神。

**社会层面：**理解其中蕴含的集体主义、奉献精神与人民至上的理念，引导学生认识到个人价值在服务集体、奉献社会中得以实现。

**国家层面：**引导学生将神话精神与“自强不息”的民族精神、“人民至上”的执政理念和“人类命运共同体”的宏大视野相联系，增强民族自豪感与文化自信，激发为民族复兴而奋斗的使命感。

### 三、教学工具

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

将中国神话中的英雄（如盘古、女娲、后羿等）与希腊神话英雄（如普罗米修斯、赫拉克勒斯等）进行对比，探讨中西文化精神的早期差异。

下次课预习要点

《相信未来》的内容、诗歌背景等

教 学  
后 记

授课时间	第 10 周	课 次	第 6 次
章 节 名 称	《有所思》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解《有所思》的字词含义和诗歌内容		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：梳理女主人公“相思—惊变—决绝”的情感发展过程 难点：理解女主人公在“闻君有他心”后，从极爱到极恨的剧烈转变。		
教学步骤及内容：			
<p><b>一、教学导入</b></p> <p>介绍“汉乐府”：汉武帝时设立的音乐机构，负责采集民歌、配制乐谱。这些诗歌后来被称为“乐府诗”，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，语言质朴，叙事性强。</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>引导学生分层解读，将诗歌分为三个戏剧性场景。</p> <p><b>第一幕：热烈的相思（从开头至“用玉绍缭之”）</b></p> <p>提问：女主人公思念的对象在哪里？她准备了什么礼物？从“双珠玳瑁簪，用玉绍缭之”可以看出她怎样的情感？</p> <p>引导分析：“大海南”点明距离之远，思念之深。礼物“玳瑁簪”本身已很珍贵，还要“双珠”、“用玉绍缭之”，层层装饰，极尽心思。这不仅是赠礼，更是她炽热爱意的物化象征。情感关键词：真挚、热烈、投入。</p> <p><b>第二幕：决绝的毁弃（“闻君有他心”至“当风扬其灰”）</b></p> <p>提问：“闻君有他心”这句话带来了什么效果？她接下来做了一系列什么动作？</p> <p>引导分析：“闻”字如晴天霹雳，情节突转。她的反应不是哭泣，而是行动：“拉杂”、“摧烧”、“扬其灰”。这一连串迅猛、暴烈的动作，是她内心风暴的外化。毁掉的不仅是礼物，更是过去的感情和记忆。情感关键词：愤怒、决绝、激烈。</p> <p>深入探讨（突破难点）：这种“毁焚扬灰”的行为是否过于极端？这体现了她怎样的性格？（引导学生理解：这是维护自尊的极端方式，是爱与恨交织下的必然爆发，展现了其刚烈果决、不容瑕疵的性格。）</p>			

### 第三幕：矛盾与收束（“从今以往”至结尾）

提问： 毁礼之后，她真的彻底释然了吗？“妃呼豨”这个叹词包含了哪些情绪？

引导分析：“从今以往，勿复相思！”是给自己的命令，但越是强调，越显内心挣扎。“妃呼豨”是乐府中的表声词，一声长叹，道尽了愤怒过后的痛苦、失落与空虚。

**重点解析结尾（突破难点）：**“秋风肃肃晨风飏”营造了怎样的意境？“东方须臾高知之”是什么意思？她将问题抛给了即将升起的太阳，这反映了什么？

秋风萧瑟，晨风鸟（象征求偶）悲鸣，景物皆著悲凉之色。

“高”通“皓”，指天亮。意思是“等天亮了，太阳或许会知道该怎么办吧。”这并非寻求答案，而是一种无可奈何的解脱之词。激烈的行动后，留下的是无尽的怅惘，使诗歌的结尾余韵悠长。

#### 课程思政目标：

##### 个人层面：

学习女主人公果断、告别过去的勇气，培养自尊、自爱、自强的独立人格。

##### 社会层面：

通过探讨“决绝”的积极意义，引导学生培养负责任的态度，理解个人情感选择与社会公序良俗的关系。

##### 国家层面：

将女主人公的“决断”精神升华为明辨是非、坚守原则的品格，鼓励学生在面对大是大非时，也能有鲜明的立场和果断的抉择。

#### 三、教学工具

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：  
熟读《有所思》

下次课预习要点  
《永遇乐·元宵》的内容、诗歌背景等

教 学  
后 记

授课时间	第 11 周	课 次	第 7 次
章 节 名 称	《永遇乐·元宵》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解《永遇乐·元宵》的字词含义和诗歌内容		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：通过文本细读，抓住关键意象，剖析词人复杂的内心世界。 难点：剖析词中“元宵乐景”与“词人哀情”的强烈反差，理解“以乐景写哀”的手法。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>“同学们，提到元宵节，你会想到哪些热闹的场景？”“然而，有一位女词人，她在元宵佳节，面对‘落日熔金，暮云合璧’的美景，却写下了‘如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去’的句子。她为何与节日的欢乐格格不入？今天，我们就一起走进李清照的《永遇乐·元宵》，聆听在盛世欢歌背后，一个孤独灵魂的低声哀吟。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>引导学生分层解读，围绕“景”与“情”、“今”与“昔”的矛盾展开。</p> <p><b>上阕解析：乐景哀情，矛盾的心绪</b></p> <p>提问：上阕开头两句“落日熔金，暮云合璧”描绘了何等景色？但紧接着词人的情绪如何？</p> <p>引导分析：</p> <p>景色极美：落日如熔化的黄金，暮云如合拢的玉璧。但“人在何处？”一声诘问，将人从美景拉回残酷现实——自己身在异乡，灵魂无处安放。</p> <p>“染柳烟浓，吹梅笛怨”是视听结合，“春意知几许？”是反问，意为“能有多少春意？”流露出对眼前春景的怀疑与不信任。</p> <p>“次第岂无风雨？”——这是全词情感的逻辑核心。她的人生已经历过太多突如其来的“风雨”，使得她对任何表面的美好都抱有深刻的警惕和悲观。这正是“以乐景写哀情”的典范，其哀倍增。</p> <p><b>下阕解析：今昔对比，深沉的孤独</b></p> <p>提问：下阕是如何从眼前转入回忆的？回忆中的元宵与眼前的元宵有何不同？</p> <p>引导分析：</p>			

昔日（汴京）：“中州盛日……记得偏重三五。”铺陈描写：冠儿簇带，济楚争艳，生活闲适，兴致高昂。这是集体性的、无忧无虑的欢乐。

今日（临安）：“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。”“憔悴”是精神与身体的双重写照；“风鬟霜鬓”化用典故，自伤飘零；“怕见”是心理上的畏缩与逃避。这是个体性的、深沉的痛苦。

对比的升华：不仅是个人青春欢乐与晚年凄凉的对比，更是北宋承平盛世与南宋偏安残局的对比。

### 重点解析结尾（突破难点）：

提问：词的最后一句“不如向、帘儿底下，听人笑语”是千古名句，它妙在何处？

引导分析：

动作与场景：她选择了一个边缘位置——“帘儿底下”，一个旁观姿态——“听人笑语”。

复杂意蕴：

巨大的孤独：全城的欢笑与帘内一人的孤寂形成极致对比。

高洁的自守：不愿融入那苟安的、虚假的繁华，保持了一份清醒与尊严。

无言的痛苦：“听人笑语”比“无人笑语”更显凄楚，他人的快乐反衬并加深了自己的痛苦。

苍凉的韵味：不说破，不哭诉，将无尽的悲哀蕴含在一个冷静克制的动作里，余味无穷。

### 课程思政目标：

**个人层面：**感受词人深沉的忧国忧民情怀和不屈的民族气节，培养学生心系家国、勇于担当的品格。

**社会层面：**通过词中对“伪盛世家”的批判，引导学生培养居安思危的忧患意识和清醒的历史洞察力。理解文化认同与民族凝聚力的重要性。

**国家层面：**将词人的爱国精神与爱国主义教育核心相通，激励学生将个人理想与国家命运紧密结合。引导学生从历史中汲取智慧，坚定文化自信，并为维护国家统一、实现民族复兴贡献自己的力量。

### 三、教学工具

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

熟读并背诵《永遇乐·元宵》

下次课预习要点

《又呈吴郎》的内容、诗歌背景等

教 学  
后 记

授课时间	第 12 周	课 次	第 8 次
章 节 名 称	《又呈吴郎》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解《又呈吴郎》的字词含义和诗歌内容		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：准确理解诗歌的字面含义与深层意蕴 难点：了解杜甫晚年在夔州时期的生活与思想状况		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>情景假设：“同学们，假设你有一片果园，邻居是一位无依无靠的贫困老人，她时常来捡一些你掉落的果子充饥。现在，你把果园借给了你的一位朋友居住，这位朋友为了防止果子被捡，筑起了篱笆。老人因此失去了一个重要的食物来源。此时，你会怎么做？你会如何劝说你的朋友？”</p> <p>让学生简短讨论，分享自己的做法。</p> <p>引出主题：“今天我们要学习的，正是诗圣杜甫面对几乎一模一样的情境时，所写下的一首诗《又呈吴郎》。让我们看看，这位伟大的诗人是如何处理这件小事，而在这件小事中，又折射出他怎样伟大的人格光芒。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p><b>提问：</b> 诗的开头“堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。”是如何介绍这位妇人的？</p> <p>引导分析： 开门见山，先摆明自己过去的态度——“任”（放任、不加干涉）。紧接着用“无食”、“无儿”、“一妇人”三个词，层层叠加，勾勒出一个集贫穷、孤苦、柔弱于一身的底层女性形象，立刻激发读者的同情。这是劝说的情感基础。</p> <p><b>提问：</b> “不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。”是全文的核心哲理。如何理解这两句？</p> <p>引导分析（突破难点）：</p> <p>“不为困穷宁有此？”：这是一个反问句。意思是“如果不是因为穷困到极点，她怎么会做这样的事（扑枣）呢？”这是将心比心，为妇人的行为作了最有力的辩护，指出了问题的根源是“困穷”，而非品德败坏。</p> <p>“只缘恐惧转须亲”：因为她来扑枣时心里总是充满恐惧，所以我们反而应该对她更加亲切和善。这是极高的人道主义境界。他不仅看到了妇人的贫穷，更洞察到她内心的屈辱、羞怯和恐惧，并主张用“亲”来消除这种恐惧。这是一种极度细腻和尊重的同情。</p>			

**提问：杜甫是如何向吴郎提出“插篱笆”这件事的？**

引导分析：“即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。”意思是：她（妇人）立刻提防你这新来的主人虽然是多心，但你一来就忙着插上篱笆，也未免太认真了。

劝说技巧：措辞极其委婉。一方面说妇人多心（“虽多事”），给吴郎台阶下；另一方面又点出“插疏篱”的行为是导致妇人恐惧的直接原因（“却甚真”）。这是以退为进，在照顾对方面子的同时，清晰地指出了问题所在。

**提问：诗歌的最后两句“已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。”是如何将话题引向深入的？**

**引导分析（突破难点）：**

“已诉征求贫到骨”：妇人曾向我诉苦，是官府的横征暴敛（“征求”）使她一贫如洗。将个人贫困的根源指向了社会不公。

“正思戎马泪盈巾”：想到战乱连年不息，像她这样的苦难者何止千万？不禁泪湿衣巾。将一个个体的悲剧，置于整个时代的大背景下。

效果：劝说吴郎的目的，从“请勿阻止她扑枣”这一具体行为，升华到了“请与我们一同体恤这战乱中的万千生灵”的崇高呼吁。这让吴郎的让步，具有了参与一项人道主义事业的意义。

**课程思政目标：**

**个人层面：**学习诗人推己及人、悲天悯人的博大胸怀，培养善良、友爱、富于同情心的道德品质。

**社会层面：**理解诗歌中蕴含的社会公平与关怀弱者的深刻思想，引导学生思考如何构建和谐、友善、互助的人际关系与社会风尚。

树立正确的财富观与权利观，理解“仁爱”高于“产权”的传统美德。

**国家层面：**将杜甫的“仁政爱民”思想与当今“以人民为中心”的发展思想相联系，增强学生对社会主义核心价值观中“和谐”、“友善”的认同，并理解共同富裕的时代意义。

**三、教学工具**

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题： 熟读《又呈吴郎》	
下次课预习要点 《蓼莪》的内容、诗歌背景等	
教 学 后 记	

授课时间	第 13 周	课 次	第 9 次
章 节 名 称	《蓼莪》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解《蓼莪》的字词含义和诗歌内容		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：疏通诗歌文意，掌握重点字词 难点：剖析诗歌如何通过“兴”与“对比”的手法，营造哀伤氛围，强化情感张力		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>子欲养而亲不待的巨痛，并非现代人独有的情感。早在两千多年前的《诗经》中，就有一首诗，将这种失亲之痛、感恩之情抒发得淋漓尽致，被后人推为千古孝思绝作。今天，我们就一起来学习这首——《蓼莪》。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>引导学生分层解读，抓住核心意象与情感脉络。</p> <p><b>第一部分：以“兴”起情，生我劬劳（第一、二章）</b></p> <p>提问： 诗歌开头“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。”是什么意思？它运用了《诗经》中哪种手法？</p> <p>引导分析：</p> <p>“兴”的手法： 看到高大茂盛的莪蒿，原以为是可食的“莪”，结果却是无用的“蒿”或“蔚”。这触发了诗人“哀哀父母，生我劬劳”的感叹。以他物起兴，引出对父母辛劳的怀念。</p> <p>深层隐喻： 自己本想成为有用的“莪”来报答父母，却最终成了无用的“蒿”，未能尽孝，暗含自责。</p> <p><b>第二部分：追忆深恩，昊天罔极（第三、四章）</b></p> <p>提问： 第三、四章用了哪些具体的意象来描绘父母的养育之恩？</p> <p>引导分析：</p> <p>具体化、细节化：“瓶之罄矣维罍之耻”——（突破难点）用“瓶”喻子，“罍”喻父母。瓶子空了，是罍的耻辱。意指自己无法奉养父母，是儿子的耻辱和责任。这是全诗情感转折的关键。</p> <p>排比与复沓：“出则衔恤，入则靡至”、“父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我，顾</p>			

我复我，出入腹我。”一连九个动词（生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹），如泣如诉，层层铺陈，将父母的养育之恩写得具体而深沉，极具感染力。

情感升华：“欲报之德，昊天罔极！”——父母的恩德像天一样广阔无边，无以回报。情感达到第一个高潮。

### **第三部分：痛陈遗憾，哀痛欲绝（第五、六章）**

提问：诗歌结尾，诗人的情感发生了怎样的变化？是如何体现的？

引导分析：

从感恩到自责：“南山烈烈，飘风发发。民莫不穀，我独何害！”用自然环境的险恶（南山险峻，狂风呼啸）烘托自己遭遇父母双亡的厄运，发出“为何独我遭此苦难”的悲号。

从自责到绝望：“南山律律，飘风弗弗。民莫不穀，我独不卒！”最终落在“我独不卒”上——“卒”指终养父母。意思是“为何独我不能为父母送终？”这是“子欲养而亲不待”最直接、最惨痛的呼喊，将哀痛之情推向顶峰。

#### **课程思政目标：**

##### **个人层面：**

感受父母养育之恩，激发学生的感恩意识，培养孝敬父母、尊敬长辈的传统美德。

引导学生思考“孝”的时代内涵，将情感上的赡养与精神上的陪伴相结合。

##### **社会层面：**

理解“孝道”作为中华民族核心伦理道德，对于构建和谐家庭、稳定社会的重要作用。

引导学生由爱家推及至爱国，将“小孝”升华为“大孝”，即对民族、对国家的责任感。

##### **国家层面：**

将个人孝道与“老吾老以及人之老”的社会理想相联系，增强学生对国家“构建养老、孝老、敬老政策体系和社会环境”政策的认同感。

激励学生将孝敬父母的个人品德，扩展为“报效祖国”的宏大志向，肩负起民族复兴的时代使命。

### **三、教学工具**

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题： 熟读《蓼莪》	
下次课预习要点 《定风波》的内容、诗歌背景等	
教 学 后 记	

授课时间	第 14 周	课 次	第 10 次
章 节 名 称	《定风波》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	理解《定风波》的字词含义和诗歌内容		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：学习通过意象分析（风雨、竹杖芒鞋、斜照）来解读词人内心世界的方法 难点：了解苏轼创作此词的背景感受苏轼在逆境中从容乐观、超然旷达的胸襟与精神境界。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>在九百多年前，有一位文人遭遇了同样的事情，他的反应却与常人截然不同。他不仅没有慌张躲避，反而“吟啸且徐行”，觉得“竹杖芒鞋轻胜马”。他为我们留下了一首词，解答了如何面对人生风雨的千古命题。今天，我们就一起来学习苏轼的《定风波》，感受这位伟大文人的精神力量。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>引导学生分片解读，看苏轼如何完成从“应对自然风雨”到“展现人生境界”的升华。</p> <p><b>上阕解析：笑对风雨的豪迈</b></p> <p>提问：面对“穿林打叶”的疾风骤雨，苏轼的态度是什么？抓住了哪些动词和短语？</p> <p>引导分析：</p> <p>“莫听”、“何妨”、“谁怕”：这是一组态度鲜明、层层递进的词语。“莫听”是外在的屏蔽与拒绝；“何妨”是主动的挑战与戏谑；“谁怕”是一掷千金的豪迈宣言。展现了一个不为外物所动、主导自我心灵的强大形象。</p> <p>“竹杖芒鞋轻胜马”：以简陋的装备对抗风雨，反而觉得比骑马还轻快。这是一种精神的优越感，源于内心的充实与强大。</p> <p>“一蓑烟雨任平生”（突破难点）：“任”是关键词，意为“听任”、“承担”。这句是词眼，将眼前的风雨扩展到人生的风雨，表达了面对一生中的坎坷磨难，都能坦然接受、随遇而安的旷达胸怀。</p> <p><b>下阕解析：感悟晴雨的彻悟</b></p>			

提问：雨过天晴后，苏轼有何表现？他的感悟是什么？

引导分析：

“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”：这三句描绘了雨后的真实感受与景象。有春寒的“微冷”，也有夕阳的“温暖”。这正象征着人生冷暖交替、祸福相倚的常态。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”（突破难点）

“回首”：是经历风雨后的沉思。

“萧瑟处”：既指刚才遇雨的地方，也指人生中经历过的所有困境。

“归去”：并非回到物理的家，而是回归到宁静超脱的内心家园和精神本体。

“也无风雨也无晴”：这是全词哲学思想的顶峰。它意味着超越了世俗意义上的“苦难”（风雨）与“成功”（晴朗）的二元对立，进入了一种圆融空明、不悲不喜、宠辱偕忘的精神境界。世界的模样，完全取决于内心的观照。

**课程思政目标：**

**个人层面：**

学习苏轼面对困境时“何妨吟啸且徐行”的乐观豁达与“一蓑烟雨任平生”的坚定从容。

培养学生强大的心理承受能力和辩证看待挫折的思维方式。

**社会层面：**

理解词中蕴含的坚守内心、不随波逐流的独立人格，引导学生在复杂的社会环境中明辨是非、坚守原则。

培养不畏艰难、积极进取的奋斗精神。

**国家层面：**

将苏轼的个人修养与“文化自信”相联系，认识到中华优秀传统文化是滋养我们精神世界的宝贵财富。

激励学生将个人成长中的“风雨”视为磨砺，将个人理想融入国家发展的宏伟征程，成为担当民族复兴大任的时代新人。

**三、教学工具**

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题： 熟读并背诵《定风波》	
下次课预习要点 预习《香菱学诗》的内容、背景等	
教 学 后 记	

授课时间	第 15 周	课 次	第 11 次
章 节 名 称	《香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 要 求	梳理《香菱学诗》的主要情节，把握其“三易其稿”的叙事结构。分析香菱、黛玉、宝钗等主要人物的性格特征。		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点：分析香菱“痴迷执着”的学诗过程，概括其人物形象。 难点：理解黛玉的教学方法为何成功，以及宝钗等人对香菱学诗的不同态度所反映的人物差异。		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>教师引入：“今天我们要认识一位古代的女子，她身份卑微，命运多舛，却以惊人的痴迷和毅力学习着当时最‘无用’的诗歌艺术。让我们一起走进《香菱学诗》，看看她的求学之路。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p><b>活动： 引导学生快速阅读，完成三稿对比。</b></p> <p>第一稿：月亮、镜子、嫦娥… 措辞不雅，穿凿 堆砌典故，无真情</p> <p>第二稿：月光、玉镜、冰盘… 过于穿凿，偏题 局限于物象，无自我</p> <p>第三稿：精华欲掩、一片砧敲… 新巧有意趣，成功！ 情景交融，有自我生命体验</p> <p><b>小组讨论一：痴学生——香菱</b></p> <p>香菱是如何学诗的？找出体现她“痴迷”的细节。（如：茶饭无心，坐卧不定；嘟嘟囔囔，五更睡下；梦中笑道“可是有了，难道这一首还不好？”）</p> <p>从这些细节中，你看到了一个怎样的香菱？（执着专注、心无旁骛、悟性极高）</p> <p><b>小组讨论二：慧先生——林黛玉</b></p> <p>黛玉是如何教诗的？她的教学有何高明之处？</p> <p>引导分析：</p> <p>鼓励为主，建立自信：“什么难事，也值得去学！”</p> <p>纲领先行，指明路径：先读王维、杜甫、李白，打底子。</p> <p>讲究方法，循序渐进：“讲究讨论，方能长进。”</p>			

切中要害，精当点评：能一针见血指出诗作的症结所在。

总结：黛玉是一位懂得因材施教、有理论、有方法、有热情的“天才教师”。

#### 课程思政目标：

##### 个人层面：

学习香菱身处逆境却志存高远的精神，培养不屈不挠、勤奋刻苦的求学态度。

感悟她对精神世界的美好追求，树立积极向上、热爱生活的人生态度。

##### 社会层面：

理解学习与教育对于改变个人命运、提升自我价值的重要性，激发终身学习的内在动力。

培养“工匠精神”，即像香菱一样，对所学之事抱有“痴迷”的态度，精益求精，追求卓越。

##### 国家层面：

将香菱对中华诗词的痴迷，升华为对“中华优秀传统文化的热爱与传承”，坚定“文化自信”。

激励学生像香菱一样，勇于追求梦想，将个人兴趣与才能融入到“学习型社会”建设和“中华民族伟大复兴”的时代洪流中。

### 三、教学工具

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：

分析香菱“痴迷执着”的学诗过程，概括其人物形象。

下次课预习要点

延伸阅读《香菱学诗》前后的章节内容

教 学  
后 记

授课时间	第 16 周	课 次	第 12 次
章 节 名 称	《香菱学诗》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	深度解读香菱三首诗的优劣及其递进关系,理解诗歌创作的基本美学原则。探究“香菱学诗”这一事件在《红楼梦》全书中的隐喻意义。		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点:对比分析香菱三首诗作的优劣,理解黛玉“不以词害意”的诗学观念。 难点:理解“香菱学诗”的深层意蕴——在悲剧命运中通过艺术实现精神的超越与解脱。		
<p>教学步骤及内容:</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>回顾上节课内容:“上节课我们看到香菱终于成功了。那么,她写出一首好诗,仅仅是为了学会一项技能吗?”引出本节课核心问题:“曹雪芹为何要在大观园风雨飘摇的前夜,浓墨重彩地写一个婢女学诗?‘诗’对于香菱,究竟意味着什么?”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p><b>(一) 诗学探究:从“穿凿”到“有意趣”</b></p> <p>第一、二稿:为何失败?引导学生找出“月”、“镜”、“盘”等物象,分析其特点:静止、堆砌、无情。这是“为写月而写月”。</p> <p>第三稿:</p> <p>提问:这首诗里写了哪些意象?(“砧声”、“鸡人”、“秋雨”、“红袖”)</p> <p>引导分析:这些意象不再是孤立的,它们共同营造了一种阔大、深沉、寂寥的意境。月光不再是客体,而是与人的情感(思妇游子之愁)、与广阔的社会生活(“万里”、“五更”)交融在一起。这就是黛玉所说的“情景交融”。</p> <p>核心概念讲解:“不以词害意”</p> <p>解释:不能为了追求辞藻的华丽而损害了真情实感的表达。真正的诗,是“意趣”的真,是生命体验的自然流露。</p> <p><b>(二) 主题升华:诗的救赎与命运的悲歌</b></p>			

### 讨论一：诗是身份的“解毒剂”

香菱的出身（乡宦小姐）与现状（薛蟠之妾）有何矛盾？

学诗如何让她暂时超越了卑贱的身份，回归其“书香小姐”的本真？（诗，是她找回自我、实现精神平等的途径。）

### 讨论二：诗是命运的“光”

结合香菱的判词“根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤”，思考：在注定悲剧的人生中，学诗这段经历对她意味着什么？

教师总结（突破难点）：曹雪芹在“千红一哭”的悲剧底色上，为香菱、也为所有女儿，点亮了一盏诗性的灯。学诗的过程，是香菱生命中最绚烂、最自由、最像“人”的一段时光。艺术（诗）无法改变她外在的悲惨命运，但却赋予了她的生命以内在的尊严、光彩和意义。这正是《红楼梦》超越时代的伟大之处。

### 课程思政目标：

#### 个人层面：

学习香菱身处逆境却志存高远的精神，培养不屈不挠、勤奋刻苦的求学态度。

感悟她对精神世界的美好追求，树立积极向上、热爱生活的人生态度。

#### 社会层面：

理解学习与教育对于改变个人命运、提升自我价值的重要性，激发终身学习的内在动力。

培养“工匠精神”，即像香菱一样，对所学之事抱有“痴迷”的态度，精益求精，追求卓越。

#### 国家层面：

将香菱对中华诗词的痴迷，升华为对“中华优秀传统文化的热爱与传承”，坚定“文化自信”。

激励学生像香菱一样，勇于追求梦想，将个人兴趣与才能融入到“学习型社会”建设和“中华民族伟大复兴”的时代洪流中。

### 三、教学工具

视频，自制 PPT

### 复习思考题、作业题：

探究“香菱学诗”这一事件在《红楼梦》全书中的隐喻意义

下次课预习要点

预习《短歌行》的诗歌内容和写作背景

教 学  
后 记

授课时间	第 17 周	课 次	第 13 次
章 节 名 称	《短歌行》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	把握诗歌中比喻、用典等艺术手法的运用及其表达效果。		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	<p>重点：能够准确理解《短歌行》的字面含义和深层内涵，把握诗歌中意象的象征意义。</p> <p>难点：掌握李白在本诗中运用的夸张、想象、用典等艺术手法，体会其豪放飘逸、雄奇壮丽的浪漫主义诗风。</p>		
<p>教学步骤及内容：</p> <p><b>一、教学导入</b></p> <p>教师引入：“这是一个关于生命价值的永恒命题。在一千多年前的盛唐，一位天才诗人用他如椽巨笔，写下了自己的答案。他，就是李白。今天，让我们一起走进他的《短歌行》，聆听他面对生命短促时，发出的最豪迈的歌唱。”</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p><b>1. 品读意象，探究情感</b></p> <p>提问：诗歌开篇，“白日何短短，百年苦易满”，奠定了怎样的情感基调？</p> <p>引导分析：“白日”、“苍穹”的宏大意象，反衬出个体生命的渺小与短暂。这种“叹”不是消极的哀鸣，而是对生命存在的高度自觉，是为后文的“争”做铺垫。</p> <p><b>2. 面对短暂的人生，诗人提出了哪些解忧之法？</b></p> <p>“天公见玉女，大笑亿千场”：通过神话想象，寻求精神上的超脱。</p> <p>“北斗酌美酒，劝龙各一觞”：极致的浪漫与夸张，借酒消愁，但此“愁”是壮士之愁。</p> <p>“富贵非所愿，与人驻颜光”：点明主旨——他的愿望不是个人富贵，而是为世人留住光阴，建功立业，实现不朽价值。</p> <p><b>3. 提问：“吾欲揽六龙，回车挂扶桑”和“鲁阳何德，驻景挥戈”两句，运用了什么手法？表达了什么？</b></p>			

引导分析：这是全诗情感的最高潮。诗人欲驾驭时间（六龙），命令太阳停留（回车），甚至自比能使太阳退却的鲁阳公。这是何等的自信与豪迈！它体现了人类试图征服时间、超越生命局限的宏大气魄。

**4. 回顾总结：**总结本诗情感脉络：生命短暂，饮酒行乐，建功立业，超越时空。总结艺术特色：想象奇绝、夸张大胆、气势磅礴。

**课程思政目标：**

**树立积极的人生观与时间观：**引导学生从李白“及时行乐”的表象下，看到其珍惜光阴、追求生命价值的积极内核，反思自身，树立“只争朝夕，不负韶华”的奋斗精神。

**培养家国情怀与责任担当：**深入解读李白“吾欲揽六龙，回车挂扶桑”等诗句中蕴含的建功立业、报效国家的雄心壮志，将个人理想与国家发展联系起来，激发学生的时代使命感。

**塑造豁达自信的健全人格：**学习李白在认识到生命局限后，依然保持的乐观、自信与豁达的人生态度，培养学生面对挫折、规划人生时的积极心态和宏大格局。

**三、教学工具**

视频，自制 PPT

复习思考题、作业题：  
熟读并背诵《短歌行》

下次课预习要点

预习《短歌行》的诗歌内容和写作背景

教 学  
后 记

授课时间	第 18 周	课 次	第 14 次
章 节 名 称	《假如给我三天光明》		
授 课 方 式	理论课(√)、实践课( )、习题题( )、其它( )	教学时数	2
教 学 的 目 的 要 求	了解海伦·凯勒的生平事迹及其作品的精神内涵。 梳理文章结构,把握作者为“三天光明”所做的精心安排		
教 学 方 法	讲解法		
教 学 重 点 难 点	重点:分析海伦·凯勒如何规划“三天光明”及其背后的深层动机,理解其精神追求。 难点:感受海伦·凯勒对生命无比的热爱、对知识执着的追求和坚韧不拔的意志力。		
教学步骤及内容:			
<p><b>一、教学导入</b></p> <p>“有一个人,她在19个月大时就失去了视力和听力,一生生活在无声无光的深渊里。然而,她却成为了一个精通多国语言、著作等身的作家和教育家。她就是海伦·凯勒。今天,我们要学习的《假如给我三天光明》,就是她为我们这些视觉健全的人,所写的一封深沉的劝诫书。</p> <p><b>二、课程新授</b></p> <p>引导学生分析海伦·凯勒如何安排这三天,并探究其背后的精神世界。</p> <p><b>第一天:凝视与感恩——亲近生命与友人</b></p> <p>“亲爱的老师安妮·沙利文的面庞”:首位,表达对赋予她精神生命者的无限感恩。</p> <p>“朋友们的面孔”:将内在感受与外在线索(触摸的面孔)连接,渴望真实地“看见”友情。</p> <p>“一个婴儿的面孔”:渴望看到未受世俗污染的、纯真的生命本身。</p> <p>“家中的小狗”、“小地毯”、“脚下的路”、“森林”、“农场”:这些最平凡、最熟悉的事物,对她而言却是视觉的奇迹。她的渴望,源于她深刻的“缺失”体验。</p> <p><b>第二天:体验与思考——拥抱历史与文明</b></p> <p>“参观自然历史博物馆和艺术博物馆”:她渴望通过视觉,亲历人类和自然的进化史,感受艺术的壮美。</p> <p>“观看戏剧/电影”:渴望“捕捉”动态的、表情丰富的人生。</p> <p>核心:这一天是对人类文明成果的急切汲取。作为一个通过触摸阅读盲文、通过他人手语感知</p>			

世界的人，她对知识和艺术有着超乎常人的渴望。

### **第三天：融入与告别——感受世俗与光明**

#### **引导分析：**

“在黎明起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹”：这是对宇宙运行、自然伟力的敬畏。

“环顾四周，看看日常世界”：她要去纽约，看街景、行人、东河、公园。这是对当下、鲜活、流动的日常生活的深切向往。

“看一场喜剧”：在最后一夜，她希望记住的是世界的“欢笑”，而非“悲怆”。

总结：三天安排，由近及远，由静至动，由个人情感上升到人类文明，最终回归到最朴素的世俗生活。这是一个完整的、递进的精神之旅。

### **（三）主题升华：对健全者的劝诫**

#### **引导分析：**

“在光明的世界中，视觉……只被作为一种便利，而不是一种丰富生活的手段。”

讨论：这句话是在批判什么？（批判我们对拥有的麻木、对美好的习惯、对生命的倦怠。）

教师总结：这篇文章是一面镜子，照出的不是海伦的残缺，而是我们这些健全者的“精神盲区”。她用一個极端的假设，提醒我们：珍惜拥有，善用感官，活在当下，让生命充满觉知与热情。

#### **课程思政目标：**

##### **个人层面：**

学习海伦·凯勒面对巨大不幸时表现出的惊人毅力、乐观精神和对生命的热爱。

引导学生珍惜所拥有的一切（健康、时间、学习机会），敬畏生命，感恩生活。

培养在任何困境中都永不放弃、自强不息的奋斗精神。

##### **社会层面：**

通过对海伦经历的共情，培养学生的同理心与爱心，学会理解、尊重和关爱社会中的残疾人群众。

引导学生思考生命的价值不在于索取而在于奉献，激发服务社会、帮助他人的意识。

##### **国家层面：**

将海伦·凯勒的个人奋斗精神，与中华民族“自强不息”的民族精神相联系。

激励学生将海伦对光明的渴望，转化为为理想不懈奋斗的强大动力，将个人成长融入国家发展，做积极向上的新时代青年。

### 三、教学工具

视频, 自制 PPT

复习思考题、作业题:

通过文本细读, 分析海伦·凯勒独特的感知世界的方式

下次课预习要点

无

教 学  
后 记